

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية اللغة العربية

قسم الدراسات العليا

فرع اللغة



المشرف
د/ عبد الله بن
عبد الله بن
عبد الله بن

الظواهر التركيبية

في شعر الشماخ

رسالة لنيل درجة الدكتوراه

إعداد

الطالب سليمان تاج الدين أحمد

إشراف :

الأستاذ الدكتور / إبراهيم إبراهيم بركات

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

المجلد الثاني



٢٦
٢

٥٢٠٠٠٠

٥٠٨ - ٦٤٤

- الفصل الأول : الجملة الفعلية البسيطة

٥٠٩

- تمييز الجملة الفعلية

- تعريف الفعل ٥١٠ - خصائصه ٥١١ - تقسيماته ٥١٢ - الفعل والزمن ٥١٥

- تعريف الفاعل ٥١٨ - تعريف المفعول به ٥٢٠

- الدراسة الوصفية للفعل اللازم ٥٢١ - تسميته ٥٢٢ - تعريفه ٥٢٢ - أنماطه

٥٢٣

- النمط الأول : فعل لازم + فاعل اسم

٥٢٣

الصورة الأولى : ماضى + ضمير بارز

٥٢٣

الصورة الثانية : ماضى + ضمير مستتر

٥٢٣

الصورة الثالثة : ماضى + علم

٥٢٦

الصورة الرابعة : ماضى + موصول

٥٢٦

الصورة الخامسة : ماضى + معرف بال

٥٢٦

الصورة السادسة : ماضى + مضاف

٥٣٠

الصورة السابعة : ماضى + منكر

٥٣٠

الصورة الثامنة : مضارع + ضمير

٥٣٢

الصورة التاسعة : أمر + ضمير

٥٣٣

- النمط الثانى : فعل لازم + فاعل مصدر موءول

٥٣٣

- ملحوظات هذا النمط.

٥٣٦

- الدراسة الوصفية للفعل اللازم مع المجرور

٥٣٧

- النمط الأول : فعل لازم + فاعل اسم + مجرور

٥٣٧

الصورة الأولى : ماضى + ضمير بارز + مجرور

٥٣٧

الصورة الثانية : ماضى + ضمير مستتر + مجرور

٥٣٨

الصورة الثالثة : ماضى + معرف + مجرور

٥٣٨

الصورة الرابعة : ماضى + مضاف + مجرور

٥٣٨

الصورة الخامسة : ماضى + نكرة + مجرور

٥٣٩

الصورة السادسة : مضارع + ضمير مستتر + مجرور

٥٣٩

الصورة السابعة : مضارع + معرف + مجرور

٥٣٩

الصورة الثامنة : مضارع + مضاف + مجرور

٥٤٠

- النمط الثانى : فعل لازم + فاعل اسم + مجرور أن

الموضوع	رقم الصفحة
- الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز + مجروران	٥٤٠
- الصورة الثانية : ماض + مضاف + مجروران	٥٤١
- النمط الثالث : فعل لازم + فاعل اسم + مجرور وظرف	٥٤١
- النمط الرابع : تقديم المجرور	٥٤١
- الصورة الأولى : فعل لازم + جار ومجرور + فاعل اسم	٥٤١
- الصورة الثانية : فعل لازم + مجروران + فاعل اسم	٥٤٣
- ملحوظات الفعل اللازم مع المجرور	٥٤٤
- الفعل المتعدي :	٥٤٦ - ٤٤٣
- تقسيم الفعل الى متعد وغيره ٦٤٧ - المتعدي في اللغة والامطلاح ٦٤٧ - أسماؤه ٦٤٨	
- أنماط المتعدي الى واحد :	
- النمط الأول : فعل + فاعل اسم + مفعول اسم	٦٤٩
- الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز + ضمير بارز	٦٤٩
- الصورة الثانية : ماض + ضمير مستتر + ضمير بارز	٦٤٩
- الصورة الثالثة : ماض + ضمير مستتر + علم	٥٥٠
- الصورة الرابعة : ماض + ضمير بارز + معرف بآل	٥٥٠
- الصورة الخامسة : ماض + ضمير مستتر + معرف بآل	٥٥٠
- الصورة السادسة : ماض + ضمير بارز + مضاف	٥٥١
- الصورة السابعة : ماض + ضمير مستتر + مضاف	٥٥١
- الصورة الثامنة : ماض + علم + علم	٥٥١
- الصورة التاسعة : ماض + علم + مضاف	٥٥٢
- الصورة العاشرة : ماض + معرف بآل + مضاف	٥٥٢
- الصورة الحادية عشر : ماض + مضاف + معرف بآل	٥٥٢
- الصورة الثانية عشر : مضارع + ضمير مستتر + ضمير بارز	٥٥٣
- الصورة الثالثة عشر : مضارع + ضمير بارز + معرف بآل	٥٥٣
- الصورة الرابعة عشر : مضارع + ضمير مستتر + معرف بآل	٥٥٤
- الصورة الخامسة عشر : أمر + ضمير مستتر + مضاف	٥٥٤
- الصورة السادسة عشر : ماض + ضمير بارز + نكرة	٥٥٧
- الصورة السابعة عشر : ماض + ضمير مستتر + نكرة	٥٥٧

رقم الصفحةالموضوع

- ٥٥٧ - الصورة الثامنة عشر : مضارع + ضمير بارز + نكرة
- ٥٥٨ - الصورة التاسعة عشر : مضارع + ضمير مستتر + نكرة
- ٥٥٨ - النمط الثانى : فعل + فاعل اسم + مفعول مصدر مؤول
- ٥٥٨ - الصورة الأولى : ماض + ضمير مستتر + مصدر مؤول
- ٥٥٨ - الصورة الثانية : ماض + مضاف + مصدر مؤول
- ٥٦٠ - النمط الثالث : تقديم المفعول + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم
- ٥٦٠ - الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز + علم
- ٥٦٠ - الصورة الثانية : ماض + ضمير بارز + معرف بآل
- ٥٦٠ - الصورة الثالثة : ماض + ضمير بارز + اشارة
- ٥٦١ - الصورة الرابعة : ماض + ضمير بارز + موصول
- ٥٦١ - الصورة الخامسة : ماض + ضمير بارز + مضاف
- ٥٦١ - الصورة السادسة : ماض + معرف + مضاف
- ٥٦٢ - الصورة السابعة : ماض + مضاف + مضاف
- ٥٦٢ - الصورة الثامنة : ماض + مضاف + معرف
- ٥٦٢ - الصورة التاسعة : ماض + ضمير بارز + نكرة
- ٥٦٢ - الصورة العاشرة : مضارع + ضمير بارز + معرف
- ٥٦٢ - الصورة الحادية عشر : مضارع + ضمير بارز + مضاف
- ٥٦٢ - الصورة الثانية عشر : مضارع + مضاف + مضاف
- ٥٦٤ - الصورة الثالثة عشر : مضارع + مضاف + معرف
- ٥٦٤ - الصورة الرابعة عشر : مضارع + ضمير + نكرة
- ٥٦٥ - ملحوظات هذا النمط :
- ٥٦٧ - المتعدى بنفسه وبحرف
- ٥٦٨ - النمط الأول : فعل + فاعل اسم + مجرور
- ٥٦٨ - الصورة الأولى : ماض + ضمير مستتر + مجرور
- ٥٦٩ - الصورة الثانية : ماض + معرف + مجرور
- ٥٦٩ - الصورة الثالثة : مضارع + ضمير + مجرور
- ٥٦٩ - الصورة الرابعة : أمر + ضمير + مجرور
- ٥٧٠ - النمط الثانى : فعل + فاعل اسم + مجروران

- ٥٧٠ - النمط الثالث : تقديم المجرور
- ٥٧٠ - الصورة الأولى : مضارع + مجرور + موصول
- ٥٧٠ - الصورة الثانية : مضارع + مجرور + مصدر مقول
- ٥٧١ - الصورة الثالثة : ماض + مجرور + مضاف
- ٥٧١ - ملحوظات المتعدى بنفسه وبحرف
- ٥٧٣ - المتعدى بحرف
- ٥٧٤ - النمط الأول : فعل + فاعل اسم + مجرور
- ٥٧٤ - الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز + مجرور
- ٥٧٤ - الصورة الثانية : ماض + ضمير مستتر - مجرور
- ٥٧٥ - الصورة الثالثة : ماض + معرف + مجرور
- ٥٧٥ - الصورة الرابعة : ماض + مضاف + مجرور
- ٥٧٥ - الصورة الخامسة : مضارع + ضمير + مجرور
- ٥٧٥ - الصورة السادسة : مضارع + مضاف + مجرور
- ٥٧٦ - الصورة السابعة : أمر + ضمير + مجرور
- ٥٧٦ - النمط الثانى : فعل + فاعل اسم + مجروران
- ٥٧٦ - الصورة الأولى : ماض + ضمير + مجروران
- ٥٧٧ - الصورة الثانية : ماض + معرف + مجروران
- ٥٧٧ - الصورة الثالثة : مضارع + ضمير + مجروران
- ٥٧٧ - الصورة الرابعة : أمر + ضمير + مجروران
- ٥٧٨ - النمط الثالث : فعل + فاعل اسم + مجروران وظرف
- ٥٧٨ - الصورة الأولى : ماض + ضمير + مجروران
- ٥٧٨ - الصورة الثانية : مضارع + ضمير + مجرور وظرف
- ٥٧٩ - النمط الرابع : تقديم المجرور
- ٥٧٩ - الصورة الأولى : ماض + مجرور + فاعل اسم
- ٥٧٩ - الصورة الثانية : مجرور + فعل + فاعل اسم
- ٥٧٩ - الصورة الثالثة : فعل + مجرور + فاعل اسم
- ٥٨٠ - الصورة الرابعة : فعل + فاعل اسم + مجروران

الموضوعرقم الصفحة

- ٥٨١ - ملحوظات المتعدى بالحرف
- ٥٨٣ - المتعدى الى مفعولين أولهما فاعل فى المعنى
- ٥٨٤ - النمط : فعل + فاعل اسم + مفعول اسم + مفعول اسم
- ٥٨٤ - الصورة الأولى : ماض + ضمير مستتر + ضمير بارز + نكرة
- ٥٨٤ - الصورة الثانية : ماض + ضمير مستتر + معرف بآل + نكرة
- ٥٨٤ - الصورة الثالثة : ماض + ضمير مستتر + مضاف + مضاف
- ٥٨٥ - المتعدى الى ثلاثة مفعولين : ٥٨٥ - تعريفه ٥٨٦
- ٥٨٦ - النمط : فعل + فاعل اسم + مفعول اسم + مفعول اسم
- ٥٨٦ - الصورة الأولى : ماض + ضمير مستتر + ضمير بارز + مضاف + نكرة + نكرة
- ٥٨٦ - الصورة الثانية : مضارع + ضمير مستتر + ضمير بارز + مضاف + نكرة
- ٥٨٦ - الصورة الثالثة : ماض + ضمير مستتر + ضمير بارز + مضاف
- ٥٨٨ - التعدية بالهمزة والتضعيف الى مفعولين
- ٥٨٨ - النمط الأول : التعدية بالهمزة
- ٥٨٨ - الصورة الأولى : ماض + (فاعل + مفعول + مفعول)
- ٥٨٨ - الصورة الثانية : مضارع + (فاعل + مفعول + مفعول)
- ٥٩٠ - النمط الثانى : التعدية بالتضعيف
- ٥٩١ ٢ - الفعل المسبوق بالأداة
- ٥٥٢ - لا النافية ولا الناهية
- ٥٩٣ - النمط الأول : (لا + فعل) + فاعل اسم + مفعول اسم
- ٥٩٣ - الصورة الأولى : لا + مضارع + معرف بآل + مضاف
- ٥٩٣ - الصورة الثانية : لا + مضارع + ضمير مستتر + ضمير بارز
- ٥٩٣ - الصورة الثالثة : لا + مضارع + ضمير مستتر + مضاف
- ٥٩٤ - النمط الثانى : (لا + فعل) + فاعل اسم + مفعول اسم + مجرور
- ٥٩٥ - النمط الثالث : (لا الناهية + فعل) + فاعل اسم + مفعول اسم (مفعول مجرور)
- ٥٩٥ - النمط الرابع : (لا + فعل) + مفعول اسم + فاعل اسم
- ٥٩٥ - الصورة الأولى : (لا + مضارع) + معرف بآل + موصول
- ٥٩٥ - الصورة الثانية : (لا + مضارع) + معرف بآل + مضاف

رقم الصفحةالموضوع

- ٥٩٦ - الصورة الثالثة: (لا + مضارع) + ضمير + مضاف
- ٥٩٦ للنمط الخامس : لا الزائدة
- ٥٩٦ - النمط السادس : تكرر لا
- ٥٩٦ - الصورة الأولى : تكرارها في الاسم
- ٥٩٧ - الصورة الثانية : تكرارها في الفعل
- ٥٩٨ لم تأصيلها ٥٩٩ - معناها ٥٩٩
- ٥٩٨ لما تأصيلها ٥٩٩ - معناها ٦٠٠
- ٦٠١ - النمط الأول : لم + فعل + فاعل اسم
- ٦٠١ - الصورة الأولى : (لم + مضارع) + ضمير مستتر
- ٦٠١ - الصورة الثانية : (لم + مضارع) + مضاف
- ٦٠١ - الصورة الثالثة : (لم + مضارع + مجرور + نكرة
- ٦٠٢ - الصورة الرابعة : (لم + مضارع) + الا + نكرة
- ٦٠٢ - النمط الثانى : لم + فعل + فاعل اسم + مفعول
- ٦٠٢ - الصورة الأولى : (لم + مضارع) + ضمير بارز + ضمير بارز
- ٦٠٢ - الصورة الثانية : (لم + مضارع) + ضمير بارز + معرف بآل
- ٦٠٣ - الصورة الثالثة : (لم + مضارع) + ضمير مستتر + ضمير بارز
- ٦٠٣ - الصورة الرابعة : (لم + مضارع) + ضمير مستتر + موصول
- ٦٠٣ - الصورة الخامسة : (لم + مضارع) + ضمير + نكرة
- ٦٠٤ - النمط الثالث : لم + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم
- ٦٠٤ - الصورة الأولى : (لم + مضارع) + ضمير بارز + معرف بآل
- ٦٠٤ - الصورة الثانية : (لم + مضارع) + مضاف + مضاف
- ٦٠٤ - النمط الرابع : لما + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم
- ٦٠٥ - أن - تأصيلها ٦٠٦ - اللغات فيها ٦٠٦ - أن الاسمية ٦٠٦ - أن الحرفية ٦٠٧
- ٦٠٩ - النمط الأول : أن + فِعْل + فاعل اسم
- ٦٠٩ - الصورة الأولى : أن + ماض + ضمير مستتر
- ٦٠٩ - الصورة الثانية : أن + ماض + ضمير مستتر
- ٦٠٩ - الصورة الثالثة : أن + مضارع + مضاف

رقم الصفحةالموضوع

- ٦٠١ - النمط الثانى : أن + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم
- ٦١٠ - النمط الثالث : أن + فعل للمجهول + نائب فاعل
- ٦١١ - النمط الرابع : أن + فعل ناسخ + اسم + خبر
- ٦١١ - النمط الخامس : أن + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم
- ٦١٢ - النمط السادس : أن + (قد + فعل)
- ٦١٢ - النمط السابع : أن + لا + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم
- ٦١٣ - النمط الثامن : (لما + أن + فعل)
- حتى ٦١٥ - تأصيلها ٦١٦ - لغاتها ٦١٦ - حرفيتها ٦١٦ - أقسامها ٦١٧
- ٦١٧ - النمط الأول : حتى + فعل + فاعل اسم
- ٦١٧ - الصورة الأولى : حتى + ماض + ضمير مستتر
- ٦١٨ - الصورة الثانية : حتى + ماض + مضاف
- ٦١٨ - النمط الثانى : حتى + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم
- ٦١٨ - الصورة الأولى : (حتى + ماض) + ضمير بارز + ضمير مستتر
- ٦١٨ - الصورة الثانية : (حتى + ماض) + ضمير مستتر + ضمير بارز
- ٦١٩ - الصورة الثالثة : (حتى + ماض) + ضمير بارز + مضاف
- ٦١٩ - النمط الثالث : حتى + اذا + فعل
- ٦١٩ - الصورة الأولى : حتى + (اذا + ماض) + معرف بآل
- ٦٢٠ - الصورة الثانية : حتى (اذا + ماض) + مضاف
- ٦٢٠ - النمط الرابع : حتى + كأن + اسم + خبر
- ٦٢٠ - النمط الخامس : حتى + كأنما + (فعل + فاعل + مفعول)
- ٦٢١ - النمط السادس : حتى + فعل ناسخ + اسم + خبر
- ٦٢١ - النمط السابع : حتى + فعل + مصدر مقول
- ٦٢١ - النمط الثامن : حتى + مضارع + فاعل اسم + مفعول اسم
- قد ٦٢٢ - تأصيلها ٦٢٣ - معانيها ٦٢٣
- ٦٢٣ - النمط الأول : قد + فعل + فاعل اسم
- ٦٢٤ - الصورة الأولى : (قد + ماض) + ضمير بارز
- ٦٢٤ - الصورة الثانية : (قد + ماض) + ضمير مستتر

رقم الصفحةالموضوع

- ٦٢٤ الصورة الثالثة : (قد + ماض) + مضاف
- ٦٢٥ - النمط الثانى : قد + فعل + فاعل اسم + مجرور
- ٦٢٥ - الصورة الأولى : (قد + ماض) + ضمير بارز + مجرور
- ٦٢٥ - الصورة الثانية : (قد + ماض) + ضمير مستتر + مجرور
- ٦٢٥ - الصورة الثالثة : (قد + ماض) + مجرور + معرف
- ٦٢٦ - الصورة الرابعة : (قد + ماض) + مجرور + مضاف
- ٦٢٦ - الصورة الخامسة : (قد + ماض) + نكرة + مجرور
- ٦٢٦ - النمط الثالث : قد + فعل + فاعل
- ٦٢٧ - النمط الرابع : قد + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم
- ٦٢٧ - الصورة الأولى : قد + ماض + ضمير بارز + ضمير بارز
- ٦٢٧ - الصورة الثانية : قد + ماض + ضمير بارز + معرف
- ٦٢٧ - الصورة الثالثة : قد + ماض + ضمير + مضاف
- ٦٢٨ - الصورة الرابعة : قد + ماض + معرف + مضاف
- ٦٢٨ - الصورة الخامسة : قد + ماض + ضمير + نكرة
- ٦٢٨ - الصورة السادسة : قد + ماض + مضاف + نكرة
- ٦٢٩ - النمط الخامس : قد + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم
- ٦٢٩ - النمط السادس : قد + فعل + فاعل ضمير + مفعول مضاف + مفعول جملة
- ٦٢٩ - النمط السابع : قد + فعل + فاعل اسم + مفعول محذوف
- ٦٣٠ - النمط الثامن : قد + فعل + فاعل اسم (أن + اسمها) + جملة
- السين وسوف ٦٣٠ - نونا التوكيد ٦٣١
- التنازع ٦٣٢ بين التسمية وعدمها ٦٣٣ - تعريفه ٦٣٤ - أنماطه
- ٦٣٤ - النمط الأول : (فعل + مفعول) + الواو + (فعل + مفعول) + فاعل
- ٦٣٥ - النمط الثانى : (فعل + فاعل) + الواو + (فعل + فاعل) + مفعول به
- ٦٣٥ - النمط الثالث : (فعل + فاعل) + الواو + (فعل + فاعل) + مصدر مؤول مفعول
- مواضع الأفعال اللازمة ٦٣٦ - المتعدية ٦٣٨ - المسبوقه بالأداة ٦٤١ - التنازع ٦٤٤
- ٦٤٥ - الدراسة التحليلية للجملة الفعلية البسيطة
- ٦٤٨ - صيغ الفعل اللازم ٦٤٦ - صيغة فعل ٦٤٦ - صيغة فعل ٦٤٧ - صيغة فعل

الموضوعرقم الصفحة

- صيغة افعل ٦٤٨ - صيغة أفعال ٦٤٩ - صيغة افعلل ٦٤٩ - صيغة انفعل أو افتعل ٦٥٠ - صيغة أخرى محمولة على الفعل ٦٥١ - الاستغناء عن صيغة انفعل أو افتعل ٦٥١ - صيغة افعلل وما ألحق به ٦٥٤ .
- أقسام الفعل المتعدي ٦٥٦ - المتعدي الى مفعول واحد وأنواعه ٦٥٧ - المتعدي الى مفعول بنفسه مرة وبالجار مرة أخرى ٦٦٠ - المتعدي الى مفعول واحد بالحرف ٦٦٢ - المتعدي الى واحد بنفسه مرة ولا يتعدي مرة أخرى ٦٦٣ - المتعدي الى مفعولين مرة ولا يتعدي مرة أخرى ٦٦٤ - المتعدي الى مفعولين ثانيهما بحرف الجر وبدونه ٦٦٤ - المتعدي الى مفعولين أولهما فاعل في المعنى ٦٦٦ - المتعدي الى ثلاثة مفعولين ٦٦٧ - ثلاثة مفاعيل أقصى ما يتعدي اليه الفعل ٦٦٨ - الفعل والزمن ٦٧٠ - الماضي ومميزاته ٦٧١ - الأمرى ٦٧٣ - زمن الفعل الماضى ٦٧٤ - المضارع بين الحال والاستقبال ٦٧٦ - وقوع المضارع موقع الماضى ٦٧٩ .
- اعراب الفعل وبناءه ٦٨٠ - الفعل المضارع الذى يرفع بثبوت النون ٦٨١ - صيغته ٦٨١ - أنواع الاعراب في المضارع ٦٨٤ - رفع المضارع بعد حتى ٦٨٥ - نصب المضارع ٦٩١ - لن وكى ٦٩١ - اذن ٦٩٢ - أن مضمر ٦٩٣ - أن محذوفة ٦٩٧ - رفع الفعل بعد أن ٦٩٨ - جزم الفعل بأن ٦٩٨ - مواضع المصدر الموقول من أنوالفعل ٦٩٩ - صلة أن ٧٠٤ - قبج فعلها عن الفعل ٧٠٥ - اسقاط حرف الجر من أن المصدرية ٧٠٥ - رفع الفعل مع اضممار أن ٧٠٦ - تقديم معمول أن المصدرية ٧٠٧ - وقوع لا بعد أن ٧٠٧ - وقوع مما قبل أن ٧٠٨ - أنواع أخرى لأن ٧٠٨ - معانى أخرى ٧١٢ - جزم الفعل ٧١٤ - عمل لم ٧١٥ - خروج لم عن الجزم ٧١٥ - فعل لم عن الفعل ٧١٦ - فعل لما عن منفيها ٧١٦ - حذف الفعل بعد لم ٧١٦ - حذف منفي لما ٧١٧ - لام الأمر ٧١٨ - الفعل المبني على حركة ٧١٩ - الفعل المبني على السكون ٧٢٠ - بناء المضارع ٧٢٢ - تأنيث الفعل ٧٢٥ - تقسيمات الموثث ٧٢٦ - تأنيث الفعل من أجل فاعله ٧٢٧ - تاء التأنيث الساكنة بين الحرفية والاسمية ٧٢٩ - تاء المضارع ٧٣٠ - نون التأنيث ٧٣٠ .

<u>الموضوع</u>	<u>رقم الصفحة</u>
- نفى الفعل	٧٣٥ - ٧٣٣
- عمل الفعل	٧٤١ - ٧٣٢
- ظواهر الفاعل ٧٤٢ أنواع الفاعل ٧٤٣ - مذاهب النحويين في وقوعه جملة ٧٤٥	
- الفعل المسند الى الفاعل ٧٤٦ - رفع الفاعل ٧٥٠ - رفعه مع الفعل المنفى	
والمستفهم ٧٥١ - نصبه ٧٥٣ - جره (٧٥٤) - الحاق الفعل علامته ٧٥٦	
- الرتبة ٧٥٨ - رتبة الفاعل من الفعل ٧٥٩	
- رتبة المفعول به ٧٦٣ - بينه وبين الفاعل ٧٦٤ - وجوب تقديمه ٧٦٥ - وجوب تأخير	
٧٦٦ - فى المتعدى الى اثنين أولهما فاعل فى المعنى ٧٦٩	
- الحذف والذكر فى الفعل والفاعل ٧٧٣ - حذف نون الأمثلة الخمسة علامة النصب	
أو الجزم ٧٧٧ - حذف ناصب المفعول به ٧٧٩ - حذف المفعول	
به ٧٨٠ - الاقتصار والمفاعيل الثلاثة ٧٨٢ - الاقتصار على أحد مفعولى	
المتعدى الى اثنين أولهما فاعل فى المعنى ٧٨٣ - الالفاء والتعلق فى	
الأفعال المتعدية الى ثلاثة ٧٨٣	
١٠ - الدراسة التحليلية للتنازع ٧٨٥	
- آراء النحويين حول أعمال المتنازعين ٧٨٦ - الأضمار فى المتنازعين	
٧٨٧ - الربط فى المتنازعين ٧٨٧ - مور التنازع ٧٨٨	

رقم الصفحةالموضوع

- ٧٩٠ - الفعل الثانى : الجملة الفعلية الموسعة بالمفعولات وأشباهاها
- ٧٩٠ - الدراسة الوصفية للمفعول المطلق
- تسميته ٧٩٢ - المفعول المطلق والمصدر ٧٩١ - تعريفهما ٧٩٢ - تقسيمات المصدر ٧٩٣ - أنماط المفعول المطلق ٧٩٥ .
- ٧٩٥ - النمط الأول : فعل + مصدر
- ٧٩٥ - الصورة الأولى : مصدر مؤكد
- ٧٩٦ - الصورة الثانية : مصدر مضاف مبين للنوع
- ٧٩٧ - الصورة الثالثة : مصدر ميمى
- ٧٩٨ - النمط الثانى : صفة مشتقة + مصدر
- ٧٩٨ - الصورة الأولى : مصدر من اسم فاعل
- ٧٩٨ - الصورة الثانية : مصدر من اسم مفعول
- ٧٩٩ - النمط الثالث : اضممار العامل فى المصدر
- ٨٠٠ - النمط الرابع : النياية عن المصدر
- ٨٠٠ - الصورة الأولى : مصدر لفعل آخر
- ٨٠١ - الصورة الثانية : مصدر من معنى الفعل
- ٨٠٢ - الصورة الثالثة : كل مضاف الى مصدر ميمى
- ٨٠٢ - الصورة الرابعة : الوصف
- ٨٠٣ - مواضع المفعول المطلق
- ٨٠٤ - الدراسة التحليلية للمفعول المطلق
- الاعراب : نائب المصدر ٨٠٥ - اجتماع مصدرين ٨٠٧ - عمل الفعل فى مصدرين ٨٠٨
- الحذف : حذف عامل المصدر ٨٠٨ - عامل المصدر المحذوف جواز ٨٠٨ - المحذوف وجوبا ٨٠٩ .
-
- النياية عن المصدر ٨١٣ - المصدر المرادف ٨١٣ - اللفظ المشارك له فى مادته ٨١٨ - الصَّهير ٨١٣ - الاشارة الى المصدر ٨١٩ - الصفة ٨٢٠ - اللفظ الدال على هيئته أو وقته ٨٢٠ - اللفظ الدال على آلة المصدر ٨٢١ - اللفظ الدال على عدد منه ٨٢١ - اللفظ الدال على نوع منه ٨٢١ - كل ويعـض وما أدى معناها ٨٢٤ - ما الاستفهامية والشرطية ٨٢٣ - الصفات ٨٢٣ - أسماء أعيان ٨٢٥ .

رقم الصفحةالموضوع

- ٨٢٦ - الدراسة الوصفية للمفعول معه
- ٨٢٩ تسميته ٨٢٧ - تعريفه ٨٢٧ - المفعول معه بين السماع والقياس
- ٨٢٩ - النمط الأول : (فعل وفاعل ومفعول) + الواو + (اسم منصوب)
- ٨٣٤ - النمط الثانى : (كَأَن + اسم) + الواو + (اسم منصوب)
- ٨٣٢ - الدراسة التحليلية للمفعول معه .
- الاسم الواقع بعد الواو بين المفعول معه وبين العطف ٨٣٣ - وقوع المفعول معه جملة ٨٣٦ - ناصب المفعول معه ٨٣٦ - تقديم المفعول معه على عامله ٧٣٧
- ٨٣٨ - التطابق فى المفعول معه ٨٣٨ - الفعل بين الواو والمفعول معه

- ٨٣٩ - الدراسة الوصفية للمفعول له .
- تسميته ٨٤٠ - تعريفه ٨٤٠ - شروطه ٨٤٠
- ٨٤١ - النمط الأول : المفعول له مصدر منكر
- ٨٤٢ - النمط الثانى : المفعول له مصدر مضاف
- ٨٤٣ - مواضع المفعول له
- ٨٤٣ - الدراسة التحليلية للمفعول له
- ٨٤٩ - شروط انتصاب المفعول له ٨٤٤ - جواز نصبه وجره ٨٤٨ - وجوب جره
- ٨٥٤ - ناصب المفعول له ٨٥٠ - نوعاه ٨٥١ - المفعول له بين المصدر وغيره
- ٨٥٤ - الدراسة الوصفية للتمييز .
- ٨٥٧ تسميته ٨٥٥ - معناه اللغوى ٨٥٥ - تعريفه النحوى ٨٥٦ - نوعاه

الموضوعرقم الصفحة

- نائبه ٨٠٥٩ - تمييز الجملة ٨٠٦٠ - نائب تمييز الجملة ٨٦١
- ٨٦٢ - النمط الأول : تمييز المفرد
- ٨٦٢ - الصورة الأولى : التمييز منصوب
- ٨٦٣ - الصورة الثانية : التمييز مجرور
- ٨٦٤ - النمط الثانى : تمييز الجملة
- ٨٦٥ - مواضع التمييز
- ٨٦٦ - الدراسة التحليلية للتمييز
- التعريف والتنكير فى التمييز ٨٦٧ - التعدد فيه ٨٦٩ - التطابق فى تمييز الجملة ٨٦٩ .
- نصب التمييز وجره ٨٧١ - بين النقل عن الفاعل وغيره ٨٧٣ - الرتبة فى تمييز الجملة ٨٧٤ - حذف التمييز والمميز ٨٧٦ - الفعل فى تمييز المفرد ٨٧٧ - بين التمييز والحال ٨٧٧ .
- ٨٧٨ - ملحوظة فى التمييز
- ٨٨٠ - الدراسة الوصفية والتحليلية للمفعول فيه
- تسميته ٨٨١ - تعريفه ٨٨٣ - قسما الظرف ٨٨٢
- أولا : ظروف الزمان : اذ ٨٨٣ - معناها اللغوى ٨٨٣ - مشابهتها لبعض الظروف والحروف ٨٨٤ - صورها ٨٨٥ .
- الصورة الأولى : اذ + فعل ماضى ٨٨٥
- الصورة الثانية : اذ + فعل ماضى ناسخ ٨٨٥ .
- الصورة الثالثة : اذ + لا + مضارع ٨٨٥ .
- ٨٨٦ - مسائل نحوية فى اذ
- الاسمية والظرفية والحرفية ٨٨٦ - الاضافة والافراد ٨٨٧ - البناء والاعراب ٨٨٨ - عدم التصرف والابهام ٨٩٠ - الحذف ٨٩١ - الزيادة ٨٩١ - المجازاة باذ ٨٩٢ - اذ الفجائية ٨٩٢ - اذ التعليلية ٨٩٣ - اذ بين التعليلية والظرفية ٨٩٣ - استعمالات اذ ٨٩٤ - ماتميزت به اذ فى شعر الشماخ ٨٩٥ .
- عشية ٨٩٦ - معناها اللغوى ٨٩٦ - صورتها ٨٩٦ .

رقم الصفحةالموضوع

- مسائل نحوية فى عشية ٨٩٧ - استعمالاتها ٨٩٧
- غدوة وغداة معناهما اللغوى ٨٩٨ - صورهما ٨٩٨ ، ٨٩٩
- انتصاب غدوة على الظرفية ٨٩٨
- اضافة غداة الى مفرد ٨٩٩
- اضافة غداة الى جملة فعلية ٨٩٩
- مسائل نحوية فى غدوة ٨٩٩ - التعريف والتنكير ٨٩٩ - الافراد ٩٠٠ -
- التأنيث ٩٠٠ - الاسمية والظرفية ٩٠١ - النقص وعدمه ٩٠١ - استعمالاتها ٩٠٢
- حين معناه اللغوى ٩٠٢ - صورها ٩٠٣
- الصورة الأولى : اضافتها الى فعل مضارع ٩٠٣
- الصورة الثانية : اضافتها الى فعل ماضى ٩٠٣
- الصورة الثالثة : اضافتها الى مصدر مؤول ٩٠٤
- مسائل نحوية فى حين : الاعراب والبناء ٩٠٤ - الابهام ٩٠٥
- يوم : معناها اللغوى ٩٠٦ - صورها
- الصورة الأولى : تنكيرها ٩٠٦
- الصورة الثانية : تعريفها بآل ٩٠٦
- الصورة الثالثة : تعريفها بالاضافة ٩٠٧
- استعمالات يوم ٩٠٧ - ٦ - المعنى اللغوى لآناء ٩٠٨ - صورتها ٩٠٨
- ليل : معناها اللغوى ٩٠٨ - صورتها ٩٠٨ - مسائل نحوية فى ليل ٩٠٩
- وهنا : معناها اللغوى ٩٠٩ - صورتها ٩١٠ - موهنا ٩١٠
- أبدا : معناها اللغوى ٩١٠ - صورتها ٩١١ - مسائلها النحوية ٩١٢
- عام : معناها اللغوى ٩١٢ - صورتها ٩١٢ - مسائلها النحوية ٩١٢
- سرة : معناها اللغوى ٩١٣ - صورتها ٩١٣ - استعمالاتها ٩١٤
- ثانيا : ظروف المكان ٩١٥
- ١ - خلف : معناها اللغوى وصفتها المعنوية ٩١٦ - صورها ٩١٦
- الصورة الأولى : اضافتها الى الضمير ٩١٦

رقم الصفحةالموضوع

- ٩١٦ الصورة الثانية : اضافتها الى الاسم الظاهر
- ٩١٨ - مسائلها النحوية
- الاضافة والافراد ٩١٨ - الظرفية والاسمية ٩١٩ - الاعراب والبناء ٩٢٥
- التعريف والتذكير ٩٢١ - التصرف والتمكن ٩٢٢ - الابهام ٩٢٣ - استعمالات
- خلف التركيبية ٩٢٤ - ماتميزت به ٩٢٥ .
- ٢ - قدام : معناها اللغوى ٩٢٥ - لفظها ٩٢٥ - صورتها ٩٢٦ - مسائل نحوية
- فى قدام ٩٢٦ - الظرفية ٩٢٦ - التعريف والتذكير ٩٢٧ - الاضافة
- والافراد ٩٢٧ - البناء والاعراب ٩٢٨ - استعمالات قدام ٩٢٨ .
- ٣ - تحت : معناها اللغوى ٩٢٩ - صورتها ٩٢٩ - مسائلها النحوية ٩٢٩ -
- التعريف والتذكير ٩٣١ - الافراد والاضافة ٩٣١ - الاعراب والبناء ٩٣٢ -
- التصرف والتمكن ٩٣٣ .
- ٤ - فوق : معناها اللغوى ٩٣٣ - صورها :
- ٩٣٤ الصورة الأولى : اضافتها الى المضمحل
- ٩٣٦ الصورة الثانية : اضافتها الى الظاهر
- مسائلها النحوية : الظرفية والاسمية ٩٣٤ - الافراد والاضافة ٩٣٥
- التعريف والتذكير ٩٣٦ - الاعراب والبناء ٩٣٧ - التصرف والتمكن ٩٣٨
- ٥ - أمام : معناه اللغوى ٩٣٩ - صوره :
- ٩٣٩ الصورة الأولى : اضافته الى ضمير الغائبة
- ٩٤٠ الصورة الثانية : اضافته الى ضمير الغائبات
- ٩٤١ - مسائلها النحوية - التذكير ٩٤٠ - الابهام ٩٤٠ - التصرف والتمكن
- ٩٤٤ - الاسمية والظرفية ٩٤٤ - التعريف والتذكير ٩٤٣ - الافراد والاضافة
- الاعراب والبناء ٩٤٤ - مواقعه ٩٤٥ - استعمالاته ٩٤٦ - ماتميز به
- ٩٤٧ فى مجال البحث
- ٦ - لدى : معناها اللغوى ٩٤٧ - لدى ولدن ٩٤٨ - لدى وعند ٩٤٨ - صورها :
- ٩٤٨ - الصورة الأولى : اضافتها الى معرفة
- ٩٤٩ - الصورة الثانية : اضافتها الى نكرة
- ٩٤٩ - الصورة الثالثة : اضافتها الى حيث

رقم الصفحةالموضوع

- مسائلها النحوية : الظرفية ٩٤٩ - الاعراب والبناء ٩٥٠ - عدم التصرف ٩٥١
 ألفها ٩٥١ .
- ٧ - حول - لفظها ٩٥٣ - معناها اللغوي ٩٥٣ - صورها :
 ٩٥٣ - الصورة الأولى : اضافتها الى هاء الغائب
 ٩٥٤ - الصورة الثانية : اضافتها الى ياء المتكلم
 - مسائلها النحوية ٩٥٤ - استعمالاتها ٩٥٤
- ٨ - دون : معناها اللغوي ٩٥٥ - جمود لفظها ٩٥٥ - صورها :
 ٩٥٦ الصورة الأولى : اضافتها الى المضمَر
 ٩٥٦ الصورة الثانية : اضافتها الى الاسم الظاهر
 ٩٥٩ - الظرفية والاسمية ٩٥٩ - البناء والاعراب ٩٥٨ - الاضافة والافراد
 التعريف والتنكير ٩٥٩ - التصرف وعدمه ٩٦٠ - التوسع فيها ٩٦١ -
 الاغراء بها ٩٦٢ .
- ٩ - وجهة وصورتها
 ٩٦٢ - ظروف مشتركة بين الزمان والمكان
 ٩٦٣ - عند : بنيتها ٩٦٤ - معناها اللغوي ٩٦٤ - صورتها :
 ٩٦٥ الصورة الأولى : اضافتها الى مضمَر
 ٩٦٥ الصورة الثانية : اضافتها الى ظاهر
 - مسائلها النحوية : الظرفية ٩٦٥ - الاعراب والبناء ٩٦٦ - الاضافة
 والافراد ٩٦٧ - التصرف ٩٦٨ - الابهام ٩٦٩ - جرّها ٩٦٩ - الاغراء بها ٩٧٠
 استعمالاتها ٩٧٠ - ما تميزت به ٩٧١ .
- بين : معناها اللغوي ٩٧٢ - موقعها ٩٧٢ - صورها :
 ٩٧٢ الصورة الأولى : اضافتها الى مفرد يقتضى تعدد أفرادها
 ٩٧٣ الصورة الثانية : اضافتها الى مفرد لفظه يقتضى التعدد
 ٩٧٣ الصورة الثالثة : اضافتها الى مفرد معطوف عليه
 ٩٧٤ الصورة الرابعة : جرّها بمن
 ٩٧٤ الصورة الخامسة : تكرارها بالعطف

رقم الصفحةالموضوع

- مسائلها النحوية : الظرفية والاسمية ٩٧٤ - الاعراب والبناء ٩٧٦ -
 الاضافة والافراد ٩٧٧ - التصرف ٩٧٨ - استعمالاتها ٩٧٩ - ما تميزت
 به في مجال البحث ٩٨١.
- بينا : بنيتها ٩٨٢ - صورتها ٩٨٢ - الظرفية ٩٨٣ - الاضافة ٩٨٤ -
 الحذف بعد بينا ٩٨٥ - كاف التشبيه بعد بينا ٩٨٦.
- بعد : معناها اللغوي ٩٨٦ - صورها :
 الصورة الأولى : اضافتها الى نكرة ٩٨٧
 الصورة الثانية : اضافتها الى معرفة ٩٨٧
 الصورة الثالثة : اضافتها الى ما المصدرية ٩٨٧
 الصورة الرابعة : تغييرها ٩٨٧
- مسائلها النحوية : الاسمية والظرفية ٩٨٨ - الاضافة والافراد ٩٨٩ -
 التعريف والتكثير ٩٩٠.
- الاعراب والبناء ٩٩١ - التصرف والتمكن ٩٩٢ - الابهام ٩٩٣ - كفها بما ٩٩٣
 - استعمالاتها ٩٨٣
- قبل : معناها اللغوي ٩٩٤ - صورتها :
 الصورة الأولى : اضافتها الى نكرة ٩٩٥
 الصورة الثانية : اضافتها الى معرفة ٩٩٥
- مسائلها النحوية : الظرفية والاسمية ٩٩٥ - الاضافة والافراد ٩٩٦
 - التعريف والتكثير ٩٩٦ - الاعراب والبناء ٩٩٧ - التصرف والتمكن ٩٩٨
 استعمالاتها وما تميزت به في مجال البحث ٩٩٩.
- حيث : بنيتها ١٠٠٠ - معناها اللغوي ١٠٠١ - صورتها ١٠٠١
- مسائلها النحوية : الظرفية والاسمية ١٠٠٢ - الاعراب والبناء ١٠٠٣ -
 الاضافة ١٠٠٤ - الابهام ١٠٠٥ - بين التعرف وعدمه ١٠٠٦ - المجازاة بها ١٠٠٧
- مع : معناه اللغوي ١٠٠٧ - بنيته ١٠٠٨ - صورته :
 الصورة الأولى : مع + اسم معرفة ١٠٠٨
 الصورة الثانية : معا منونا ١٠٠٩
 الصورة الثالثة : مع ساكن العين ١٠٠٩

رقم الصفحةالموضوع

- مسائله النحوية : الظرفية والاسمية والحرفية ١٠٠٩ - التعريف والتنكير ١٠١١
- الاضافة والافراد ١٠١٢ - الاعراب والبناء ١٠١٢ - جره بالحرف ١٠١٣ -
- تنوينه ١٠١٤ - بناؤه ١٠١٤ - تعرفه ١٠١٥ - مع وجميعا ١٠١٦ - معا
- للاثنين ١٠١٦ - مرادفة مع ١٠١٧ - تسكين عينه ١٠١٧ - استعماله
- وماتميز به في مجال البحث ١٠١٧ - ١٠١٨
- أديم : معناها اللغوى ١٠١٩ - صورتها ١٠١٩ - استعمالها ١٠١٩
- من القضايا التحليلية المشتركة فى الظروف ١٠٢١
- مناصب الظرف ١٠٢١ - تقسيمات ظروف الزمان ١٠٢٣ - اضافة ظرف الزمان الى
- الجمل الاسمية والفعلية ١٠٢٨ - من ظروف الزمان مايقع جوابا لكم أو متى ١٠٣٠
- تقسيمات ظروف المكان ١٠٣٤ - أقسام ظرف المكان من حيث التعرف ١٠٣٩ -
- التوسع فى الظرف بنوعيه الزمانى والمكانى ١٠٤١ - النياحة —
- الظرف ١٠٤٤
- مواضع ظروف الزمان والمكان والمشاركة ١٠٤٥ - ١٠٤٧
- الدراسة الوصفية للحال ١٠٤٨
- لفظ الحال ١٠٤٩ - معناها ١٠٤٩ - مشابهة الحال للظرف وللمفعول به وللتمييز ١٠٤٩
- تسميتها ١٠٥٠ - تعريفها الاصطلاحى ١٠٥١ - تقسيماتها ١٠٥٢ - عاملها ١٠٥٣ -
- أنماطها ١٠٥٥ :
- النمط الأول : (صاحب الحال معرفة) + (الحال نكرة) ١٠٥٥
- الصورة الأولى : معرفة + وصف مشتق ١٠٥٥
- الصورة الثانية : معرفة + مصدر منكر ١٠٥٥
- الصورة الثالثة : معرفة + (غير + نكرة) ١٠٥٦
- النمط الثانى (صاحب الحال معرفة) + (الحال معرفة) ١٠٥٦
- الصورة الأولى : ضمير + مضاف ١٠٥٦
- الصورة الثانية : علم + مضاف ١٠٥٦
- النمط الثالث : (صاحب الحال نكرة) + (الحال نكرة) ١٠٥٧
- النمط الرابع : (صاحب الحال نكرة) + (الحال معرفة) ١٠٥٧
- النمط الخامس : (صاحب الحال معرفة) + (الحال متعدد) ١٠٥٧

رقم الصفحةالموضوع

- ١٠٥٧ - الصورة الأولى : معرفة + نكرتان
- ١٠٥٨ - الصورة الثانية : معرفة + (نكرة + معرفة)
- ١٠٥٨ - الصورة الثالثة : معرفة + (نكرة + جملة فعلية)
- ١٠٥٩ - النمط السادس : (صاحب الحال معرفة) + (الحال جملة)
- ١٠٥٩ - الصورة الأولى : معرفة + (الواو + جملة اسمية)
- ١٠٥٩ - الصورة الثانية : معرفة + (الواو + قد + جملة فعلية)
- ١٠٥٩ - النمط السابع : (صاحب الحال معرفة) + (الحال جملة متعددة)
- ١٠٦٠ - النمط الثامن : (الحال الجملة بين متلازمين أو الجملة الاعتراضية)
- ١٠٦٠ - الصورة الأولى : بين الفعل والفاعل وبين المفعول
- ١٠٦٠ - الصورة الثانية : بين فعل القول وبين مقوله
- ١٠٦١ - الصورة الثالثة : بين الاسم والخبر
- ١٠٦١ - الصورة الرابعة : بين الشرط والجواب
- ١٠٦٠ - النمط التاسع : الحال المتعدد بالعطف بين متلازمين
- ١٠٦٣ - مواضع الحال
- ١٠٦٤ - الدراسة التحليلية للحال
- ١٠٧٤ - التعريف والتذكير ١٠٦٥ - النسب والجر ١٠٧٣ - الاشتقاق والجمود
- ١٠٨١ - الانتقال والثبوت ١٠٧٨ - المصدرية ١٠٧٩ - التقديم
- ١٠٨٤ - الحذف ١٠٨٨ - التعدد ١٠٨٨ - الحال الجملة ١٠٩٢ - مواقع الجملة
- ١٠٩٨ - الاعتراضية ١٠٩٨ - مميزات الاعتراضية عن الحالية ١١٠١
- ١١٠٤ - الفصل الثالث : الجملة الفعلية ذات الفعل المسند الى المفعول
- ١١٠٤ - النائب عن الفاعل : تسميته ١١١٤ - تعريفه ١١٠٤ - بينه وبين المفعول به ١١٠٤
- ١١٠٥ - النمط الأول :
- ١١٠٥ - الصورة الأولى : ماض + ضمير
- ١١٠٥ - الصورة الثانية : ماض + معرف بآل
- ١١٠٥ - الصورة الثالثة : ماض + مضاف
- ١١٠٦ - الصورة الرابعة : مضارع + ضمير
- ١١٠٦ - الصورة الخامسة : مضارع + معرف بآل

رقم الصفحةالموضوع

- ١١٠٦ الصورة السادسة : مضارع + مضاف
- ١١٠٧ - النمط الثاني : فعل + متعدى الى اثنين + نائب فاعل مفعول أول
- ١١٠٧ - النمط الثالث : تقديم متعلق الفعل المبني للمجهول
- ١١٠٧ الصورة الأولى : تقديمه على الفعل
- ١١٠٨ الصورة الثانية : تقديمه على النائب عن الفاعل
- ١١٠٨ - النمط الرابع : فعل + نائب فاعل مجرور
- ١١٠٩ - النمط الخامس : فعل + نائب فاعل محذوف
- ١١٠٩ - النمط السادس : فعل + نائب فاعل جملة
- ١١١٠ - مواضع الفعل المسند الى المفعول
- ١١١١ - الدراسة التحليلية للمبنى للمجهول
- ماينوب عن الفاعل ١١١٢ - نيابة غير المفعول به مع وجوده ١١١٤ -
بناء الفعل المبني للمجهول ١١١٥ .

رقم الصفحةالموضوع

- ١١١٨ - الباب الثالث : المجزوات
- ١١١٩ - الفصل الأول : المنجور بالاضافة
- الاضافة معناها اللغوى ١١٢١ - معناها الاصطلاحى ١١٢١ - تحديده
- المضاف والمضاف اليه ١١٢٢ - عامل الخفض فى المضاف اليه ١١٢٢ -
- انقسامها الى معنوية ولفظية وشبيهة بمعنوية ١١٢٧ - التغييرات
- اللفظية المعنوية فى المضاف عند الاضافة ١١٢٧.
- ١١٢٩ - أنماط الاضافة :
- ١١٣٠ - النمط الأول : (الاضافة المعنوية)
- الصورة الأولى : (المضاف نكرة) + (المضاف اليه معرفة) ١١٣٠
- الصورة الثانية : (المضاف نكرة) + (المضاف اليه نكرة + معرفة) ١١٣١
- الصورة الثالثة : (المضاف معرفة) + (المضاف اليه معرفة) ١١٣٢
- الصورة الرابعة : (المضاف نكرة) + (المضاف اليه نكرة) ١١٣٢
- الصورة الخامسة : (المضاف نكرة) + (المضاف اليه نكرة + نكرة) ١١٣٣
- ١١٣٣ - النمط الثانى : (الاضافة اللفظية)
- الصورة الأولى : (المضاف فاعل) + (المضاف اليه اسم) ١١٣٣
- الصورة الثانية : (المضاف مفعول) + (المضاف اليه اسم) ١١٣٤
- الصورة الثالثة : (المضاف مفعلة مشبهة) + (المضاف اليه اسم) ١١٣٤
- ١١٣٥ - النمط الثالث : (الاضافة الشبيهة بالمعنوية)
- الصورة الأولى : صيغة فاعل + اسم ١١٣٥
- الصورة الثانية : صيغة فعل + اسم ١١٣٥
- الصورة الثالثة : صيغة فعل + اسم ١١٣٥
- ١١٣٦ ملحوظات فى الاضافة
- تكوينها ١١٣٦ - دلالتها ١١٣٧
- مواضع الاضافة : المعنوية ١١٣٨ - اللفظية ١١٣٩ - الشبيهة بالمعنوية ١١٣٩
- ١١٤٠ - الدراسات التحليلية للاضافة
- ١١٤٠ - المعانى المحتملة فى التركيب الاضافى :

رقم الصفحةالموضوع

- معنى اللام ١١٤١ - معنى من ١١٤١ - معنى فى ١١٤٢ - معنى عند ١١٤٣
- ١١٤٣ - بعض النحويين لا يعتبر المعانى المذكورة
- ١١٤٤ - مور للتركيب الاضافى :
- المعدر المضاف الى مرفوعه أو منصوبه ١١٤٥ - اضافة الموصوف الى
- الصفة ١١٤٥ - اضافة الصفة الى الموصوف ١١٤٦ - اضافة المسمى الى الاسم ١١٤٧
- اضافة المعتبر الى الملقى ١١٤٧ - اضافة الملقى الى المعتبر ١١٤٨
- اضافة المؤكد الى المؤكد ١١٤٩ - اضافة آفعل التفغى لـ ١١٤٩
- اضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف ١١٤٩ - اضافة الفاعل
- الى المفعول ١١٥٠ - الاضافة من أجل الملابس ١١٥٠ - الاضافة
- بمعنى العلمية ١١٥١
- ١١٥١ - التذكير والتأنيث فى التركيب الاضافى
- ١١٥٢ - الفعل فى التركيب الاضافى
- ١١٥٥ - الحذف فى التركيب الاضافى
- ١١٦٠ - وقوع المضاف مقرونا بأل
- ١١٦١ - الاضافة الى ياء المتكلم
- ١١٦٦ - الأسماء الملازمة للاضافة
- كل : دلالتة ١١٦٧ - صوره :
- ١١٦٧ - الصورة الأولى : كل + نكرة مشتقة
- ١١٦٧ - الصورة الثانية : كل + نكرة غير مشتقة
- ١١٦٩ - الصورة الثالثة : كل + معرفة بالاضافة
- ١١٧٠ كلا : أصلها ١١٧٠ - دلالتها ١١٧٠ - صورتها : اضافتها الى ظاهر
- بعض : دلالتها ١١٧١ - صورتها : اضافتها الى معرفة ١١٧١
- غير : دلالتها ١١٧٢ - افادتها لمعنى البدلية فى المعانى والمحسوسات ١١٧٢
- مشابهتها للحرف ١١٧٢ - صورها :
- ١١٧٣ - الصورة الأولى : اضافتها الى نكرة
- ١١٧٣ - الصورة الثانية : اضافتها الى معرفة
- ١١٧٣ - الصورة الثالثة : اضافتها الى مصدر مؤول

الموضوعرقم الصفحة

- مثل : دلالتها ١١٧٤ - صورتها :
- ١١٧٤ - الصورة الأولى : اضافتها الى معرفة
- ١١٧٤ - الصورة الثانية : اضافتها الى نكرة
- آل : بنيته ١١٧٥ - دلالة ١١٧٥ - آل بمعنى الأهل صورته ١١٧٦
- ١١٧٦ - آل بمعنى ما يرتفع في أول النهار وآخره - صورته
- آى : دلالتها ١١٧٧ - عاملها ١١٧٧ - صورها ١١٧٧
- الأسماء الخمسة أو الستة ١١٧٨ - عددها ١١٧٨
- أخ : معناه ١١٧٨ - صورته :
- ١١٧٨ - الصورة الأولى : اضافته الى الظاهر
- ١١٧٩ - الصورة الثانية : اضافته الى المفسر
- ذو : معناه ١١٧٩ - صورته :
- ١١٨٠ - الصورة الأولى : اضافته الى معرفة
- ١١٨٠ - الصورة الثانية : اضافته الى نكرة
- ١١٨١ - سوا : معناها ١١٨١ - صورتها
- ١١٨١ - سائر : معناها ١١٨١ - صورتها
- ١١٨٢ - أم : معناها ١١٨٢ - صورتها
- ١١٨٣ - نفس : معناها ١١٨٢ - صورتها
- ١١٨٣ - قض : معناها ١١٨٣ - صورتها
- ١١٨٤ - ابن وفروعه - معناها ١١٨٤ - صورتها
- ١١٨٤ - الصورة الأولى : اضافتها الى معرفة
- ١١٨٥ - الصورة الثانية : اضافتها الى نكرة
- ١١٨٦ - مواضع الأسماء الملازمة للاضافة
- ١١٨٧ - الدراسة التحليلية للأسماء الملازمة للاضافة
- المعنى التركيبى لكل ١١٨٨ - التعميم ١١٨٨ - التبعية ١١٨٨ - الاستغراق
- والتناهي ١١٨٩

رقم الصفحةالموضوع

- القضايا التركيبية فى كل :
- الاسمية ١١٩٠ - التعريف والتنكير ١١٩٠ - الافراد والاضافة ١١٩٢ -
- التذكير والتأنيث ١١٩٣ - الوصف والتوكيد ١١٩٤ - التقديم والتأخير
- الحذف والزيادة ١١٩٧ - مراعاة اللفظ والمعنى ١١٩٩ .
- ١٢٠٠ - القضايا التركيبية فى كلا
- الاضافة ١٢٠٠ - اعرابها وهى مضافة ١٢٠١ - التاء فى كلتا ١٢٠٢ -
- كلا بين الافراد والتثنية والاضافة ١٢٠٢ .
- ١٢٠٤ - القضايا التركيبية فى غير :
- الاعراب والبناء ١٢٠٤ - الافراد والاضافة ١٢٠٦ - التعريف والتنكير
- الابهام ١٢٠٩ - عدم التمييز ١٢١٠ - عدم التمكن ١٢١٠ - وقوعها
- موضع الا ١٢١١ - وقوعها فى موضع (ولكن) ١٢١٢ .
- ١٢١٣ - القضايا التركيبية فى مثل :
- الاسمية ١٢١٣ - الابهام ١٢١٣ - التمييز ١٢١٤ - الوصف بها ١٢١٤ -
- الاضافة والافراد ١٢١٦ - التعريف والتنكير ١٢١٦ - أخواتها ١٢١٨ .
- ١٢١٩ - القضايا التركيبية فى آل :
- ١٢٢٠ - القضايا التركيبية فى بعض :
- ١٢٢٣ - التعريف والتنكير ١٢٢٠ - الافراد والاضافة ١٢٢١ - التذكير والتأنيث
- ١٢٢٣ - القضايا التركيبية فى أى :
- الاعراب والبناء ١٢٢٣ - الافراد والاضافة ١٢٢٤ - تأنيثها ١٢٢٤ -
- حذف مدر ملتها ١٢٢٤ - تكرارها ١٢٢٥
- ١٢٢٥ - القضايا التركيبية فى الأسماء الستة :
- اعرابها بالحركات ١٢٢٥ - اعرابها بالحروف ١٢٢٦
- ١٢٢٧ - القضايا التركيبية فى سائر
- ١٢٢٧ - القضايا التركيبية فى أم
- ١٢٢٨ - القضايا التركيبية فى قض
- ١٢٢٩ - القضايا التركيبية فى ابن وفروعه
- ١٢٢٩ - الاضافة - الحذف - التذكير والتأنيث .

* الباب الثاني *

* الجملة الفعلية *

✱ الدراسة الوصفية للجملة الفعلية ✱

- الفصل الأول : الجملة الفعلية البسيطة

- تمييز الجملة الفعلية :

الجملة الفعلية عند النحويين تميز بصدرها ، فهي فى ذلك كالاسمية
 قال ابن هشام : " والفعلية هى التى صدرها فعل ، كقام زيد ، وضرب اللص
 وكان زيد قائما ، وظننته قائما ، ويقوم زيد ، وقم " (١) ، وهذا التمييز
 ذاته هو الذى ذكره السيوطى (٢) ، وقال الدكتور فخر الدين قباوة :
 " الجملة الفعلية وهى التى صدرها فعل تام أو ناقص " (٣) .

وقد تحدد من خلال النصوص المذكورة تنوع هذه الجملة من :

- تلك التى فعلها تام .
- تلك التى فعلها ناقص .

ولكننا فى دراستنا خصصنا النوع الاول ، وأما النوع الثانى فقد ألحقناه
 بالجملة الاسمية ، وهذا صنيع المتقدمين من النحويين .

(١) المغنى ٤٢٠/١

(٢) همع الهوامع ١٣/ ١

(٣) اعراب الجمل ١٤

*** تعريف الفعل :

عرف الفعل بتعريفات مختلفة النظرات ، وقد أمكن حصرها على النحو

التالى :

أولا : تعريف ينظر اليه من جهة الحديثية :

ويعد من هذا قول سيبويه : " وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء " وقول ابن عصفور : " وأفعال كنايةات عن الأحداث بالنظر الى الزمن " (١) .

ثانيا : تعريف ينظر اليه من جهة الاسناد :

ويعد من ذلك قول ابى على : " وأما الفعل فما كان مستندا الى شيء ولم يسند اليه شيء " ومنه قول السكاكى : " وهو ما يسند اليه مقدما عليه " ومنه ايضا قول ابن مالك : " والفعل كلمة تسند ابدا ، قابلية لعلامة فرعية المسند اليه " (٢) .

ثالثا : تعريف ينظر اليه من جهة الدلالة :

ويعد تحت هذا قول ابن السراج : " الفعل مادل على معنى وزمان " وقول الصيمرى : " لفظ يدل على معنى فى نفسه مقترن محصل " وقريب من هذا قول ابن الخشاب ، ويندرج تحته أيضا قول الزمخشري : " الفعل مادل على اقتران حدث بزمان " وقول ابن الحاجب : " الفعل ما دل على معنى فى نفسه مقترن بتأحد الأزمنة الثلاثة " وقول السيوطى : " الفعل مادل على معنى فى نفسه

(١) الكتاب ١٢/١ وشرح جمل الزجاجى ١٢٩/١

(٢) الايضاح ٧ ومفتاح العلوم ٤٢ والتسهيل ٣

واقترن بأحد الأزمنة الثلاثة " (١)

*** ومن هذه التعريفات يظهر ما يلى :

- كون الفعل حدثا وزمانا ، وكونه واقعا فى زمان معين وكونه
يسند الى شيء ، ولايسند اليه .

*** خصائصه :

للفعل خصائص بها يتميز عن الاسم ، وهى خصائص لفظية ، وخصائص معنوية
فقد ذكر الزمخشري النوع الاول بقوله : " ومن خصائصه صحة دخول قد وحرفى
الاستقبال والجوازم ولحوق المتصل البارز من الضمائر وتاء التانيث ساكنة
نحو قولك : قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعل—
وافعلى وفعلت " (٢) ، وزاد الصيمرى التصرف نحو قولك ضرب يضرب وقــــام
يقوم (٣) ، وزاد ابن الخشاب على ما ذكر سابقا النون الشديدة والخفيفة
للتأكيد ومثل لها بقوله : " كقولك : هل تقو من يازيد ، وهل تقومــــن
ياعمرو ، فهاتان النونان تدخلان الفعل لتأكيديه ، فهما من خواصه كمــــا
أن التنوين من خواص الأسماء " (٤) ، وذكر ابن الحاجب بعض هذه الخصائص (٥)
وكذلك ابن مالك (٦) .

-
- (١) الأصول ٣٨/١ والتبصرة ٧٤/١ والمرتجل ١٤ والمفصل ٢٣٤ والكافية ١٨٩ ،
وهمع الهوامع ٤/١ .
(٢) المفصل ٢٤٣ ، ٢٤٤ .
(٣) التبصرة ٧٥/١ .
(٤) المرتجل ٢٠ .
(٥) الكافية ١٨٩ .
(٦) التسهيل ٤ .

وذكر ابن الخشاب النوع الثانى : " بقوله : فأما علامات الفعل
المعنوية ، فمثل أن يكون أبداً مسنداً الى غيره ، ولايسند غيره اليه " (١) .

**** تقسیمات :-**

للفعل أقسام كثيرة ، يتصل بعضها بالنحو ، وهو موضوعنا ، ويتصل بعضها بالصرف ، وقد أمكن تصنيفها على النحو التالي :

١ - القسم الأول ينظر الى لفظ الفعل :

ويندرج تحته قولهم : ينقسم الى جامد ومتصرف ، والى صحيح ومعتل
والى مجرد ومزید ، والى مبنى للفاعل ومبنى للمفعول ، والى مؤكد وغير
مؤكد ، والى معرب ومبنى (٢) .

- القسم الثانى ينظر الى معنى الفعل :

ويندرج تحته قولهم : ينقسم الى حقيقى وغير حقيقى (٣) ، والى حديث عن الفاعل وحديث عن غير الفاعل (٤) ، والى متعدد ولازم وواسطة واللازم المتعدى (٥) .

- القسم الثالث ينظر الى لفظ الفعل ومعناه :

• وهو قولهم : ينقسم الى ماض ومضارع وأمر .

- (١) المرتجـل ٢٠ - ٢١
(٢) ينظر شذا العرف ٢٥ - ٥٥
(٣) الأصـول ٧٣/١
(٤) التبصرة ١٠٧/١
(٥) همع الهوامع ٨٠/٢

**** تقسيم الفعل الى حقيقى وغير حقيقى :**

هذا تقسيم ينظر الى كل من الفاعل والمفعول ، وهو تقسيم انفرادي به
ابن السراج ، فالفعل الحقيقي نوعان :

- النوع الاول :

هو الفعل اللازم الذى لايدل على مفعول ، نحو :

قمت - قعدت

٢ - النوع الثانى :

هو الفعل المتعدي الذى يجاوز الفاعل الى المفعول ، وهذا النوع بدوره نوعان مؤثر فى المفعول وغير مؤثر ، ومن أمثلة الأول :

- ضربت زيدا - قتلت بكرا

لأن الحدثين مؤثرين فى هذين المفعولين ، ومن أمثلة الثانى :

- ذکرت زیدا - مدحت عمرا - هجوت بکرا

قال ابن السراج : " فان هذه تتعدى الى الحى والميت والشاهد والغائب
وان كنت انما تمدح الذات وتذمها الا أنها غير مؤثرة ، ومنها الأفعـال
الداخلة على الابتداء والخبر ، وانما تنبىء عن الفاعل بما هجس فى نفسه
أو تيقنه غير مؤثرة بمفعول ، ولكن اخبار الفاعل بما وقع عنده نحو :
- ظننت زيدا أخاك - علمت زيدا خير الناس (١) "

والفعل غير الحقيقي ثلاثة أنواع :

النوع الاول :

الفعل المستعار للاختصار وفاعله فى الحقيقة مفعول نحو :

- مات زيد - سقط الحائط - مرض بكر

فالفاعل هنا مفعول لأنه لم يفعل وإنما فعل به

النوع الثانى :

أفعال تدل على الزمان فقط ، نحو :

- كان عبدالله أخاك - أصبح عبد الله عاقلاً

النوع الثالث :

أفعال منقولة يراد بها غير الفاعل الذى جعلت له نحو قولك :

- لا أرينك ههنا (١) .

*** تقسيم الفعل الى ما كان حديثاً عن فاعله وما لم يكن كذلك :

هذا تقسيم ينظر الى الفعل من جهة الفاعل فقط ، وهو تقسيم انفرد به

الصيمرى والفعل عنده نوعان :

- الأول : ما يجعل حديثاً عن فاعله فى الحقيقة ، نحو

- قام زيد - ذهب هند

- الثانى : هو الذى يجعل حديثاً عن غير فاعله ، وذلك نحو :

- مات زيد - سقط الحائط - ورخص السعر

- اشتد الحر - سكن البرد

قال الصيمرى : " فهذه الأفعال وما أشبهها جعلت حديثاً عن غير فاعلها فى

الحقيقة ، لأن الله عز وجل يميّز زيدا ، ويسقط الحائط ، ويرخص السعر

ويشد الحر ويسكن البرد ، وإنما رفعت هذه الأسماء بها وإن لم تكن

فاعليها في الحقيقة لأنها لما جعلت حديثا عنها كما يكون الفعل
حديثا عن فاعله في الحقيقة أجرى هذا مجرى ذلك (١) "

وهذا التقسيم كما ترى يعنى بالفعل اللازم .

*** الفعل والزمن :

— للفعل ثلاث صيغ رئيسية عند النحويين ، وقد بنيت للدلالة على
الحدث والزمن معا بحيث لا يفصل أحدهما عن الآخر .

وينجلي هذا من قول سيبويه : " وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث
الأسماء وبنيت لما مضى ولما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم ينقطع ، فأما
بناء ما مضى فذهب وسمع ومكث وحمد ، وأما بناء ما لم يقع فانه قولك
آمرا : اذهب واقتل واضرب ، ومخبرا : يقتل ويذهب ويضرب ويقتل ويضرب
وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن اذا أخبرت " (٢) ، ومن قول ابن السراج
" فالماضي كقولك : صلى زيد ، يدل على أن الصلاة كانت فيما مضى من الزمان
والحاضر نحو قولك : يصلى ، يدل على الصلاة وعلى الوقت الحاضر ، والمستقبل
نحو : سيصلى ، يدل على الصلاة وعلى ان ذلك يكون فيما يستقبل " (٣) وقال
أبو على الفارسي : " والفعل ينقسم بأقسام الزمان ، ماض وحاضر ومستقبل
فالماضي نحو ضرب وسمع ومكث واستخرج ودحرج ، والحاضر نحو : يكتب ويقوم
ويقرأ " (٤) .

ويرى عبد القاهر أن الصيغ الرئيسية للفعل انما أتى بها لكي تدل
على الزمن ، وذلك لأن المصدر دال على الحدث ، ولولا أن الزمن هو المقصود

(١) التبصرة ١٠٧/١

(٢) الكتاب ١٢/١

(٣) الأصول ٣٨/١ ، ٣٩

(٤) الايضاح ٧

لاكتفى بالمصدر للدلالة على الحدث قال : " ولولا قصدهم افادة الأزمنة لما احتيج الى هذه الأمثلة ، لأجل أن المصادر تدل على الأحداث ، فاذا قلت : لزيد ضرب ، علم أنه ضارب إلا أن الزمان لا يستفاد منه ، ولا يدري أماض هذا الفعل أم حاضر أم منتظر ، واذا قلت : ضرب ، علم المصدر والزمان وفي هذا اختصار حسن ، لأنه جمع الدلالة على الشيئين جميعا ، فأغنى قولك : ضرب زيد غناء أن تقول : لزيد ضرب فيما مضى " (١) .

ويرى ابن الخشاب أن الفعل موضوع على الزمان ، قال : " ولهذا انقسمت معانيه في الدلالة على الزمان بانقسام الزمان ، فكان ماضيا وحاضرا ومستقبلا كما أن الزمان منه ماض وحاضر ومستقبل (٢) ، ويرى ابن يعيش أن الفعل متوقف على الزمان لهذا قال : " لما كانت الأفعال مساوقة للزمان ، والزمان من مقومات الأفعال توجد عند وجوده وتنعدم عند عدمه انقسمت بأقسام الزمان " (٣) .

وجعل بعض النحويين الفعل قسمين ، ماض ومضارع ، وأما الأمر فجـزء من المضارع (٤) .

*** آراء بعض المحدثين :

- أبرز الدكتور / ابراهيم أنيس رأيا مضادا لما عليه النحويون مما ذكرنا سابقا ، حيث ذكر وجوب الفصل بين الفعل والزمن ، قال : ولا شك أن ربط الصيغة بزمن معين يحملنا في اللغة العربية على كثير من التكلف

-
- (١) المقتصد ٨٢/١ وينظر أيضا التبصرة ٩٠/١
 - (٢) المرتجل ١٤ ، ٢١ وينظر أيضا شرح جمل الزجاجي ١٢٧/١ ، ١٢٩
 - (٣) شرح المفصل ٤/٧
 - (٤) همع الهوامع ٧/١

والتعسف فى فهم أساليبها ، ومن الواجب أن نفصل بينهما ، وأن ندرس أساليب الصيغ مستقلة عن الزمن دراسة لغوية لاسمطقية ، لنذكر مافىها من جمال وحسن " (١) ، " فالافعال الماضية والحاضرة ، والمستقبلية ينبغى أن تتجرد عن الزمن بحيث تتساوى فى الحدثية ، ثم يأتى السياق فيحدد زمنها ولهذا قال : " فقول النحاة : ان مثل الفعل (أتى) يعبر عن الزمن الماضى أمر لاسمحله النصوص العربية ، وتأباه أساليب اللغة ، وما أحراننا اذا أن نفصل بين الفكرة الزمنية وبين تخصيصها بصيغة من صيغ الفعل " (٢) .

— ويرى الدكتور تمام حسان أن لمعنى الزمن مستويين ، المستوى الصرفى والمستوى النحوى فقد قال موضحا : " ومعنى اتيان الزمن على المستوى الصرفى من شكل الصيغة أن الزمن هنا وظيفة الصيغة المفردة ، ومعنى أن الزمن يأتى على المستوى النحوى من مجرى السياق ، أن الزمن فى النحو وظيفة السياق ، وليس وظيفة صيغة الفعل ، لأن الفعل الذى على صيغة قد يدل فى السياق على المستقبل والذى على صيغة المضارع قد يدل (على فىه) على الماضى " (٣) .

— ويرى أحمد عبد الستار أن تقسيم الفعل الى الصيغ الثلاثة ليس مقصودا به التفريق بينها بحسب أزمان وقوعها ، لأن معانى الزمن فى الفعل أوسع وأدق مما يدل عليه هذا التقسيم قال : " وان المعانى لتتداخل فى هذا التقسيم بحيث يكون المضارع أحيانا صالحا للدلالة على معنى الماضى حين تسبقه أداة بعينها ك (لم ولما) نحو لم يحضر — ولما يحضر ، وقد يكون الماضى صالحا للدلالة على معنى الحال أو قريبا من الحال ، اذا اريد بذلك معنى التحقيق " (٤) .

(١) من أسرار اللغة ١٧٢

(٢) من أسرار اللغة ١٧٥

(٣) اللغة العربية معناها ومبناها ١٠٤

(٤) نحو الفعل ٣٢

ويظهر مما سبق ذكره :

- أن بنية الفعل وضعت للدلالة على الحدث والزمن المعين .
- أن زمن الفعل من الأمور المبهمة ، فهو قد يطول وقد يقصر .
- أن هذا الزمن يتبين في اللغة العربية بواسطة ثلاثة أشياء هي :

- * صيغة الفعل
- * الأدوات المصاحبة للفعل
- * السياق والقرينة .

**** الفاعل :**

- تعريفه :

للفاعل تعريفات عديدة ذكرها النحويون ، وقد أمكن تصنيفها على النحو

التالى :

- تعريف له بكونه مستند الفعل :

وقد جاء هذا فى قول سيبويه فى باب المسند والمسند اليه : " ومثل ذلك يذهب عبد الله ، فلا بد للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر فى الابتداء " ، ومنه قول السيوطى : " ما أسند اليه عامل مفرغ على جهة وقوعه منه أو قيامه به " (١) .

- تعريف له ببنية فعله ومرتبه :

ويندرج تحت هذا قول ابن السراج : " هو الذى بنيته على الفعل الذى بنى للفاعل ويجعل الفعل حديثا عنه مقدما قبله كان فاعلا فى الحقيقة أو لم يكن " (٢) ، ومنه قول الصيمرى : " هو ما بنى على فعل صيغ له على

(١) الكتاب ٢٣/١ وجمع الهوامع ١٥٩/١

(٢) الأصول ٧٢/١

طريقة (فعل) " (١) .

— تعريف له بكونه مستند الفعل وبرتبه معه :

وهو ظاهر قول الزمخشري : " هو ما كان المسند اليه من فعل أو شبهه مقدا عليه أبدا " ومنه قول ابن الحاجب " وهو ما أسند اليه الفعل أو شبهه ، وقدم عليه على جهة قيامه به " وقول أبي على وعبد القاهر " أن يسند الفعل اليه مقدا عليه " (٢) .

— تعريف له بالاسمية والاسناد اليه ورتبه :

ويندرج تحت هذا قول ابن يعيش : " كل اسم ذكرته بعد فعل وأسندت ونسبت ذلك الفعل الى ذلك الاسم " وقول ابن عصفور : " هو كل اسم أو ما هو فى تقديره أسند اليه فعل أو ماجرى مجراه وقدم عليه على طريقه فعل أو فاعل " ومن هذا أيضا قول ابن هشام : " اسم أو ما فى تأويله أسند اليه فعل أو ما فى تأويله ، مقدم أصلى المحل والصيغة " (٣)

— تعريف له بالاسناد اليه وبرتبه وبينية فعله :

وتحتة قول ابن مالك : " وهو المسند اليه فعل أو مضمن معناه تمام مقدم فارغ غير مصوغ للمفعول " (٤) .

(١) التبصرة ١٠٦/١

(٢) المفصل ١٨ والكافية ٦٨ والمقتصد ٣٢٥/١ ، ٣٢٧

(٣) شرح المفصل ٧٤/١ وشرح جمل الزجاجى ١٥٧/١ وشرح التصريح

٢٦٧/١ ، ٢٦٨

(٤) التسهيل ٧٥

*** المفعول به :

ويظهر أن لبعض النحويين في المفعول به طريقتين في تعريفه :

- الطريقة الاولى : : تأثره بالفعل من قبل الفاعل :

وهو قول الزمخشري : " هو الذى يقع عليه فعل الفاعل فى مثل قولك :

ضرب زيد عمرا وبلغت البلد " (١) ، وقد قال به أيضا ابن الحاجب وابن

هشام وغيرهم . (٢) .

- الطريقة الثانية : : تأثره بالفعل وكونه فضلة :

وهو قول ابن عصفور : " فهو كل فضلة انتمب بعد تمام الكلام

يكون محلا للفعل خاصة نحو :

- ضرب زيد عمرا " (٣) .

(١) المفصل ٣٤

(٢) الكافية ٨٧ وشرح شذور الذهب ٢١٣ وجمع الهوامع ١٦٥/١

(٣) شرح جمل الزجاجي ١٦١/١

* (١) الفعل اللام *

**

**

** تسميته

سمى بعدة أسماء هي : اللازم ، والقاصر ، وغير المتعدي والفعل الذى لايتعدى (١) ، وسماه السهيلي فعل الفاعل فى نفسه (٢) .

** تعريفه

لهذا الفعل تعريفات متعددة ، و قد أمكن تصنيفها على النحو التالى :

- الأول : تعريف يضبطه بعمله :

ويندرج تحت هذا قول سيبويه : " هذا باب الفاعل الذى لم يتعد ه فعله الى مفعول " (٣) ، وقول ابن السراج فى باب ما جاز أن يكون خبرا : " الأول باب الفعل الذى لايتعدى الفاعل الى المفعول " (٤) ، وقول عبد القاهر : " اعلم أن الفعل المتعدى ما لم ينصب مفعولا به " (٥) ، ومن هذا أيضا قول ابن الخشاب : " مالزم فاعله " (٦) ، وقول السهيلي : " وهو الذى لزم محله ولم يجاوزه الى غيره " (٧) .

- الثانى : تعريف يضبطه بعمله ودلالته :

وهو قول الصيمرى : " باب الفعل الذى لايتعدى ، اعلم أن الفعل الذى لايتعدى الفاعل الى غيره هو الذى لايدل على مفعول " (٨) .

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| (١) ينظر الأصول ٢٧٧/٢ والتوطئة ١٩٣ والمساعد ٤٢٧/١ وهمع الهوامع ٨١/٢ | |
| (٢) نتائج الفكر ٣٢١ | |
| (٣) الكتاب ٣٣/١ | |
| (٤) الأصول ٢٧٧/٢ | (٥) المقتصد ٥٩٥/١ |
| (٦) المرتجل ١١٧ | |
| (٧) نتائج الفكر ٣٢١ | |
| (٨) التبصرة ١٠٥/١ | |

- الثالث : تعريف يضبطه بدلالته :

وهو قول ابن الحاجب : " فالمتعدى ما يتوقف فهمه على متعلق كـ (ضرب)
وغير المتعدى بخلافه كـ (قعد) " (١) .

- الرابع : تعريف يضبطه بما يحدث فى بنيته :

ويندرج تحت هذا قول ابن عصفور : " فالذى لا يتعدى هو الذى لا يبنى منه
اسم مفعول ولا يصح السؤال عنه بأى شئ وقع " (٢) ، وقول السيوطى : " فاللازم
مالا يبنى منه مفعول تام " (٣) .

**

**

**

" النمط الأول "

فعل لازم + فاعل اسم

ورد فى ثلاثه وسبعين موضعا ، وقد تضمن تسع صور على النحو
التالى :

- الصورة الاولى : ماض + ضمير بارز

وردت فى تسعة عشر موضعا ، منها قوله :
فلما رأى الورد منه صريمة مضين ولاقاهن خل مجاوز (٤)

الفعل اللازم هو مضى من (مضين) فانه لم يجاوز فاعله الضمير البارز
(نون النسوة) ، وهو يرجع الى الأتن التى يتحدث عنها الشاعر فى القصيدة.
وهذا الفعل جملة فعلية وان كان قد وقع جوابا للشرط .

(١) الكافية ٢٠٣

(٢) شرح جمل الزجاجى ٢٩٩/١

(٣) همع الهوامع ٨١/١

(٤) الديوان ١٧٨

وقد حدد بعض النحويين الفعل الماضى بدلالته على الحدث والزمن الذى قبل زمن المتكلم (١) ، وحدده الصيمرى بأنه الذى يحسن فيه أمس (٢) وقال ابن يعيش : " فالماضى ما عدم بعد وجوده فيقع الاخبار عنه فى زمان بعد زمان وجوده (٣) " .

- الصورة الثانية : ماض + ضمير مستتر

وردت فى الموضعين مفعلا ، منها قوله :
طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رَسْمِ بَيْمُودٍ أَوْ دَى وَكُلُّ خَلِيلٍ مَرَّةً مَوْدَى (٤)

فالفعل اللازم هو (أَوْ دَى) أسند الى فاعله الضمير المستتر المقدر ب (هو) وهو ضمير راجع الى المهجو فى القصيدة .

- الصورة الثالثة : ماض + علم

وردت فى موضعين ، منهما قوله :
بَانَ سَعَادُ فَنُومُ الْعَيْنِ مَمْلُوءٌ وَكَانَ مِنْ قَصْرِ مِنْ عَهْدِهَا طُولُ (٥)

الفعل الماضى لازم غير مجاوز للمسند اليه العلم على محبوبة الشاعر ، وهذا الفعل حركة صدرت من المسند اليه ، وهى المفارقة التى تقتضى المفارقة غير أن الشاعر استعمل الفعل لازما .

وتلحق التاء بالفعل الماضى عندما يكون الفاعل اسما ظاهرا ، وهو مؤنث تأنيثه حقيقي ، ويستوى فى ذلك المفرد والمثنى والجمع ، وذلك نحو :

(١) المفصل ٢٤٤ والكافية ١٨٩

(٢) التبصرة ٩٠/١

(٣) شرح المفصل ٤/٧

(٤) الديوان ١١١

(٥) الديوان ٣٧١

- (إِذْ قَالَتْ امْرَأَةٌ عِمْرَانُ)

- قامت الهندان

- قامت الهندات

والحاق التاء بالفعل هنا لازم أيضا ، قال المبرد : " ولو قلت : ضرب هند و شتم جاريتك لم يصلح حتى تقول : ضربت هند ، و شتمت جاريتك ، لأن هنداً والجارية مؤنثات على الحقيقة فلا بد من علامة التأنيث " (١)

ومن هذه الصورة صور وردت ولم يلحق بالفعل التاء ، منها قوله تعالى :

- (إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ)

قال ابن هشام " فانما جاز لأجل الفصل بالمفعول ، أو لأن الفاعل في الحقيقة آل الموصولة ، وهي اسم جمع فكأنه قيل : اللاتي آمن ، أو لأن الفاعل اسم جمع محذوف موصوف بالمؤمنات ، أي النسوة التي آمن " (٢) .

ومنها أيضا قول العرب :

- قَالَ فَلَانَةٌ (٣)

قال الرضى : " وحكى سيبويه عن بعض العرب قال فلانة استغناء بالمؤنث الظاهر عن علامته ، وأنكر المبرد ولاوجه لانكار ما حكى سيبويه مع ثقته وأمانته (٤) ووصف ابن هشام هذا المثال بالشذوذ والرداءة (٥) ، وذكر الأزهري أنه يقتصر فيه على السماع (٦) ، ويرى الدنوشري أن الشذوذ فيه سهل لكون فلانة دالا على لفظ يدل على مؤنث (٧) .

(١) المقتضب ٥٩/٤ وينظر أيضا شرح التصريح ٢٧٨/١ وشرح شذور الذهب ١٧٠ والآية

٣٥ من سورة آل عمران

(٢) شرح شذور الذهب ١٧١ والآية ١٢ الممتحنة (٣) الكتاب ٣٨/٢

(٤) شرح الكافية ١٦٩/٢

(٥) شرح التصريح ٢٧٩/١

(٦) المصدر السابق

(٧) شرح التصريح ٢٧٩/١ الحاشية .

- الصورة الرابعة : ماضى + موصول

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :
وَإِنْ مَرَّ مِنْ تَخْشَى اتَّقَتْهُ بِمَعْصَمٍ وَسَبَّ بِنَضْحِ الزَّعْفَرَانِ مَضْرَجٌ (١)

فالفعل الماضى لازم ، وهو مسند الى اسم موصول ، وهذا الفعل حركة صدرت من المسند اليه ، والمرور يقتضى المبرور به ولكن الشاعر استعمله لازما غير مجاوز للفاعل .

- الصورة الخامسة : ماضى + معرف بآل

وردت فى ستة عشر موضعا ، منها قوله :
وَمَرَجَ الضَّفَرُ وَمَا جَ الْأَحْلَاسُ (٢)

الفعل الماضى لازم ، وأسند الى الفاعل المعرف بآل ، وهذا الفعل حركة صادرة من المسند اليه ، وهو القلق والاضطراب .

- الصورة السادسة : ماضى + مضاف

وردت فى خمسة وعشرين موضعا ، منها قوله :
فَأَلْقَتْ بِأَيْدِيهَا وَخَاضَتْ صُدُورَهَا وَهَنَّ إِلَى وَحْشِيَّهِنَّ كَوَارِزُ (٣)

الفعل الماضى لازم لم يجاوز المسند اليه المضاف الى ضمير ، وهذا الفعل حركة صادرة من الفاعل .

وقوله : فَلَمَّا بَدَأَ حَيْرَانَ لَيْلَى كَأَنَّهُ وَأَلْبَانَ بِخَتِيَانٍ زُبِّ لِحَاهُمَا (٤)

- (١) الديوان ٧٥
- (٢) الديوان ٣٩٩
- (٣) الديوان ١٩٥
- (٤) الديوان ٣١٤ هـ

الفعل الماضى لازم أيضا ، وهو مسند الى فاعله المضاف الى علم ، وهذا الفعل حركة صدرت من الفاعل أو قامت به .

وقوله : كَانَ عِيُونَ النَّاطِرِينَ يَشُوقُهَا بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مِنْ يَشُورَهَا (١)

الفعل الماضى لازم ، وهو مسند الى فاعله المضاف الى اسم موصول ، وهذا الفعل حدث قائم بالفاعل ، وليس بحركة .

وقوله : أَجَدْتُ هَبَابًا عَنْ هَبَابٍ وَسَامَحَتِ قَوَى نِسْعَتِيهَا بَعْدَ طَوْلٍ أَذَاهُمَا (٢)

الفعل الماضى لازم أيضا ، وهو مسند الى اسم مضاف الى مضاف الى ضميمه وهذا الفعل حدث قائم بالفاعل .

وتلحق التاء الساكنة بالفعل الماضى عندما يكون الفاعل اسما ظاهرا

وهو مؤنث مجازى ، متصل بالفعل ، ولاتلحقه ، وذلك نحو :

- (وما كان صلاتهم عند البيت)
- (فانظر كيف كان عاقبة مكرهم)
- (وجمع الشمس والقمر) (*)

فالفاعل فى هذه الأمثلة مؤنث غير حقيقى ، ولهذا فالحاق التاء بالفعل وعدم

الحاقها به جائز غير أن بعضهم يستحسن اللاحق (٣) ، وبعضهم يرجح (٤)

قال الرضى : " وان كان الظاهر غير حقيقى التأنيث فان كان متصلا نحو :

طلعت الشمس فالحاق العلامة أحسن من تركها ، والكل فصيح " (٥) .

- ومن هذه الصورة الاسم الظاهر المؤول بمؤنث ، نحو قول بعضهم :

- أَتَتْهُ كِتَابِي

قال ابن عقيل : " قيل للعربى الناطق به ، كيف تقول : أَتَتْهُ كِتَابِي ، فقال

(١) الديوان ١٦٣

(٢) الديوان ٣١٥ وسامحت بمعنى لانت .

(*) الآية الأولى ٣٥ الأنفال والثانية ٥١ النمل والثالثة ٩ القيامة .

(٣) شرح المفصل ٩٣/٥ ، ٩٤ (٤) شرح شذور الذهب ١٧٥

(٥) شرح الكافية ١٧٠/٢

أو ليس الكتاب صحيفة ؟ (١) .

- ومنها أيضا الاسم الظاهر المخبر عنه بمؤنث ، وذلك نحو :
- ألم يك غدراً ما فعلتم بشمعلٍ وقد خاب من كانت سريرته الغدرُ
- قال ابن عقيل : " فأنت الفعل المسند الى مذكر وهو الغدر لتأنيث الخبر وهو سريرته " (٢) .

- ومنها أيضا الظاهر المذكر المضاف الى مؤنث ، وذلك نحو :
- مشين كما اهتزت رماح تسفهُت أعاليها من الرياح النواسم
- قال ابن عقيل : " فأنت تسفه مسندا الى مر المذكر لضافته الى الرياح مع كون الكلام مستقيما بحذفه ، فلو لم يستقم بحذفه امتنع التأنيث ، فلا يقال قامت غلام هنيد " (٣) .

- ومن هذه الصورة أيضا : أن يكون الفاعل جمع تكسير ، وذلك نحو :
- قامت الزيود
- قام الزيود

- ومنها أيضا أن يكون الفاعل اسم جمع ، وذلك نحو :
- قامت النساء (٤) (قَالَتِ الْأَعْرَابُ)
- قام النساء (٥) (وَقَالَ نَسَوْتُهُ)

- ومنها أيضا أن يكون الفاعل اسم جنس ، وذلك نحو :
- أوراق الشجر
- أورقت الشجر

(٤) الآية ١٤ من سورة الحجرات
(٥) الآية ٣٠ من سورة يوسف

(١) المساعد ٣٨٨/١
(٢) المصدر السابق
(٣) المصدر السابق

قال سيبويه : " وأما الجميع من الحيوان الذى يكسر عليه الواحد فبمنزلة الجميع من غيره الذى يكسر عليه الواحد فى أنه مؤنث ، ألا ترى أنك تقول : هو رجل ، وتقول هى الرجال فيجوز لك ، وتقول : هو جمل وهى الجمال ، وهو غير وهى الأعيار ، فجرت هذه كلها مجرى هى الذئوع ، وما أشبه ذلك يجرى هذا المجرى ، لأن الجميع يؤنث وان كان كل واحد منه مذكرا من الحيوان ، فلما كان كذلك صيروه بمنزلة الموات ، لأنه قد خرج من الأول الأمكن حيث أردت الجميع ، فلما كان ذلك احتملوا أن يجروه مجرى الجميع الموات قالوا جاء جواريك ، وجاء نساؤك ، وجاء بناتك ، وقالوا فيما لم يكسر عليه الواحد لأنه فى معنى الجمع كما قالوا فى هذا ، كما قال الله تعالى جده : (ومنهم من يستمعون اليك) إذ كان فى معنى الجميع ، وذلك قوله تعالى : (وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ) " (١) ، وقال ابن هشام : " فالتأنيث فى ذلك كله (أى الجموع المذكورة) على معنى الجماعة ، والتذكير على معنى الجمع " (٢) .

ومن اسم الجنس الفاعل فى نعم وبئس ، وذلك نحو :

- ثَعَمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدَ

- نَعِمَ الْمَرْأَةُ هِنْدَ

قال ابن هشام : " فالتأنيث على مقتضى الظاهر ، والتذكير على معنى الجنس لأن المراد بالمرأة الجنس لا واحدة معينة ، مدحو الجنس عموما ، ثم خصوا من أرادوا مدحه وكذلك (بئس) بالنسبة الى الذم ، كقولك : " بئس المرأة حمالة الحطب ، وبئست المرأة هند " (٣) .

(١) الكتاب ٣٩/٢ ، ٤٠ ، والآية ٣٠ من سورة يوسف .

(٢) شرح شذور الذهب ١٧٥

(٣) المصدر السابق

- الصورة السابعة : ماض + اسم منكر

وردت في تسعة مواضع ، منها قوله :

(١) فَلَمَّا دَنَتْ لِلْمَاءِ هِيَمًا تَعْجَلَتْ رَبَاعِيَةً لِلْهَادِيَّاتِ قُدُومٌ

الفعل الماضى لازم ، واتصلت به علامة التأنيث التاء ، وأسند الى فاعله الاسم المنكر ، وهذا الفعل حركة صادرة من الفاعل .

وقوله :

(٢) وَكُنْتُ إِذَا زَالَتْ رِحَالَةُ صَاحِبٍ شَتِمْتُ بِهِ حَتَّى لَقِيتُ مِثَالَهَا

الفعل الماضى زال ، وهو متصل بالتاء الساكنة علامة للتأنيث ، وأسند الى فاعل اسم منكر وهو مضاف .

- الصورة الثامنة : مضارع + ضمير

وردت في تسعة وثلاثين موضعا ، منها قوله :

(٣) فَطَرَقْتُ مَشْرَبًا تَهْوَى وَمُورِدَهَا مِنَ الْأَسِيحِمِ فَالِرَنْقَاءِ مَشْمُولٌ

الفعل المضارع لازم ، وهو مسند الى فاعله الضمير الذى استتر فيه ، وهذا الضمير راجع الى الأتان ، أما الفعل فهو حركة صادرة من الفاعل .

ولهذا الفعل نوعان من التعريف :

- تعريف ينظر الى لفظه فحسب :

ومن هذا النوع قول سيبويه : " وللأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين التى

فى أوائلها الزوائد الأربع ، الهمزة والتاء والياء والنون " (٤) وقول

(١) الديوان ٣٠٢

(٢) الديوان ٢٨٩

(٣) الديوان ٢٨٢

(٤) الكتاب ١٣/١

المبرد : " والضرب الثانى وهو المعرب : مالحقته فى أوله الزوائد الأربع
الهمزة والياء والنون والتاء " (١) ، ويعتبر منه تعريف كل من ابن السراج
وأبى على الفارسى ، والصيمرى والزمخشى (٢) .

— تعريف ينظر الى لفظه والى بعض معناه :

وهو تعريف ابن الحاجب الذى قال : " المضارع ما أشبه الاسم بأحد
حروف (نأيت) " (٣) .

**** علة تسمية الفعل المضارع :**

يظهر أن تسمية هذا الفعل بالمضارع جاء من أجل التشابه بينه وبين
الاسم ، وذلك واضح من الكلمة المسماة بها ، لأن معنى ضارع شابه (٤) وفى
قول سيبويه : " وللافعال المضارعة لأسماء الفاعلين " (٥) ، اشارة الى
ذلك ، وقال الجوهري : " والمضارعة المشابهة " (٦) وقال ابن يعيـش :
" ومعنى المضارع المشابه " يقال : ضارعه وشابهته ، وشاكلته ، وحاكيته
إذا صرت مثله " (٧) .

-
- | | | |
|-----|-------------|--------------------------------------------|
| (١) | المقتضب | ٨٠/٤ |
| (٢) | ينظر الأصول | ٣٩/١ والايضاح ٢٣ والتبصرة ٩٠/١ والمفصل ٢٤٤ |
| (٣) | الكافية | ١٩٠ |
| (٤) | الأصول | ٣٩/١ |
| (٥) | الكتاب | ١٣/١ |
| (٦) | المصاح | ١٢٤٩/٣ |
| (٧) | شرح المفصل | ٦/٧ |

*** تمييزات الفعل المضارع :

جعل بعض النحويين تمييز هذا الفعل بالسين وسوف (١) ، وجعل ابن مالك تمييزه بافتتاحه بهمزة للمتكلم المفرد ، أو بنون له عظيما أو مشاركا أو بتاء للمخاطب مطلقا للغائبة أو للغائبتين أو بياء الغائب مطلقا والغائبات (٢) ، وجعل ابنا مالك وهشام تمييزه بايلاءه لم ، قال الأزهري " وهذه أنفع علامات المضارع (٣) ، وذكر السيوطي أن التمييز بتلك الحروف الأربعة أحسن من التمييز بسوف وأخواتها لأن الحروف لازمة لها ، وسوف وأخواتها ليست لازمة (٤) .

- الصورة التاسعة : أمر + ضمير

وردت في أربعة مواضع ، منها قوله :

- وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلَتْ رِكَابَهَا وَقِيلَ الْمُنَادِي أَصْبَحَ الْقَوْمُ كَذَّابِي (٥)

الفعل المضارع لازم ، وقد اسند الى فاعل هو ضمير المخاطبة ، والتقدير أنت

-
- | | | |
|-----|-------------|--------|
| (١) | شرح الكافية | ١٩٠ |
| (٢) | التسهيل | ٤ |
| (٣) | شرح التصريح | ٤٤ / ١ |
| (٤) | همع الهوامع | ٧ / ١ |
| (٥) | الديوان | ٧٧ |

" النمط الثانى "

فعل + فاعل مصدر مؤول

ورد فى موضع واحد ، وهو قوله :

فَخَاضَ أَمَامَهُنَّ الْمَاءَ حَتَّى تَبَيَّنَ أَنَّ سَاحَتَهُ قَفِيرٌ (١)

الفعل ماض لازم ، وهو مسند الى فاعل مصدر مؤول ، لأن (أن وما بعده) تسبك بمصدر تقديره : كون ساحته قفيرا .

ونلاحظ من دراسة أنماط الفعل اللازم أمورا هى :

- أولا : زمن هذا الفعل :

قد تنوع الفعل اللازم من جهة زمنه بين الماضى وهو كثير ، والمضارع فى صورة واحدة ، والامر فى صورة واحدة أيضا (٢) .

- ثانيا : تصرفه :

فقد تنوع بين المتصرف وهو الكثير ، وغير المتصرف وهو قليل جدا .

- ثالثا : صيغه ، تنوعت صيغ هذا الفعل الى :

(١) صيغ مشتركة بين اللازم والمتعدى ، وهى :

فعل - أفعل - أستفعل - فعل

(٢) صيغ خاصة بالفعل اللازم : وهى : تفعل - افتعل - فاعل

تفعّل - انفعّل ..

وقد أورد النحويون صيغ أخرى للفعل اللازم (٣) .

(١) الديوان ١٥٦ (٢) ينظر مبحث الفعل والزمن

(٣) ينظر مبحث صيغ الفعل اللازم .

- رابعا : بناؤه واعرابه :

٥ الماضي :

من هذا الفعل بنى على الفتحة الظاهرة أو المقدرة كالمستقل منه والمتصل بتاء التانيث ، وبعضه بنى على السكون ، وذلك كالمتصل بتاء الفاعل ونون الاناث ، وبعضه بنى على الضمة وذلك كالمتصل بواو جمع الذكور (١) .

٥ الأمرى :

من هذا الفعل بنى على السكون ، غير أن بعضه متصل بواو الذكور فضم ، وبعضه متصل بياء المخاطبة فكسر ، وهذا شيء يضاف الى ما ذكره النحويون فى هذا الاطار (٢) .

٥ المضارع :

أعرب بالضمة الظاهرة والمقدرة ، وجزم بعضه كالواقع فعل شرد أو جوابه أو معطوف على أحدهما ، والمجزوم هذا قد يضم وقد يكسر من أجل التضعيف أو القافية ، وهذا يمكن أن يضاف الى ما ذكر فى هذا الاطار (٣) .

- خامسا : اسناده :

أسند هذا الفعل الى فاعل ظاهر ، وقد تنوع بين العلم والموصول والمعرف بآل والمضاف الى معرفة والنكرة والمضاف الى نكرة ، وأسند أيضا الى فاعل غير ظاهر وهو الضمير المستتر ، وأسند أيضا الى مصدر مؤول .

- (١) ينظر مبحث الفعل الماضى .. بناءه
- (٢) ينظر مبحث فعل الأمر ... بناءه
- (٣) ينظر مبحث أنواع الاعراب فى الفعل المضارع .

ومن جهة أخرى فقد أسند هذا الفعل الى مذكر ، والى مؤنث حقيقى
التأنيث ومجازيه ، كما أسند الى مفرد ومثنى ومجموعا .

سادسا : تعديته :

فقد جاء متعديا فى موضعين أحدهما الى مصدر مذكور ، والثانى
الى نائب المصدر (١) .

- الدراسة الوطنية للفصل الأول
مع المجـرور

النمط الأول

فعل + فاعل اسم + مجرور

ورد في سبعة وسبعين موضعا بفتحته ثمان صور على النحو التالي :

- الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز + مجرور

وردت في أحد عشر موضعا ، منها قوله :

- ثلاث غمامات تنصبن في الضحى طوال الذرى هبت لهن جنوب (١)

الفعل (تنصبن) لازم مسند الى فاعل هو نون الاناث المتصل به ، وهو ضمير راجع الى الغمامات المذكورة قبل الفعل ، والجار والمجرور (الضحى) متعلق بالفعل وظرف له .

- الصورة الثانية : ماض + ضمير مستتر + مجرور

وردت في واحد وأربعين موضعا ، منها قوله :

- ففأنت إلى قوم تريح رعاؤهم عليها ابن عرس والاوز المكفرا (٢)

الفعل اللازم (فاءت) مسند الى فاعل مستتر فيه ، وعلامة هذا الفاعل هو تاء التأنيث الساكنة وهو راجع الى الناقة التي يتحدث عنها الشاعر والجار والمجرور متعلق بالفعل .

(١) الديوان ٤٣٠

(٢) الديوان ١٤٣

- الصورة الثالثة : ماض + معرف + مجرور

وردت فى ثلاثة مواضع منها قوله : (١)

- اذا غاطت الانساع فيها تزغمت عذافرة يوفى الجديل انشاضها

الفعل (غاطت) لازم ، وقد اسند الى فاعله (الانساع) والمجرور متعلق به وظرف له .

- الصورة الرابعة : ماض + مضاف + مجرور

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- ففاضت دموعى فى الرداء

كأنما عزالى شعيبي مخلف وكلاهما (٢)

- الصورة الخامسة : ماض + نكرة + مجرور

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- عفت ذروة من أهلها فجفيرها فخرج المرواة الدوانى فدورها (٣)

الفعل (عفت) لازم ، وهو مسند الى اسم منكر فاعل له ، والجار والمجرور متعلق به .

(١) الديوان ٢١٣ ومعنى غاطت لزقت، والانساع سير يضفر على هيئة أعنة النعال

(٢) الديوان ٣١٠

(٣) الديوان ١٦١

- الصورة السادسة : مضارع + ضمير مستتر + مجرور

وردت في ستة عشر موضعا ، ومنها قوله :

- حلت بنغقى شراف وهى عاصفة تحدى على يسرات غير أعصال (١)

الفعل المضارع (تحدى) لازم أسند الى فاعله الضمير المستتر ، والجار والمجرور متعلق به .

- الصورة السابعة : مضارع + مضاف + مجرور

وردت في موضعين منها قوله :

- تحدى يداها ورجلاها على شرك سح النجاء به من بارق باق (٣)

(١) الديوان ٤٦٠ وتحدى أى تسرع وذلك نوع من سير الناقة .

(٢) الديوان ٤٤١

(٣) الديوان ٢٥٦ وتحدى أى تسرع وذلك نوع من سير الناقة .

الفعل المضارع (تخذى) لازم وقد أسند الى فاعله الاسم المضاف والجـار
والمجرور متعلق به .

والفعل المضارع يلحق به تاء المضارع الغائبة ، وقد قال ابن عقيـل
فى ذلك : " فتقول : تقوم هند ، والنار تضطرم ، بالتاء لزوما ، كما تقول
فيهما : قامت واضطرمت ، ومن قال قام فلانه يقول : يقوم هند ويضطرم النار
كما يقول : طلع الشمس ، ويحضر القاضى امرأة كحضر القاضى امرة ، وما
يقوم الا هند كما يقول ما قام الا هند " (٢) .

**

**

**

النمط الثانى

فعل لازم + فاعل اسم + مجروران

ورد فى ثلاثة مواضع ، وتحت صورتان :

الصورة الاولى : ماض + ضمير بارز + مجروران

وردت فى قوله :

- أرقت له فى القوم والصبح ساطع كما سطع المريخ شمره العالى (٣)

الفعل اللازم ، (أرقت) أسند الى فاعله الضمير ، والجار والمجرور (له)
متعلق به لافادة معنى التعليل ، و (فى القوم) متعلق به وظرف له .

(١) الديوان ٢٥٦

(٢) المساعد ٣٩٢/١ وينظر همع الهوامع ١٧١/٢

(٣) الديوان ٤٥٦

- الصورة الثانية : ماض + مضاف + مجروران

وردت في موضعين ، منهما قوله :

- إذا جاء عالاها على ظهر شرح كمرتفق الحساء ذات الجبائر (١)

الفعل (جاء) لازم مسند الى فاعله الاسم المضاف ، والجار والمجرور (على ظهر شرح) متعلق به لفائدة الحالية ، و (كمرتفق الحساء) جار ومجرور متعلق بالفعل لفائدة الحالية ، ويجوز أن يكون صفة لشرح .

النمط الثالث

فعل لازم + فاعل اسم + (مجرور وظرف)

ورد في ثلاثة مواضع منها قوله :

- ومرت بأعلى ذى الأراك عشية فصدت وقد كادت بشرج تجاوز (٢)

الفعل (مرت) لازم مسند الى فاعل مضمرة ، وقد تعلق به الجار والمجرور و (عشية) ظرف له .

النمط الرابع

تقديم المجرور

ورد في أربعة وثلاثين موضعا ، وتضمن أربع صور على النحو التالي :

الصورة الأولى : فعل لازم + جار ومجرور + فاعل اسم

ولها خمسة أحوال الأولى وردت في شامية مواضع منها :

- تصدع فيه الحي وانشقت العصا كذاك النوى بين الخليط شقوق (٣)

الفعل (تصدع) لازم يتعلق به الجار والمجرور (فيه) وقد قدم على

(٢) الديوان ١٨٠

(١) الديوان ٤٤١

(٣) الديوان ٢٤٢

الفاعل (الحى) .

الحالة الثانية : ماض مجرور مضاف

وردت فى ثمانية مواضع ، منها قوله :

- تشكى كسير رجله كلما مشى عليها قليلا عاد فيها انهياضها (١)

الفعل (عاد) لازم أسند الى فاعله الاسم المضاف (انهياضها) ، وقد قدم عليه الجار والمجرور (فيها) المتعلق بالفعل المذكور ، والمفيد للظرفية .

الحالة الثالثة : مضارع + مجرور + معرف

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- تمشى مبادلها الفرند وهبرر حسن الوبيض يلوح فيه الدهنج (٢)

الفعل المضارع (يلوح) لازم أسند الى فاعله الاسم المعروف بآل ، وقد قدم عليه الجار والمجرور الذى يتعلق بالفعل المذكور .

الحالة الرابعة : ماض + مجرور + نكرة

وردت فى ثمانية مواضع ، منها قوله :

- حنوب وان صامت عليها وديقة من الحر ان يطبخ بها النى ينضج (٣)

الفعل (صامت) لازم مسند الى فاعله الاسم المنكر (وديقة) ، وتقدم على الفاعل الجار والمجرور (عليها) وهو متعلق بالفعل .

(١) الديوان ٢١٣

(٢) الديوان ٢٣٣

(٣) الديوان ٨٥

الخامسة : مضارع + مجرور + نكرة

وردت في موضعين ، منهما قوله :

- تهوى بها مكربات في مرافقها فتل صياب مياسير معاجيل (١)

الفعل المضارع (تهوى) لازم أسند الى فاعله المنكر ، وقد قدم الجار والمجرور .

** الصورة الثانية : فعل لازم + مجروران + اسم

وردت في قوليه :

- عفت غير آثار الأراجيل تعتري تقعقع في الآباط منها وفاضها (٢)

والفعل (تقعقع) مضارع لازم آخر فاعله (وفاضها) وقدم عليه الجاران والمجروران ، فالأول متعلق بالفعل ، والثاني لفادة معنى الغاية في المجرور

الأول .

الصورة الثالثة : ماض + مجروران + مضاف

وردت في قوله كأن قشودى فوق أحطب قارب

الصورة الرابعة : ماض + مجروران + نكرة

وردت في ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- لعلك والموعود حق لقاءه بدالك في تلك القلوص بداء (٣)

الفعل (بداء) ماض لازم ، آخر عنه فاعله (بداء) وقدم عليه الجاران والمجروران أولهما لفادة معنى التعليل ، والثاني متعلق بالفعل وظرف له .

ونلاحظ من دراسة هذه الأنماط أموراً هي :

- أولاً : زمن الفعل :

تنوع الفعل في هذا الإطار من جهة الزمن بين الماضي والمضارع ، وقد

درس النحويون زمن الفعل (١) .

- ثانياً : تصرفه :

الفعل في هذه الأنماط متصرف كله ، ولم يكن من ضمنه غيره .

- ثالثاً : صيغته :

تنوعت صيغ هذا الفعل إلى :

(١) صيغ مشتركة بين اللازم والمتعدى وهي :

فعل - فعل - استفعل - أفعّل

(٢) صيغ خاصة بالفعل اللازم ، وهي :

فعل - انفعل - افتعل - تفعّل - افعلّل - تفاعل

(٣) صيغ أخرى :

اتفعّل - افعل - افعلّل

وهذه يمكن اضافتها الى مذكره النحويون في هذا الصدد (٢) .

- رابعاً : بناؤه واعرابه :

الماضي أكثره بنى على الفتحة الظاهرة أو المقدرة ، وذلك مثل الماضي

المستقل منه ، والمتصل بتاء التانيث الساكنة ، أو بآلف الاثنين ، وبعضه

(١) ينظر مبحث الفعل والزمن

(٢) ينظر مبحث صيغ الفعل اللازم

بنى على السكون مثل المتصل بنون الاناث والمتصل بتاء الفاعل ، والمضارع أعرب أكثره بالضمة المقدرة والظاهرة ، وبنى بعضه على السكون مثل المتصل بنون الاناث .

- خامسا : اسناده :

فقد أسند هذا الفعل الى فاعل تنوع بين الضمير البــــــــــــــــارز والمعرف بـأل ، والمضاف الى معرفة ، والنكرة ، كما أسند أيضا الى فاعل غير ظاهر وهو الضمير المستتر ، وتنوع هذا الفاعل بين المذكر والمؤنث الحقيقي وغير الحقيقي ، وتنوع أيضا بين مفرد ومثنى وجمع (١) .

- سادسا : تعديته :

لاحظنا تعدى بعض منه الى مصدر من لفظه ، والى مفعول لأجله (٢)

- سابعا : رتبة المجرور :

المجرور فى هذه الأنماط يأتى بعد الفعل وفاعله ، ولكنه قد يقدم الفاعل ، والأمر كذلك فى المجرورين فأنهما يأتیان بعد الفعل وفاعله ، وقد يقدمان على الفاعل ، وقد يكون أحد المجرورين المقدمين صفة للفاعل والآخر متعلق بالفعل .

(١) ينظر مبحث أنواع الفاعل .

(٢) ينظر مبحث عمل الفعل اللازم .

(٢) الشغل المتعدى

**** تقسيم الفعل الى متعدى وغير متعدى :**

هذا هو التقسيم الشائع لدى النحويين ، وهو تقسيم ينظر الى الفعل من حيث علاقته بالمفعول به أمحتاج اليه أم مستغن عنه ؟

١ - الفعل المتعدى فى اللغة :

معنى التعدى هو التجاوز قال الجوهري : " وعداه يعدوه أى جاوزه ..
وقد عدا عليه واعتدى كله بمعنى " (١) ، وقال ابن عصفور : " عدا فلان طوره أى جاوزه " (٢) .

٢ - الفعل المتعدى فى الاصطلاح :

لهذا الفعل تعريفات عديدة يمكن تصنيفها على النحو التالى :

الأول : تعريف يضبطه بعمله :

ويشمل هذا قول ابن الخشاب : " والمتعدى ماتجاوز فاعله فنفذ الى مفعول فنصبه " (٣) ، وقول ابن يعيش : " فالتعدى ما يفتقر وجوده الى محل غير فاعل " (٤) ، وقول ابن الحاجب : " فالتعدى ما يتوقف فهمه على متعلق " (٥) ، ومن هذا أيضا قول عبد القاهر : " فالتعدى ما كان لــــه مفعول " (٦) ، وقول ابن عقيل : " فالتعدى هو الذى يصل الى مفعوله بغير حرف جر " (٧) .

(١) الصحاح ٢٤٢١/٦

(٢) شرح جمل الزجاجى ٢٩٩/١ وينظر ايضا شرح المفصل لابن يعيش ٦٢/٧

(٣) المرتجل ١١٨

(٤) شرح المفصل ٦٢/٧

(٥) الكافية ٢٠٣

(٦) المقتصد ٣٤٤/١

(٧) شرح ابن عقيل ١٤٥/٢

الثانى : تعريف يضبطه بدلالته :

ومن هذا قول الصيمرى : " اعلم ان الفعل الذى يتعدى الى مفعول واحد هو الذى يدل على مفعول واحد " (١) .

الثالث : تعريف يضبطه بما يمكن أن يحدث فى بنيته :

ويندرج تحت هذا النوع قول ابن عصفور : " وهو الذى يبنى منه اسم مفعول ويصبح السؤال عنه بأى شئ وقع " (٢) ، وقول ابن مالك : " الفعل الذى يصلح أن يصاغ منه اسم مفعول تام يسمى متعديا " (٣) .

وجعل ابن هشام له علامتان هما : أن يصح أن تتصل به هاء ضمير غير المصدر ، وأن يصح أن يبنى منه اسم مفعول تام (٤) .

*** اسماؤه :

يسميه النحويون بالاسماء الآتية :

- المتعدى

- المجاوز

- الواقع (٥)

(١) التبصرة ١٠٩/١

(٢) شرح جمل الزجاجي ٢٩٩/١

(٣) شرح الكافية الشافية ٦٢٩/٢ وينظر أيضا التسهيل

(٤) شرح التصريح ٣٠٩/١

(٥) ينظر شرح الكافية الشافية ٦٢٩/٢ وشرح ابن عقيل ١٤٥/٢ والمساعد ٤٢٧/١

*** المتعدى الى مفعول واحد :

" النمط الأول "

فعل + فاعل اسم + مفعول اسم

وردت في أربعة وأربعين ومائة موضع، وتضمن تسع عشرة صورة على النحو التالي :

- الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز + ضمير بارز

وردت في ثلاثة عشر موضعا ، منها قوله :

- بَعَجْتُ إِلَيْهِ الْبَطْنَ ثُمَّ انْتَصَحْتَهُ وَمَاكَلَ مِنْ يَلْقَى إِلَيْهِ بِصَالِحٍ (١)
- فَتَوَجَّسَا فِي الصُّبْحِ رُكُزَ مُكَلِّبٍ أَوْ جَاوَزَاهُ فَأَشْفَقَا إِشْفَاقًا (٢)

الفعل الماضى متعد حاوز الفاعل (وهو فى المثال الأول ضمير المتكلم البارز وفى المثال الثانى ضمير المثنى الألف ، ووصل الى المفعول به ضمير الغائب والضميران الفاعلان راجعان الى الشاعر والى الخنساء وولدها ، والمفعولان راجعان الى المخبر والى الصياد اللذان تحدث عنهما الشاعر .

- الصورة الثانية : ماض + ضمير مستتر + ضمير بارز

وردت في اثنين وعشرين موضعا ، منها قوله :

- نَمَتْ فِي مَكَانٍ كَنَّاها وَاسْتَوَتْ بِهِ فَمَا دُونَهَا مِنْ غِيلِهَا مَتَلَحِّجْرٌ (٣)

الفعل الماضى متعد ايضا ، فقد جاوز الفاعل (وهو ضمير مستتر عائد الى

(١) الديوان ١٠٧

(٢) الديوان ٢٦٥

(٣) الديوان ١٨٤

المكان المذكور) ووصل الى المفعول به الذى هو ضمير الغائبة العائد الى الضالة وهى شجر السدر المذكورة قبل البيت .

- الصورة الثالثة : ماضى + ضمير مستتر + علم

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- بِصَاعِقَةٍ لَوْ صَادَفَتْ رَمْلَ عَالِجٍ وَرَمْلَ الْغَنَاءِ يَوْمًا لَهَلَّتْ رِمَالُهَا (١)

الفعل الماضى متعد ، جاوز المسند اليه ضمير الغائبة المستتر، ووصل الى المفعول به الاسم العلم .

- الصورة الرابعة : ماضى + ضمير بارز + معرف بآل

وردت فى أربعة مواضع ، منها قوله :

- رَعَيْنَ النَّدىَّ حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْحَصَى وَلَمْ يَبْقَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ بَرُوقٌ (٢)

الفعل الماضى متعد جاوز المسند اليه ضمير جمع الاناث العائد الى تلك النسوة اللاتى وصفهن بالبقر ، ووصل الى المفعول به الاسم المعرف بآل .

- الصورة الخامسة : ماضى + ضمير مستتر + معرف بآل

وردت فى ثمانية مواضع ، منها قوله :

- بِهَا شَرْقٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَثْبَرٍ أَطَارَتْ مِنَ الْحَسَنِ الرِّدَاءُ الْمَحْبَرَا (٣)

الفعل الماضى متعد مسند الى ضمير الغائبة العائد الى المرأة التى وصفها بالمبهاج ، وقد وصل الفعل الى المفعول به الاسم المعرف بآل .

(١) الديوان ٢٩٥

(٢) الديوان ٢٤٢

(٣) الديوان ١٣٦

- الصورة السادسة : ماض + ضمير بارز + مضاف

وردت في موضعين ، منهما قوله :

- فَإِنَّكَ لَوْ أَنْكِحْتَ دَارْتَ بِكَ الرَّحَى وَأَلْقَيْتَ رَحْلِي سَمَحَةً غَيْرَ طَامِحٍ (١)

الفعل الماضى متعد ، جاوز المسند اليه ضمير المخاطبة ، ووصل الى المفعول به الاسم المضاف الى ضمير المتكلم .

- الصورة السابعة : ماض + ضمير مستتر + مضاف

وردت في سبعة عشر موضعا ، منها قوله :

- تَرْبَعُ مِثَّ النَّيْرِ حَتَّى تَطَالَعَتْ نَجُومُ الثَّرِيَا وَاسْتَقَلَّتْ عُبُورُهَا (٢)

الفعل الماضى متعد جاوز المسند اليه وهو ضمير مستتر ، ووصل الى المفعول به الاسم المضاف الى المعرف بآل .

- الصورة الثامنة : ماض + علم + علم

وردت في موضع واحد ، وهو قوله :

- فَإِنْ حَلَّتِ الْمِيلَاءُ عَسْفَانَ أَوْدَنْتُ لِحْرَةً لَيْلَى أَوْلَبَدْرٍ مَصِيرُهَا (٣)

الفعل الماضى متعد جاوز الفاعل وهو علم على امرأة ، ووصل الى المفعول به وهو ايضا علم على موضع .

(١) الديوان ١٠٥

(٢) الديوان ١٦٧

(٣) الديوان ١٦٢

- الصورة التاسعة : ماض + علم + مضاف

وردت في موضعين منهما قوله :

- تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَثْقَلَ الدِّينَ كَاهِلِي وَصَانَ يَزِيدَ مَالَهُ وَتَعَزَّزَا (١)

الفعل الماضى متعد ، جاوز المسند اليه العلم ، ووصل الى المفعول به الاسم المضاف الى الضمير العائد الى المسند اليه .

- الصورة العاشرة : ماض + معرف بآل + مضاف

وردت في موضعين منهما قوله :

- فُكِّلَ بِعَيْرٍ أَحْسَنَ النَّاسِ نَعْتَهُ وَأَخْرَجَ لَمْ يَنْعَتِ فِدَاءً لُفْزَرَا (٢)

الفعل الماضى متعد جاوز المسند اليه الاسم المعروف بآل ، ووصل الى المفعول به وهو اسم مضاف الى الضمير الراجع الى البعير المذكور .

- الصورة الحادية عشر : ماض + مضاف + معرف بآل

وردت في موضعين ، منهما قوله :

- قَامَتْ تَبْدَى بِأَصْلَتِيَّاتٍ
- غَرَّ أَضَاءَ ظَلَمَهَا الشَّيْثَاتُ (٣)

الفعل الماضى متعد جاوز المسند اليه الاسم المضاف الى الضمير ، ووصل الى المفعول به الاسم المعروف بآل .

(١) الديوان ١٣١

(٢) الديوان ١٤٥

(٣) الديوان ٣٧١

- الصورة الثانية عشر : مضارع + ضمير مستتر + ضمير بارز

وردت فى ثلاثة عشر موضعا ، منها قوله :
 - يَسُدُّ بِهِ نَوَائِبَ تَعْتَرِيهِ مِنَ الْيَامِ كَالنَّهْلِ الشَّرُوعِ (١)

الفعل المضارع متعد فقد جاوز المسند اليه وهو ضمير استتر فيه ، ووصل الى المفعول به ، وهو ضمير بارز عائد الى المرء المذكور فى البيت الذى قبله

وبالنسبة للفعلين الماضى والمضارع فانه لم يكن خلاف بين النحويين حول زمن الفعل الماضى ، ولكنهم اختلفوا فى زمن المضارع فجعله ابـن الطراوة قاصرا على الحال ، ذلك لأن المستقبل غير محقق الوجود وجعله الزجاج للمستقبل ، ذلك لأن زمن الحال قصير وهو غير متسع للصيغة . وجعله الجمهور صالحا للحال والاستقبال وهو حقيقة فيهما ، وذهب أبو على الفارسى وابـن أبى ركب الى أن الفعل المضارع مجاز فى الاستقبال حقيقة فى الحال وقد أستدل له السيوطى بأمرين :

- حمله على الحال عند التجرد من القرائن .

- دخول السين عليه كعلامة لافادة الاستقبال ، والعلامة لاتدخل الا على الفروع ، وذهب ابن طاهر الى أنه حقيقة فى الاستقبال مجاز فى الحال وذلك لأن أصل أحوال الفعل أن يكون منتظرا ثم حالا ثم ماضيا ، فالمستقبل أسبق فهو أحق بالمثال (٢) .

- الصورة الثالثة عشر : مضارع + ضمير بارز + معرف بـأل

وردت فى موضع واحد ، منها قوله :

(١) الديوان ٢٢٢

(٢) همع الهوامع ٧/١

(١) - كَأَنَّ بَذَائِفَهَا مَنَادِيلَ قَارَفَتْ أَكْفَرِجَالٍ يَعَصِرُونَ الصُّنُوبِرَ

الفعل المضارع متعد ، فقد جاوز المسند اليه ضمير جمع الذكور ، ووصل الى المفعول به الاسم المعروف بآل .

- الصورة الرابعة عشر : مضارع + ضمير مستتر + معرف بآل

وردت في أحد عشر موضعا منها قوله :

(٢) - فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمَدَجَّ

الفعل المضارع متعد جاوز المسند اليه ، وهو ضمير مستتر تقديره هو ، عائد الى الفتى ، ووصل الى المفعول به الاسم المعروف بآل .

- الصورة الخامسة عشر : أمر + ضمير مستتر + مضاف

وردت في موضع واحد ، وهو قوله :

(٣) - فَإِنْ كَرِهْتَ هَجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي لَا يَدْرِكُنْكَ تَفْرِيعِي وَتَمَعِّي دِي

الفعل فعل أمر جاوز المسند اليه ، ووصل الى المفعول به الاسم المضاف الى ضمير المتكلم .

ولهذا الفعل تعريفات مختلفة ، بعضها ينظر الى لفظه ، وبعضها ينظر

الى لفظه والى معناه .

فمن القسم الأول قول الزمخشري : " وهو الذى على طريقة المضارع للفاعل

المخاطب لا يخالف بصيغته صيغته الا أن تنزع الزائدة " (٤) .

(١) الديوان ١٣٧

(٢) الديوان ٨١

(٣) الديوان ١١٥

(٤) المفصل ٢٥٦

ومن القسم الثانى قول ابن الحاجب : " الأمر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة " (١) ، وقد يكون منه قول الصيمرى " وهو مبنى على السكون نحو اذهب وانطلق واضرب ، فهو يختص بالاستقبال ويحسن معه غدا . " (٢) ، وقال ابن يعيش : " اعلم أن الأمر معناه طلب بصيغة مخصوصة " (٣) ، وقال ابن عصفور : " والمستقبل مالم يقع وحسن معه غدا ، وكان مبنيا على السكون مالم يمنع من سكونه مانع " (٤) .

*** صيغته :

فهم من التعريفات السابقة أن صيغة الأمر المعروفة مأخوذة من صيغة المضارع ، ولكن لابد من اجراء بعض التغييرات كحذف حرف المضارعة والاتيان بهمزة وصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا أو تركه ان كان متحركا .

وهناك صيغة ثانية للامر هو المضارع المقرون بلام الأمر ، قال ابن يعيش : " وقد جاءت على أصلها قراءة شاذة فمن ذلك القراءة المعززة الى النبى صلى الله عليه وسلم وهى قوله تعالى (فبذلك فلتفرحوا) وقراً بها عثمان بن عفان وأبى بن كعب وأنس بن مالك وروى عنه فى بعض غزواته (لتأخذوا مضافكم) أى خذوا مضافكم " (٥) .

-
- (١) الكافية ٢٠١
 (٢) التبصرة ٩٠/١
 (٣) شرح المفصل ٥٨/٧
 (٤) شرح جمل الزجاجى ١٢٩/١
 (٥) شرح المفصل ٦١/٧

*** بناء فعل الأمر :

يبنى الفعل الأمرى على السكون عند البصريين ، ويرى الكوفيون أنه مجزوم بلام محذوفة (١) ، قال ابن يعيش شارحا لمذهبهم " فاذا قلت : أذهب فأصله لتذهب ، وإنما حذفت اللام تخفيفا وما حذفت للتخفيف فهو فى حكم الملفوظ به فكان معربا مجزوما بذلك الحرف المقدر ... " (٢) .

وقد بنى الأمر على حذف آخره وذلك نحو : اغز واخش وارم ، لكون الفعل معتلا ، وقد يبنى أيضا على حذف النون ، وذلك نحو :
 - قوما - قوموا - قومى
 لاسناده الى ألف الاثنين ، وواو الجماعة ، وياء المخاطبة (٣)

(١) ينظر المقتضب ٣/٢ والأصول ٨١/٤

(٢) شرح المفصل ٦١/٧

(٣) قطر الندى ٣٩ ، ٤٠ .

- الصورة السادسة عشر : ماض + ضمير بارز + نكرة

وردت فى تسعة مواضع ، منها قوله :

- فَقَرَّبْتُ مِبرَةَ تَخَالَ ضُلُوعَهَا مِنْ الْمَاسِخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُؤْتَرَا (١)

الفعل الماضى متعد الفاعل جاوز الفاعل للضمير ، ووصل الى المفعول به الاسم المنكر .

- الصورة السابعة عشر : ماض + ضمير مستتر + نكرة

وردت فى ثلاثة عشر موضع ، منها قوله :

- أَفَادَ مَحَامِدًا وَأَفَادَ مَجْدًا فَلَيْسَ كَجَامِدٍ لِحِزِّ ضَنِينِ (٢)

الفعل الماضى متعد جاوز الفاعل وهو ضمير مستتر ، ووصل الى المفعول به الاسم المنكر .

- الصورة الثامنة عشر : مضارع + ضمير بارز + نكرة

وردت فى موضع واحد ، هو قوله :

- فَشَنَى يَدَيْهِ لِرُوقِهِ مُتَكَنِّسًا أَفْنَانَ أَرْطَاةٍ يُثَرِّنُ دُقَاقًا (٣)

الفعل المضارع تعدى المسند اليه الضمير البارز ، ووصل الى المفعول به الاسم المنكر .

(١) الديوان ١٣٣

(٢) الديوان ٣٣٦

(٣) الديوان ٢٦٤

- الصورة التاسعة عشر : مضارع + ضمير مستتر + نكرة

وردت فى تسعة عشر موضعا ، منها قوله :
 - يُطَرِّدُ عَانَاتٍ وَيَنْفِي جَحَاشَهَا كما كان شُذَانَ الْبِكَارِ فَتِيقُ (١)

الفعل المضارع تعدى المسند اليه الضمير المستتر ، ووصل الى المفعول به الاسم المنكر .

*

*

*

النمط الثانى

فعل + فاعل اسم + مفعول مصدر مؤول

وردت فى خمسة مواضع ، وتضمن صورتين على النحو الآتى :

الصورة الأولى : ماض + ضمير مستتر + مصدر مؤول

وردت فى أربعة مواضع ، منها قوله :
 - كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعَا مُدْلِفَةٍ بعيد السَّبَابِ حَاوَلَتْ أَنْ تَعْذِرَا (٢)

فالفعل (حاولت) ماض مسند الى فاعل ضمير مستتر ، وهو مؤنث لحقت بالفعل علامته (التاء الساكنة) ، وتعدى الى المصدر المنسبك من أن والفعل المضارع ، فالمحل اذن نصب .

الصورة الثانية : ماض + مضاف + مصدر مؤول

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :
 - تَقُولُ وَقَدْ بَلَ الدُّمُوعُ خِمَارَهَا أَبَى عَفْتَى وَمَنْصَبِي أَنْ أَعِيرَا (٣)

الفعل (أبى) ماض أسند الى فاعله (عفتى) الاسم المؤنث المعنوى ولم يلحق به علامة التانيث كما هو الحال فى الفعل المذكور قبل ، وقد عطف على هذا الفاعل اسما آخر مذكرا ، وتعدى الفعل الى المصدر المؤول (أن أغير) ، فموضع هذا المصدر نصب على المفعوليه (١) .

(١) ينظر فى تفصيل هذه المسألة فى مبحث تانيث الفعل .

*** تقديم المفعول على الفاعل :

" النمط الثالث "

فعل + مفعول اسم + فاعل اسم

ورد في نسخة وأربعين موضعا ، وتضمن أربع عشرة صورة على النحو التالى:

- الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز + علم

وردت فى موضع واحد ، هو قوله :

(١) - إِذَا مَارَايَةَ رَفَعْتَ لِمَجْدٍ تَلْقَاهَا عُرَابٌ بِالْيَمِينِ

وقع المفعول به بعد الفعل الماضى المتعدى ، وجاء بعدهما المسند اليه العلم فالمفعول مقدم على الفاعل .

- الصورة الثانية : ماض + ضمير بارز + معرف بآل

وردت فى أربعة عشر موضعا ، منها قوله :

(٢) - تَخَيَّرَهَا الْقَوَاسُ مِنْ فَرْعٍ ضَالَةٍ لَهَا شَذَبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَوَاجِزٌ

المفعول به ضمير الغائبة وقع متصلا بالفعل المتعدى اليه ، وجاء الفاعل بعدهما ، وفى الجملة تقديم المفعول على الفاعل .

- الصورة الثالثة : ماض + ضمير بارز + اشارة

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

(٣) - فَسَرَّنِي ذَاكَ حَتَّى كَدَّتْ مِنْ فَرْحٍ أَسَاوِرُ الطُّودِ أَوْ أَرَمِي بِأَرْوَاقِ

(١) الديوان ٣٣٦

(٢) الديوان ١٨٤

(٣) الديوان ٢٥٨

تعدى الفعل الماضى الى المفعول به ضمير المتكلم ، وجاء بعده المسند اليه وهو اسم اشارة .

- الصورة الرابعة : ماض + ضمير بارز + موصول

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

(١) ولقد جعلن له المحصب موعداً ، فلقد وفين وعافه ما عاقا

تعدى الفعل الماضى الى المفعول به ضمير الغائب ، وجاء بعده المسند اليه وهو موصول وصلته الفعل الماضى بعده .

- الصورة الخامسة : ماض + ضمير بارز + مضاف

وردت فى سبعة مواضع ، منها قوله :

(٢) وهمت يورد القنطين فصدھا ، حوامى الكراع والقنان اللواھز

الفعل الماضى متعدد اتصل به المفعول به وهو ضمير بارز ، وتأخر الفاعل وهو اسم مضاف الى معرف بآل .

- الصورة السادسة : ماض + معرف + مضاف

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

(٣) فلما فنى الاسمال غاضت وقلصت ثمائلھا وتابع الشمس صورھا

وقع المفعول به الاسم المعروف بآل بعد الفعل الماضى المتعدى اليه ، بينما جاء الفاعل متأخراً عن المفعول به .

(١) الديوان ٢٦١

(٢) الديوان ١٨١

(٣) الديوان ١٦٧

- الصورة السابعة : ماض + مضاف + مضاف

وردت في ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- فَصَاحَ يَقْبِ كَالْمَقَالِي يَشْلُهَا كما شَلَّ أَجْمَالُ الْمُصَلَّى أَجِيرُهَا (١)

الفعل الماضي تعدى الى المفعول به الذى وقع بعده وهو مضاف الى معرف
بأل ، وجاء الفاعل بعده .

- الصورة الثامنة : ماض + مضاف + معرف

وردت في موضعين ، منهما قوله

- أَقَامَ الثَّقَافَ وَالطَّرِيدَةَ دَرَاهَا كما قَوِّمَتْ ضِغْنُ الشَّمُوسِ الْمَهَامِيزُ (٢)

الفعل الماضي تعدى الى المفعول به الواقع بعده مباشرة بينما وقع الفاعل
متأخرا .

- الصورة التاسعة : ماض + ضمير بارز + نكرة

وردت في خمسة مواضع ، منها قوله :

- وَأَقْلَقَهُ هَمٌ دَخِيلٌ يَنْوَبُ وَهَاجِرَةٌ جَرَتْ عَلَيْهِ صَدُومٌ (٣)

تعدى الفعل الماضي الى المفعول به ضمير الغائب ، وجاء بعده المسند اليه
وهو الاسم المنكر .

(١) الديوان ١٦٨

(٢) الديوان ١٨٦

(٣) الديوان ٣٠٠

- الصورة العاشرة : مضارع + ضمير بارز + معرف

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- عَلَى أَنْ لِّلْمَيْلَاءِ أَطْلَالٌ دِمْنَةً بِأَسْقَفِ تَسْدِيهَا الصَّبَا وَتُنِيرُهَا (١)

الفعل المضارع متعد الى المفعول به ضمير الغائبة الذى اتصل به ، وقد جاء المسند اليه متأخرا عنه .

- الصورة الحادية عشر : مضارع + ضمير بارز + مضاف

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- يَكْلِفُهَا طَوْرًا مَدَاهُ إِذَا التَوَى بِهِ الْوَرْدُ وَأَعُوْجَتْ عَلَيْهِ الْمَجَاوِزُ (٢)

الفعل المضارع تعدى الى المفعول به ضمير الغائبة الذى اتصل به ، وجاء بعده الاسم المضاف فاعلا .

- الصورة الثانية عشر : مضارع + مضاف + مضاف

وردت فى موضع واحد ، وهى قوله :

- فَمَا وَصَلَهَا إِلَّا عَلَى ذَاتِ مِرَّةٍ يَقْطَعُ أَعْنَاقَ النَّوَاجِي ضَرِيرُهَا (٣)

الفعل المضارع متعد الى المفعول به الاسم المضاف الى المعرف بآل ، وجاء بعده الفاعل وهو اسم مضاف الى الضمير .

(١) الديوان ١٦١

(٢) الديوان ٢٠٠

(٣) الديوان ١٦٥

- الصورة الثالثة عشر : مضارع + مضاف + معرف

وردت في موضع واحد ، وهو قوله
 - فظلَّ بهنَّ يحدوهنَّ قصَّداً . كما يحدو قلائصه الأجيـرُ (١)

الفعل المضارع تعدى الى المفعول به الاسم المضاف الى الضمير ، وجاء بعده المسند اليه وهو اسم معرف بآل .

- الصورة الرابعة عشر : مضارع + ضمير + نكرة

وردت في ستة مواضع ، منها قوله :
 - على أرجائهنَّ مراطُ ريـشٍ تشبهها مشاقصُ ناصـِلاتٍ (٢)

الفعل المضارع تعدى الى المفعول به ضمير الغائبة ، وجاء بعده المسند اليه وهو اسم منكر .

- ونلاحظ من دراسة أنماط المتعدى الى مفعول واحد أمورا هي :

* أولا : زمن هذا الفعل :

تنوع من جهة الزمن الى ماض ومضارع وأمر .

* ثانيا : تصرفه :

هذه الأفعال هي من قبيل الأفعال المتصرفة ، ولم يرد فيها غيرها .

* ثالثا : صيغته :

وردت بصيغ مختلفة هي : فعل ، فعل ، أفعَل ، فعل ، فاعل ، أفتعل
تفعل ، استفعل .

* رابعا : بناؤه واعرابه :

الماضي الذي لم يلحقه شيء بنى على الفتحة الظاهرة أو المقدرة ، وكذلك
الماضي الذي لحقه ضمير النصب ، والذي لحقته نون الوقاية ، وأما الماضي
الذي لحقته تاء التانيث أو الضمير المتصل فانه بنى على السكون .
والأمر بنى على السكون ، والمضارع الذي لم يلحقه شيء رفع بالضممة
الظاهرة أو المقدرة ، وكذلك المتصل بضمير النصب ، وأما الواقع شرطا أو -
جزاء فانه مجزوم بالسكون الظاهر ، وقد يكسر لالتقاء الساكنين أو من أجل
القافية .

* خامسا : أسناده :

أسند الى فاعل ظاهر ، وتنوع بين الضمير البارز ، والعلم ، والمعرف
بال والموصول والاشارة ، والنكرة ، وأسند ايضا الى فاعل غير ظاهر
وهو الضمير المستتر .

تعديته :

تعدي بنفسه الى مفعول به واحد ، وتنوع هذا المفعول بين الضمير البارز ، والعلم ، والمعرف بآل ، والمضاف ، والنكرة ، والمصدر المؤول كما أنه تعدي أيضا الى ما اشتق من لفظه كالمفعول المطلق .

**** ترتيب أجزاء هذه الجملة :**

ترتيب أجزاء الجملة في هذه الأنماط نوعان :

الأول :

ذكر فيه الفعل ثم الفاعل ثم المفعول به ، وهذا هو الحال في النمط الأول والثاني .

الثاني :

ذكر فيه الفعل ثم المفعول ثم الفاعل ، وهذا هو الحال في النمط الثالث ويعرف بتقديم المفعول على الفاعل .

* المتعدي بنفسه وبحرف *

النمط الأول

فعل + فاعل اسم + مجرور

ورد في عشرة مواضع ، وتحت أربع صور على النحو التالي :

- الصورة الأولى : ماض + ضمير مستتر + مجرور

وردت في أربعة مواضع ، منها قوله :

- فلهف أمه لما تولت^١ وعض على أنامل خائبات^٢ (١)

المسند فعل ماض جاوز المسند اليه ، وهو ضمير الغائب يعود الى المبيد العامري الذي تحدث عنه الشاعر ، ووصل الى المفعول بواسطة حرف الجر وهذا الفعل يتعدى بدون واسطة أيضا .

ويُعَرَّب الجار والمجرور في محل نصب على المفعول به ذكره المبرد (٢) وقال الرضي : " ولهذا قد يعطف على الموضع بالنصب قال تعالى (وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ) بالنصب وقال لبيد :

فان لم تجد من دون عدنان والدًا ودون معدٍ فلترعك الغواذل^٣
وأردف قائلا : " والتحقيق أن المجرور وحده منصوب المحل لامع الجار لأن الجار هو الموصل للفعل اليه كالهزمة والتضعيف في أذهب زيدا وكرمت عمرا لكن لما كان الهزمة والتضعيف من تمام صيغة الفعل والجار منفصلا منه كالجـزء من المفعول توسعوا في اللفظ وقالوا هما في محل نصب " (٣) .

(١) الديوان ٧١ يقال عضه ، وعض به ، وعض عليه (الصحاح ٣ / ١٠٩١ ،

عض) .

(٢) المقتضب ٣٣/٤ ، ١٥٣

(٣) شرح الكافية ٢٧٣/٢ ، والآية ٦ من سورة المائدة .

- الصورة الثانية : ماض + معرف + مجرور

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

- إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرْنَمْتُ تَرْنَمَ تَكَلَّى أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ (١)

المسند فعل ماض أيضا جاوز المسند اليه الاسم المعرف بآل ، ووصل الى المفعول بواسطة حرف الجر عن .

- الصورة الثالثة : مضارع + ضمير + مجرور

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- فَمَاتَنَفَكْ بَيْنَ عَوِيرَضَاتٍ تَجْرُ بِرَأْسِ عَكْرِشَةٍ زَمْزَمُوعٍ (٢)

المسند فعل مضارع جاوز المسند اليه ضمير الغائب العائد الى العقاب الذى يتحدث عنه الشاعر ، ووصل الى المفعول بواسطة حرف الجر ، وهذا الفعل يتعدى حينما آخر بدون واسطة .

- الصورة الرابعة : أمر + ضمير + مجرور

وردت فى قوله :

- فَالْحَقَّ بِبَجَلَةٍ نَاسِيَهُمْ وَكُنْ مَعَهُمْ حَتَّى يَعْثُرُوكَ مُجْدًا غَيْرَ مَوْطُودٍ (٣)

(١) الديوان ١٩١ يقال : أنبضت القوس ، وأنبضت بالوتر ، اذا حذبتة ثم

ارسلته ليرن ، الصحاح ١١٠٧/٣ (نبض) .

(٢) الديوان ٢٣١ يقال : جررت الحبل وغيره أجره جرا ، الصحاح ٦١١/٢ .

(٣) الديوان ١٢٢

النمط الثاني

فعل + فاعل اسم + مجروران

ورد في موضع واحد وهو قوله :

- فَصَدَّ بِهَا عَنْ شَادِقٍ وَحَسَابٍ وَصَدَّ بِهَا عَنْ مَاءِ ذَاتِ الْعَشَائِرِ (١)

المسند فعل ماضٍ جاوز المسند اليه الضمير المستتر ، ووصل الى المفعول بواسطة حرف الجر الباء من (بها) ، وهذا الفعل يتعدى بدون واسطة أيضا .

**

**

**

النمط الثالث

(تقديم المجرور)

ورد في ثلاثة مواضع ، وتضمن ثلاث صور على النحو التالي :

- الصورة الأولى : مضارع + مجرور + موصول

وقد وردت في قوله :

- لِيَبْكِيَ عَلَى الْمَيْلَاءِ مَنْ كَانَ بَاكِيًا إِذَا خَرَجَتْ مِنْ رَحْرَحَانَ خَدُورِهَا (٢)

**

**

**

- الصورة الثانية : مضارع + مجرور + مصدر مؤول

ووردت في قوله :

ورد في موضعين ، منهما قوله :

- يُقَرَّرُ بَعَيْنِي أَنْ أَنْبَأَ أَنَّهُمَا وَإِنْ لَمْ أَنْلِهَا أَيْمٌ لَمْ تَزُوجْ (٣)

(١) الديوان ٤٤١ قال الجوهرى : " وصده عن الأمر صدا منعه وصرفه عنه "

الصاح ٤٩٥/٢ (صدد) وشادق اسم ماء ، وحسابه أى مأوّه .

(٢) الديوان ١٦٢ يقال : بكيته وبكيت عليه الصاح (بكى) .

(٣) الديوان ٥٧٦

- الصورة الثالثة : ماض + مجرور + مضاف

وردت فى قوله :

- وَمَرْتَبَةٌ لَا يَسْتَقَالُ بِهَا الرَّدَى تَلَفَى بِهَا حِلْمِي عَنِ الْجَهْلِ حَاجِزٌ (١)

*** ونلاحظ من دراسة أنماط الفعل المتعدى بنفسه وبحرف أمورا هى :

أولا : زمنه :

قد تنوع هذا الفعل من جهة الزمن الى ماض ومضارع وأمر

ثانيا : تصرفه :

الفعل فى هذه الأنماط متصرف كله ، ولم يلاحظ غيره

ثالثا : صيغته :

هى : فعل - فعل - أفعل - تفاعل

رابعا : بناؤه واعرابه :

الماضى الذى لم يلحقه شيء بنى على الفتحة الظاهرة ، أو المقصورة

والذى لحقه تاء التانيث بنى على السكون ، الأمر كذلك بنى على السكون

والمضارع رفع بالضمة الظاهرة . وجزم بلام الأمر .

خامسا : أسناده :

أسند هذا الفعل الى فاعل ظاهر ، وتنوع بين المعرف بآل والمضاف

والمصدر المؤول ، وأسند ايضا الى فاعل غير ظاهر وهو الضمير المستتر .

**** سادسا : تعديته :**

تعدى الى المفعول به بواسطة حرف الجر

**** سابعا : رتبة المجرور :**

الظاهر أن ترتيب هذا المجرور هو ترتيب المفعول به حيث أنه وقـع

كثيرا بعد الفعل والفاعل ، ولكنه قد قدم على الفاعل فى بعض المواضع .

* المتعدى بحرف *

- النمط الأول -

فعل + فاعل اسم + مجرور

ورد في اثنين وثلاثين موضعا ، وتحت سجع صور على النحو التالي :

- الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز + مجرور

وردت في ستة مواضع ، منها قوله :

- نظرتُ وسهب من بَوَانَةٍ بيننا وَأَفِيحٌ مِنْ رَوْضِ الرَّبَابِ عَمِيقُ

- الى ظعن هاجت على صابنة لهن بأعلى القرنيتين حريق (١)

المسند فعل ماض ، والمسند اليه ضمير المتكلم التاء ، وهو يعود الى الشاعر

وقد جاوز هذا الفعل الفاعل ، ووصل الى المفعول بواسطة حرف الجر .

وقوله : ثم استمرا بحفان له زجل كالهو أرجلها فيها عقابيل (٢)

المسند اليه فعل ماض ، والمسند ضمير المثنى الألف وهو بارز راجع الى الظليم

والنعامة اللذان تحدث عنهما الشاعر ، وقد تعدى الفعل هنا الى المفعول

بواسطة حرف الجر .

الصورة الثانية : ماض + ضمير مستتر + مجرور

وردت في خمسة عشر موضعا ، منها قوله :

- إِذَا خَافَ يَوْمًا أَنْ يُفَارِقَ عَانَةً أَضْرَّ بِمِلْسَاءِ الْعَجِيزَةِ سَمَحَج (٣)

المسند فعل ماض ، والمسند اليه ضمير مستتر في المسند اليه ، وهو يعود الى

الحمار المتحدث عنه ، وقد جاوز الفعل الفاعل الى المفعول بواسطة حرف الجر

(١) الديوان ٢٤١

(٢) الديوان ٢٨٠

(٣) الديوان ٩٠

الصورة الثالثة : ماض + معرف + مجرور

وردت في موضع واحد ، وهو قوله :

- تَلُوذُ ثَعَالِبُ الشَّرَفَيْنِ مِنْهَا كَمَا لَازَ الْغَرِيمُ مِنَ التَّبِيعِ (١)

المسند فعل ماض ، والمسند اليه اسم معرف بآل ، وقد جاوزه الفعل الى المفعول بواسطة حرف الجر .

- الصورة الرابعة : ماض + مضاف + مجرور

وردت في موضع واحد ، وهو قوله :

- إِذَا شُرَفَاتُ آلِ زَالَتِ وَنَصَقَتْ تَنَاطَحَ ضِعَاهاً بِهِ وَيَدَاهُمَا (٢)

المسند فعل ماض ، والمسند اليه اسم مضاف ، وقد وصل المسند الى المفعول بحرف الجر .

- الصورة الخامسة : مضارع + ضمير + مجرور

وردت في سبعة مواضع ، منها قوله :

- تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبْتَهُ حَوَالِبُ أَسْهَرِيهِ بِالذَّنْيَيْنِ (٣)

الفعل المضارع (توائل) أسند الى فاعله الضمير المستتر المقدر (هي) وقد وصل الفعل المفعول (المصك) بحرف الجر .

- الصورة السادسة : مضارع + مضاف + مجرور

وردت في موضع واحد ، وهو قوله :

- وَإِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ تَحْنُ نِسَاؤُهُمْ إِلَى الْجَانِبِ الْأَقْصَى حَنِينَ الْمَنَائِحِ (٤)

(١) الديوان ٢٢٧

(٢) الديوان ٣١٣ هـ

(٣) الديوان ٣٢٦ وتوائل معناه تطلب النجاة أو تنجو منه والمصك حمار الوحش

(٤) الديوان ١٠٨

الفعل المضارع (تحن) أسند الى فاعله الاسم المضاف ، ووصل الى المفعول بواسطة حرف الجر .

— الصورة السابعة : أمر + ضمير + مجرور

وردت في قوله :

إِذَا بَلَغْتُنِي وَحَطَّتِ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرَاقِي بِدَمِ الْوَتِينِ (١)

الفعل الأمرى (اشرقى) مسند الى فاعله المضمرة المؤنث ، ووصل الى المفعول بحرف الجر .

النمط الثانى

فعل + فاعل اسم + مجروران

وردت في تسعة مواضع ، وتحتها أربع صور على النحو التالى :

— الصورة الأولى : ماض + ضمير + مجروران

وردت في ستة مواضع ، منها قوله :

— وَقَالَتْ : شَرَابٌ بَارِدٌ قَدْ جَدَحْتَهُ وَلَمْ يَدْرِ مَا خَاضَتْ لَهُ بِالْمَجَادِحِ (٢)

المسند فعل ماض جاوز المسند اليه ضمير الغائبة المستتر فى الفعل ، ووصل الى المفعول بواسطة الحرف ، وهو الباء من (بالمجادح)

(١) الديوان ٣٢٣

(٢) الديوان ١٠٦

— الصورة الثانية : ماض + معرف + مجروران

وردت فى قوله :

— أَمِنْ دَمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بَحَقْلِ الرِّخَامِ قَدْ أَنَى لِبِلَاهُمَا (١)

المسند فعل ماض ، جاوز المسند اليه المعرفة بآل ، ووصل الى المفعول بواسطة حرف الجر فى ، والجار والمجرور الثانى حال من الضمير فى الجار والمجرور الأول .

— الصورة الثالثة : مضارع + ضمير + مجروران

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

— يَعْنُ لَهُ بِمِذْنَبٍ كُلِّ وَادٍ إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْضَلَ كُلَّ رِيْعٍ (٢)

المسند فعل مضارع ، والمسند اليه ضمير استتر فيه وهو للغائب ، والمفعول هو الضمير المجرور باللام ، قال المحقق : " وفاعل (يعن) الكاف فى قوله فى البيت التالى (كقضب) فهى اسم بمعنى مثل ، وعلى رواية (تعن) بالتاء الفاعل ضمير يعود على خانقات فى البيت (٢١) ويكون قوله فى البيت التالى (كقضب) حال من الضمير فى (تعن) والضمير فى (له) للمشحاج فى البيت (٢١) .

— الصورة الرابعة : أمر + ضمير + مجروران

وردت فى قوله :

— فَادْفَعْ بِالْبَانِهَا عَنْكُمْ كَمَا دَفَعَتْ عَنْهُمْ لِقَاحُ بَنِي قَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ (٣)

الفعل الامرى (ادفع) مسند الى فاعله المضمرة ، والمجرور بالباء (ألبانها) مفعول للفعل الامرى ، ولم يصل اليه الا بواسطة الحرف

النمط الثالث

فعل + فاعل اسم + مجروران وظرف

ورد في موضعين ، وتضمن صورتين :

الصورة الاولى : ماض + ضمير + مجروران

وردت في قوله :

(١) نَهَلْنَ بِمَدَانٍ مِنَ الْمَاءِ مَوْهِنًا عَلَى عَجَلٍ وَلِلْفَرِيصِ هَذَا هِزْزُ

الفعل الماضي (نهلن) أسند الى ضمير الاناث ، وعدى بالحرف الى المفعول (بمدان) وأما المجرور الثانى فهو لاضفاء تخصيص الى المفعول ، و (موهنا) ظرف للفعل منصوب .

- الصورة الثانية : مضارع + ضمير + مجرور وظرف

ورد في قوله :

(٢) وَالْعِيسُ دَامِيَةٌ الْمَنَاسِمِ ضَمْرٌ يَقْدَفْنَ بِالْأَسْلَاءِ تَحْتَ الْأَرْكَبِ

فالفعل المضارع (يقذفن) مسند الى فاعله ضمير الاناث ، وجاوز فاعله بواسطة حرف الجر الى المفعول (الأسلاء) وأما (تحت الأركب) فهو ظرف للفعل فى موضع نصب .

(١) الديوان ١٩٥

(٢) الديوان ٤٢٩

النمط الرابع

(تقديم المجرور)

ورد في خمسة عشر موضعا ، وتضمن ثلاث صور

الصورة الأولى : جار ومجرور + فعل + فاعل

وردت في قوله :

(١) إِذَا أَنَا عَزَّيْتُ الْفَوَاقِ عَنِ الصَّبَا أبت عبرات بالدموع تَفُوقُ

الجار والمجرور (بالدموع) قدم على الفعل (تفوق) وهو مضارع أسند إلى المضمرة المستترة .

وقوله :

(٢) خَلِيلِي إِنِّي لَا يَزَالُ تَرُوعُنِي نَوَاعِبُ تَبْدُو بِالْفِرَاقِ تَشُوقُ

الفعل المضارع (تشوق) أسند إلى فاعله المضمرة ، وقدم عليه المجرور (بالفراق) .

- الصورة الثانية : فعل + جار ومجرور + فاعل اسم

ولها أحوال :

الحالة الأولى : ماض + مجرور + معرف

وردت في أربعة مواضع ، منها قوله :

(٣) فَإِنَّكَ لَوْ أَنَّكَ دَارَتْ بِكَ الرَّحَى وَأَلْقَيْتِ رَحْلِي سَمْحَةً غَيْرَ طَامِحٍ

(١) الديوان ٣٤٣

(٢) الديوان ٢٤٣

(٣) الديوان ١٠٥

الحالة الثانية : مضارع + مجرور + معرف بال

وردت في موضعين منهما قوله :

- تُطِيفُ بِهَا الرِّمَاءُ وَتَتَّقِيهِمْ بِأَوْعَالٍ مَعْطَفَةٌ الْقُرُونِ (١)

الحالة الثالثة : مضارع + مجرور + مضاف

وردت في موضعين ، منهما قوله :

- تَمِيحٌ بِمَسَاكِ الْأَرَاكِ بَنَانُهَا رَضَابَ النَّدَى عَنْ أَقْحَوَانٍ مَفْلَجٍ (٢)

الحالة الرابعة : ماض + مجرور + نكرة

وردت في ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- فِي جَانِبِي دُرَّةٌ زَهْرَاءُ جَاءَ بِهَا مَحْمَلُجٌ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَجْدُولٌ (٣)

- الصورة الثالثة : فعل + فاعل اسم + مجروران

وردت في موضعين ، ولها حالتان :

الحالة الأولى : ماض + مجرور + علم + مجرور

من ذلك قوله :

- تَوَاصَى بِهَا الْعِكْرَاشُ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ وَكَعْبُ بْنُ سَعْدٍ بِالْجَدِيلِ الْمَضْرَجِ (٤)

(١) الديوان ٣٢٠

(٢) الديوان ٧٥

(٣) الديوان ٢٧٥

(٤) الديوان ٩٥

الحالة الثانية : مضارع + مجروران + علم

وذلك فى قوله :

- تَغَالَى بِرَجْلَيْهَا إِلَيْكَ ابْنُ مَرْبَعٍ فَيَا نَعِمَ نَعِمَ الْمَغْتَلَى مَغْتَلَاهُمَا (١)

ونلاحظ من دراسة أنماط الفعل المتعدى بحرف أمورا هى :

أولا : زمنه :

تنوع هذا الفعل من جهة الزمن بين الماضى ، والمضارع ، والامر (٢)

ثانيا : تصرفه :

الأفعال فى هذه الأنماط متصرفة ، ولم يلحظ غيرها

ثالثا : صيغه :

تنوعت الصيغ فى هذا الاطار وهى :

فعل - فعل - أفعل - أستفعل - تفاعل - فعل - افعل

رابعا : بناؤه واعرابه :

الفعل الماضى المستقل والمتصل بتاء التانيث الساكنة والمتصل

بألف الاثنين بنى على الفتحة الظاهرة أو المقدرة ، وأما المتصل بتاء الفاعل

أو نون الاناث فقد بنى على السكون ، وبنى المتصل بواو الجمع على الضم (٣)

والفعل الأمرى المستقل بنى على السكون ، وكسر المتصل بياء المخاطبة (٤)

(١) الديوان ٣١٣

(٢) ينظر مبحث الفعل والزمن

(٣) ينظر مبحث الفعل الماضى بناؤه

(٤) ينظر مبحث الفعل الأمر بناؤه

والفعل المضارع رفع بالضمة الظاهرة أو المقدرة ، وجزم بالسكون الواقع منه شرطا أو جواب شرط أو معطوفا على أحدهما .

خامسا : اسناده :

أسند هذا الفعل الى فاعل ظاهر تنوع بين الضمير البارز ، والمعرف بـأل والمضاف الى معرفة ، وأسند أيضا الى فاعل غير ظاهر وهو الضمير المستتر وتنوع أيضا بين المذكر والمؤنث الحقيقي وغيره ، وتنوع بين المفرد والمثنى والجمع .

سادسا : تعديته :

فقد تعدى هذا الفعل بواسطة الجار الى المجرور مفعولا به له ، وكذلك اذا كان بعده مجروران فانه يتعدى الى واحد منهما ، ويكون الآخر لمعنى

سابعا : رتبة المجرور :

يبدو أن ترتيب هذا المجرور فى الجملة هو ترتيب المفعول به حيث يقع بعد الفاعل ، غير أنه قد يقدم عليه ، وقد يقدم على الفعل ، وقد يتوسط الفاعل بين المجرورين .

* * *

ورد في أربعة مواضع يمثل نمطا واحدا هو :

فعل + فاعل اسم + مفعول اسم + مفعول اسم

وقد تضمن ثلاث صور على النحو الاتي :

- الصورة الاولى : ماض + ضمير مستتر + ضمير بارز + نكرة

وردت في قوله :

- وَذَاقَ فَاَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا كَفَى ، وَلَهَا أَنْ يَفْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزٌ (١)

الفعل (أعطت) ماض أسند الى فاعل مؤنث ، وقد لحقته علامة التانيث (التاء) وهو متعد الى المفعول الأول (الهاء) ضمير الغائب ، والى المفعول الثانى الاسم المنكر (جانباً) المخصص بالجار والمجرور المقدم عليه .

- الصورة الثانية : ماض + ضمير مستتر + معرف بآل + نكرة

وردت في موضعين ، منهما قوله :

- كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ سَهْوًا أَطَاعَ لَهُ فِي رَامَتَيْنِ حَدِيْقُ (٢)

الفعل (كسوت) ماض مسند الى ضمير المتكلم ، ومتعد الى مفعولين هما : (الرحل) و (أحقب) ، وأما (سهوفا) فيعرب صفة لأحقب ، وهذا مع امكانية كونه مفعولا ثالثا .

- الصورة الثالثة : ماض + ضمير مستتر + مضاف + مضاف

وردت في قوله :

- كَسَتْ عَضْدِيهَا زُورَهَا وَانْتَحَسَتْ بِهَا ذِرَاعَا لَجُوجٍ عَوْهَجٍ مَلْتَقَاهُمَا (٣)

الفعل (كست) ماض مسند الى ضمير مستتر فاعل له ، ولحقه علامة ذلك الضمير وتعدى الى المفعول الأول الاسم المضاف (عضديها) والى المفعول الثانى الاسم المضاف أيضا (زورها) .

(١) الديوان ١٩٠

(٢) الديوان ٢٤٥

(٣) الديوان ٣١٤

* المتعدى الى ثلاثة مفعولين *

*** تعريفه :

عرفه بعض النحويين بشيئين : قدرته على الوصول الى مفعولين ثلاثة وامتناع الاقتصار على بعضها .
ويظهر هذا من قول سيبويه : " هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى ثلاثة مفعولين ولايجوز أن تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة " (١) ويشبه النص المذكور نص ابن السراج وأبى على الفارسى والصيمرى " (٢) .

وعرفه بعضهم ببعض أفعاله ، وذلك مثل قول ابن مالك " فصل أعلم وما جرى مجراه " (٣) .

وعرفه بعضهم بعمله اللفظى فى المفاعيل ، وذلك كقول ابن هشام : " هذا باب ما ينصب مفاعيل ثلاثة " (٤) .

ورد فى ثلاثة مواضع ، ويمثل نمطا واحدا هو :

فعل + فاعل اسم + مفعول اسم + مفعول اسم

وتضمن ثلاث صور على النحو التالى :

— الصورة الاولى : ماض + ضمير مستتر + ضمير بارز + مضاف + نكرة + نكرة

وردت فى قوله :

— وتَعَرَّضْتُ فَأَرْتُكَ يَوْمَ رَحِيلِهَا عَذَبَ الْمَذَاقَةَ بَارِدًا بَرَّاقًا (٥)

(١) الكتاب ٤١/١

(٢) ينظر الأصول ١٨٢/١ والايضاح ١٧٥ والتبصرة ١١٩/١

(٣) شرح الكافية الشافية ٥٦٩/٢

(٤) شرح التصريح ٢٦٤/١

(٥) الديوان ٢٦٢

الفعل المتعدى (أرى) أسند الى فاعله الضمير المستتر ، وهو لمؤنث ظهرت علامتها التاء ، وأما الكاف فهو لمخاطب وقع مفعولا أولا لذلك الفاعل ، و (يوم رحيلها) ظرف له منصوب ، و (عذب المذاقة) مفعول ثان للفعل ، وهو فى الأصل صفة لمحذوف تقديره ثغرا أو فما ، و (باردا) مفعول ثالث ، وبراقا مفعول رابع ، وهذه المفاعيل الثلاث صفات الأصل ، على ان المفعول الرابع يمكن أن يعرب حالا .

- الصورة الثانية : مضارع + ضمير مستتر + ضمير بارز + مضاف + نكرة

وردت فى قوله :

- قَامَتْ تَرْيَكَ أَثِيثَ النَّبْتِ مُنْسَدِلًا مِثْلَ الْأَسَاوِدِ قَدْ مَسَحَنَ بِالْفَاقِ (١)

الفعل (تريك) مضارع مسند الى فاعله الضمير المستتر ، والكاف فى محل نصب مفعول أول ، و (أثيث النبات) مفعول ثان منصوب ، و (منسدلا) مفعول ثالث منصوب ، و (مثل الأساود) يجوز أن يعرب مفعولا رابعا ، وأن يعرب صفة .

- الصورة الثالثة : ماض + ضمير مستتر + ضمير بارز + مضاف

وردت فى قوله :

أَرَتْنَا حَيَاضَ الْمَوْتِ ثَمَّتْ قَلْبَتِ لَنَا مَقْلَةٌ كَحَلَاءَ ظَلَّتْ تَدِيرُهَا (٢)

الفعل المتعدى (أرت) ماض مسند الى فاعل مؤنث ، ألحق بعلامتها (التاء) وقد تعدى الى ضمير الجمع (نا) فنصبه فى الموضع مفعولا أولا ، والى الاسم المضاف (حياض الموت) فنصبه فى الظاهر مفعولا ثانيا ، ويلاحظ اقتصاص الشاعر الشاعر بالمفعولين مع أن الفعل يتعدى الى أكثر .

(١) الديوان ٢٥٣

(٢) الديوان ١٦٢

* التعديّة بالهمزة والتفخيف *

التي مفعوليين

النمط الأول

- التعديّة بالهمزة -

ورد في خمسة مواضع ، وتحت صورتان :

- الصورة الأولى : ماضٍ + (فاعل + مفعول + مفعول)

وردت في أربعة مواضع ، منها قوله :

- وَقَدْ كُنَّ اسْتَثْنَى الْوَرْدَ مِنْهُ فَأَوْرَدَهَا أَوَاجِنَ طَامِيَّاتٍ (١)

تعدى الفعل (أورد) الى مفعولين ، المفعول الأول ضمير المؤنث (الهاء)
العائد الى الانيق والثاني الاسم المنكر المجموع (أواجن) وهى الميَاه
المتغيرة الطعم واللون ، وهذا الفعل يستعمل أيضا بدون الهمزة فيكون لازما
وقد أشار الجوهري الى ذلك فقال : " ورد فلان وردا : حضر ، وأورده غيره
واستورده ، أى أحضره " (٢) .

- الصورة الثانية : مضارع + (فاعل + مفعول + مفعول)

وردت في موضع واحد ، وهو قوله :

- نَحَاهَا قَارِبًا وَأَرَنَّ فِيهَا لِيُورِدَهَا شَرِيعَةً أَوْ سَرَارًا (٣)

فقد تعدى الفعل المضارع من (أورد) الى مفعولين الأول ضمير المؤنث
(الهاء) والثاني الاسم المنكر (شريعة) .

(١) الديوان ٧٠

(٢) الصحاح ٥٤٩/٢ (ورد)

(٣) الديوان ٤٤٥

النمط الثانى

- التعدية بالتضعيف -

ورد فى أربعة مواضع ، منها قوله :
فَمَظَعَهَا عَامِينَ مَاءَ لِحَائِهَا وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيَّهَا هُوَ غَامِزٌ (١)

تعدى الفعل (مَظَعَ) الى مفعولين هما : ضمير المؤنث (الهاء) ، والاسم المضاف وهو (ماء لِحَائِهَا) ، وهذا الفعل يستعمل أيضا بدون تضعيف فيتعدى الى مفعول واحد ، قال الجوهري : " مَظَعَتِ الْعُودَ ، اذا قطعت رطباً ثم تركته بلجائه ليتشرب ماءه لئلا يتشقق ويتصدع " (٢) .

(١) الديوان ١٨٥

(٢) الصحاح ١٢٨٦/٣

(٣) الفعل المسبوق بالأداة

(لا)

أولا : لا الداخلة على الفعل :

وهى على قسمين ، لا النافية ، ولا الناهية

فالأولى: إذا دخلت على الاسم أو الفعل ، فانه لا يكون لها أشراعرابى ، وهذا جاء واضحا فى قول سيبويه معلقا على نحو : لامن يأتك تعطه ، ولامن يعطك تأته " من قبل أن لا ليست كإذا وأشباهها ، وذلك لأنها لغو بمنزلة ما فى قوله عز وجل (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ) (١) ، فما بعده كشء ليس قبله لا ، ألا تراها تدخل على المجرور فلا تغيره عن حاله ، تقول : مررت برجل لاقائم ولاقاعد ، وتدخل على النصب فلا تغيره عن حاله ، تقول : لا مرحبا ولا أهلا ، فلا تغير الشء عن حاله التى كان عليها قبل أن تنفيه ، ولا تنفيه مغيرا عن حاله " (٢) .

وذكر المبرد للا هذه الأثر المعنوى وهو كونها تنفى الفعل مستقبلا ، وتدل على مالم يقع وتنفى الاسم من موضعه (٣) ، قال ابن السراج : " لا فى الكلام مواضع ، وجملتها النفى ومواضعها تختلف فتقع على الاسماء نحو : قولك ضربت زيدا لا عمرا ، وجاءنى زيد لا أخوه ، وتقع على الافعال فى القسم وغيره تقول : لا يخرج زيد وأنت مخبر ، ولا ينطلق عبد الله " (٤) .

والثانية : وهى لا الناهية وتدخل على الفعل وتؤثر فيه من جهتين ، اللفظ وهو جزمها للفعل ، وجهة المعنى دلالتها على النهى فيه ، فقد أوردها سيبويه فى باب ما يعمل فى الافعال فيجزمها فقال : " وذلك قولك : ليفعل : لينفعل ، ولا فى النهى ، وذلك قولك : لاتفعل فانما هما بمنزلة لم " (٥) .

(١) الآية ١٥٩ من سورة آل عمران

(٢) الكتاب ٧٦/٣ ، ٧٧

(٣) المقتضب ٤٧/١ ، ٣٣٥/٢

(٤) الأصول ٤٠٠/١

(٥) الكتاب ٨/٣

وذكر المبرد نوعين من الفعل تقع فيهما لا فقال : " فأما حرف النهى فهو لا ، وهو يقع على فعل الشاهد والغائب ، وذلك قولك : لا يقيم زيد ، ولا تقم يارجل ، ولا تقومي يا امرأة ، فالفعل بعده مجزوم به " (١) وقال ابن السراج يذكر حالها : " ويكون للنهى فى قولك : لا ينطلق عبد الله ، ولا يخرج زيد وتجزم بها الفعل فيكون بحذاء قولك فى الأمر : ليخرج عبد الله ، (ثَلَّتْ قَمَّ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ) " (٢) .

**

**

**

النمط الأول

لا + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم

ورد فى سبعة مواضع ، وتحت ثلاث صور على النحو الآتى :

— الصورة الأولى : لا + مضارع + معرف بـأل + مضاف

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

— بَيْضَاءُ لَا يَجْتَوِي الْجِيرَانُ طَلْعَتَهَا وَلَا يَسْلُ بِغِيهَا سَيْفُهُ الْقَيْلُ (٣)

فقد دخلت (لا) على الفعل المضارع (يجتوى) فدللت على نفي مدلوله ولم تؤثر لا أعرابا ، وذلك لبقاء الفعل على حاله وان كان هذا الفعل ممنوع النوع الذى يقدر اعزابه .

— الصورة الثانية : لا + مضارع + ضمير مستتر + ضمير بارز

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

— أَعَاشَ مَا لَأَهْلِكَ لَا أَرَاهُمْ يُضِيعُونَ الْهَجَانَ مَعَ الْمُضِيعِ (٤)

(١) المقتضب ١٣٤/٢

(٢) الأصول ٤٠٠/١ والآية ١٠٢ النساء .

(٣) الديوان ٢٧٢

(٤) الديوان ٢١٩

فقد دخلت (لا) على الفعل المضارع (أرى) فنفت مدلوله ولم تؤثر فيـه اعرابا ، والفعل من الافعال التي لا يظهر عليها الاعراب ، وقد ذهب أبو عبيده والفارسي الى أن لا في هذا الموضع زائدة (١) .

— الصورة الثالثة : لا + مضارع + ضمير مستتر + مضاف

وردت في أربعة مواضع ، منها قوله :
— فقالوا : أَعْدَهَا نَسْتَمِعُ كَيْفَ قُلْتَهَا . فقال كثير : لَا نُحِلُّ عَلَالَهَا (٢)

فقد دخلت (لا) النافية على الفعل المضارع (نحل) المسند الى الضمير المستتر وهو للمتكلمين ، وقد نفت مدلوله ، وبقي هو على اعرابه كما لو لم تدخل عليه لا .

وقد ذكر المبرد ان لا هذه اذا وقعت على فعل نفته مستقبلا ، وذلك : لا يقوم زيد . (٣) .

**

**

**

النمط الثاني

لا + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم + مجرور

ورد في موضع واحد ، وهو قوله :

— وإيّاكم لا أخرقن أديمكم بمحتفل في آيبس العظم جارج (٤)

دخلت (لا) على الفعل المضارع المؤكد ، فنفت مدلوله ، ولم تؤثر فيـه اعرابا .

(١) هامش المصدر السابق

(٢) الديوان ٢٩٥

(٣) المقتضب ٤٧ / ١

(٤) الديوان ١٠٨ هـ

النمط الثالث

لا + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم + (مجرور مفعول)

ورد في موضع واحد وقوله :

- لا تحسبنى وإن كنت امرأة أغمرًا كحبة الماء بين الطي والشيد (١)

فقد دخلت (لا) على الفعل المضارع (تحسبنى) المؤكد ، فدخلت على نهى مدلوله ، وهى مؤثرة فيه موضعاً ، ولكن هذا التأثير لم يظهر بسبب اتصال

الفعل بالنون التى للتوكيد .

النمط الرابع

ورد في قوله : لا + فعل + مجرور + فاعل اسم

- وحلها حتى اذا تم ظمؤها وقد كاد لا يبقى لهن شحوم (٢)
النمط الخامس

لا + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم

ورد هذا النمط فى أربعة مواضع ، وتحت ثلاث صور على النحو التالى :

- الصورة الاولى : لا + مضارع + معرف بآل + موصول

وردت فى قوله :

- ولا يضر البر ما قال الناس (٣)

الفعل المضارع (يضر) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، ودخلت عليه (لا) وهى غير مؤثرة فيه فى الاعراب ، ولكنها نفت دلالة الفعل .

- الصورة الثانية : لا + مضارع + معرف + مضاف

وردت فى قوله :

- هفيم الحشا لا يملأ الكف خصرها ويملا منها كل جبل ودملج (٤)

(٢) الديوان ٣٠٠

(١) الديوان ١٢١

(٣) الديوان ٤٠٠

(٤) الديوان ٧٥

الفعل المضارع (يملأ) مرفوع بالضمّة الظاهرة ، وهذا بالرغم من كونه مسبوق
بلا ، ذلك لأنها غير مؤثرة في لفظ الفعل وإنما تؤثر في دلالة حيث تنفيها .

- الصورة الثالثة : لا + مضارع + ضمير + مضاف

وردت في موضعين منهما قوله :

- فَإِنْ كَرِهْتَ هِجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي لَا يَدْرِكُنكَ تَفْرِيعِي وَتَصْعِيدِي (١)

الفعل المضارع (يدركنك) دخلته (لا) فنفته ، ولم تؤثر فيه اعرابا وذلك
لكونها نافية .

**

**

**

النمط السادس

(لا + الزائدة) + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم

ورد في موضعين منهما قوله :

- فَإِنْ لَا يَرَوْعَاهُ يَصِيبَا فَوَادَهُ وَيُخْرِجُ بِعَجَلِي شَطْبَةً كُلَّ مُحَرِّجٍ (٢)

**

**

**

النمط السابع

- تكرر لا -

ورد في موضعين ، ويمثل الموضعان صورتين :

- الصورة الاولى : تكرارها في الاسم

وردت في قوله :

- إِذَا كَانَ مِنْهَا مَوْضِعُ الرَّدْفِ زِيْفَتْ بِأَسْمَرَ لَمْ لَا أَرْحَ وَلَا وَجِئِي (٣)

(٢) الديوان ٩٣

(١) الديوان ١١٥

(٤) الديوان ٩١

(٣) الديوان ٢١٩

فقد دخلت لا على الاسمين وهي مكررة لنفيها وقد عرض سيبويه لمعنى هذا التركيب فقال : " ومن النعت أيضا مررت برجل لا قائم و لا قاعد ، جر لأنه نعت ، كأنك قلت : مررت برجل قائم ، وكأنك تحدث من قلبه أن ذاك الرجل قائم أو قاعد فقلت : لا قائم ولا قاعد ، لتخرج ذلك من قلبه " (١) .

— الصورة الثانية : تكرارها في الفعل :

وردت في قوله :

— بيضاء لا يجتوى الجيران طلعته ولا يسلب فيها سيفه القيل (٢)

فالفعل المضارع (يسلب) منفى بلا ، وهو مرفوع بالضممة لتجرده من الناصب والجازم .

(١) الكتاب ٤٢٩/١

(٢) الديوان ٢٧٢



*** لَمْ : تأصيلها :

هى من الحروف التى تجزم ، وتتكون من حرفين هما اللام والميم الساكنة وقد أشار الى هذا سيبويه ، فذكرها بين الحروف التى عدتها اثنين فقال : " فمن ذلك أم وأو ، وقد بين معناهما فى بابهما ، وهل وهى للاستفهام ولم " (١)

*** معناها :

هو النفى فى الزمن الماضى ، لهذا قال سيبويه : " وهى نفى لقوله فعل " (٢) ، " ولم أضرب نفى لضربت " (٣) ، وقال المبرد : " وهى نفى للفعلى الماضى " (٤) .

*** لَمَّا : تأصيلها :

من الحروف الجازمة ، وتتكون من أربعة أحرف هى لم ، وما ، قال سيبويه " وما فى لما مغيرة لها عن حال لم ، كما غيرت لو اذا قلت : لو ما ونحوها ألا ترى أنك تقول : لما ، ولاتتبعها شيئاً ، ولاتقول ذلك فى لم " (٥) وقال ابن السراج : " وأما لما (فهى) لم ضمت اليها (ما) وبنيت معها فغيرت حالها كما غيرت لو (ما) ونحوها " (٦) ، وهى عند بعض النحويين بسيطة (٧)

(١) الكتاب ٢٢٠/٤

(٢) المصدر السابق

(٣) الكتاب ١٣٦/١

(٤) المقتضب ٤٦/١

(٥) الكتاب ٢٢٣/٤

(٦) الأصول ١٥٧/٢ .

(٧) ينظر معانى الحروف ١٣٢ وهمع الهوامع ٥٦/٢ .

*** معناها : _____

تفيد النفي في الفعل المضارع ويكون هذا النفي مستمرا الى زمن التكلم وهو الحال ويمكن أن يفهم هذا من قول بعضهم : " وجواب لما قد فعل ، يقول القائل : لما يفعل ، فيقول : قد فعل " (١) وقول الرمانى : " وذلك قولك لما يقيم زيد ، لما يخرج عمرو .. وهى جواب من قال : قد قام وقد خرج " (٢) وقال سيبويه : " واذا قال : قد فعل فان نفيه لما يفعل " (٣) ، وقال السيوطى : " ويجب اتصال نفيها بالحال ، ويعبر عن ذلك بالاستغراق ، فقولك : لما يقيم دليل على انتفاء القيام الى زمن الاخبار ... ولهذا لا يجوز ثم قام بل وقد يقوم ، وقيل يغلب ذلك فقد لا يتصل به وقيل انما يكون لنفي الماضى القريب " (٤) ، ويرى الأندلسى أنها تشبه لم فى احتمال الاتصال والانفصال ومنفيها يكون متوقفا ثبوته .

- وقد تكون بمعنى الا ذكره الهروى ومثل له بنحو :

- ما أتانى من القوم لما زيد

- منه وَلِدْتُ وَلَمْ يُوْشَبْ بِهِ نَسَبِي لَمَّا كَمَا عَصَبَ الْعَلِيَاءُ بِالْعُودِ

ولاستعمل هذا الاسْئعمال الا فى القسم وبعد حرف الحجد (٥) .

- وقد تكون (لما) بمعنى حين ، وذلك نحو : كلمت زيدا لما كلمنى

أى حين ، قال ابن السراج : " وتقول : لما جئت جئت ، فيصير ظرفا " (٦) .

(١) الأصول ١٥٧/٢

(٢) معانى الحروف ١٣٢ والمغنى ٣٠٩/١

(٣) الكتاب ١١٧/٣

(٤) همع الهوامع ٥٦/٢

(٥) الأزهية ١٩٨

(٦) الأصول ١٥٧/٢ والأزهية ١٩٧ ، ١٩٨ ،

النمط الأول

لم + فعل + فاعل اسم

ورد في تسعة مواضع ، وتضمن أربع صور على النحو التالي :

- الصورة الاولى : لم + مضارع + ضمير مستتر

وردت في ستة مواضع ، منها قوله :

- أَلَا نَادِيَا أَظْعَانَ لَيْلَى تُعَجَّرُ فقد هَجَنَ شَوْقًا لَيْتَهُ لَمْ يَهَيِّجْ (١)

دخلت (لم) على الفعل المضارع (يهيج) فجزمته بالسكون ، ولما كان الفعل واقعاً قافية حرك سكون الجزم بالكسرة ، هذا من جهة اللفظ ، ومن جهة المعنى فان الفعل منفي بلم ، ومعناه مقلوب الى الماضي بها .

- الصورة الثانية : لم + مضارع + مضاف

وردت في موضع واحد ، وهو قوله :

- ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبَ الْقَطَا وهو هاجِدٌ وعَيْنُ الْغَلَاةِ لَمْ تَبْعَثْ رِيَاضَهَا (٢)

دخلت (لم) على الفعل المضارع (تبعث) ، فجزمته ، ونفته ، وقلبت دلالاته الى الماضي بعد أن كان مستقبلاً .

- الصورة الثالثة : لم + مضارع + مجرور + نكرة

وردت في قوله :

- رَعَيْنَ النَّدى حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْحَصَى ولم يبق من نَوْءِ السَّمَاءِ بَرُوقٌ (٣)

(١) الديوان ٧٣

(٢) الديوان ٢١٣

(٣) الديوان ٢٤٢

فقد دخلت (لم) على الفعل المضارع (يبق) فجزمته بحذف آخره ، ونفتته
وقلبت دلالة الى الماضى .

النسوة الرابعة: الم + مضارع + الا + شكره
وردت في قوله: - لم يبق الا منطبق وأطراف (١)
التمط الثاني

لم + فعل + فا على اسم + مجرور
ورد في ثلاثة مواضع منها قوله
- منعمة لم يؤس معيشة
ولم تختزل يوما على عود عوسج (٢)

التخطيط لثلاث سنوات

نم + فعل + مجرور + فاعل اسم
وردفی موضعین مشہل قولہ ؟
— اذا سقط الا فدا ء صیت وا کرمت حبیرا ولم تدرج علیہا معاوی (۳)

النمط التراتبي

لم + فعل + قاعل اسم + مفعول اسم

ورد في ثمانية مواضع ، وتحته خمس صور على النحو التالي :

- الصورة الاولى : لم + مضارع + ضمير بارز + ضمير بارز

وردت فی موضع واحد ، وهو قوله :

— ۱۳۱ — **ثُمَّ هَبْتِ** وَرَدَ **الْبَرَادِيزِ** حَظَّهُمَا **مِنَ الْقَتْلِ** لَمْ يَنْظُرْنَهَا أَنْ تَحْدَرَا (۴)

جزمت (لم) الفعل المضارع (ينظرنها) بالسكون ، ونفته مع قلب دلالتـــــــــــــــــه
الى الماضى .

- الصورة الثانية : لم + مضارع + ضمير بارز + معرف بآل

وردت فی موضع واحد ، وهو قوله :

١٠٣ - إِذَا مَا حَصِيرًا زُورَهَا لَمْ يَعْلقَا لَهَا الضَّفَرُ إِلَّا مِنْ أَمَامِ رَحَاهُمَا (٥)

- | | | | | | | | | |
|-----|---------|-----|-----|---------|----|-----|---------|-----|
| (١) | الديوان | ٣٦٨ | (٢) | الديوان | ٧٤ | (٣) | الديوان | ١٩٣ |
| (٤) | الديوان | ١٤٣ | | | | | | |
| (٥) | الديوان | ٣١٤ | | | | | | |

دخلت (لم) على الفعل المضارع (يعلقنا) وقد جزمته بحذف آخره ، وذلك لأنه من الافعال التى ترفع بثبوت النون ، وتنصب وتجزم بحذفها ، والفعل منفى بلم ومقلوب معناه الى زمن الماضى .

- الصورة الثالثة : لم + مضارع + ضمير مستتر + ضمير بارز

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- يقرّ بعينى أن أنبأ أنها وإن لم أنلها أيمّ لم تزوج (١)

الفعل المضارع (أنلها) جزمته (لم) بالسكون الظاهر ، وهى نافية لـه مقلبة لمعناه الى الماضى .

- الصورة الرابعة : لم + مضارع + ضمير مستتر + موصول

وردت فى موضع واحد : وهو قوله :

- وقالت شراب بارد قد جدّحتّه ولم يدر ما خاضت له بالمجادح (٢)

الفعل المضارع (يدر) مجزوم بلم ، وقد حذف آخره علامة لهذا الجزم ، واستفيد من لم أيضا النفى والقلب .

- الصورة الخامسة : لم + مضارع + ضمير + نكرة

وردت فى أربعة مواضع ، منها قوله :

- ولم يسئل أمراً مثل أمر صريمة إذا حاجة فى النفس طال اغتواضها (٣)

ولم فى (لم يسئل) جازمة للفعل ، مفيدة لمعنى النفى فيه ، ولمعنى قلب زمن المضارعة الى الماضى .

(١) الديوان ٧٦

(٢) الديوان ١٠٦

(٣) الديوان ٢١٥

النمط الخامس

(لم + فعل) + مفعول اسم + فاعل اسم

ورد في موضعين ، وتحت صورتان :

الصورة الأولى : لم + مضارع + ضمير بارز + معرف بآل

وردت في قوله :

(١) - فَأَوْرَدَهُنَّ تَقْرِيبًا وَشَدًّا شَرَّاعٍ لَمْ يُكَدِّرْهَا الْوَقِيرُ

دخلت (لم) على الفعل المضارع ، وجزمته بالسكون ، ونفت دلالته وقلبت زمنه

الصورة الثانية : لم + مضارع + مضاف + مضاف

وردت في قوله :

(٢) - وَبِئْتُ إِذَا مَا شَعَبْتُ الْأَمْرَ شَكْتَا عَزَمْتُ وَلَمْ يَحْبِلْ هُمُومِي إِبَاضَهَا

دخلت (لم) على الفعل المضارع (يحبل) وجزمته ونفته وقلبته .

النمط السادس

لما + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم

ورد في قوله :

(٣) - فَلَمَّا أَنْ تَغْمَرُ صَاحَ فِيهَا وَلَمَّا يَعْلَهُ الصُّبْحُ الْمُنِيرُ

الفعل المضارع (يعله) أصله يعلوه ، حذف آخره لدخول لما على الفعل

ذلك لأنها جازمة له ونافية له ، وهذا النفي يستمر الى زمن التكلم .

(١) الديوان ١٥٦

(٢) الديوان ٢١٤

(٣) الديوان ١٥٧

**** تأصيلها :**

تأصلت بحرفين هما الهمزة المفتوحة والنون الساكنة ، وقد أشار سيبويه الى ذلك بايرادها فى باب عدة ما يكون عليه الكلم (١)، وقد ترد على حرفين والمرد بها المثقلة التى يكون أصلها ثلاثة أحرف (٢) .

**** اللغات فيها :**

يقال فيها أن بالهمزة المفتوحة ، وقد ورد فى الشعر كسر همزتها مع حملها على معنى الشرط (٣) ، ويقال فيها عن بابدال الهمزة عينا ، قال الرضى : " وتميم وأسد يقلبون همزتها عينا وينشدون :
- أعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم (٤)

**** أن الأسمية :**

يطلق هذه الكلمة فتكون اسما ، تارة ضمير متكلم ، وذلك نحو قولهم :
- أن فعلت
وتفتح فى الوصل ، ويزاد فيها الألف فى الوقف ، قال سيبويه : " ومن ذلك قولهم أنا ، فاذا وصل قال : أن أقول ذاك ، ويكون فى الوقف فى أنا لا الألف " (٥) .

وتارة تكون ضمير المتكلم ، وذلك نحو :

- أنت - أنتما - أنتم - أنتن

فأن فى هذه الكلمات هى الضمير والتاء حرف خطاب ، وهذا فى رأى الجمهور (٦)

(١) الكتاب ٢٢٨/٤ ، وينظر الأصول ١٧٤/٣

(٢) المغنى ٢٨/١ ، ٢٩

(٣) الكتاب ١٦١/٣ مع الحاشية وينظر شرح الكافية للرضى ٢٣٥/٢

(٤) شرح الكافية للرضى ٣٨٧/٢ وجمع الهوامع ٢/٢

(٥) الكتاب ١٤٦/٤ (٦) المغنى ٢٤/١

*** أن الحرفية :

لأن هذه عدة أحوال ، لأنها تقع هي والفعل مصدرا ، وتقع هي مخففة من
الثقيلة ، ومفسرة ، وزائدة .

*** أن المصدرية والموصولية :

معنى المصدرية :

أن هذه اذا دخلت على الفعل المضارع فأنها تؤول باسم قال المبرد :
" ومن الحروف التى يستجمع لها معان (أن) الخفيفة لها أربع مواضع ، فمن
ذلك الموضع الذى تنصب فيه الفعل ، فمعناها أنها والفعل فى معنى المصدر
وذلك قولك : يسرنى أن تقوم يافتى ، معناه يسرنى قيامك " (١) ، وقال
الصيمرى : " فأما أن فهى مع الفعل الذى تدخل عليه بمنزلة المصدر ، كما
أن (أن) المشددة مع ما دخلت عليه من الاسم والخبر بمنزلة المصدر " (٢)
وقال الرماني : " فأما العاملة فتكون مع الفعل فى تأويل المصدر ، وذلك
قولك : يعجبني أن تقوم ، والمعنى يعجبني قيامك " (٣) .

وهى أمكن الحروف فى نصب الفعل ، ولقبت بأم الباب ، قال سيبويه :
" هذا باب اعراب الأفعال المضارعة للاسماء ، اعلم أن هذه الأفعال لها حروف
تعمل فيها فتنصبها لاتعمل فى الاسماء ، كما أن حروف الاسماء التى تنصبها
لاتعمل فى الأفعال وهى : أن وذلك قولك أريد أن تفعل " (٤) ، وقال المبرد :
" فأن هى أمكن الحروف فى نصب الأفعال ، وكان الخليل يقول : لاينتصب فعل

(١) المقتضب ٤٨/١

(٢) التبصرة ٣٩٥/١

(٣) معانى الحروف ٧١

(٤) الكتاب ٥/٣

البتة الا بأن مضمرة أو مظهرة ، وليس القول كما قال لما ذكره ان شاء الله " (١) ، وذكر بعض النحويين أن (أن) هذه هي الأصل في النصب وباقي الحروف محمولة عليها (٢) ، وذكر بعضهم أنها متفق عليها (٣) ، وذكر بعضهم أنها أم الباب (٤) ، وذكر الأزهري أن أكثر العرب على وجوب اعمالها (٥) وذكر السيوطي أيضا أن شرط نصب المضارع بعدها أن لاتقع بعد فعل يقين كعلم وتحقق وتيقن ونحوها (٦) .

*** معنى الموصولة فيها :

تعتبر أن هذه موصولا حرفيا ، وصلته هي الفعل المتصرف ، قال سيبويه مشيرا الى ذلك : " وأن بمنزلة الذى ، تكون مع الصلة بمنزلة الذى — صلته اسمها ، فيصير يريد أن يفعل بمنزلة يريد الفعل ، كما أن الذى ضرب بمنزلة الضارب " (٧) وقال ابن هشام : " وأن هذه موصول حرفى ، وتوصل بالفعل المتصرف " (٨) وقال ابن الخشاب " واعلم أن (أن) تقتضى الفعل اقتضائين ، أحدهما اقتضاء العامل المعمول اذ كانت ناصبة له ، والآخر اقتضاء الموصول الصلة ، اذ كان معها مصدرا مقدرا " (٩) .

-
- | | |
|-----|----------------------------|
| (١) | المقتضب ٦/٢ |
| (٢) | شرح المفصل لابن يعيش ١٥/٧ |
| (٣) | الايضاح فى شرح المفصل ١٣/٢ |
| (٤) | جمع الهوامع ٢/٢ |
| (٥) | شرح التصريح ٢٣٢/٢ |
| (٦) | جمع الهوامع ٢/٢ |
| (٧) | الكتاب ٢٢٨/٤ |
| (٨) | المغنى ٢٦/١ |
| (٩) | المرتجل ٢٠٢ |

النمط الأول

أن + فعل + فاعل اسم

ورد في سبعة مواضع ، وتحت الصور التالية :

- الصورة الاولى : أن + ماض + ضمير مستتر

وردت في قوله :

(١) شَجَّ بِالرَّيْقِ أَنْ حَرَمَتْ عَلَيْهِ حَصَانُ الْفَرْجِ وَاسْقَةُ الْجَنِينِ

فالفعل الماضي مبنى على الفتح منصوب المحل بأن ، والمعنى يقتضى أن أن حذف قبلها لام التعليل ، أى لأن حرمت عليه ، وفى توجيه المرزوقى والبغدادى للبيت أن (أن) فى معنى لما أو إذ . (٢) .

- الصورة الثانية : أن + مضارع + ضمير مستتر

وردت في خمسة مواضع منها قوله :

(٣) أَقُولُ وَقَدْ شَدَّتْ بَرَحْلِي نَاقَتِي وَنَهْنَهتْ دَمْعَ الْعَيْنِ أَنْ يَتَحَدَّرَا

الفعل المضارع منصوب بأن ، والألف الملحق انما هو للروى ، والمعنى هنا يقتضى حذف من قبل أن فيكون ، ونهْنَهتْ دَمْعَ الْعَيْنِ من التحدر ، وعلى هذا يكون الفعل (نهنه) متعد بالحرف الى المصدر المؤول .

- الصورة الثالثة : أن + مضارع + مضاف

وردت في قوله

(٤) يَرْجُو وَيَأْمَلُ أَنْ تَصِيدَ ضِرَاوَهُ يُوْفِي النِّجَاءَ يَبَادِرُ الْإِشْرَاقَا

(١) الديوان ٣٢٨

(٢) ينظر حاشية الديوان ٣٢٨

(٣) الديوان ١٢٩ ونهْنَهتْ كفت .

(٤) الديوان ٢٦٥

فالفاعل المضارع منصوب بـ"أن" ، والمصدر المؤول في موضع المفعول به ، وإذا أول
 أن مع الفعل فـ"أن" هذا المصدر يدل على المستقبل مع المضارع ، ويدل على
 الماضي مع الفعل الماضي ، قال المبرد : " فمن هذه الحروف أن وهى والفعل
 بمنزلة مصدره ، إلا أنه مصدر لا يقع فى الحال ، إنما يكون لما لم يقـ
 ان وقعت على مضارع ، ولما مضى ان وقعت على ماض " (١) ، وذكر النحويون
 أن (أن) تخلص المضارع للاستقبال (٢) .

**

**

**

النمط الثانى

أن + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم

ورد فى قوله :

ـ وإِنِّى لَمِنَ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَمَّتْهُمْ إِذَا أَوَّلِمُوا لَمْ يُؤْلِمُوا بِالْأَنَافِحِ (٣)

الفعل الماضى فى موضع نصب بـ"أن" ، وتؤول الجملة بمصدر ، والمعنى : أنا منهم
 على ذمك اياهم .

**

**

**

النمط الثالث

أن + فعل للمجهول + نائب فاعل

ورد فى ثلاثة مواضع وتضمن صورتين :

ـ الصورة الأولى :

وردت فى موضعين متبهما قوله :

ـ تَقُولُ وَقَدْ بَلَ الدَّمْعُ خِمَارَهَا أَبَى عِفْتَى وَمَنْصِي أَنْ أَعْيَرَا (٤)

(١) المقتضب ٦/٢

(٢) المغنى ٢٦/١ وهمج الهوامع ٢/٢

(٣) الديوان ١٠٧

(٤) الديوان ١٣٦

دخلت (أن) على الفعل المضارع ، الذى بنى لمجهول ، ونصب بالفتحة الظاهرة والألف الملحق به للروى ، ويؤول أن مع الفعل بمصدر أى أبى عفتى تعبيرى .

— الصورة الثانية :

وردت فى قوله :

— يَقْرُبَعَيْنِي أَنْ أَنْبَأَ أَنَّهُمَا وان لم أنلها أيم لم — زوج (١)

الفعل المضارع (أنبأ) نصب بأن ، ويؤول بمصدر فيقال : يقر بعينى انبأى .

النمط الرابع

أن + فعل ناسخ + اسم + خبر

ورد فى قوله :

— على حين أن كانت لدى أرض باتير (٢)

الفعل الماضى منصوب الموضع ب (أن) المصدرية ، ويؤول بمصدر .

النمط الخامس

أن + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم

ورد فى قوله :

— وذاق فأعطته من اللين جانباً كفى ولها أن يغرق السهم حاجز (٣)

دخلت (أن) على الفعل المضارع (يغرق) ، ونصبته بالفتحة ، وتؤول هـى والفعل بمصدر .

(١) الديوان ٧٦

(٢) الديوان ٤٤١

(٣) الديوان ١٩٠

النمط السادس

أن + (قد + فعل ————— ل)

ورد في موضعين ، وتحت صورتان :

— الصورة الأولى : أن + (قد + ماض) + اسم + خبر

وردت في قوله :

— فقد أتاني بأن قد كنت تغضبُ لي ووقعةٌ عنك حقاً غيرَ إِيْرَاقِ (١)

دخلت (أن) على الفعل الناسخ (كنت) الذي صدر بقَد ، وتؤول الجملة بمصدر تقديره : أتاني بكونك .

— الصورة الثانية : أن + (قد + مضارع) + مضاف

وردت في قوله :

— وَحَمَّتْ عَلَى أَنْ قَدْ يَقْرَبُ بَعَيْنَهَا تَشْمِيمٌ كُلٌّ ثَرَى كَبَيْتِ الْعَقْرَبِ (٢)

دخلت (أن) على الفعل المضارع (يقر) المصدر بقَد ، والجملة مؤولة بمصدر

النمط السابع

أن + لا + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم

ورد في قوله :

— يَكْلِفُهَا أَلَا تَخْفُضُ صَوْتَهَا أَهَازِيحُ ذِبَانٍ عَلَى عُودٍ عَوْسَجٍ (٣)

أن في هذا الموضع مقرون بلا النافية المُلغاة ، والفعل المضارع (تخفض) نصب بأن ، لأن (لا) غير مؤثرة في اللفظ .

(١) الديوان ٢٥٧

(٢) الديوان ٤٢٩

(٣) الديوان ٩١هـ

النمط الثامن

(لما + أن) + فعل

وردت فى موضعين ، وتحت صورتان :

- الصورة الأولى : وردت فى قوله :

- فلما أن تَغَمَّرَ صَاحٌ فِيهَا وَلَمَّا يَعْْلَهُ الصُّبْحُ الْمُنِيرُ (١)

فقد دخلت (أن) على الفعل الماضى (تَغَمَّرَ) ، وهى هنا تعرب زائدة .

- الصورة الثانية : وردت فى قوله :

- فلما أن رأى القريَّانَ حاجتَ ظواهرها ولاحته الحُرُورُ (٢)

دخلت (أن) على الفعل الماضى (رأى) ، وهى هنا لا تؤول بل تعرب زائدة .

وأن هذه موضوعة على حرفين وتفيد التوكيد ، فقد ذكره سيبويه فى قوله : " وتكون توكيدا أيضا فى قولك : لما أن فعل ، كما كانت توكيدا فى القسم (٣) ، وذكر هذا المعنى أيضا لها المبرد (٤) ، وقال ابن هشام : " ولا معنى لأن الزائدة غير التوكيد كسائر الزوائد (٥) " .

وذكر الكوفيون أنها قد تكون بمعنى إذا ، وذلك نحو :

(عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى)

معناها : إذا جاءه الأعمى ، وعند البصريين أنها فى موضع نصب مفعولا لـ

تقديره : لأن جاءه (٦) .

(١) الديوان ١٥٧

(٢) الديوان ١٥٥

(٣) الكتاب ٢٢٢/٤

(٤) المقتضب ٤٩/١

(٥) المغنى ٣٢/١

(٦) حروف المعانى ٧٣ ، والآية ١ ، ٢ من سورة عبس .

وذكروا أيضا أنها قد تكون بمعنى لو ، قال الرماني : " والبصريون
يأبون ذلك ولا يعرفون أن في معنى لو " (١) .

وأن الزائدة مهملة لاتعمل ، وعللوا لذلك بكونها غير مختصة لأنها
تدخل على الفعل أيضا ، نحو :

- (فلما أن جاء البشير) .

هذا عند جمهور النحويين ، وأجاز الاخفش اعمالها حملا على المصدرية وقياسا
على الباء الزائدة (٢) .

(١) حروف المعاني ٧٤
(٢) همع الهوامع ٢/٢ ، والآية ٩٦ من سورة يوسف .



*** تأصيلها : ***

هى على أربعة أحرف هى : الحاء ، وتاء ان ، وألف ، ويؤيد ما ذكرت
صنيع بعض أصحاب المؤلفات فى حروف المعانى فقد أوردتها فى مجموعة الحروف
التي تأصلت بأربعة أحرف (١) .

*** لغاتها : ***

نطقت العرب بها بأنواع من النطق :

- الأول : هو اللغة المشهورة

- الثانى : هو ابدال الحاء منها عينا

ذكر هذه اللغة بعض النحويين منهم الرضى الذى قال : " وعنى بالعين لغة
هذيلية " (٢) ومنهم ابن مالك (٣) ، وقال ابن عقيل : " وفى قراء ابن
مسعود : (ليسجنه حتى حين) وسمع عمر رجلا يقرأ كذا ، فقال : من أقرأك ؟
قال : ابن مسعود ، فكتب اليه : ان الله أنزل هذا القرآن عربيا ، وأنزله
بلغة قريش فلا تقرئهم بلغة هذيل والسلام " (٤) .

- الثالث : هو امالة ألفها

ذكرها المرادى ، وقال : " وهى لغة يمنية " (٥) .

* حرفية حتى :

هى حرف فى أقسامها كلها ، ولم يرد منها غير ذلك .

-
- (١) ينظر حروف المعانى ١١٩ ، ١٩٩ والجنى الدانى ٥٤٢
 - (٢) شرح الكافية ٣٢٤/٢
 - (٣) التسهيل ١٤٦
 - (٤) المساعد ٢٧٥/٢ ، والآية ٣٥ من سورة يوسف .
 - (٥) الجنى الدانى ٥٥٨

*** أقسامها : ***

يقسم (حتى) عند البصريين وكثير من النحويين الى اقسام ثلاثة هى:

- حرف جر

- حرف عطف

- حرف ابتداء

وزاد الكوفيون قسما رابعا هو :

- حرف نصب

وزاد بعض النحويون قسما خامسا هو :

- حرف بمعنى الفاء (١)

النمط الأول

حتى + فعل + فاعل اسم

ورد فى ثلاثة مواضع وتحت صورتان :

- الصورة الأولى : حتى + ماضى + ضمير مستتر

وردت فى موضعين منها قوله

- رَعَتْ بَارِضَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى تَحْمِلَ وَطَيْرٌ عَنْ أَقْرَابِهِنَّ عَقِيْقٌ (٢)

دخلت (حتى) هنا على الفعل الماضى (تحملت) المسند الى فاعله المستتر والمعنى يقتضى أنها بمعنى : الى أن ، وعلى هذا يكون الفعل الماضى المذكور منصوب الموضع ، ويلاحظ أن فاعل (رعت) هو نفسه فاعل (تحملت)

(١) ينظر المغنى ١/١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٧ والجنى الدانى ٥٤٢

(٢) الديوان ٢٤٧

- الصورة الثانية : حتى + ماض + مضاف

وردت فى قوله :

- تَرْبَعُ مِثَّ النَّيِّرِ حَتَّى تَطَالَعَتْ نُجُومَ الثَّرِيَا واستقلت عبورها (١)

دخلت (حتى) على الفعل (تطالعت) وهو ماض مسند الى فاعله الاسم الظاهر والمعنى يقتضى أن (حتى) بمعنى : الى أن ، ويلاحظ اختلاف الفاعل فى (تربع) و (تطالعت)

النمط الثانى - حتى + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم

ورد فى خمسة مواضع وتحتة أربع صور على النحو التالى :

- الصورة الأولى : حتى + ماض + ضمير بارز + ضمير مستتر

وردت فى موضع واحد وهو قوله :

- وَعَمْرَةَ مَوْتٍ خَضَتْ حَتَّى قَطَعَتْهَا وقد أفطع الجبس الهدان خياضها (٢)

وقع الفعل الماضى بعد (حتى) ، وهو مبنى لفظا منصوب محلا ، وذلك المقام يقتضى أن يكون معناها الى أن ، ويلاحظ اتحاد الفاعل فى الفعلين (خضت) و (قطعتها)

- الصورة الثانية : حتى + ماض + ضمير مستتر + ضمير بارز

ردت فى موضعين منهما قوله :

- حَدِيثَهُ مِنْ نَائِلٍ وَكَرَامَتِهِ سَعَى فِي بَغَاءِ الْمَجْدِ حَتَّى اِحتَوَاهُمَا (٣)

الفعل الماضى (احتواهما) جاء بعد (حتى) التى بمعنى الى أن ، وهو

(١) الديوان ١٦٧

(٢) الديوان ٢١٤

(٣) الديوان ٣١٦

وان بنى لفظه فانه منصوب محله ، ويلاحظ أن الفاعل (سعى) هو فاعل ———
(احتواهما) .

— الصورة الثالثة : حتى + ماض + ضمير بارز + مضاف

وردت فى قوله :

— وكنت إذا زالت رحالة صاحب شتمت به حتى لقيت مثالهـا (١)

الفعل الماضى (لقيت) دخلته (حتى) التى بمعنى الى أن ، ويلاحظ الفاعل

فى (شتمت) — هو الفاعل فى (لقيت) —
— الصورة الرابعة : حتى + مزارع + ضمير بارز + مضاف

وردت فى قوله — وكنت إذا حاولت أمرا رميته لعينى حتى تبلغا مثماهما (٢)

النمط الثالث

حتى + (إذا + فعل وفاعل)

ورد فى أربعة مواضع ، وتحت صورتان :

الصورة الأولى : حتى + إذا + ماض + معرف بأل

— رعين الندى حتى إذا وقد الحصى ولم يبق من نوء السماء بروق (٣)

(حتى) فى هذا الموضع دخلت على الجملة الشرطية ، وأداة الشرط هو (إذا)

وهو نوع من الظرف ، وفعل الشرط (وقد) ، ومعنى حتى هو الى أن ، وذلك

لأن البقر الموصوفة قد رعت من زمن المطر الى زمن شدة الحر وتفرق الأقرباء

الصورة الثانية : حتى + اذا + ماض + مضاف

وردت في قوله :

- وَحَلَّاهَا حَتَّى إِذَا تَمَّ ظَمُّوْهَا وقد كاد لا يبقى لهنَّ شحومٌ (١)

و (حتى) دخلت على الجملة الشرطية ، المصدرية باذا ، وهذه الجملة انما وقعت بعد وقوع الجملة الأولى (وحلَّاهَا)

**

**

**

النمط الرابع

حتى + كأن + اسم + خبر

ورد في قوله :

- أَضْرَبَهُ التَّعْدَاءُ حَتَّى كَأَنَّهُ مَنِيعٌ قَدَّاحٌ فِي الْيَدَيْنِ مَشِيقٌ (٢)

حتى هنا بمعنى الى أن ، وقد أدخلها على الجملة المنسوخة بكأن

**

**

**

النمط الخامس

حتى + كأنما + (فعل + فاعل + مفعول)

ورد في قوله :

- خَلَا فَارْتَعَى الْوَسْمِيُّ حَتَّى كَأَنَّمَا يَرَى بِسْفَا الْبَهْمَى أَخْلَةً مَلْهَجَ (٣)

وحتى هنا بمعنى الى أن ، وقد دخلت على الجملة الاسمية المنسوخة كأنما والمكفوفة بما .

(١) الديوان ٣٠٠

(٢) الديوان ٢٤٦

(٣) الديوان ٨٩

النمط السادس

حتى + فعل + اسم + خبر

ورد في قوله :

- فسرني ذاك حتى كدت من فرح أساور الطود أو أرمي بأرواق (١)

فالفعل الذي دخلت عليه (حتى) أحد أفعال المقاربة ، وحتى في معنى الى أن .

**

**

**

النمط السابع

حتى + فعل + (مصدر مؤول) :

ورد في قوله :

- فحاض أمامهن الماء حتى تبين أن ساحتها قفيـر (٢)

حتى دخلت هنا على الفعل الماضي ، ومعناها هو الى أن .

**

**

**

النمط الثامنحتى + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم + مفعول اسم

ورد في قوله :

- فالحق يبجلة ناسبهم وكن معهم حتى يعيرونك مجدا غير موطود (٣)

دخلت حتى على الفعل المضارع (يعيرونك) وهو مسند الى الواو ضمير جمع الذكور ومتعد الى مفعول أول الكاف ضمير المخاطب ، والى الثاني (مجدا) الاسم الظاهر .

(١) الديوان ٢٥٨

(٢) الديوان ١٥٦

(٣) الديوان ١٤٢

- تسديد

- السين وسوف

- نوفا التوكيد

تأصيلها :

وضعت على حرفين القاف المفتوحة والداال الساكنة ، قال المبرد :
ومما جاء على حرفين من الحروف التي جاءت لمعنى وألسماء الداخلة على
هذه الحروف قولهم (قد) " (١) .

وسمع تحريك دالها ، ويجوز للمتحدث تشديد دالها عند التسمية بها
قال الجوهري : " وان جعلته اسما شددته فقلت : كتبت قدا حسنة ، وكذلك
كى ولو ، لأن هذه الحروف لدليل على ما نقص منها ، فيجب أن يزداد فى
أواخرها ما هو من جنسها وتدغم " (٢) .

*** معانيها :

لقد جانبان من الناحية الاستعمالية ، وهما الأسمية والحرفية :
فالاسمية تكون بمعنى كفى وبمعنى حسب
والحرفية تكون لعدة معان هى : التوقع ، والتحقيق ، والتقليـل
والتكثير ، والنفى ، وتقريب الماضى الى الحال ، (٣)

النمط الأول

قد + فعل + فاعل اسم

ورد فى عشرة مواضع ، وتحتته ثلاث صور على النحو الاتى :

— الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

(١) المقتضب ٤٢/١

(٢) الصحاح ٥٢٢/٢

(٣) ينظر معانى الحروف ٩٨ والمغنى ١٨٧/١ - ١٨٩

- أَلَا نَادِيَا أَظْعَانَ لَيْلَى تَعْرِجُ فَقَدْ هَجَنَ شَوْقًا لَيْتَهُ لَمْ يَهِيْجَ (١)

دخلت (قد) على الجملة الفعلية التى فعلها ماض ، وفاعلها ضمير بارز لجمع الأنث ، وهو عائد الى الأظعان المذكورة ، وفى قد معنى التحقيق وذلك لأنه أرادهن أن يعرجن لمعرفته فى السابق هيجانهن .

- الصورة الثانية : ماض + ضمير مستتر

وردت فى ثلاث مواضع ، منها قوله : وَأَضَحَّتْ عَلَى مَاءِ الْعَذِيبِ وَعَيْنَهَا كَوْقَبِ الصَّفَا جَلِيسَهَا قَدْ تَغَوَّرَا (٢)

دخلت (قد) على الجملة الفعلية التى فعلها ماض ، وفاعلها ضمير مستتر تقديره هو ، عائد على (جلسيها) المذكور .

- الصورة الثالثة : ماض + مضاف

وردت فى أربعة مواضع ، منها قوله : تَذَكَّرْتُ مِنْ وَادِي طَوَالَةِ مَشْرَبَا رَوِيَا وَقَدْ قَلَّتْ مِيَاهُ الْمَحَاجِرِ (٣)

دخلت (قد) على الفعل الماضى المسند الى اسم مضاف الى معرف بآل ، وقد لحقت الفعل علامة التأنيث لكون الفاعل جمعا .

(١) الديوان ٧٣

(٢) الديوان ١٤١

(٣) الديوان ٤٤١

النمط الثانى

قد + فعل + فاعل اسم + مجرور

ورد فى سبعة مواضع ، وتحت خمس صور على النحو التالى :

- الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز + مجرور

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ أَعْجَلَهَا أَوْبَ الْمِرَاحِ وَقَدْ نَادَوْا بِتَرْحَالٍ (١)

دخلت (قد) على الفعل الماضى المسند الى الفاعل المضمّر ، وقد وصل هذا الفعل الى المفعول به بواسطة حرف الجر .

- الصورة الثانية : ماض + ضمير مستتر + مجرور

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

- أَتَعْرِفُ رَسْمًا دَارِسًا قَدْ تَغَيَّرَا بَذْرُوءَ أَقْوَى بَعْدَ لَيْلَى وَأَقْفَرَا (٢)

دخلت (قد) على الفعل الماضى الذى أسند الى ضمير مستتر ، ولكن الجار والمجرور وجدا هنا لمعنى .

- الصورة الثالثة : ماض + مجرور + معرف

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- بِنَاجِيَةٍ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهُمَا وَقَدْ قَلِقْتُ مِنَ الضَّمْرِ الضَّفُورِ (٣)

دخلت (قد) على الفعل الماضى المسند الى اسم معرف بآل ، وقبله جار ومجرور ذكر لمعنى .

(١) الديوان ٤٦٠

(٢) الديوان ١٢٩

(٣) الديوان ١٥٣

- الصورة الرابعة : ماض + مجرور + مضاف

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- أَلَا مَنْ لَقَلْبٍ قَدْ أَشْتَ بَلْبَهُ دَوَاعَى الْهَوَى مِنْ حَرَةِ اللَّهْنِ عَوْجٍ (١)

دخلت (قد) على الفعل الماضى (أَشْتَ) المسند الى فاعله الاسم المضاف الذى قدم الجار والمجرور عليه .

- الصورة الخامسة : ماض + نكرة + مجرور

وردت فى موضعين منهما : قوله :

- حَتَّى إِذَا انْجَرَدَ النَّسِيلُ وَقَدْ بَدَأَ فَرَعٌ مِنَ الْجُوزَاءِ لَمْ يَتَصَوَّبْ (٢)

دخلت قد على الفعل الماضى (بدأ) المسند الى الاسم المنكر المخصص بالجار والمجرور .

النمط الثالث

قد + فعل + فاعل اسم + مجروران

ورد فى موضعين منهما قوله :

- فَقَدْ لَحِقَ مِنْهُ الْبَطْنُ بِالْصَلْبِ غَيْرَةً لَهُ حِينَ يَسْتَوْلِي بِهِنَ نَهْيَقُ (٣)

قد داخله على الفعل الماضى (لحق) المسند الى فاعل معرف بآل ، وفصل الفعل عن فاعله بجار ومجرور يتم معنى فى هذا الفاعل ، وجيء بجار ومجرور آخر بعده ، ويلاحظ وقوع الجملة استغنافا . كما يلاحظ أن الفعل ساكن العين تخفيفا ، وذلك فى لغة تميم .

(١) الديوان ٧٣هـ

(٢) الديوان ٤٢٩

(٣) الديوان ٢٤٩

النمط الرابع

قد + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم

ورد فى تسعة مواضع ، وتحت ست صور على النحو التالى :

- الصورة الأولى : ماض + ضمير بارز + ضمير بارز

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

- وقالت شراباً بارداً قد جدّته ولم يدّر ماخاضت له بالمجادح (١)

دخلت (قد) على الماضى المسند الى ضمير المتكلم ، والمتعدى الى ضمير الغائب ،

- الصورة الثانية : ماض + ضمير بارز + معرف

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- ولقد قطعت الخرق تحمّل نمرقى حدّ الظهيرة عيهمل فى سبّ (٢)

دخلت (قد) على الماضى (قطعت) المسند الى ضمير المتكلم ، والمتعدى الى معرف بآل ، ويلاحظ أن الجملة واقعة فى جواب قسم محذوف .

- الصورة الثالثة : ماض + ضمير + مضاف

وردت فى موضع واحد وهو قوله :

- فصادفنا البيض قد أبدت مناكبها منه الرّئال لها منه سراييل (٣)

دخلت (قد) على الماضى (أبدت) المسند الى المضاف ، ويلاحظ وقوع الجملة حالاً للمعرفة قبلها .

(١) الديوان ١٠٦

(٢) الديوان ٤٢٩

(٣) الديوان ٢٧٩

- الصورة الرابعة : ماض + معرف + مضاف

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- وَأَشْعَثَ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ وَجَرُّ الشَّوَاءِ بِالْعَمَا غَيْرُ مَنْفَجٍ (١)

دخلت (قد) على الماضى (قد) المسند الى فاعل معرف بآل ، المتعدى الى مفعول مضاف ، والجملة واقعة صفة للاسم المنكر قبلها .

- الصورة الخامسة : ماض + ضمير + نكرة

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- فَلَمَّا شَرَعَتْ قَصَعَتْ غَلِيْلًا فَأَعْجَلَهَا وَقَدْ شَرِبَتْ غِمَارًا (٢)

دخلت (قد) على الماضى (شربت) المسند الى ضمير الغائبة وتاء التانيث علامته ، و (غمارا) مفعول به ، والجملة حال من المعرفة الواقعة مفعولا به فى (أعجلها) .

- الصورة السادسة : ماض + مضاف + نكرة

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- تَصِيحٌ وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَاتَهَا غُرْقًا مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ حَلَوًا غَيْرَ مَجْهُودٍ (٣)

دخلت (قد) على الفعل الماضى (ضمنت) المسند الى الفاعل الاسم المضاف والمتعدى الى المفعول به الاسم المنكر ، ويلاحظ سبق الجملة بواو الحال .

(١) الديوان ٨٠

(٢) الديوان ٤٤٥

(٣) الديوان ١١٧

النمط الخامس

قد + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم

ورد في قوله :

(١) - يَا أَسْمُ قَدْ خَبَلَ الْفُؤَادَ مَرْوَحٌ مِنْ سِرِّ حَبِّكَ مَعْلِقٌ إِعْلَاقًا

دخلت (قد) على الماضي (خبل) المسند الى الفاعل الاسم المنكر ، والمتعدي الى المفعول المعرف بآل ، والجملة وقعت بعد المنادى المعرفة .

النمط السادس

قد + فعل + فاعل ضمير + مفعول مضاف + مفعول جملة

ورد في موضع واحد ، وهو قوله :

(٢) - أَجَامِلُ أَقْوَا مَاحِيَاءَ وَقَدْ أَرَى صُدُورَهُمْ تَغْلِي عَلَى مَرَاضِهِمَا

دخلت (قد) على الفعل الماضي (أرى) المسند الى ضمير مستتر والمتعدي الى مفعول مضاف ، وآخر جملة ، والجملة مسبوقه بواو الحال .

النمط السابع

قد + فعل + فاعل اسم + مفعول محذوف

ورد في موضع واحد وهو قوله :

(٣) - وَحَرَفٍ قَدْ بَعَثَ عَلَى وَجَاهِهَا تَبَارَى أَيْنَقًا مَتَوَاتِرَاتِ

دخلت (قد) على الفعل الماضي (بعث) وهو مسند الى فاعل ضمير المتكلم ووقعت الجملة بعد النكرة .

(١) الديوان ٢٦١

(٢) الديوان ٢١٥

(٣) الديوان ٦٧

النمط الثامن

قد + فعل + فاعل اسم + (أن + اسمها) + جملة

ورد في موضع واحد ، وهو قوله :

- إِنِّي أَمْرٌ مِنْ بَنِي دُبْيَانَ قَدْ عَظَمُوا أَحْمَى شَرِيعَةً مَجْدٍ غَيْرِ مُورُودٍ (١)

دخلت (قد) على الفعل الماضي المسند الى ضمير الغائبين ، والمتعدي الى مفعولين ، ولكن جملة (أَحْمَى) مع أن محذوفة هي السادة مسدهما .

سين الاستقبال : (٢)

هي التي تفيد التنفيس ، ومعناه كما ذكر السيوطي : تخليص المفارغ من الزمن الضيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو الاستقبال (٣) ، وقال ابن هشام : " ومعنى قول المعربين فيها (حرف تنفيس) حرف توسيع ، وذلك أنها تقلب المفارغ من الزمن الضيق وهو الحال الى الزمن الواسع وهو الاستقبال ، وأوضح من عبارتهم قول الزمخشري وغيره : حرف استقبال ، وزعم بعضهم أنها قد تأتي للاستمرار لا الاستقبال " (٤) .

وردت السين في قوله :

سَتَرْجِعْ نَدْمِي خَسَةً الْحَظِّ عِنْدَنَا :: كَمَا صَرَمْتُ مَنَّا بَلِيلَ وَهَالِهَاتِهَا (٥)

فالحرف من (سترجع) داخلة على المفارغ ، لافادة معنى التنفيس .

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------|
| (١) الديوان ١١٩ • | (٢) المفعول ٢٤٣ ، ومعاني الحروف ٤٣ ، والمغنى ١/٤٧ |
| (٣) همع الهوامع : ٧٢/٢ • | (٤) المغنى ١/١٤٧ • |
| (٥) الديوان ٢٨٨ • | |

سوف :

هي على ثلاثة أحرف هي السين والواو والفاء .

وذكر بعض النحويين أنها قد ترد محذوفة الوسط، فيقال سف . وقد ترد محذوفة الأخير ، فيقال : سو . قال الرماني : " وقد حكى سوا قوم ، وهو من الشاذ الذي لا يؤخذ به (١) " ، وقد ترد محذوفة الحرف الأخير مقلوبة الوسط ياء ، فيقال : سي (٢) ، وقال السيوطي : " لغات حكاها الكوفيون . . . وقيل : ان هذا الحذف بوجوه ضرورة خاص بالشعر لا لغة " (٣) .

معناها :

هو التنفيس ، لذا قيل انها مرادفة للسين ، وقيل أوسع منها من جهة الزمن (٤) ، قال ابن السراج : " سوف تنفيس فيما لم يكن بعد (٥) " .

ووردت سوف في قوله :

— فسوف يلقاهُ مِنِّي إِنْ بَقِيَتْ لَهُ :: لَاقٍ بِأَحْسَنَ مَا يَلْقَى بِهِ اللَّاقِي (٦)

دخلت (سوف) على الفعل المضارع (يلقاه) لتؤدي معنى التنفيس وزمن هذا الفعل هو الاستقبال كما يتضح من البيت .

نون التوكيد :

وردت هذه النون في خمسة مواضع ، وتضمنت صورتين :

الصورة الأولى : النون الخفيفة ، ووردت في قوله :

— لَا تَحْسَبَنَّ يَا ابْنَ عِلْبَاءٍ مُقَارَعَتِي :: بَرْدَ الصَّرِيحِ مِنَ الْكُومِ الْمُقَاهِدِ (٧)

الصورة الثانية : النون الثقيلة ، ووردت في أربعة مواضع منها قوله :

— فَقُلْتُ لِمُحِبَّتِي هَلْ يُبْلَغُنِي :: إِلَى لَيْلَى التَّهْجُرِ وَالْبُكُورِ (٨)

-
- | | |
|---------------------------------------------------|----------------------------|
| (١) معاني الحروف ١٠٩ . | (٢) المغنى ١/١٤٨ . |
| (٣) همع الهوامع ٧٢/٢ ، وينظر شرح الكافية للرفعي . | |
| (٤) المغنى ١/١٤٨ ، وهمع الهوامع ٧٢/٢ . | (٥) الأصول ٢/٢١٦ و ٣/١٧٨ . |
| (٦) الديوان ١٥٨ . | (٧) الديوان : ١١٦ . |
| (٨) الديوان : ١٥٣ . | |

**** الدراسة الوصفية للتتبع ****

** التنازع بين التسمية وعدمها :

هذا النوع من الجملة الفعلية مذكور بصورة مختلفة في أبحاث النحويين تحت تسميات مختلفة فقد سماه سيبويه وذكر قاعدته الأساسية في قوله : " هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به وما كان نحو ذلك ، وهو قولك : ضربت وضربنى زيد ، وضربنى وضربت زيدا ، فالعامل فى اللفظ أحد الفعل ، وأما فى المعنى فقد يعلم أن الأول قد وقع ألا أنه لا يعمل فى اسم واحد نصب ورفع " (١) ، ويبرز من هذا النص حقيقة التنازع فى رؤية سيبويه خاصة ، فالفاعل فى الفعل الأول يكون مفعولا فى الفعل الثانى ، والمفعول فى الفعل الثانى يكون فاعلا فى الفعل الأول ، ومن هنا يعمل الفعلان معا من جهة المعنى ، ولا يعمل فى اللفظ سوى أحدهما .

وسماه المبرد بتسميتين فى موضعين مختلفين فقال : " وهذا باب الأخبار فى باب الفعلين المعطوف أحدهما على الآخر ، وذلك قولك : ضربت وضربنى زيد اذا عملت الآخر فاللفظ معرى من المفعول فى الفعل الأول ، وهو فى المعنى عامل ، وكان فى التقدير ضربت زيدا وضربنى زيد ، فحذف وجعل مابعدده دالا عليه " (٢) وقال ايضا : " هذا باب من اعمال الأول والثانى وهم الفعلان اللذان يعطف أحدهما على الآخر ، وذلك قولك ضربت وضربنى زيد ومررت ومر بى عبد الله ، وجلست وجلس الى أخواك ، وقمت وقام الى قومك " (٣) فقد اعتبر المبرد الجملة من قبيل العطف ولكنه سماها باب الأخبار وباب الاعمال ، وتبعه الصيمرى فجعله من قبيل العطف ، وذهب جماعة منهم الشلوبينى وابن الحاجب وابن مالك وابن هشام الى تسميته باب التنازع (٤) ، واعتبره بعض النحويين من قبيل الجملة الفعلية فلم يحتاجوا لذلك الى تسميته (٥) .

(١) الكتاب ٧٣/١ (٢) المقتضب ١١٢/٣

(٣) المقتضب ٧٢/٤

(٤) التوطئة ٢٥٢ والكافية ٧٠ وشرح الكافية الشافية ٦٤١/٢ وشرح التصريح ٣١٥/١

(٥) ينظر الايضاح ٦٥ والمقتصد ٣٣٦/١ والمفصل ١٩ وشرح المفصل لابن يعيش ٧٧/١

*** تعريفه :

التنازع فى اللغة التخاصم (١) ، وكان الفعلين يتخاصمان فى مرفوع أو منصوب أو مجرور ، وهو فى الاصطلاح :

" اقتضاء عاملين فأكثر لمعمول واحد فأكثر متأخر ، على أن هـذا الاقتضاء قد يكون على جهة التوافق فى الفاعل أو المفعول أو على جهة التخالف فيهما ، وقد جاء فى ثانيا كلام النحويين حقائقه كل بحسب رؤيته (٢)

النمط الأول

(فعل + مفعول) + الواو + (فعل + مفعول) + فاعل

ورد فى قوله :

- وَرَوَوْهُ وَتَخَطَّئُوا الْمَنَائِبَ وَأَخْلَفَ فِي رُيُوعٍ عَنْ رُيُوعٍ (٣)

الفعْلان " تصيب " و " تخطيء " يقتضيان مرفوعا ومنصوبا ، ولكن الفعل الأول استوفى مفعوله ، وهو ضمير الجمع (هم) وكذلك الفعل الثانى استوفى مفعوله ، وهو " اليباء " الواقعة بعد نون الوقاية ، وقد ورد فى البيت مرفوع واحد ، وهو " المنايا " والفعْلان يطلبانه ليكون كل جملة منهما جملة كاملة ومفيدة .

(١) الصحاح ١٢٨٩/٣

(٢) شرح الكافية الشافية ٦٤٢/٢ ، ٦٤٣ وشرح ابن عقيل ٤٦٢/١ وشرح

التصريح ٣١٥/١

(٣) الديوان ٢٢٤

النمط الثانى

(فعل + فاعل) + الواو + (فعل + فاعل) + مفعول به

ورد فى قوله :

- بَادَتْ وَغَيْرَ آيِهِنَّ مَعَ الْبِلَى إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَّاءُ (١)

الفعل الأول (باد) يطلب الفاعل الذى هو (آيهن) ، وقد أضر الشاعر فيه ضميرها ، وأظهر علامته وهى (التاء) ، والفعل الثانى " غير " يطلب فاعلا ومفعولا ، وفاعله ضمير يعود الى مذكور قبل ، ووقعت " آيهن " مفعولا لهذا الفعل ، ويلاحظ أن الفعل الأول يقتضى مرفوعا ، والثانى يقتضى منصوبا وجاء الاسم المتنازع فيه منصوبا .

النمط الثالث

(فعل + فاعل) + الواو + (فعل + فاعل) + مصدر مؤول مفعول به

ورد فى قوله :

- يَرْجُو وَيَأْمُلُ أَنْ تَصِيدَ ضِرَاوَهُ يُوْفَى النَّجَاءَ يُبَادِرُ الْإِشْرَاقَا (٢)

الفعل الأول " يرجو " مسند الى ضمير راجع الى الصياد ، والفعل الثانى " يأمل " مسند أيضا الى ضمير راجع الى الصياد ، ويلاحظ أن كلا الفعلين طالب للمصدر المنسبك من " أن والفعل " ليكون مفعولا به له .

(١) الديوان ٤٢٧

(٢) الديوان ٢٦٥

** مواضع الفعل اللازم :

- ماض + ضمير بارز : ٧٠ ، ١٧٨ ، ١٢٢ ، ١١٤ ، ١٧٧ ، ٢٦١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٣ ، (٢١٤ ، ٢١٤) ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ، ٢٧٣ ، (٤٥٦ ، ٤٥٦ ، ٤٥٦) .

- ماض + ضمير مستتر : ٦٨ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١٢٢ ، (١٣٩) ، ١٣٨ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، (١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٤٤) ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢٢٦ ، (٢٣٠ ، ٢٣٠) ، ٢٣٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ، (٢٦١ ، ٢٦١) ، ٢٦٨ ، ٢٦٢ ، ٢٨١ ، (٢٨١ ، ٢٨١) ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٣ ، ٣٣٤ ، ٣٧١ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣٧ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٥٣ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ .

- ماض + علم : ٢٧١ ، ٢٩٥ .

- ماض موصول : ٧٥ .

- ماض + معرف بآل : ١٦٧ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٤٢ ، ٣٠١ ، ٣١٣ ، ٣٢٤ ، ٣٩٩ ، ٣٩٩ ، ٤٢٩ ، ٤٥٦ ، ٤٦٤ .

- ماض + مضاف : ١٣٨ ، (١٥٤ ، ١٥٤) ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، (١٦٧ ، ١٦٧ ، ١٦٧) ، ١٦٨ ، ١٩٥ ، (٢١٢) ، ٢١٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، (٢٦٤ ، ٢٦٤) ، ٢٩٥ ، (٣٠٠ ، ٣٠٠) ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٩ .

- ماض + نكرة : ١١٦ ، ١٢٤ ، ٢٤٣ ، (٢٥٤ ، ٢٥٤) ، ٢٥٦ ، ٢٨٩ ، ٣٠٢ ، ٤٦٥ .

- مضارع + ضمير : ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٩٢ ، (٩٣ ، ٩٣) ، (٩٥ ، ٩٥) ، ١٢٩ ، (١٣٤ ، ١٣٤) ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ، (١٨٠ ، ١٨٠) ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦٢ ، ٢٨٢ ، ٣٠١ ، ٣٧٤ ، ٤٣١ ، ٤٥٣ .

- أمر + ضمير : ٧٧ ، ٨٤ ، ١٥٣ ، ٢٨٧ .

- ماض + مصدر مؤول : ١٥٦ .

فعل لازم + فاعل اسم + مجرور

* ماض + ضمير بارز + مجرور : ٨٢ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٩٦ ، ٢٦٣ ، (٢٧٨ ، ٢٧٨) ، ٣٩٠ ، ٤٣٠ ، ٤٥٨

* ماض + ضمير مستتر + مجرور : ٦٩ ، ٧٤ ، ٩٥ ، ١٠٤ ، (١٣٩ ، ١٣٩) ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥٧ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢٢٥ ، ٢٤١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٣٠٢ ، ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٥٣ ، (٤٦٠ ، ٤٦٠)

* ماض + معرف بآل : ٢١٣ ، ٢٦٢ ، ٣٠٣

* ماض + مضاف : ١٦١ ، ١٧٣ ، ٣١٠

* ماض + نكرة : ١٦١

* مضارع + ضمير : ٦٩ ، ٧٥ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٨٩ ، ٢١٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٥٧ ، ٣٠١ ، ٣٣٥ ، ٣٧٥ ، ٤٢٩ ، ٤٦٠

* مضارع + مضاف : ٢٢٧ ، ٢٥٦

فعل لازم + فاعل اسم + مجروران

* ماض + ضمير بارز : ٤٥٦

* ماض + مضاف : ١٤١ ، ١٥٥

فعل ماض + ضمير + مجرور وظرف : ١٨٠ ، ٢٨١ ، ٤٣٧

فعل لازم + جار ومجرور + فاعل اسم :

* ماض + مجرور + معرف بآل : ٦٤ هـ ، ٩٥ ، ١٧٥ ، ١٩٦ ، (٢٠٠ ، ٢٠٠) ، ٢٤٢ ، ٢٥٥

* ماض + مجرور + مضاف : ٨٣ ، ٩٣ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ٢١٣ ، ٢١٥

• مضارع + مجرور + معرف : ٢٥٨ ، ٤٣٣ ، ٤٦١ .

ماضي + مجرور + نكرة ٨٥ هـ ، ١٤٢ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ، ٢٤٣ ، ٣٠١ ، ٤٣٠ .

• مضارع + مجرور + نكرة : ٢٧٧ ، ٤٠٠ .

- مضارع + مجروران + مضاف : ٢١١ .

- ماض + مجروران + مضاف : ١٦٦ .

• ماض مجروران نكرة : ٤٠٥ ، ٤٣٧ ، ٤٤٥ .

* مواضع الفعل المتعدي :

- مواضع المتعدي الى مفعول واحد :

ماضي + ضمير بارز + ضمير بارز : ٧٦ ، ٨٣ هـ ، ١٠٧ ، ١٣٥ ، ١٤٤ ، ١٨٢ ، ٢١٤ .

• ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٨٧ ، ٣١٣ ، ٤٥٦ .

ماضي + ضمير مستتر + ضمير بارز : ٦٩٠ ، ٧٤ ، ١٠٧ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ، (١٨٤، ١٨٤) .

• ١٩٠ ، ١٩٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، (٣٠٠ ، ٣٠٠) ، ٣٠٣ ، (٣١٦ ، ٣١٦) ، ٣٢٣ ، ٣٧١ ، ٤٣١ ، (٤٤٥) .

• (٤٤٥) ، ٤٦٠ .

• ماض + ضمير مستتر + علم : ١٦٤ ، ٢٩٥ ، ٤٥٦ .

• ماض + ضمير بارز + معرف بآل : ٢٤٢ ، ٢٧٩ ، ٣١١ ، ٤٢٩ .

• ماض + ضمير مستتر + معرف بآل : ٨٨ ، ٨٩ ، ١٣٦ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٦٨ ، ٣٣٣ .

• ٤٦٦ .

• ماض + ضمير بارز + مضاف : ١٠٥ ، ١١٥ .

• ماض + ضمير مستتر + مضاف : ٦٨ ، ٧١ ، ٧٧ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٧ ، ٢٢٥ .

• ٢٢٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣١ ، ٣٦٧ هـ .

• ماض + علم + علم : ١٦٢ .

• ماض + علم + مضاف : ١٣١ ، ٢١٣ .

• ماض + معرف بآل + مضاف : ١٣٠ ، ١٤٥ .

• ماض + مضاف + معرف بآل : ٢٦٧ ، ٣٧١ .

• مضارع + ضمير مستتر + ضمير بارز : ١٢٣ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٨ ، ١٨٧ ، ٢٢١ .

• ٢٢٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ٢٩٢ ، ٤٤٦ .

- مضارع + ضمير بارز + معرف بآل : ١٣٧

- مضارع + ضمير مستتر + معرف بآل : ٧٨ ، ٨١ ، ١٤٠ ، ١٦٨ ، ٢٥٨ ، (٢٦٥، ٢٦٥)

• ٢٦٧ ، ٣٠٢ ، ٣٢٧ ، ٤٦٢

- أمر + ضمير مستتر + مضاف : ١١٥

- ماض + ضمير بارز + نكرة : ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٥٢ ، ٢٤٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٣١١

• ٣١٢ ، ٤٥٦

- ماض + ضمير مستتر + نكرة : ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ٢٢٩ ، ٢٨٢ ، ٣٠٢

• ٣٠٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣٦ ، ٤٤٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧

- مضارع + ضمير بارز + نكرة : ٢٦٤

- مضارع + ضمير مستتر + نكرة : ٦٢ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨٩ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٨٤

• ٢١٥ ، ٢٣١ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٣٢٤

- فعل + فاعل اسم + مفعول مصدر مؤول : ٦٩ (١٣٤ ، ١٣٤) ، ١٣٦ ، ٢٨١

فعل + مفعول اسم + فاعل اسم :

- ماض + ضمير بارز + علم ٣٣٦

- ماض + ضمير بارز + معرف بآل : ١٣٨ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٧٥ ، ١٨٤

• ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٦٣ ، ٣٠٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٢٩ ، ٤٥٦

- ماض + ضمير بارز + اشارة : ٢٥٨

- ماض + ضمير بارز + موصول : ٢٦١

- ماض + ضمير بارز + مضاف : ١٥٢ (١٦٤ ، ١٦٤) ، ١٨١ ، ٢٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٢٦

- ماض + معرف بآل + مضاف : ١٦٧

- ماض + مضاف + مضاف : ١١٦ ، ١٦٥ ، ١٦٨

- ماض + مضاف + معرف بآل : ١٨٦ ، ١٩٤

- ماض + ضمير بارز + نكرة : ١٥٣ ، ١٧٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٦٨

- مضارع + ضمير بارز + معرف بآل : ١٥٣ ، ١٦١ ، ٢٤٨ .
 - مضارع + ضمير بارز + مضاف : ٢٠٠ .
 - مضارع + مضاف + مضاف : ١٦٥ .
 - مضارع + مضاف + معرف بآل : ١٥٥ .
 - مضارع + ضمير + نكرة : ٧٠ ، ٧٤ ، ٢٢٣ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ هـ ، ٢٧٥ .

* مواضع المتعدى بنفسه وبحرف :

فعل + فاعل اسم + مجرور

- ماض + ضمير مستتر + مجرور : ٧١ ، ١٠٤ ، ١٩٥ ، ٤٢٩ •
- ماض + معرف بآل + مجرور : ٦٩ ، ١٩١ •
- مضارع + ضمير + مجرور : ١٠٤ ، ٢٣١ ، ٢٢٩ •
- أمر + ضمير + مجرور : ١٢٢
- فعل + فاعل اسم + مجروران : ٤٤١ •
- تقديم المجرور : ٧٦ ، ١٦٢ ، ١٧٤ •

* مواضع المتعدى بحرف :

فعل + فاعل اسم + مجرور

- ماض + ضمير بارز + مجرور : ٢٨٩ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤١ ، ١٦٨
 - ماض + ضمير مستتر + مجرور : ٦٨ ، (٩٠ ، ٩٠) ، ٩١ ، ٩٢ ، ١١٩ ، ١٣٥ ، ١٦٤ ، ١٨١ ، ١٨٥
 • ٢١٣ ، ٢٦٧ ، ٢٨٢ ، ٣٠٢ ، ٤٣١
 - ماض + معرف + مجرور : ٢٢٧
 - ماض + مضاف + مجرور : ٣١٣ هـ
 - مضارع + ضمير + مجرور : ٩٣ ، ١٤٣ ، ١٦٤ ، ٢٠١ ، ٣٤٠ ، ٣٧٥ ، ٤٤١
 - مضارع + مضاف + مجرور : ١٠٨
 - أمر + ضمير + مجرور : ٣٢٣
 • فعل + فاعل اسم + مجروران

- ماضٍ + ضمير + مجروران : ١٠٦ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٦٨ ، ٢٢٩ ، ٢٥٤ .
- ماضٍ + معرف + مجروران : ٣٠٧ .
- مضارع + ضمير + مجروران : ٢٢٩ .
- أمر + ضمير + مجروران : ١١٩ .
- فعل + فاعل اسم + مجرور وظرف : ١٩٥ ، ٤٢٩ .
- تقديم المجرور :

• (٢٤٣ ، ٢٤٣) مجرور + فعل + فاعل

فعل + مجرور + فاعل ٥٦٤ ، ٢٧٥ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٠ ، ٢٤٦ ، ٥١٧٤
 فعل + فاعل + مجروران ٩٥ ، ٣١٣ ، ٢٧٥ ، ٣٠٠ ، ٣٢٠

- مواضع المتعدى الى مفعولين أولهما فاعل فى المعنى :
١٩٠ ، ٢٤٥ ، ٢٩٩ ، ٣١٤ .

- مواضع المتعدى الى ثلاثة مفعولين :
- ١٦٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٢ *

- مواضع التعدية بالهمزة والتضعيف :

- مواضع الفعل المسبوق بالأداة :

- لا + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم
 لا + مضارع + معرف بآل + مضاف : ۷۲
 لا + مضارع + ضمیر مستتر + ضمیر بارز : ۱۶۲ ، ۲۱۹
 لا + مضارع + ضمیر مستتر + مضاف : ۲۹۵ ، ۲۵۳ ، ۴۳۰ ، ۴۵۵
 - لا + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم + مجرور : ۱۰۸ ،
 - لا + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم (مجرور مفعول) ۱۲۱

- لا + فعل + مجرور + فاعل : ٣٠٠
- لا + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم
- لا + مضارع + معرف بآل + موصول : ٤٠٠
- لا + مضارع + معرف بآل + مضاف : ٧٥
- لا + مضارع + ضمير + مضاف : ١١٥ ، ١٢٣
- زيادة لا : ٩٣ ، (٢١٩ - ٢٢٤) هـ .
- تكرار لا : ٩١ ، ٢٧٢ .
- لم + فعل + فاعل اسم
- لم + فعل + فاعل اسم : ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٣ هـ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٣٤٠ ، ٣٦٨ ، ٤٢٩ .
- لم + فعل + فاعل اسم + مجرور : ٧٤ ، ١٠٧ ، ١٣٦ .
- لم + فعل + مجرور + فاعل اسم : ١٩٣ ، ٢٤٢ .
- لم + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم : ٧٤ ، ٧٦ ، ١٠٦ ، ١٤٣ ، ٢١٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٣١٤ .
- لم + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم : ١٥٦ ، ٢١٤
- لما + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم : ١٥٧ .
- أن + فعل + فاعل اسم
- أن + ماض + ضمير مستتر : ٣٢٨
- أن + مضارع + ضمير مستتر : ٦٩ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٣ .
- أن + مضارع + مضاف : ٢٦٥
- أن + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم : ١٠٧
- أن + فعل مبني للمجهول + نائب فاعل : ٧٦ ، ١٣٦ ، ١٣٥ .
- أن + فعل ناسخ + اسم + خبر ٤٤١ أن + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم ١٩٠
- أن + (قد + فعل) ٤٢٩ ، ٢٥٧ . أن لا + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم ٥٩١
- لما + أن + فعل ١٥٥ ، ١٥٧
- حتى + فعل + فاعل اسم
- حتى + ماض + ضمير مستتر ٢٤٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٩

حتى + ماض + مضاف : ١٦٧

- حتى + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم

حتى + ماض + ضمير بارز + ضمير مستتر ٢١٤

حتى + ماض + ضمير مستتر + ضمير باباز ١٨٤ ، ٣١٦

حتى + ماض + ضمير بارز + مضاف ٢٨٩

حتى مضاف ضمير بارز مضاف ٣١٢

- حتى + (اذا + فعل + فاعل)

حتى + اذا + ماض + معرف بآل : ٢٤٢ ، ٢٦٢ ، ٤٢٩

حتى + اذا + ماض + مضاف : ٣٠٠

- حتى + كأن + اسم + خبر ٢٤٦

حتى + كأنما + (فعل + فاعل + مفعول)

- حتى + فعل مقاربة + اسم + خبر ٢٥٨

- حتى + ماض + مصدر مؤول من أن : ١٥٦

- حتى + مضارع + الفاعل + مفعول + مفعول ١٢٢

قد + فعل + فاعل اسم :

قد + ماض + ضمير بارز : ٦٨ ، ٧٣ ، ١٦١

قد + ماض + ضمير مستتر : ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٦٥

قد + ماض + مضاف : ٣٠٩ ، ٣٢٩ ، ٤٤١ ، ٤٥٦

- قد + فعل + فاعل اسم + مجرور

قد + ماض + ضمير بارز + مجرور : ٤٦٠

قد + ماض + ضمير مستتر + مجرور : ١٢٩ ، ٤٥٥

قد + ماض + مجرور + معرف بآل : ١٥٣

قد + ماض + مجرور + مضاف : ٧٣ هـ

قد + ماض + شكرة + مجرور : ٤٢٩ ، ٤٥٦

- قد + فعل + فاعل اسم + مجروران : ١٤٣ ، ٢٤٩

- قد + فعل + فاعل اسم + مفعول اسم
 قد + ماض + ضمير بارز + ضمير بارز : ١٠٦ ، ٢٦٨
 قد + ماض + ضمير بارز + معرف بآل : ٤٢٩
 قد + ماض + ضمير + مضاف : ٢٧٩
 قد + ماض + معرف بآل + مضاف : ٨٠
 قد + ماض + ضمير + نكرة : ١٤٤ ، ٢٨١ ، ٤٤٥ ،
 قد + ماض + مضاف + نكرة : ١١٧
 - قد + فعل + مفعول اسم + فاعل اسم : ٢٦١
 قد + فعل + فاعل + مفعول اسم + مفعول جملة : ٢١٥
 قد + فعل + فاعل + مفعول محذوف : ٦٧
 قد + فعل + فاعل اسم + أن محذوفة + جملة : ١١٩ .

السين ٢٨٨

سيف ١٥٨

ثوب التوكيد

١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٥٣ .

- التنارع :

- (فعل + مفعول) + الواو + (فعل + مفعول) + فاعل اسم : ٢٢٤
 - (فعل + فاعل) + الواو + (فعل + فاعل) + مفعول اسم : ٤٢٧
 - (فعل + فاعل) + الواو + (فعل + فاعل) + ضمير مصدر مؤول : ٢٦٥

الدراسة التحليلية للجملة الفعلية **

مبني الفعل السليم لازم **

*** صيغ الفعل اللازم :

جعل بعض النحويين هذه الصيغ على نوعين :

١ - النوع الأول : تلك الصيغ التي يستدل على عدم تعديها بمجرد أوزانها

وهي على النحو التالي :

٥ صيغة فعل :

اختص الفعل اللازم بهذه الصيغة ، ولاتأتى فى المتعدى ، وقد ذكر ذلك سيبويه فى باب علم كل فعل تعداك الى غيرك ^{فَالْ} ولما لا يتعداك ضرب رابع لا يشركه فيه ما يتعداك ، وذلك فعل يفعل ، نحو كرم يكرم ، وليس فى الكلام فعلته متعديا " (١) .

وذكرها المبرد مبينا دلالتها فقال : " والفعل الثالث لما لا يتعدى خاصة ، انما هو للحال التى يتنقل اليها الفاعل ، وذلك ما كان على (فَعَلَ) نحو : كَرُمَ ، وَظُرْفَ ، وَشُرْفَ " (٢) . وفى موضع آخر : " وكل ما كان فعله على (فَعَلَ) فغير متعد ، لأنه لانتقال الفاعل الى حال عن حال ، فلا معنى للتعدى " (٣) .

ويرى بعض النحويين أن هذه الصيغة لا تكون الا لأفعال السجيا وما أشبهها مما يقوم بالفاعل ولا يتجاوزه (٤) ، ودلالة الفعل على سجية (وهى مالىس حركة جسم من وصف ملازم للذات غير منك عنها) أحد العلامات التى تعين الفعل للزوم (٥) .

(١) الكتاب ٣٨/٤

(٢) المقتضب ٧١/١

(٣) المقتضب ١٨٨/٣ وينظر الأصول ١٠٣/٣

(٤) همع الهوامع ٨١/٢

(٥) شرح التصريح ٣١٠/١

** ضم عين فعل :

تقل الأزهرى عن القصارى بأن علة ضم عين هذا الفعل هو لمناسبة
انضمام الطبيعة الى الذات عند صور هذه الافعال وقد وردت هذه الصيغة فى قول الشماخ
- وَمَا أَرَوَى وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا بِأَدْنَى مِنْ مَوْفَقِ حُرُونِ (*)
- شَجَّ بِالرَّيْقِ أَنْ حَرُمْتَ عَلَيْهِ حَصَانُ الْفَرْجِ وَاسِقَةُ الْجَنِينِ

** صيغة فعل :

هذه الصيغة يشترك فيها الفعل اللازم والفعل المتعدى ، قال سيبويه
" وفعل على ثلاثة أبنية ، وذلك فعل وفعل وفعل نحو : قتل ولزم ومكث
فالاولان مشترك فيهما المتعدى وغيره ، والآخر لما لا يتعدى حيث وقع رابعا " (١)
وقد أشار ابن السراج اليها ببعض الأمثلة فى باب ما يختلط فيه فعل يفعل
كثيرا (٢) ، وقال الزمخشري " للمجرد منه ثلاثة أبنية فعل وفعل وفعل
فكل واحد من الأولين على وجهين متعد وغير متعد " (٣)

وشرط ابن مالك لهذه الصيغة فى اللازم أن يكون الوصف فيه على (فعيل)
نحو بخل فهو بخيل (٤) ، ودلالته عند بعضهم هو الغرض (وهو ما ليس بحركة
جسم من وصف غير ثابت) نحو : مرض وكسل ونهم الدال على الشيع (٥) .

ووردت هذه الصيغة فى بعض المواضع من شعر الشماخ من ذلك قوله :

- وَمَرَجَ الضُّفْرُ وَمَا جَ الْأَحْلَاسُ (٦)

فالفعل (مرج) لازم على وزن فعل ، ومثله فى المتعدى قوله :

- فَإِنْ كَرِهْتَ هَجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي لَا يُدْرِكَنَّكَ تَفْرِيعِي وَتَصْغِيرِي (٧)

فالفعل (كرهت) متعدى وزنه فعل .

- (*) الديوان ٣١٩ ، ٣٢٨ (١) الكتاب ٣٨/٤ (٢) الأصول ١٠٠/٣
(٣) المفصل ٢١٧ (٤) شرح الكافية الشافية ٦٣١/٢
(٥) ينظر شرح التصريح ٣١٠/١
(٦) الديوان ٣٩٩ ويجوز فتح العين من هذا الفعل غير أن الكسر أعلى ومعناه
قلق ، وينظر ١١٦ ، ٢٢٤
(٧) الديوان ١١٥

*** صيغة فعَل :

يشترك الفعل اللازم والفعل المتعدى فى هذه الصيغة ، لهذا قال سيبويه " وفعل على ثلاثة أبنية ، وذلك فعل وفعل وفعل ، نحو : قتل ولزم ومكث فالأولان مشترك فيهما المتعدى وغيره " (١) ، وقال الزمخشري : " للمجرد منه ثلاثة أبنية فعل وفعل وفعل فكل واحد من الأولين على وجهين متعد وغير متعدي " (٢) . واشترط ابن مالك لهذه الصيغة فى اللازم أن يكون الوصف منها على فعيل (٣) .

وقد وردت هذه الصيغة فى بعض المواضع من شعر الشماخ من ذلك قوله :

— وكنت إِذَا مَا شَعَبَتَا الْأَمْرَ شَكْتَا عَزَمْتُ وَلَمْ يَحْبِلْ هُمُومِي إِبَاضَهَا (٤)

فالفعل (عزمت) لازم وزنه فعل بفتح العيين .

*** صيغة أفعَل :

يختص الفعل اللازم بهذه الصيغة ، وقد ذكرها سيبويه فى باب افعوعلت قال : " ومثل ذلك (يشير الى نحو اعشوشبت الأرض ونحوها فى افادتها للكثرة والمبالغة) : اقطر النبت واقطار النبت ، لم يستعمل الا بالزيادة " (٥) وذكرها المبرد فى باب معرفة الأفعال فقال : " وفى هذا الوزن الا أن الأدغام يدركه ، لأنك تزيد على اللام مثلها وذلك قولك : احمر واخضر وأصله احمر (٦) فقد عنى سيبويه لدلالة الصيغة ، وعنى المبرد بوزنها ، والصيغة ذكرها أيضا ابن مالك والسيوطى (٧) .

- | | | | |
|-----|--------------------------------------------------|-----|----------------------------|
| (١) | الكتاب ٣٨/٤ | (٢) | المفصل ٢١٧ |
| (٣) | شرح الكافية الشافية ٦٣١/٢ | (٤) | الديوان ٢١٤ وينظر ايضا ٢٦١ |
| (٥) | الكتاب ٧٦/٤ | | |
| (٦) | المقتضب ٧٦/١ | | |
| (٧) | ينظر شرح الكافية الشافية ٦٣١/٢ وهمع الهوامع ٨١/٢ | | |

وقد وردت هذه الصيغة فى عدة مواضع من شعر الشماخ ، من ذلك —

قوله :

— وأدماء حرجوج تعات موهننا بسوطى فارمدت فقلت لها عج (١)

فالفعل (ارمدت) لازم على وزن افعل ، والمعنى أسرع فى السير والمبالغة فى الكثرة واضحة من التركيب ، وذلك لأنه قد كرر اخراج ما عندها من السير فانقادت له فزجرها .

*** صيغة افعال :

أشار سيبويه اليها فى قوله : " ومثل ذلك : اقطر النبت واقطار النبت ، لم يستعمل الا بالزيادة ، وابهار الليل " (٢) ، وهو عنده يفيد المبالغة كما هو الحال فى صيغة افعوعل ، وأما المبرد فقد ذكر وزنه وادغامه فقال : " ويكون على (افعاللت) فيكون على هذا الوزن الا أن الادغام يدركه ، والأصل أن يكون على وزن استخرجت وما ذكرنا بعدها ، وذلك قولك : احمارت ، واشهابت ، واحمار الدابة واشهاب " (٣) وهذه الصيغة ذكرها للزم الشلوبينى وابن مالك والسيوطى (٤) .

— وهى صيغة غير ملحوظة فى شعر الشماخ .

*** صيغة افعلا :

هذه تخص الفعل اللازم ، وقد أشار سيبويه الى ذلك حين قال : " ونظير اقطار من بنات الأربعة اقشعرت واشمأزت " (٥) فهى اذن تشتمل على

(١) الديوان ٨٤ وينظر ايضا ١٨٥

(٢) الكتاب ٧٦/٤

(٣) المقتضب ٧٧/١

(٤) التوطئة ١٩٣ وشرح الكافية الشافية ٦٣١/٢ وجمع الهوامع ٨١/٢

(٥) الكتاب ٧٦/٤

زيادة حرف ، ومبالغة فى المعنى ، ونقل الأزهري عن أبى البقاء أن هــ هذه الصيغة بناءً مقتضب ، أو ملحق باحر نجم ، وأن اصلهما اقشعر وأشمأزز بسكون العين والهمزة ، فكهوا اجتماع مثلين متحركين ، فأسكنوا الأول ، ونقلوا حركته الى ما قبله ، ثم أدغموا أحد المثليين فى الآخر ، وقال : واعترض (أى على القول السابق) بأن حكم الملحق أن لا يدغم لثلاث تفوت الموازنة ولهذا وجب الفك فى القعس والاسناد الى أحد المذكورين ممنوع " (١) والصيغة ذكرها للفعل اللازم ابن مالك والسيوطى وغيرهما . (٢) وألحق بافعل نحو : اكوهـد الفرخ ، ومعناها ارتعد ، ووزنه افوعل (٣) - وهذه الصيغة لم ترد فى شعر الشماخ .

ـ صيغة انفعـل أو افتـعل :

هذه الصيغة تخص الفعل اللازم ، وهى تأتى تبعا لفعل متعد ، لهـذا قال سيبويه : " هذا باب ما طوع الذى فعله على فعل وهو يكون على انفعـل وافتـعل ، وذلك قولك : كسرتـه فانكسر ، وحطمتـه فانحطم ، وحسرتـه فانحسر وشويتـه فانشوى وبعضهم يقول : فاشتوى . وغممتـه فاغتم ، وانغم عربية " (٤) وقال المبرد : " وأفعال المطاوعة أفعال لا تتعدى الى مفعول ، لأنها اخبار عما تريده من فاعلها ، فاذا كان الفعل بغير زيادة فمطاوعة يقع على (انفعـل) وقد يدخل عليه (افتـعل) الا أن الباب (انفعـل) ، وذلك قولك : كسرتـه فانكسر فان المعنى : أنى أردت كسره فبلغت منه ارادتى " (٥) وجعل ابن مالك هذه الصيغة مما يستدل على عدم تعديه بمعناه (٦) ، وهـذا ظاهر قول ابن هشام أيضا (٧) .

- (١) شرح التصريح ٣١١/١
- (٢) ينظر شرح الكافية الشافية ٦٣١/٢ وهمع الهوامع ٨١/٢
- (٣) المصادر السابقة
- (٤) الكتاب ٦٥/٤
- (٥) المقتضب ١٠٤/٢ ، ٧٥/١
- (٦) شرح الكافية الشافية ٦٣١/٢ ، ٦٣٢
- (٧) شرح التصريح ٣١٠/١ ، ٣١١

والصيفتان وردتا فى شعر الشماخ فى قوله :

- حتى اذا انجرد النسيْلُ وقد بدا ۞ فرع من الجوزاء لم يتصوّب (١)

- على مثلها أقضى الهموم اذا عترت ۞ اذا جاش هم النفس منها أميرها (٢)

فالفعلان لازمان ووزنهما انفعال وافتعل ، وقد أتيا ابتداءً دون أن يسبقا قبلهما .

×× صيغة أخرى تحمل على انفعال :

٥ صيغة فعَل :

ذكره سيبويه بقوله : " ونظير فعلته فانفعل وافتعل: أفعلته ففعل نحو : أدخلته فدخل وأخرجته فخرج ونحو ذلك " (٣) ، ويوضح هذا قول المبرد : " واذا كان الفعل على (أفعل) فبابه أفعلته ففعل ، ويكون (فعل) متعديا وغير متعد ، وذلك أخرجته فخرج ، لأنك كنت تقول : خرج زيد فاذا فعل به ذلك غيره قلت : أخرجته عبد الله ، أى جعله يخرج ، وكذلك : أدخلته السدار فدخلها أى جعلته يدخلها " (٤) .

- وهذه الصيغة غير ملحوظة فى شعر الشماخ .

×× الاستغناء عن صيغة انفعال أو افتعل :

ذكر سيبويه أن (انفعال) فى المطاوعة قد يستغنى عنه ، ويستعمل بدله لفظا آخر نحو :

- طردته فذهب

ومرادهم به مطاوعة ذهب لطرده ، ولكنهم لم يقولوا فانطرد ولا فاطرد " (٥)

- وهذا النوع من الاستغناء لم يرد فى شعر الشماخ

- | | | | | | | | |
|-----|---------|------|-------|-----|-----|---------|-------|
| (١) | الديوان | ٤٢٩ | وينظر | ٣٠٢ | (٢) | الديوان | ١٦٨ |
| (٣) | الكتاب | ٦٥/٤ | | | (٤) | المقتضب | ١٠٤/٢ |
| (٥) | الكتاب | ٦٦/٤ | | | | | |

*** صيغ أخرى تشبه (طردته فذهب)

- الأولي : تفعل

ذكرها سيبويه : ومثل لها بنحو : كسرتة فتكسر ، وعشيتها فتعشى
وغديته فتغدى (١) ، ومن هذا تقيس وتنزر وتتم قال سيبويه : " فانما يجرى
على نحو : كسرتة فتكسر كأنه قال : تتم فتتم ، وقيس فتقيس كما قالوا
نزرهم فتنزروا " (٢) .

وقد وردت هذه الصيغة في عدة مواضع من شعر الشماخ من ذلك قوله :
- إذا وردت ماء هدوعا جماجمه أصات سديسها به فتشورا (٣)

فالفعل (تشورا) لازم على وزن تفعل ، ولكنه لم يأت مطاوعا للمتعدى على
نحو ما ذكر هنا ، بل جاء بعد فعل لازم .

- الثانية : تفاعل

ذكرها سيبويه حين قال : " وفي فاعلته فتفاعل ، وذلك نحو : ناولته
فتناول ، وفتحت التاء لأن معناه معنى الانفعال والافتعال ، قال يقول معناه
معنى يتفعل في فتحة الياء في المضارع ، كذلك تقول : تناول يتناول ، فتفتح
الياء ولا تكون مضمومة كما كانت يناول ، لأن المعنى للمطاوعة معنى انفعال
وافتعل " (٤) ، وذكر السهيلي أنها قد توجد متعدية لأنها لا يراد بها المطاوعة
كما أريد بنفعل ، وانما هو فعل دخلته التاء زيادة على فاعل المتعدية
فصار حكمه ان كان متعديا الى مفعولين تعدى الى واحد ، وان كان متعديا
الى مفعول لم يتعد الى شيء آخر * نحو :

- ما تنازعنا الحديث

- خاصمت زيدا ، تخاصمنا (٥)

(١) الكتاب ٦٦/٤

(٢) المصدر السابق

(٣) الديوان ١٣٨ وينظر أيضا ١٣٩ ، ١٣٠

(٤) الكتاب ٦٦/٤

(٥) نتائج الفكر ٣٢٥

- وهذه الصيغة أيضا وردت فى شعر الشماخ كما فى قوله :

- وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّارَ قَفْرًا تَبَادَرَتْ دُمُوعٌ لِلْيَوْمِ الْعَازِلِ سَبُوقُ (١)

فالصيغة هنا لم تأت مطاوعة بل جاءت فى جواب الشرط ، ولكنها لازمة .

- الثالثة : تفعّل :

ذكرها سيبويه أيضا بقوله : " ونظير ذلك فى بنات الأربعة على مثال تفعّل نحو دحرجته فتدحرج ، وقلقلته فتقلقل ، ومعددته فتمعدد ، وصعرتته فتصععر " (٢) ، وقال المبرد : " وتلحق الأفعال الزوائد فيكون على مثال (تفعّل) وذلك نحو : تدحرج وتسهر ، وهذا مثال لايتعدى ، لأنه فى معنى الانفعال " (٣) ، وبهذا قال السهيلي أيضا وجعل التاء فيه بمثابة النون فى انفعّل " (٤) .

- ولم نلاحظ هذه الصيغة فى شعر الشماخ .

** أفعّل :

هذه صيغة أخرى من صيغ المطاوعة ، ولكنها قليلة ، ذكرها سيبويه بقوله : " وقد جاء فعلته إذا أردت أن تجعله مفعلا ، وذلك : فطرته فأفطر ، وبشرته فأبشر ، وهذا النحو قليل " (٥) .

- ووردت هذه الصيغة فى عدة مواضع من شعر الشماخ من ذلك قوله :

- فى عَازِبٍ أَنْفٍ تَبَاهَى نَبْتُهَ زَهْرًا وَأَسْنَقَ وَحْشَهُ إِسْنَاكًا (٦) .

فالفعل (أسنق) لازم ، ووزنه أفعّل غير أنه ليس مطاوعا للمتعدى .

(١) الديوان ٢٤٢

(٢) الكتاب ٦٦/٤

(٣) المقتضب ٨٦/١

(٤) نتائج الفكر ٣٢٥

(٥) ينظر الكتاب ٥٨/٤

(٦) الديوان ٢٦٤

** صيغة افعلل :

تفيد هذه الصيغة المبالغة فى المعنى ، كما أنها للفعل اللازم ، وقد جعلها سيبويه مثل اهلولى ، وذلك فى قوله : " وأما قعس وأقعنس فنحو جلى واهلولى ، وأما اسحنك : اسود فيمنزلة اذلولى ، وأرادوا بافعلل أن يبلغوا به بناء اخر نجم ، كما أرادوا بصعرت بناء دحرجت ، فكذلك هذه الأبواب فعلى نحو ما ذكرت لك فوجهها " (١) .

وذكر لزومها كل من المبرد وابن مالك وابن هشام والسيوطى (٢) .

** ما ألحق بهذه الصيغة :

ألحق النحويون بها شيئين :

الأول : ما كان فيه بعد النون الزائدة حرفان أحدهما زائد بالتضعيف أو من حروف سألتمونيها نحو : اقعنس الجمل ، ونحو : احرنبى الديك اذا انتفش للقتال ، قال الأزهرى : " فان قلت : زعم ابن جنى وأبو عبيدة أن افعللى يتعدى ولا يتعدى ومن تعديه قول الراجز :

قد جعل النعاس يعرندىنى أدفعه عنى ويسرندىنى

قال أبو عبيدة : المعرندى والمسرندى الذى يغلبك ويعلوك ، قلت أجيب بأنه شاذ ، والمعتمد اطلاق سيبويه بأنه غير متعد " (٣)

- وهذه الصيغة لم ترد فى شعر الشماخ ، وكذلك ما ألحق بهـ

(١) الكتاب ٧٦/٤

(٢) ينظر المقتضب ٧٧/١ وشرح الكافية الشافية ٦٣١/٢ وشرح التصريح

٣١١/١ وهمع الهوامع ٨١/٢

(٣) شرح التصريح ٣١١/١

*** النوع الثانى :

• تلك التى يستدل على عدم تعديها بمعناها •

أحدها : أن يكون الفعل دالا على حدوث شىء ، وذلك نحو :

- حدث أمر - نبت زرع

ثانيها : أن يكون دالا على حدوث صفة حسية ، وذلك نحو :

- طال الليل - قصر النهار

قال ابن مالك " فأما الذى يستدل على عدم تعديه بمعناه فما اقتضى

تكونا كحدث ونبت أو عرضا كمرض وبرى " (١) ، وقال ابن هشام : " أن يدل

على حدوث ذات ... أن يدل على حدوث صفة حسية (٢) " وهذه أمثلتهم :

- عرض سفر

- حصل الخصب

- إذا كان الشتاء فأدفعونى فان الشيخ يهرمه الشتاء

- خلق الثوب - نظف - طهر - نجس

- وقد كان أكثر هذا النوع مجال الدراسة الوصفية (٣) •

(١) شرح الكافية الشافية ٦٣٢/٢

(٢) شرح شذور الذهب ٣٥٤ ، ٣٥٥

(٣) ينظر ص من هذا البحث

* أَلْسَامُ الْفَعْلِ الْمَتَعَدِي *

** القسم الأول : المتعدى الى مفعول واحد :

٥ تحديده :

لم يحدده بعض النحويين بل عقد له بابا وذلك مثل صنيع سيبويه
فى قوله : " هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعول ، وذلك قولك :
ضرب عبد الله زيدا ، فعبد الله ارتفع ههنا كما أرتفع فى ذهب ، وشغلت ضرب
به كما شغلت به ذهب ، وانتصب زيد لأنه مفعول تعدى اليه فعل الفاعل " (١)
وقد حذا حذو سيبويه المبرد وابن السراج فى هذا (٢) ، ويمكن أن يكون صنيع
أبى أغلى والزمخشري وابن الحاجب من هذا القبيل (٣) .

وحده بعضهم فذكر الصيمرى أنه الذى يدل على مفعول واحد (٤) ، وذكر
ابن عصفور انه الذى يطلب مفعولا به واحدا ويكون ذلك المفعول يحل به
الفعل (٥) .

ومن هذه النصوص يتبين مايلى :

- أن هذا الفعل يعمل فى الفاعل تارة فى اللفظ ، وهو الرفع ، ويعمل فيه
تارة فى المعنى وهو اشتغال الفاعل به .
- أن هذا الفعل يعمل من خلال فاعله فى المفعول به فى اللفظ وهو النصب
وفى المعنى وهو التعدى .
- أنه قد يدل على مفعول ، أو يكون طالبا له .

(١) الكتاب ٣٤/١

(٢) ينظر المقتضب ٩١/٣

(٣) الأيضاح ١٦٩- ١٧٠ والمفصل ٢٥٧ والكافية ٢٠٣ .

(٤) التبصرة ١٠٩/١

(٥) شرح جمل الزجاجي ٢٩٩/١

٥ أنواع الفعل المتعدى الى واحد :

ذكر أبو على الفارسي أن هذا الفعل يكون علاجاً وغير علاج ، والفعل العلاج هو ما كان من أفعال الجوارح التي تشتمل عليها الرؤية نحو اليد والرجل واللسان (١) ، نحو :

- ضرب - قتل - مشى - قام

وغير علاج ما لم يكن كذلك نحو أفعال القلوب وما يجري مجراه نحو :

- هويته - فهمته - ذكرت زيـدا

- أروى أخاك الماء (٢)

وذكر أبو على أيضاً أن أفعال الحواس كلها متعدية ، سوى سمع فأنه يتعدى الى مفعولين قال : " إلا أن سمعت يتعدى الى مفعولين ، ولا بد ممن أن يكون الثاني مما يسمع كقولك : سمعت زيـدا يقول ذاك ، ولو قلت : سمعت زيـدا يضرب أخاك لم يجز ، فان اقتضرت على مفعول واحد وجب أن يكون ممـا يسمع " (٣) .

وأفعال الحواس نحو :

- رأيت الهلال - شممت الطيب - ذقت الطعام

- سمعت الأذان - لمست المرأة - (يوم يرون الملائكة)

- (يوم يسمعون الصيحة) - (أولامستم النساء) (٤)

قال ابن يعيش : " وكل واحد من أفعال الحواس يقتضى مفعولاً مما تقتضيه تلك الحاسة ، فالبصر يقتضى مبصراً ، والشم يقتضى مشموماً ، والسمع يقتضى مسموعاً " (٥) .

(١) المقتصد ٥٩٦/١

(٢) المصدر السابق .

(٣) الأيضاح ١٧٠

(٤) شرح شذور الذهب ٣٥٦ والآية الأولى ١٢٢ الفرقان ، والثانية ٤٢ (ن) والثالثة

(٥) شرح المفصل ٦٢/٧ ٤٣ النساء .

وقد أعترض عبد القاهر وابن يعيش على قول أبي على الفارسي بأن سمع يتعدى الى مفعولين ولا بد من أن يكون الثانى مسموعا ، فذكرا أن المفعول الثانى لا يكون جملة الا فى الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر (١) ، وذكر ابن عصفور أن سمعت يكون مما يسمع ويكون مما لا يسمع ، فالذى يسمع يتعدى الى واحد باتفاق نحو سمعت كلام زيد ، وسمعت قراءة بكر ، والذى لا يسمع فيه خلاف نحو :

- سمعت زيدا يتكلم

فقد ذهب بعضهم الى أنه يتعدى الى اثنين ، وذهب آخرون الى أنه يتعدى الى واحد (٢) .

وورد فى شعر الشماخ فى بعض المواضع الفعل العلاجى نحو قوله :

- وَعَمْرَةَ مَوْتٍ خَضَتْ حَتَّى قَطَعْتَهَا وقد أفطم الجبس الهدان خياضها (٣)

فالفعل (قطعتها) متعدد من النوع العلاجى ، ومثله قوله

- وَعَرَفْتُ رَسْمًا دَارِسًا مَخْلُولَهَا فوقفت واستنطقته استنطاقا (٤)

فالفعلان (عرفت رسما) و (استنطقته) متعديان ، وهما من أفعال الجوارح المعروفة بالنوع العلاجى .

وورد الفعل غير العلاجى ، وذلك نحو قوله :

- وَأَقْلَقَهُ هُمْ دَخِيلٌ يَنْوُبُهُ وهاجرة جرت عليه صدوم (٥)

لأن الفعل (أقلق) يصدر أثره فى القلب ، ومثله أيضا قوله :

(١) المقتصد ٥٩٨/١ وشرح المفصل ٦٢/٧

(٢) شرح جمل الزجاجى ٣٠٢/١

(٣) الديوان ٢١٤

(٤) الديوان ٢٦٣

(٥) الديوان ٣٠٠

- تَذَكَّرْتُهَا وَهَنَا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا قَرَى أَدْرَبِيحَانَ الْمَسَالِحِ وَالْجَالِي (١)

لِكون الفعل (تذكرتها) يصدر أثره فى العقل وهو مما يجرى مجرى القلب
وأما الفعل (سمع) المذكور آخر المبحث فلم نلاحظ نوعه فى شعر الشماخ .

**

**

**

القسم الثانى : المتعدى الى مفعول بنفسه مرة وبالجار مرة أخرى :

أورده المبرد ووضح امكانية تعديته بنفسه وبالحرف ، فقال : " فأما
(دخلت البيت) فان البيت مفعول ، تقول : البيت دخلته ، فان قلت :
فقد أقول : دخلت فيه قبل هذا كقولك : عبد الله نصحت له ونصحته ، وخشنت
صدره ، وخشنت بصدره فتعديه ان شئت بحرف ، وان شئت أوصلت الفعل " (٢)

وقد جاء عند بعض النحويين من اقسام الفعل المتعدى من هؤلاء أبو—
على الفارسي الذى يرى تعدى مثل هذا الفعل بنفسه اتساعا بحذف حرف الجر
قال : " وذلك قولهم : دخلت البيت ، والأصل الى البيت يدل على ذلك
أن مصدره على فعول وأنت قد تنقله بالهمزة فتقول : أدخلته ، وبحرف الجر
فتقول : دخلت به ، وأن مثله وخلافه غير متعديين ، فخلافه : خرجت ، ومثله
غسرت " (٣) .

وفصل الرضى فى هذا النوع من الفعل فجعل بعضها متعدية ، وبعضها لازمة
يعرف ذلك بالقرائن ، قال : " واعلم أنه قيل فى بعض الأفعال انه متعد بنفسه
مرة ومرة انه لازم متعد بحرف الجر ، وذلك اذا تساوى الاستعمالان وكان
كل واحد منهما غالبا نحو : نصحتك ونصحت لك ، وشكرتك وشكرت لك ، والذى
أرى الحكم بتعدى مثل هذا الفعل مطلقا اذ معناه مع اللام هو معناه —

(١) الديوان ٤٥٦

(٢) المقتضب ٣٣٨/٤

(٣) الايضاح ١٦٩

دون اللام ، والتعدى وال لزوم بحسب المعنى ، وهو بلا لام متعدد اجماعا فكذا مع اللام فهي اذن زائدة كما فى (ردف لكم) الا أنها مطردة الزيادة فى نحو : نصحت وشكرت دون ردف ، فان تعديده بنفسه قليلا نحو : أقسمت الله أو مختصا بنوع من المفاعيل كاختصاص دخلت بالتعدى الى الأمكنة واما الى غيرها فبفى نحو : دخلت فى الأمر ، فهو لازم حذف منه حرف الجر ، وان كان تعديده بحرف الجر قليلا فهو متعدد والحرف زائدة " (١) .

وذكر ابن مالك هذا الفعل أيضا حيث رأى أنها تستعمل بوجهين والمعنى واحد ، ويرى ابن هشام أنه يتعدى تارة بنفسه وتارة بالجار ، واليك أمثلتهما - شكرته وشكرت له - وزنته ووزنت له - (أن أشكر لى ولو اليك) - نصحته ونصحت له - قصدته وقصدت له - (ونصحت لكم) - كلته وكلت له - (وأشكروا نعمة الله) (٢) .

وذكر السيوطى أنه يوصف بالتعدى وال لزوم معا لاستعماله بالوجهين — وقد جعل قسما برأسه ، قال : " ومنهم من أنكروه وقال أصله أن يستعمل بحرف الجر وكثر فيه الأصل والفرع وصححه ابن عصفور ، ومنهم من قال الأصل تعديده بنفسه وحرف الجر زائد ، وقال ابن در ستويه : أصل نصح أن يتعدى لواحد بنفسه وللآخر بحرف الجر ، والأصل نصحت لزيد رأييه ، قال أبو حيان وما زعم لم يسمع ، قلت : ولا أظنه مخصوصا بنصح فانه ممكن فى باقى اخوته اذ يقال شكرت له معروفة ووزنت له ماله " (٣) .

ومنه : فتن الرجل وفتنته وحزن وحزنته ورجع ورجعته (٤) ، وطرحت البئر وطرحتها وغاض الماء وغضته ، وكسب زيد درهما وكسبه .

- وورد هذا النوع من المتعدى فى شعر الشماخ ، وذكرته مفصلا فى الدراسة الوصفية (٥)

(١) شرح الكافية ٣٧٣/٢ ، والآية ٧٢ من سورة النمل .

(٢) ينظر شرح الكافية الشافية ٦٣٦/٢ وشرح شذور الذهب ٣٥٦ .

(٣) همع الهوامع ٨٠/١ وينظر شرح جمل الزجاجى ٣٠٠/١ والمساعد ٤٢٧/١

(٤) الكتاب ٥٦/٤١-٥٧

(٥) ينظر فى أنماط المتعدى بنفسه وبحرف .

— القسم الثالث : المتعدى الى مفعول واحد بالحرف :

هذا الفعل يعتبره بعض النحويين من قبيل الفعل اللازم ، قال السيوطي " فاللازم ويقال القاصر وغير المتعدى للزومه فاعله وعدم تعديه الى المفعول به — ما لا يبنى منه مفعول تام أى بغير حرف الجر كغضب فهو مغضوب عليه بخلاف المتعدى " (١) .

وذكر ابن مالك أنه قد يطلق عليه متعد بحرف جر ومثل له بنحو :

— غضب زيد على عمرو فهو مغضوب عليه

— زهد فيه فهو مزهود فيه

— عجب منه فهو معجوب منه

قال : " فهذه أفعال لازمة ، لأن اسم المفعول المبنى منها لا يستغنى عن اقترانه بحرف جر " (٢) ، وقد رجح الرضى اطلاق اللازم على هذا الفعل — اذ قال : " بلى يقال لمثل هذه الأفعال أنها متعدية بالحرف الفلانى لكن لا يقع عليها اسم المتعدى اذا اطلق بل يقال هى لازمة " (٣) .

وجاء هذا النوع من الفعل ثانيا فى تقسيم ابن هشام للفعل المتعدى حيث قال " النوع الثانى : ما يتعدى الى واحد دائما بالجار ، كغضب من زيد ومـررت به أو عليه فان قلت : وكذلك تقول فيما تقدم : ذل بالضرب ، وسمن بكذا قلت : المجروران مفعول لأجله ، لامفعول به " (٤) .

ومما سبق عرضه يتبين ما يأتى :

— أن هذا الفعل تردد بين اللازم والمتعدى

— أن بعض النحويين يرجح هذا ، وبعضهم يرجح ذاك .

(١) همع الهوامع ٨١/٢

(٢) شرح الكافية الشافية ٦٣٠/٢

(٣) شرح الكافية ٢٧٢/٢

(٤) شرح شذور الذهب ٣٥٥

- أن هناك أفعال أخرى يأتى بعدها الجار والمجرور فلا تكون متعدية .
- أن لزوم هذا الفعل للجار والمجرور من أجل التعدية يجعله متعديا .
- نشير هنا أن كون هذا الفعل من قبيل المتعدى يساعد على تحديد الفعل اللازم دون تردد وارتباك .

- وورد هذا الفعل فى شعر الشماخ ، وقد ذكرته مفصلا فى أنماطه وصوره (١) .

- القسم الرابع : المتعدى الى واحد بنفسه مرة ، ولايتعدى مرة أخرى :

وقد أورد سيبويه هذا الفعل فى باب افتراق فعلت وأفعلت فى الفعل للمعنى ، وذكر عددا من الأفعال تتعدى ولا تتعدى وصيغتها واحدة ، قال : "وتقول فتن الرجل وفتنته ، وحزن وحزنته ، ورجع ورجعته ... ومثل ذلك شتر الرجل وشترت عينه ، فاذا أردت تغيير شتر الرجل لم تقل الا أشترته ، كما تقول : فزع وأفزعته ، واذا قال : شترت عينه فهو لم يعرض لشتر الرجل فانما جاء ببناء على حدة ، فكل بناء مما ذكرت لك على حدة كما أنك اذا قلت طردته فذهب فاللفظان مختلفان ، ومثل حزن وحزنته ، عورت عينه وعرتها ، وزعوا أن بعضهم يقول : سودت عينه وسدتها .. ومثل فتن وفتنته : جبرت يده وجبرتها ، وركضت الدابة وركضتها ونزجت الركبة ونزحتها وسار الدابة وسرتها وقالوا : رفس الرجل ورفسته ، ونقص الدرهم ونقصته ، ومثله غاض الماء وغضته " (٢) -

وجعل ابن مالك هذا الفعل مما جمع له التعدى وال لزوم مع اختلاف

فى المعنى ، ومثل له بنحو :

- ففر فاه - ففر الفم

- شفا فاه - شفا الفم

(١) ينظر المتعدى بحرف

(٢) الكتاب ٥٦/٤ ، ٥٧ ، ٥٨

والمعنى فتح فاه ، وانفتح الفم (١) .

- وهذا النوع من المتعدى لم نلاحظه فى شعر الشماخ .

**

**

**

- القسم الخامس : المتعدى الى مفعولين مرة ولايتعدى مرة أخرى :

هذا الفعل ذكره ابن مالك تحت الأفعال التى جمع لها التعدى والـلـزـوم

فقال : ومن ذلك (زاد) و (نقص) يكونان متعديين ولازمين ، واذا تعديا

تعديا الى مفعولين كقوله تعالى (فزادهم الله مرضا) " (٢) .

وجعله ابن هشام أحد قسمي ما يتعدى الى مفعولين ، وقال : " أحدهما

ما يتعدى اليهما تارة ولايتعدى أخرى ، نحو نقص ، تقول : (نقص المال)

و (نقصت زيدا دينارا) بالتخفيف فيهما ، قال الله تعالى : (ثم لـمـ

ينقصوكم شيئا) ، وأجاز بعضهم كون (شيئا) مفعولا مطلقا أى نقصا ^م " (٣)

- وهذا النوع من المتعدى لم نلاحظه فى شعر الشماخ .

**

**

**

- القسم السادس : المتعدى الى مفعولين ثانيهما بحرف الجر وبدونه :

أورده ابن هشام فى تقسيم المتعدى ، ومثل له بعشرة أفعال هى :

- أمر - كنى - صدق - وزن (٤)

- استغفر - سمى - زوج

- اختار - دعا بمعنى سمى - كال .

(١) شرح الكافية الشافية ٦٣٦/٢ ، ٦٣٧ - وينظر الصحاح ٦٠٧٨٢/٢ ، ٢٣٩٠

وشرح شذور الذهب ٣٥٦ وهمع الهوامع ٨١/٢

(٢) شرح الكافية الشافية ٦٣٦/٢ ، ٦٣٧ ، والآية ١٠ من سورة البقرة .

(٣) شرح شذور الذهب ٣٥٦ وهمع الهوامع ٨١/٢ . والآية ٤ من سورة التوبة

(٤) ينظر شرح شذور الذهب ٣٥٧ ، ٣٦٩ - ٣٧٦ .

على أن هذا الفعل مذكور عند سيبويه كجزء من باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين فان شئت اقتصرت على المفعول الأول وان شئت تعدى الى الثانى كما تعدى الى الأول (١) ، وأورده أيضا الصيمرى وابن عقيل " (٢) .

وقد ذكر ابن يَمْسُش هذا النوع تحت المتعدى الى مفعولين أولهما فاعل فى المعنى فقال : " ومن هذا الباب ما كان يتعدى الى مفعولين الا أنه يتعدى الى الأول بنفسه من غير واسطة والى الثانى بواسطة حرف الجر ثم اتسع فيه فحذف حرف الجر فصار لك فيه وجهان ، وذلك نحو قولك اخترت الرجال بكرا وأصله من الرجال " (٣) .

وقد ورد فى شعر الشماخ فعل من هذا النوع ، قال :

— أقولُ وقد شدَّتْ بِرَحْلِي نَاقَتِي وَنَهْنَهتْ دَمْعَ الْعَيْنِ أَنْ يَتَحَدَّرَا (٤)

الفعل المتعدى (نهنه) مسند الى ضمير المتكلم الفاعل ، ونصب الفعل الاسم المضاف (دمع العين) مفعولا أولا له ، والمصدر المؤول (أن يتحدرا) نصبه فى المحل مفعولا ثانيا له .

والظاهر أن هذا الفعل يتعدى الى مفعولين ثانيهما بحرف الجر وبدون حرف الجر ، وقد يكون لازما وذلك عندما يطاوع المتعدى ، وقد استعمله الشماخ متعديا الى مفعولين بنفسه .

-
- (١) الكتاب ٣٧/١
 (٢) التبصرة ١١٠/١ والمساعد ٤٣٢/١
 (٣) شرح المفصل ٦٣/٧ ، ٦٤
 (٤) الديوان ١٢٩ قال الجوهري " نهنت الرجل عن الشيء فتنهته ، أى كفته وزجرته فكف " الصحاح ٢٢٥٤/٦ .

— القسم السابع : المتعدى الى مفعولين أولهما فاعل فى المعنى :

عرف بعض النحويين هذا الفعل بقدرته على الوصول الى مفعولين بادئ بدء ، وبقدرة المتحدث به على ترك المفعول الثانى ، فقد عقد له سبويه بابا قال فيه : " هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين ، فان شئت اقتصرت على المفعول الأول وان شئت تعدى الى الثانى كما تعدى الى الأول ، وذلك قولك : أعطى عبد الله زيدا درهما ، وكسوت بشرا الثياب الجياد " (١) ، وعلى هذا النحو ذكر هذا الفعل كل من المبرد وابن السراج وأبى على الفارسى والصيمرى (٢) .

واكتفى بعضهم بذكر كون أول مفعولى هذا الفعل فاعل فى المعنى (٣) ومن أمثلته :

— أعطيت زيدا درهما — ألبست عمرا جبة —
— كسوته جبة —

ويرى ابن يعينش أنه ما يكون المفعول الأول منهما غير الثانى وبين عمليه بقوله : " فأما الضرب الأول فهى أفعال مؤثرة تنفذ من الفاعل الى المفعول وتؤثر فيه نحو : قولك أعطى زيد عبد الله درهما ، وكسا محمد جعفر جبة فهذه الأفعال قد أثرت اعطاء الدرهم فى عبد الله وكسوة الجبة فى جعفر ولا بد أن يكون المفعول الأول فاعلا بالثانى

— ألا ترى أنك اذا قلت : أعطيت زيدا درهما فزيد فاعل فى المعنى لأنه آخذ الدرهم وكذلك كسوت زيدا جبة فزيد هو اللابس للجبة " (٤) وورد هذا المتعدى فى بعض المواضع من شعر الشماخ ، وقد ذكرت تفاصيله فى الدراسة الوصفية (٥) .

-
- (١) الكتاب ٣٧/١
 - (٢) المقتضب ٩٣/٣ والأصول ٢٨٢/٢ ونص الايضاح فى المقتصد ٦٠٧/١ والتبصرة ١١٠/١
 - (٣) شرح الكافية الشافية ٦٣٨/٢ وشذور الذهب ٣٥٧
 - (٤) شرح المفصل ٦٣/٧
 - (٥) ينظر المتعدى الى مفعولين أولهما فاعل فى المعنى .

- القسم الثامن : المتعدى الى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (*)
 — القسم التاسع : المتعدى الى ثلاثة مفعولين :

هى : أرى ، وأعلم ، ونبأت

هذه الثلاثة ذكرها سيبويه فى قوله : "وذلك قولك : أرى الله بشرا زيدا
 أباك ، ونبأت زيدا عمرا أبا فلان ، وأعلم الله زيدا عمرا خير منك " (١) —
 وذكرها أيضا المبرد وابن السراج (٢) .
 وزاد عليها أبو على أنبأ ، فقال : " وكذلك أنبأونبأ ، وانما تعدى أنبأ
 ونبأ الى ثلاثة مفعولين ، لأن النبأ الخبر والاخبار اعلام ، فأجرى مجرى
 أعلمت فى التعدى " (٣) .

وزاد السيرافى : حدث ، وخبر ، وأخبر (٤) ، وكذلك الكوفيون وبعض
 المتأخرين كالزمخشري وابن مالك زادوا حدث (٥) ، وكذلك خبر زاده أيضا
 الفراء ، وزاد ابن هشام اللخمى أنبأ وعرف وأشعر وأدرى (٦) ، وزاد ابن
 مالك أرى الحليمية (٧) .

وأجاز الأخفش أن يعامل ظن وحسب ، وخال وزعم معاملة علم ورأى فى
 النقل الى ثلاثة بالهمزة ، فيقال : أظننت زيدا عمرا فاضلا (٨) .
 قال ابن عقيل : " ومستنده القياس على أعلم وأرى ولاسمع له ، واختار
 هذا المذهب أبو بكر بن السراج ومقتضى مذهب سيبويه منعه " (٩)

-
- (*) ينظر ص ٣٢٦ من هذا البحث (١) الكتاب ٤١/١
 (٢) المقتضب ١٢١/٣ ، ١٢٢ والأصول ١٨٧/١
 (٣) الايضاح ١٧٥ وشرح الكافية الشافية ٥٧١/٢
 (٤) شرح الكافية الشافية ٥٧١/٢
 (٥) همع الهوامع ١٥٩/١
 (٦) المصدر السابق
 (٧) المصدر السابق
 (٨) شرح الكافية الشافية ٥٧٣/٢ وهمع الهوامع ١٥٩/١
 (٩) المساعد ٣٨٣/١

وزاد الجرجاني : . استعطى ، وزاد بعضهم أكسى . قال السيوطى: " فبلغت أفعال الباب تسعة عشر ، والجمهور منعوا ذلك وأولوا المستشهد به على التضمن أو حذف حرف الجر " (١) .

*** سرق تتعدى الى ثلاثة اتساعا :

أشار الى ذلك سيبويه حين قال : " وذلك قولك : أعطى عبدالله زيدا المال اعطاء جميلا ، وسرقت عبد الله الثوب الليلة ، لاتجعله ظرفا ، ولكن كما تقول : ياسارق الليلة زيدا الثوب ، لم تجعلها ظرفا " (٢) ، وقال ابن السراج : " تقول : سرقت عبد الله الثوب الليلة ، فتعدى (سرقـت) الى ثلاثة مفعولين ، على أن لاتجعل (الليلة) ظرفا ، ولكنك تجعلها مفعولا على السعة فى اللغة كما تقول : ياسارق الليلة زيدا الثوب ، فتضيف (سارقا) الى الليلة وانما تكون الاضافة الى الأسماء لا الى الظروف " (٣) .

— وهذا الفعل لم يلحظ فى شعر الشماخ .

*** ثلاثة مفاعيل أقصى ما يتعدى اليه الفعل :

المفاعيل الثلاثة التى يتعدى اليها الفعل هى أقصى حد يبلغه المتعدى غير أنه يمكنه التعدى المفاعيل التى سبق ذكرها ، قال سيبويه : " واعلم أن هذه الأفعال اذا انتهت الى ما ذكرت لك من المفعولين فلم يكن بعد ذلك متعدى ، تعدت الى جميع ما يتعدى اليه الفعل الذى لايتعدى الفاعل " (٤)

(١) همع الهوامع ١٥٩/١ وينظر ايضا شذور الذهب ٣٧٦

(٢) الكتاب ٤١/١

(٣) الأصول ١٨٨/١

(٤) الكتاب ٤١/١

وقال ابن السراج : " واعلم أن هذه الأفعال المتعدية كلها ما تعدى منها إلى مفعول ، وما تعدى منها إلى اثنين وما تعدى منها إلى ثلاثة إذا انتهت إلى ما ذكرت لك من المفعولين فلم يكن بعد ذلك متعدي ، تعدت إلى جميع ما يتعدى إليه الفعل الذي لا يتعدى الفاعل إلى مفعول من المصدر والظرفين والحال " (١) .

ومثال ما تعدى بعد المفعولين إلى المفعول المطلق : أعطى عبد الله زيد المال إعطاء جميلا ، ومثاله بعد ثلاثة مفاعيل : أعلمت هذا زيدا قائما العلم اليقين اعلاما . (٢)

وبخصوص شعر الشماخ ورد فيه واحد من الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفعولين ، وهو (أرى) ولكنه يمكن اعتباره تعدى إلى ثلاثة وإلى أربع كما في قوله :

- وتعرضت فأرتك يوم رحيلها عذب المذاقة ياردا براقا (٣)

كما يمكن أن يكون متعديا إلى مفعولين كما في قوله :

- أرتنا حياض الموت ثمت قلبت لنا مقلّة كحلاء ظلت تديرها (٤)

-
- (١) الأصل ————— قول ٢٨٥/٢
 (٢) همع الهوامع ١٥٨/١
 (٣) الديوان ٢٦٢
 (٤) الديوان ١٦٢

* الفعل والزمن *

*** الفعل الماضى ومميزاته :

(%%)

فى التعريفات السابقة نرى بوضوح تحديدا لنهاية الزمن الذى يفهم من بنية الفعل الماضى وهو : قبل زمان التحدث أو أمس أو بعد زمان وجوده وعلى هذا يمكن أن نقول : ان الزمن الذى تفيد هذه الصيغة مبهم فهو قد يطول، وقد يقصر ويعلم ذلك بواسطة السياق والأدوات المساعدة لذلك .

ويتميز الفعل الماضى عن المضارع والأمر بعلامتين هما :

- تاء الفاعل = نحو تباركت وعسيت ولست .
- تاء التأنيث الساكنة = قامت ونعمت وليست .

وقال ابن مالك : " وقد انفردت (التاء الساكنة) بلحاقها نعم وبئس كما انفردت تاء الفاعل بلحاقها تبارك " (٤) وقال الأزهري : " وفى شرح الأجرومية للشهاب البجائى أن تبارك يقبل التاءين تقول : تباركت يا الله وتباركت أسماء الله ، وهذا ان كان مسموعا فذاك والا فاللغة لاتثبت بالقياس " (٥) .

وزمن الفعل الماضى المشار اليه قد يبدو فى نماذج من شعر الشماخ

فمن ذلك قوله :

نَمَتَ فِي مَكَانٍ كُنْهًا وَاسْتَوَتْ بِهِ فَمَادُونَهَا مِنْ غِيلِهَا مَتْلَاحِرَ (٦)

لأن الفعل (نمت) جاء فى وصف فرع ضالة (وهى شجر الدر) التى طالت فى هذا المكان الذى سترها ،ومن الطبيعى أن يكون زمن هذا النمو يستغرق وقتا طويلا مناسبا لذلك ، وقد يبدو ذلك ايضا فى قوله :

- | | | |
|-----|-------------------------------------------------|--------------------------------|
| (١) | المفصل ٢٤٤ والكافية ١٨٩ | (%%) ينظر ص ٥٢٢ من هذا البحث . |
| (٢) | التبصرة ٩٠/١ | |
| (٣) | شرح المفصل ٤/٧ | |
| (٤) | شرح الكافية الشافية ١٦٧/١ وينظر همع الهوامع ٧/١ | |
| (٥) | شرح التصريح ٤٥/١ | |
| (٦) | الديوان ١٨٤ | |

- حَدِيثُهُ مِنْ نَاسِلٍ وَكَرَامَةٍ سَعَى فِي بَغَاءِ الْمَجْدِ حَتَّى احْتَوَاهُمَا (١)

فسعيه في طلب المجد يستغرق زمنا طويلا نسبيا ، ويؤكد هذا قوله :
(حتى احتواه) لأن هذه الكلمة تدل الى انه قد طال زمن السعى الى حد ما .
وقد يبدو قصر الزمن الماضي في قوله :

- وَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا كَفَى وَلَهَا أَنْ يَغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزُ (٢)

وذلك لأنه يصف رجلا اشترى قوسا فذاقها (أى جذبها ليعرف لينها من شدتها)
ومن الطبيعي أن يكون زمن هذه التجربة قصيرا مناسباً (٣) .

وأما ما ميز به النحويون الفعل الماضي عن غيره فقد كان ضمن ما لحق
الفعل الماضي في شعر الشماخ ، فمن ذلك قوله :

- وَلَسْتُ إِذَا الْهَمُومُ تَحَضَّرْتَنِي بِأَخْضَعٍ فِي الْحَوَادِثِ مُسْتَكِينِ (٤)

- فَبَعَثَتْ هُلُوعَ الرِّوَاكِ كَأَنَّهَا خَنَسَاءٌ تَتَّبِعُ نَائِيًا مَخْرَاقًا (٥)

وقوله :

- قَامَتْ تَرِيكَ أَثِيثَ النَّبْتِ مَنْسَدًا مِثْلَ الْأَسَاوِدِ قَدْ مَسَحْنَ بِالْفَاقِ (٦)

- فَوَجَّهَهَا قَوَارِبَ فَاتْلَابَتٍ لَهُ مِثْلَ الْقَنَا الْمُتَأَوِّدَاتِ (٧)

وأما الفعلان تبارك وعسى ، والحق تاء الفاعل بهما فلم نلاحظه من شعر
الشماخ ، وكذلك الحق التاء الساكنة بنعم .

-
- (١) الديوان ٣١٦
(٢) الديوان ١٩٠
(٣) وينظر أيضا الديوان ٢٦٧ ، ٢٦٨
(٤) الديوان ٣٢٢
(٥) الديوان ٢٦٣
(٦) الديوان ٢٥٣
(٧) الديوان ٦٩ وينظر ٧٦ ، ١٣٠ ، ٨٣ هـ ، ٢١٤ ، ١٥٢ ، ٢٨٢ ، ٣٠٢

** الفعل الأمرى :

زمن الفعل الأمرى هو المستقبل وقد دل على هذا قولهم : " ويحسن معه غدا " وقول ابن مالك : " والأمر مستقبل أبدا " (١) ، وقال ابن عقيل : " لأنه مطلوب منه حصول ما لم يحصل نحو : " يا أيها المدثر قم فأنذر " أو دوام ما حصل نحو : " يا أيها النبی اتق الله " (٢) .

وهذا الزمن مبهم وكذلك نهايته فقد يطول وقديقر ، والسياق والأداة يعينانه ويتميز فعل الأمر بأمور هـى :

- دلالتة على الطلب أو معناه

- قبوله لنون التوكيد

- قبوله لياء المخاطبة (٣) .

قال ابن هشام : " فان قبلت كلمة النون لم تدل على الأمر فهى فعل مضارع نحو (ليسجنن وليكونا) ، وان دلت على الأمر ولم تقبل النون فهى اسم كنزال ودارك . بمعنى أنزل وأدرک " (٤) .

ويمكن أن يظهر هذا فى قول الشماخ

- فَقَالُوا لَهُ بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ لَكَ الْيَوْمَ عَنْ رِبْحٍ مِنَ الْبَيْعِ لَاهِزُ (٥)

لأن الفعل الأمرى (بايع) يدل على طلبهم منه أن يبيع لأخيه فى الزمن المستقبلى ، وهو يتجه نحو الطول والقصر ، غير أن اتباعه الفعل الأمرى بالنهى (الذى مؤذاه أنهم ينهونه من ألا تمنعه رغبته فى زيادة الربح عن البيع) يرجح جانب قصر هذا الزمن ، على الوجه المناسب ، هذا ومن جانب آخر فان الأفعال الأمرية فى شعر الشماخ تدل على الطلب ، وبعضها لحقه ياء

(١) التسهيل ٤

(٢) المساعد ١٢/١ ، والآية الأولى ١ ، المدثر ، والثانية ١ الأحزاب .

(٣) ينظر التسهيل ٤ وشرح التصريح ٤٥/١ وقطر الندى ٣٤ ، ٣٩

(٤) شرح التصريح ٤٥/١ ، والآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٥) الديوان ١٨٩

المخاطبة كقولـه :

- وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلْتَ رِكَابَهَا وَقِيلَ الْمُنَادَى : أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَدْلَجِي (١)

فالفعل الأمرى (أدلجى) مسند الى فاعله ، ومنه :
- وَأَدْمَاءٌ حَرْجُوجٌ تَعَالَلَتْ مَوْهِنًا بِسَوَاطِي فَارَمَدَتْ فَقُلْتُ لَهَا عَج (٢)

وأما الحاقه بالنون للتوكيد فلم ترد فى شعر الشماخ .

*** الفـعل المـاضى بـين المـضى والحـال والاسـتقبـال :

ذكر النحويون هذا الزمن بحسب نوع الفعل ، فالماضى له أربع حالات
تحددها القرينة أو السياق ، وهى :

(١) أن يتعين معناه للمضى ، قيل وهو الغالب

ومن صوره أن يكون الفعل بعد أم مقرونا بلم نحو : سواء عليهم أأنذرتهم
أم لم تنذرهم ، فالثانى ماض فى المعنى فوجب مضى الاول لأنه معادل له (٣) .

- أن ينصرف الى الحال ، وذلك نحو : بعت واشتريت والفاظ أخرى

للعقود ، لأن المراد بها الانشاء .

- أن ينصرف الى الاستقبال ، ولذلك صور :

منها كونها تقتضى طلبا نحو : غفر الله لك - عزمت عليك الا فعلت

ومنها كونها تقتضى وعدا نحو : (انا أعطيناك الكوثر) (٤)

ومنها كونها تقتضى عطا على ما علم استقباله نحو : (يقدم قومه يوم القيامة

فأوردتهم النار) (٥) (ويوم ينفخ فى الصور ففزع) (٦)

ومنها كونها تقتضى نفيا بلا أو ان بعد قسم نحو : (ولئن زالتا ان أمسكهما

من أحد من بعده) (٧)

(١) الديوان ٧٧ (٤) الآية ١ من سورة الكوثر

(٢) الديوان ٨٤ (٥) الآية ٩٨ من سورة هود

(٣) همع الهوامع ٩/١ والآية ٦ من البقرة (٦) الآية ٨٧ من سورة النمل

(٧) الآية ٤١ من سورة فاطر

ونسرد من شعر الشماخ نماذج لتعين معنى المضى للفعل الماضى فمنها

قوله :

- تَذَكَّرْتُهَا وَهَنًا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا قُرَى أَذْرَبِيجَانَ الْمَسَالِحِ وَالْجَالِي (١)

فالفعل (تذكرتها) ماضى ، وقع فى أول الكلام ، فهو ينصرف الى معنى المضى وان كان مقدار المضى محدداً الى حد ما ب (وهنا) ، ونحو قوله :

- وَمَرَّتْ بِأَعْلَى ذِي الْأَرَاكِ عَشِيَّةً فَصَدَّتْ وَقَدْ كَادَتْ بَشْرَجٍ تَجَاوِزُ (٢)

فالفعل الماضى (مرت) جاء فى بداية الكلام ، والمضى فيه محدد بالظرف (عشيّة) ، ومن ذلك أيضاً قوله :

- مَنِينَهُ فَكَذَّبَنَ إِذْ مَنِينَهُ تِلْكَ الْعُهُودَ وَخَنَهُ الْمِيثَاقَا (٣)

- خَلَا فَارْتَعَى الْوَسْمَى حَتَّى كَانَمَا يَرَى يَسْفَا الْبُهْمَى أَخْلَهُ مُلْهَجٌ (٤)

فالفعلان (منينه ، خلا) ماضيان وقع كل منهما فى أول الكلام ، وأمّا الفعلان الآخران (فكذب ، فارتعى) فهما أيضاً ماضيان وقعا وزمنهما محدد بالظرف (إذ) و (حتى) ، وهذا بالنسبة لافادة الماضى للمضى وأما مواضع احتماله له وللاستقبال فمنه قوله :

- حَامَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ كُلَّمَا وَرَدَتْ زَالَتْ لَهَا دُونُهُ مِنْهُمْ تَمَاشِيلٌ (٥)

فالفعل (وردت) ماضى وقع بعد كلما ، وهو دال على المضى لأن الأثن التسمى يتحدث عنها قد دارت هناك وتكرر ورودها على المياه ، دون أن ترده ، وهذا الموضع كما هو واضح للمضى ، وكذلك الموضع الآخر (٦) ، ومن تلك المواضع قوله :

- عَلَى أَصْلَابِ جَابٍ أَخْـدَرِيٍّ مِنَ اللَّائِي تَضْمَنَهُنَّ إِيْرُ (٧)

الفعل (تضمنهن) ماضى وقع بعد موصول ، وهذا الموضع وأمثاله من شعر

(١) الديوان ٤٥٦

(٢) الديوان ١٨٠

(٣) الديوان ٢٦١

(٤) الديوان ٨٩

(٥) الديوان ٢٨١ وينظر أيضا ١٥٣

(٦) ينظر الديوان ١٥٣

(٧) المصدر السابق

- الشماع الفعل الماضى فيه مفيد للمضى حقيقة، ومن تلك المواضع أيضا قوله :
- كَمَشَحَاجٍ أَضْرَ بِخَانِفَاتٍ ذَوَابِلٍ مِثْلَ أَخْلَافِ النَّسْوَعِ (١)
- فالفعل (أضر) ماض وقع صفة للنكرة ، ولما كان وصفا فانه يمكن أن يعتبر محتملا للمضى وذلك أقوى ، وللمستقبل ، وأما قوله :
- وَشَعَبَتَا مَيْسَ بَرَاهَا إِسْكَافَ (٢) .
- فالفعل (براهها) يفيد الماضى بلا احتمال .

*** الفعل المضارع بين الحال والاستقبال والتخلص لواحد منهما :

هذا الفعل اذا اطلق كانت دلالته على زمانين بالاشتراك ، فيحتمل أن يكون زمنه هو الحال كما يحتمل أن يكون هو المستقبل ، وهذا معنى قول ابن السراج : " هذا يصلح لما أنت فيه من الزمان ولما يستقبل " (٣) وقول الصيمرى : " وهو يصلح لزمانين الحال والاستقبال " (٤) ، وقال الزمخشري : " ويشترك فيه الحاضر والمستقبل " (٥) وقال ابن مالك : " والمضارع صالح له وللحال ولو نفى بلا خلافا لمن خصها بالمستقبل " (٦) .

وقد حدد ابن يعيش زمن الحال بقوله : " فهو الذى يصل اليه المستقبل يسرى منه الماضى ، فيكون زمان الاخبار عنه هو زمان وجوده " (٧) .

وفى هذا دلالة على أن زمن الحال يتصل بالماضى فى بدايته ، ويتصل بالمستقبل فى نهايته ، ولاشك أنه قد يطول وقد يقصر وقد يكون متوسطا وهذا على خلاف رأى بعضهم من كونه قصيرا ، ومن انكار وجوده بالمرّة (٨) .

-
- | | | | | | |
|-----|------------|------|--------------------|---------|----------|
| (١) | الديوان | ٢٢٨ | والمشحاج والخانقات | الدواب | المسرعات |
| (٢) | الديوان | ٣٦٨ | | | |
| (٣) | الأصول | ٣٩/١ | | | |
| (٤) | التبصرة | ٩٠/١ | | | |
| (٥) | المفصل | ٢٤٤ | | | |
| (٦) | التسهيل | ٥ | | | |
| (٧) | شرح المفصل | ٤/٧ | (٨) | المساعد | ١٣/١ |

وذكروا له مواضع لتخلص الاستقبال فيه ، وهى :

- أن يتصل به ظرف ، وذلك نحو : أزورك اذا تزورنى
- أن يسند الى متوقع ، وذلك نحو :
- يهلك أن تموت وأنت ملغ لما فيه النجاة من العذاب
- قال ابن عقيل : " فيهل مستقبل لاسناده الى أن تموت ، وهو مستقبل " (١)
- أن يقتضى طلبا نحو : (والوالدات يُرَضَّعْنَ) (٢)
- أن تقتضى وعدا نحو : (يُعَذَّبُ مَنْ يَشَاءُ) (٣)
- أن يصاحب ناصبا نحو : أريد أن أخرج ، جئت لأقرأ
- أن يصاحب أداة ترج ، نحو : لعل الله يرحمنا
- أن يصاحب أداة اشفاق ، نحو : لعل العدو يقـدم
- أن يصاحب أداة مجازاة ، نحو : ان يقيم زيد يقيم عمرو .
- أن يصاحب لو المصدرية ، نحو : (يودُّ أحدهم لو يعمُرُ) (٤)
- أن يتصل به نون التوكيد ، نحو : (لنُخرجَنَّك يا شعيب) (٥)
- (لنسفعاً بالناصية) (٦)
- أن يتصل به حرف تنفيس السين أو سوف نحو :
- (٧) سيقوم ، وسوف يقوم ، ومنه : سف أقوم - سو أقوم - سى أقوم

وذكروا له مواضع لتعيين الحال فيه ، وهى :

- أن يتصل به لام الابتداء ، نحو : ان زيدا ليفعل
- أن يصاحب الآن وما فى معناه ، نحو : أجيتك الآن ، أو الساعة
- أو الحين .
- أن ينفى بليس أو ما أو ان ، وذلك نحو :

-
- | | | | |
|-----|----------------------------------------|-----|--------------------------|
| (١) | المساعد ١٣/١ | (٢) | الآية ٢٣٣ من سورة البقرة |
| (٣) | الآية ٤٠ من سورة المائدة | (٤) | الآية ٩٦ من سورة البقرة |
| (٥) | الآية ٨٨ من سورة الأعراف | (٦) | الآية ١٥ من سورة العلق |
| (٧) | التسهيلا ، ٥ والمساعد ١٣/١ ، ١٤ ، ١٥ . | | |

- ليس يقوم زيد - ما يقوم زيد - ان يقوم زيد (١)

ونذكر من شعر الشماخ نماذج من الفعل المضارع الذى ترجح فيه الحال

على الاستقبال ، منها قوله :

- تَقُولُهَا نَاكِحَةً أَوْيسًا (٢)

فالفعل المضارع يقع فى حال وقوع النكاح ، وهكذا يؤكد الحال بعده معنى

الحالية فى الفعل المضارع ، وقوله :

- عَلَى أَنَّ لِلْمِثْلَاءِ أَطْلَالَ دَمْنَةَ بِأَسْقَفِ تَسْدِيهَا الصَّبَا وَتُنِيرُهَا (٣)

فالفعل المضارع (تسديها) يدل على الحال ، وذلك لأن الصبا وهو نوع من

الريح تهب عليها بصفة دائمة ، ومنها قوله :

- يَنْفَى الْجَحَاشَ كَمَا يَشِذُّ بَكَارَهُ قَرَمٌ يَنْهَزُهَا يَعْضُ حَقَاقَهَا (٤)

فالأفعال المضارعة فى هذا الموضع تدل على الحال ، وذلك لأن هذا الحمارة

الوحشى يقوم بذلك فى الحال .

هذا وورد فى شعر الشماخ بعض المواضع مما ذكر فى هذا الصدد ، فمن

ذلك قوله :

- بِهَمِّهِمَةِ يَرُدُّهَا حَشَاهُ وَتَأْبَى أَنْ تَتِمَّ إِلَى اللَّهَِا (٥)

فإسناد المضارع الى (أن تتم) إسناد لما هو متوقع فى المستقبل ، وهذا

مما يتعين فيه المضارع للاستقبال ، ومن ذلك قوله :

- إِذَا نَاهَبَتْ وَرْدَ الْبَرَاذِينِ حَظَهَا مِنْ الْقَتْلِ لَمْ يُنْظَرْنَهَا أَنْ تَحْدُرَا (٥)

لأن المضارع (تحدرا) مصاحب للناسب (أن) ومن ذلك قوله :

- وَإِنْ جَاهَدْتَهُ بِالْخَبَارِ انْبَرَى لَهَا بِذَاوٍ ، وَإِنْ يَهْبِطُ بِهِ السَّهْلُ يَمْعَجُ (٦)

(١) ينظر المفصل ٢٤٤ والمساعد ١٢/١ ، ١٣

(٢) الديوان ٤٤٦

(٣) الديوان ١٦١

(٤) الديوان ٦٩

(٥) الديوان ١٤٣

(٦) الديوان ٩٥

(*) الديوان ٢٦٧

وذلك لكون المضارع (يهبط) مصاحبا لأداة المجازاة ، ومن ذلك قوله :

- وإياكم لا آخرقن أديمكم بمحتفل في أيبس العظم جارج (١)

لأن المضارع (آخرقن) مصاحب لنون التوكيد ، ومن ذلك قوله :

- سترجع ندمى خسة الحظ عندنا كما صرمت منا بليل وصالها (٢)

وذلك لمصاحبة المضارع (ترجع) للتنفيس ، وما ذكر من الظواهر الأخرى
حول مواضع الاستقبال والحال فلم نلحظه في شعر الشماخ .

**** الدلالة به على الخبر ، والدلالة بالخبر عليه :**

قد يراد الخبر باطلاق صيغة الأمر نحو : ارم ولا حرج ، نقله السيوطى

عن ابن هشام (٣) ، وقد بدل على الأمر بلفظ الخبر نحو : (والوالدات يرضعن)

(والمطلقات يتربصن) كما يدل على الخبر بلفظ الأمر نحو : (فليمدد لهم

الرحمن مدا) أى فيمدد (٤) .

- ولم نلحظ هذه الظاهرة في شعر الشماخ .

**** وقوع المضارع موقع الماضى :**

ذكره سيبويه بقوله : " وقد تقع في موضع فعلنا في بعض المواضع

ومثال ذلك قوله لرجل من بنى سلول مولد :

ولقد أمر على اللثيم يسبنى فمضيت ثمت قلت لا يعنينى " (٥)

- ولم نلحظ هذه الظاهرة في شعر الشماخ .

(١) الديوان ١٠٨

(٢) الديوان ٢٨٨

(٣) همع الهوامع ٧/١

(٤) المصدر السابق والآية الأولى ٢٣٣ البقرة والثانية ٢٢٨ البقرة والثالثة ٧٥ مريم

(٥) الكتاب ٢٤/٣

* الاعراب والبناء *

*** الفعل المضارع الذى يرفع بثبوت النون :

سماه بعض النحويين ب (الأفعال التى رفعها بالنون) (١)، وسماه بعضهم ب (الأمثلة الخمسة) (٢)، ويسميه بعضهم ب (الأفعال الخمسة) (٣)، وعلل الأزهرى للتسمية الثانية بقوله : " سميت بذلك لانها ليست أفعلًا لا بأعينها كما أن الأسماء الستة أسماء بأعينها ، وانما أمثلة يكنى بها عن كل فعل بمنزلتها " (٤) .

*** صيغته :

لم يحدد سيبويه ومن على رأيه صيغ هذا الفعل بالعدد ، ولكنه ذكر بعضها من خلال كلامه على الحاق الفعل المضارع ألف الاثنين ، وعلامة الجمع والتأنيث فى المخاطبة (٥)، وكذلك فعل المبرد فقال : " فاذا ثنيت الفاعل فى الفعل المضارع ألحقته ألفا ونونا فى الرفع — فان جمعت لاسم فى الفعل ألحقته واوا أو نونا فى الرفع .. وكذلك المؤنث الواحدة فى المخاطبة " (٦) وقال أبو على الفارسي : " فان ثنيت الفاعل فى الفعل المضارع المرفوع ألحقته لعلامة التثنية ألفا وللرفع نونا مكسورة ، وذلك هما يضربان ويذهبان ، فان جمعته فى الفعل المضارع المرفوع ، ألحقته الجمع واوا لعلامة الرفع نونا مفتوحة ، وذلك نحو : هم يضربون ويذهبون فان كان هذا الفعل لمخاطب مؤنث ألحقته لعلامة التأنيث ياء مكسورا ما قبلها وللرفع نونا مفتوحة فقلت : أنت تذهبين ياهذه " (٧) .

(١) التبصرة ٩٣/١

(٢) شرح الكافية للرضى ٢٢٩/٢ وشرح التصريح ٨٥/١

(٣) متن الآجرومية ٧

(٤) شرح التصريح ٨٥/١

(٥) الكتاب ١٩/١ ، ٢٠

(٦) المقتضب ٨٢/٤

(٧) الايضاح ٢٤

وحدد عددها بعض النحويين بخمسة أمثلة ، من هؤلاء الصيمري والرضى وابن هشام (١) ، غير أن الأزهرى نقل عن ابن هشام قوله فى شرح اللوحة : " والأحسن أن تعد ستة " (٢) ، وذهب الدنوشى الى أن الأولى أن تعد سبعة وهو رأى الشهاب القاسمى قبله بزيادة الغائبتين تحت (تفعلان) لأنه يصلح لهما وللمخاطبتين والمخاطبين ، وهو رأى الشيخ يس العليمى ، ويرى المكودى أنها تكون ثمانية :

قال الشيخ يس العليمى : " ويصح أن تكون عشرة باعتبار كون الألف والواو حرفين أو ضميرين ، ففى يفعلان بالتحتية اثنان ، وفى يفعلون بالتحتية أيضا اثنان ، وفى تفعلان بالفوقية أربعة تفعلان يازيدان أو ياهندان والهندان تفعلان وتفعلان الهندان ، والتاسع والعاشر تفعلون وتفعلين بالفوقية فيهما ولا يكون الواو والياء فيهما الا ضميرين " (٣) ، وذكر الصبان مثل هذا أيضا (٤) ويظهر مما سبق أمران :

- أن تحديد هذا الفعل باتصال ألف الاثنين او واو الجمع أو ياء المخاطبة أفضل لكى يشمل الصيغ المتصورة فى هذا الصدد ، وهو فعل سيبويه والمبرد وغيرهما .

- أن تحديده بخمسة صيغ أيسر للمتعلم ، وهو فعل المتأخرين من النحويين .

والفعل المضارع الذى اتصل به ألف الاثنين أو واو الجمع أو ياء المخاطبة يرفع باثبات النون وتحرك هذه النون بالكسر بعد الألف ، وبالفتح بعد الواو والياء .

قال سيبويه : " فجعلوا اعرابه فى الرفع ثبات النون لتكون له فى التثنية

(١) التبصرة ٩٣ وشرح الكافية ٢٢٩/٢ وشرح التصريح ٨٥/١

(٢) شرح التصريح ٨٥/١

(٣) شرح التصريح ٨٥/١ الهامش

(٤) حاشية الصبان ١٠٨/١

علامة للرفع كما كان فى الواحد اذ منع حرف الاعراب ، وجعلوا النون مكسورة كحالتها فى الاسم ولم يجعلوها حرف الاعراب اذ كانت متحركة لاتثبت فى الجزم (١)، هذا فى التثنية وقال فى الجمع : " ونونها مفتوحة بمنزلتها فى الأسماء كما فعلت ذلك فى التثنية ، لأنهما وقعتا فى التثنية والجمع ههنا كما أنهما فى الأسماء كذلك ، وهو قولك : " هم يفعلون ... " (٢) وقال فى الياء : " وتفتح النون لأن الزيادة التى قبلها بمنزلة الزيادة التى فى الجمع ... " (٣) .

وذكر المبرد وأبو على كون هذه النون علامة للرفع ، (٤) وجعل معظم النحويين هذه النون نائبة عن الضمة ، قال ابن مالك : " وتنوب النون عن الضمة فى فعل اتصل به ألف اثنين أو واو الجمع أو ياء المخاطبة (٥) وكون النون علامة للرفع هنا هو مذهب جمهور النحويين ، وذهب بعضهم الى أن الاعراب بالالف والواو والياء مثلها فى المثنى والجمع ، وذهب بعضهم الى أن الاعراب هنا بحركات مقدرة قبل الثلاثة والنون دليل عليها وهو مذهب الأخفش والسهيلي ، وذكر بعضهم أن النون معربة ولا حرف اعراب فيها قال السيوطي : " وعليه الفارسي قال لأنه لإجائز أن يكون حرف الاعراب النون لسقوطها للعامل ، وهى حرف صحيح ولا الضمير لأنه الفاعل ولأنه ليس فى آخر الكلمة ولا ما قبله من اللامات لملازمتها لحركة ما بعدها من ضم وفتح وكسر وحرف الاعراب لايلزم الحركة ، فلم يبق الا ان تكون معربة ولا حرف اعراب " (٦) ويرى ابو حيان المناسبة بين هذا المذهب وبين مذهب

الأخفش السابق الذكر . (٧) .

-
- | | |
|-----|---------------------------------------------------------|
| (١) | الكتاب ١٩/١ |
| (٢) | المصدر السابق |
| (٣) | الكتاب ٢٠/١ |
| (٤) | المقتضب ٨٢/٤ ونص الايضاح فى المقتصد ١٧٢/١ |
| (٥) | التسهيل ٩ وينظر ايضا شرح التصريح ٨٥/١ وجمع الهوامع ٥١/١ |
| (٦) | جمع الهوامع ٥١/١ |
| (٧) | المصدر السابق |

وأتصال الفعل المضارع بنون الرفع قد ورد فى بعض المواضع من شعر
الشماع من ذلك قوله :

- كَأَنَّ بَذَائِرَهَا مَنَادِيلَ قَارَفَتْ أَكْفَ رَجَالٍ يَعْصُرُونَ الصَّوْبِرَا (١)

فالفعل (يعصرون) مضارع أسند الى واو الجمع ، فكانت النون علامة
رفعها ، ومثله قوله :

- إِنْ كُنْتُمْ لَسْتُمْ نَاهِيْنَ شَارِكُمْ وَلَا تَنَاهَوْنَ عَنْ شَتْمِي وَتَهْدِيْدِي (٢)

فالفعل (تناهون) مضارع أسند الى واو الجمع ، ورفع بثبوت النون
ومما يدل على كون هذه النون علامة للرفع حذفها فى حال الجزم وذلك كما فى
قول الشماع :

- وَمِثْلُ سَرَاةٍ قَوْمِكَ لَمْ يُجَارُوا إِلَى رُبْعِ الرَّهَانِ وَلَا الثَّمِينِ (٣)

لأن الفعل (يجاروا) مضارع أصله (يجارون) جزم بحذف النون ومثله ايضا
قوله :

- فَسَلَبَتْهُ مَعْقُولَهُ أَمْ لَمْ تَرَى قَلْبًا سَلَا بَعْدَ الْهَوَى فَاَفَاقَا (٤)

لأن الفعل (ترى) مضارع ترين ، حذفت النون للجزم بلم .

** أنواع الاعراب فى الفعل المضارع :

للفعل المضارع ثلاثة أنواع من الاعراب ، وهى : الرفع والنصب والجزم
وترادف الضمة والفتحة والاسكان ، وقد بين سيبويه شيئا من هذا بقوله :
وهذه ان المجارى الثمانية يجمعهن فى اللفظ أربعة أضرب، فالنصب والفتح فى
اللفظ ضرب واحد ، والجر والكسر فيه ضرب واحد، وكذلك الرفع والضم والجزم
والوقف " (٥) ولكل من هذه الاعرابات السبب الذى هو العامل عندهم ، قال

(١) الديوان ١٣٧

(٢) الديوان ١٢١

(٣) الديوان ٣٤٠

(٤) الديوان ٢٦١

(٥) الكتاب ١٣/١

عبدالقاهر : " فلكل واحد من الانحاء الثلاثة التى هى الرفع والنصب والجر عامل ، كما أن لكل واحد من الرفع والنصب والجر عاملاً فى الاسماء " (١) .

- النوع الأول : الرفع :

حدد سيبويه عدة مواضع يكون الفعل المضارع فيها مرفوعاً وهى :

- أن يكون فى موضع الاسم المبتدأ ، نحو : يقول زيد ذاك
- أن يكون فى موضع الاسم الواقع خبراً للمبتدأ ، نحو : زيد يقول ذاك
- أن يكون فى موضع اسم ليس بمبتدأ نحو : مررت برجل يقول ذاك ، هذا زيد يقول ذاك .
- أن يكون فى موضع اسم ليس بخبر ، نحو : هذا رجل يقول ذاك ، وحسبته ينطلق .
- أن يكون فى موضع اسم منصوب .
- أن يكون فى موضع اسم مجرور .

قال سيبويه : " وكيئونتها فى هذه المواضع الزمتها الرفع ، وهى سبب دخول الرفع فيها ، وعلته : أن ماعمل فى الاسماء لم يعمل فى هذه الافعال على حد عمله فى الاسماء كما أن ما يعمل فى الافعال فينصبها أو يجزمها لايعمل فى الاسماء ، وكيئونتها فى موضع الاسماء ترفعها كما يرفع الاسم كيئونته مبتدأ (٢) ومن هذا النص يتضح مذهب سيبويه وهو أن هذا الفعل مرفوع بعامل معنوى هو وقوعه فى موقع الاسم ، وهذا مذهب الجمهور من النحويين البصريين ، ونقل السيوطى عن ابن مالك قوله : " انه (أى المذهب المذكور) منتقض بنحو : هلا تفعل ، وجعلت أفعل ، ومالك لاتفعل ، ورأيت الذى يفعل ، فان الفعل فى المواضع مرفوع مع أن الاسم لايقع فيها " (٣) ، وذكر ابن يعيش أن أبا العباس

(١) المقتصد ١٢٠/١ ، ١٢١

(٢) الكتاب ١٠/٣

(٣) همع الهوامع ١٦٤/١

محمد بن يحيى ثعلب وهم فى مذهب سيبويه فذكر أن الفعل المضارع ارتفع بمضارعة الاسم قال : " والصحيح من مذهبه أن اعرابه بالمضارعة ورفعـــــــــــــــــه بوقوعه موقع الاسم " (١) .

وذهب ثعلب الى أنه ارتفع بالمضارعة ، وذهب بعضهم الى أنه ارتفع بالسبب الذى أوجب له الاعراب ، لأن الرفع نوع من الأعراب .

— وذهب جماعة من البصريين الى أنه ارتفع بالتعريف من العوامل اللفظية مطلقا وعزى هذا المذهب للفراء والأخفش ، وذهب الفراء الى أنه التجرد من الناصب والجازم .

— وذهب الأعمش الى أنه ارتفع بالاهمال .

— وذهب الكسائى الى أنه ارتفع بحروف المضارعة .

— ويلاحظ أن المجموعة الأولى تعتبر عامل الفعل المضارع معنويا ثبوتيا والمجموعة الثانية تعتبره معنويا عدميا ، ويعتبره الكسائى عاملا لفظيا ونقل السيوطى قول ابى حيان : " ولا فائدة لهذا الخلاف ولا ينشأ عنه حكم تطبيقى " (٢) .

والشماخ رفع الفعل المضارع فى شعره ، وقد ضبطت ظواهر ذلك فيما

يأتى :

(١) وقوع المضارع فى ابتداء الكلام ، فمن ذلك قوله :

— تَلُوذُ ثَعَالِبُ الشَّرَفَيْنِ مِنْهَا كَمَا لَازَ الْغَرِيمُ مِنَ التَّبْيِيعِ (٣)

فقد ابتداء كلامه بهذا الفعل (تلوذ) ورفع له لذلك ، ومنه قوله :

— يَرْجُو وَيَأْمُلُ أَنْ تَصِيدَ ضِرَاوَهُ يُوفِي النَّجَاءَ يُبَادِرُ الْإِشْرَاقَا (٤)

فالفعل (يبادر) فى مقام الابتداء ، لأن الفعلين انما قام بكل منهما

(١) شرح المفصل ١٢/٧

(٢) همع الهوامع ١٦٤/١ ، ١٦٥ وينظر شرح المفصل ١٢/٧

(٣) الديوان ٢٢٧

(٤) الديوان ٢٦٥

منفصلا عن الآخر ، فانه يفعل هذا ويفعل ذاك ، ومنه قوله :

(١) - أَلَا نَادِيَا أَظْعَانَ لَيْلَى تُعَرِّجُ فَقَدْ هَجَنَ شَوْقًا لَيْتَهُ لَمْ يَهَيِّجْ

لوقوع المضارع (تعرج) بعد الانشاء المتمثل فى النداء ، ومنه قوله :

(٢) - خَلِيلَى إِنِّى لَا يَزَالُ تَرُوْعُنِى نَوَاعِبُ تَبْدُو بِالْفِرَاقِ تَشُوْقُ

وذلك لوقوع المضارع (تشوق) فى موضع الحال .

(٢) وقوعه فى موضع الصفة ، ومن ذلك قوله :

(٣) - فَتَى يَمَلَأُ الشَّيْزَى وَيَرَوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِى رَأْسِ الْكَمَى الْمُدَجَّجِ

فالفعل المضارع وقع موقع الصفة بحلوله بعد الاسم المنكر الواقع خبر المبتدأ محذوف .

(٣) وقوعه موقع خبر المبتدأ ، ومن ذلك قوله :

(٤) - فَبِتُّ كَأَنِّى سَافَهْتُ خَمًّا رَا مَعْتَقَةً حَمِيَاهَا تَتَدَوَّرُ

لكون المضارع (تدور) فى موضع رفع خبر المبتدأ ، ومنه قوله :

(٥) - وَلَوْ أَنِّى أَشَاءُ كُنْتُ نَفْسِى إِلَى لَبَاتِ هَيْكَلَةِ شَمُوعِ

لأن الفعل المضارع (أشاء) فى موضع رفع خبر أن ، ومنه قوله :

(٦) - كَادَتْ تَسَاقُطْنِى وَالرَّحْلُ أَنْ نَطَقَتْ حَمَامَةٌ فَدَعَتْ سَاقًا عَلَى سَاقِ

فالمضارع (تساقطنى) خبر للفعل كاد .

(٤) وقوعه معطوفا على مرفوع مثله فمن ذلك قوله :

(٧) - فَمَا زَالَ يَنْجُو كُلَّ رَطْبٍ وَبَيَاسٍ وَيَنْغَلُّ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ بَارِزُ

فالمضارع (ينغل) معطوف على (ينجو) وهو فى موضع نصب خبر لزال ومنه

(١) الديوان ٧٣

(٢) الديوان ٢٤٣

(٣) الديوان ٨١ وينظر أيضا ١٦١

(٤) الديوان ١٥٢

(٥) الديوان ٢٢٣

(٦) الديوان ٢٥٦

(٧) الديوان ١٨٤

قوله :

(١) - تُصِيبُهُمْ وَتُخَطِّئُنِي الْمَنَائِيَا وَأَخْلَفَ فِي رُبُوعٍ عَنْ رُبُوعٍ

لأن الفعل المضارع (أخلف) معطوف على الفعل الثانى وهو مرفوع .

(٥) وقوعه صلة ، ومن ذلك قوله :

(٢) - عَزَمَ التَّجَلُّدُ عَنْ حَبِيبٍ إِذْ سَلَا عَنْهُ فَأَصْبَحَ مَا يَتَوَقَّعُ مَتَاقَا

وذلك لكون الفعل المضارع (يتوق) واقعا صلة للموصول ما ، ورفع لذلك

(٦) أن يقع جوابا لشرط غير جازم ، فمن ذلك قوله :

(٣) - وَكَانَتْ إِذَا هَبَّتْ عَلَى الْعَرْفَجِ الصَّبَا يَنُورُ بِالْغُورِ التَّهَامَى مَسِيرُهَا

فالفعل المضارع (ينور) جواب لاذا ، وهو مرفوع .

*** رفع الفعل المضارع بعد حتى :

ربط سيبويه والمبرد رفع الفعل بعد حتى بأمرين هما :

- الاتصال بين الفعلين اللذين وقع بينهما حتى ، وحالية الفعل بعد حتى

- عدم الاتصال بين الفعلين فى زمن الحال .

وفى هذا يقول سيبويه : " واعلم أن حتى يرفع الفعل بعدها على وجهين -

تقول : سرت حتى أدخلها ، تعنى أنه كان دخول متصل بالسير كاتصاله به -

بالفاء اذا قلت : سرت فأدخلها ، فأدخلها ههنا على قولك : هو يدخل وهو

يضرب اذا كنت تخبر أنه فى عمله ، وأن عمله لم ينقطع ، فاذا قال حتى

أدخلها فكأنه يقول : سرت فاذا أنا فى حال دخول ، فالدخول متصل بالسير

كاتصاله بالفاء ... وأما الوجه الآخر : فانه يكون السير قد كان وما

أشبهه ، ويكون الدخول وما أشبهه الآن ، فمن ذلك : لقد سرت حتى أدخلها

ما أمتع ، أى حتى أنى الآن أدخلها كيفما شئت ، ومثل ذلك قول الرجل :

(١) الديوان ٢٢٤

(٢) الديوان ٢٦٢

(٣) الديوان ١٦٤

لقد رأى منى عاما أول شيئا حتى لا أستطيع أن أكلمه العام بشيء ، ولقد مرض حتى لا يرجونه والرفع ههنا فى الوجهين جميعا كالرفع فى الاسم " (١) ، وأشار المبرد أيضا الى بعض ما ذكر فى نص سيبويه (٢) .

ويربط بعض النحويين رفع الفعل بعد حتى بزمنه وهو :

- أن يدل هذا الفعل على الحال أو يكون مؤولا بالحال

ويمثل لذلك بنحو : مرض حتى لا يرجونه ، أى فهو الآن لا يرجى ، ونحو : ضرب أمس حتى لا يستطيع أن يتحرك اليوم ، ويمثل للمؤول بالحال بنحو : سرت حتى أدخل المدينة ، أى فأنا الآن متمكن من دخولها لا أمنع .

قال ابن مالك : " وإن كان الفعل حالا أو مؤولا به رفع ، وعلامة ذلك صلاحية جعل الفاء مكان حتى وكون ما بعدها فضلا متسببا عما قبلها ذا محل صالح للابتداء " (٣) ، وقال ابن هشام : " وكذلك لا يرتفع الفعل بعد حتى إلا اذا كان حالا ، ثم إن كانت حالته بالنسبة الى زمن المتكلم فالرفع واجب ، كقولك : سرت حتى أدخلها اذا قلت ذلك وأنت فى حالة الدخول ، وإن كانت حالته ليست حقيقية ، بل كانت محكية رفع " (٤) ، وقال السيوطى : " فإن كان حالا أو مؤولا به رفع وذلك بأن يكون ما قبلها سببا لما بعدها ، ولا يكونان متصلين الوقوع فيما مضى بل ما قبل حتى وقع ومضى ، وما بعدها فى حال الوقوع " (٥) وذكر السيوطى أيضا بعض شروطها فقال : " وشرط الرفع أيضا أن يكون ما بعدها فضلا فلو كان واقعا موقع خبر المبتدأ أو خبر كان أو نحوهما وجب نصبه نحو : كان سبرى حتى أدخلها ، لأنه لو رفع لكانت حتى حرف ابتداء فيبقى المخبر عنه بلا خبر .. " (٦) .

(١) الكتاب ١٧/٣ ، ١٨

(٢) المقتضب ٣٩/٢

(٣) التسهيل ٢٣٤

(٤) المغنى ١٣٤/١ ، ١٣٥

(٥) همع الهوامع ٩/٢

(٦) المصدر السابق

وفى شعر الشماخ ورد المضارع بعد حتى ، وذلك فى قوله :

- وَكُنْتُ إِذَا حَاوَلْتُ أَمْرًا رَمَيْتُهُ لِعَيْنَيَّ حَتَّى تَبْلُغَا مُنْتَهَاهُمَا (١)

فوقعت (حتى) بين فعلين أولهما (رميته) وثانيهما (تبلغا) ، غير أن الظاهر أنه نصب الفعل الواقع بعد حتى ، فحذف النون التى تلحق آخر الفعل دلالة على النصب ، وأما ما ذكر فى هذا الصدد من رفع هذا الفعل فإنه لم يرد فى شعر الشماخ .

- نصب المضارع :

يدخل على الفعل المضارع أحد الحروف الناصية ، فيؤثر فيه فيكون آخره مفتوحا ، وقد ذكر سيبويه ثلاثة منها فى قوله : " هذا باب اعراب الأفعال المضارعة للأسماء ، اعلم أن هذه الأفعال لها حروف تعمل فى الأسماء كما أن حروف الأسماء التى تنصبها لاتعمل فى الأفعال ، وهى أن ، وقولك : أريد أن تفعل ، وكى وذلك : جئت لكى تفعل ، ولن " (٢) ، وذكر المبرد اذن زيادة على الثلاثة المذكورة فقال : " ومنها اذن تقول : اذن يضربك زيد ، فهذه تعمل فى الأفعال عمل عوامل الأسماء فى الأسماء اذا قلت : ضربت زيدا ، وأشتم عمرا " (٣) والأمر كذلك عند ابن السراج الا أنه قسم الفعل الذى ينصب بالنظر الى تلك الحروف فقال : " وهى تنقسم على ثلاثة أقسام ؛ فعل ينصب بحرف ظاهر ولايجوز اضماره ، وفعل ينتصب بحرف يجوز أن يضم ، وفعل ينتصب بحرف لايجوز اظهاره " (٤) .

(١) الديوان ٣١٢

(٢) الكتاب ٥/٣

(٣) المقتضب ٦/٢

(٤) الأصول ١٤٧/٢

— أولا : الفعل المضارع المنصوب بحرف ظاهر لايجوز اضماره والحرف متمثل
فى لن ، وكى .

فأما لن فهى مما ورد على حرفين ، وتنفى المضارع الدال على الاستقبال
قال سيبويه : " ولن وهى نفى لقوله سيفعل " (١) ، وزاد ما سبق توضيحا
فقال : " ولن أضرب نفى لقوله : سأضرب ، كما أن لاتضرب نفى لقوله اضرب " (٢)
وذكر المبرد وابن السراج مثل ذلك (٣) .

وذكروا عن الخليل أنها على حرفين مختلفين فى الأصل ، وحذف العرب الهمزة
منها فصارت لن من لا أن ، فأصبحت حرفا واحدا ، قال سيبويه وهو يحكى مذهب
الآخر فيها : " وأما غيره فزعم أنه ليس فى لن زيادة وليست من كلمتين
ولكنها بمنزلة شئ على حرفين ليست فيه زيادة ، وأنها فى حروف النصب بمنزلة
لم فى حروف الجزم ، فى أنه ليس واحد من الحرفين زائدا ، ولو كانت على
مايقول الخليل لما قلت : أما زيدا فلن أضرب لأن هذا اسم والفعل صلة
فكانه قال : أما زيد فلا الضرب له " (٤) .

— ولم يستعمل الشماخ هذه الكلمة فى شعره .

وأما (كى) فت نصب المضارع ، ومن أمثلة سيبويه : جئت لكى تفعل (٥)
وتسبق باللام فيقال : لكى تقوم يافتى (٦) ، قال ابن السراج : وأما كى فجواب
لقولك : لمة ، اذا قال القائل : لم فعلت كذا ، فتقول : كى يكون كذا
ولم جئتنى فتقول : كى تعطينى ، فهو مقارب لمعنى اللام اذا قلت : فعلت
ذلك لكذا " (٧) ، وذكر ابن هشام أن كى هذه تأتى بمنزلة أن المصدرية

-
- | | |
|-----|---------------------------|
| (١) | الكتاب ٢٢٠/٤ |
| (٢) | الكتاب ١٣٥/١ ، ١٣٦ |
| (٣) | المقتضب ٦/٢ والأصول ١٤٧/٢ |
| (٤) | الكتاب ٥/٣ |
| (٥) | الكتاب ٥/٣ |
| (٦) | المقتضب ٩/٢ |
| (٧) | الأصول ١٤٧/٢ |

معنى وعملا قال : " وذلك فى نحو (لكيلا تأسوا) (١) ، ويؤيده صحة حلـول أن محلها ، ولأنها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ، ومن ذلك جئتكم كى تكرمنى ، وقوله تعالى : (لكيلا يكون دولة) (٢) ، اذا قدرت اللام قبلها فان لم تقدر فهى تعليلية جارة ، ويجب حينئذ اضمار أن بعدها " (٣)

ووردت كى ناصبة للفعل المضارع فى قول الشماخ :

- يَقُولُونَ لِيْ أَحْلِفْ فَلَسْتُ بِحَالِفٍ أَخَادِعُهُمْ عَنْهَا لِكَيْمًا أَنَالَهَا (٤)

كى هنا بمنزلة أن وذلك لدخول اللام عليها .

وأما (اذن) فتقع للجواب والجزاء (٥) ، وهى تنصب المضارع بشرط كونها فى أول الكلام قال سيبويه : " اعلم أن أذن اذا كانت جوابا وكانت مبتدأة عملت فى الفعل عمل أرى فى الاسم اذا كانت مبتدأة وذلك قولك : أذن أجيتك واذن آتيتك ، ومن ذلك اذن والله أجيتك والقسم ههنا بمنزلة فى أرى اذا قلت : أرى والله زيدا فاعلا " (٦) ، وذكر المبرد هذا الموضع بقوله " وذلك قولك اذا قال لك قائل : أنا أكرمك قلت : اذن أجزيك ، وكذلك ان قال : انطلق زيد قلت : اذن ينطلق عمرو " (٧) ، وذكر ابن هشام نصبها للمضارع مع شرط تصديرها ، واستقباله المضارع واتصالهما أو انفصالهما بالقسم أو بلا النافية " (٨) ، ونقل الخلاف فى معناها فذكر الشلوبينى أنها فى كل موضع للجواب والجزاء ، وذكر أبو على أنها له فى الأكثر ، ثم قل " وقد تتمخض للجواب بدليل أنه يقال لك : أحبك فتقول : اذن أظنك صادقا اذ لامجازاة هنا ضرورة " (٩) .

-
- | | |
|-----|---------------------------------|
| (١) | الآية ٢٣ من سورة الحديد |
| (٢) | الآية ٧ من سورة الحشر |
| (٣) | المغنى ١/١٩٩ |
| (٤) | الديوان ٢٩٢ |
| (٥) | الكتاب ٤/٢٣٤ |
| (٦) | الكتاب ٣/١٢ |
| (٧) | المقتضب ٢/١٠ وينظر الأصول ٢/١٤٨ |
| (٨) | المغنى ١/١٦ |
| (٩) | المغنى ١/١٥ |

ووردت هذه الكلمة فى موضع واحد من شعر الشماخ ، قال :

- لَكُنْتُ إِذَا كَالْمُتَقَى رَأْسَ حَيَّةٍ بِحَاجَتِهَا إِنْ تُخَطِيءَ النَّفْسُ تُعْرِجُ (١)

فوقعت (اذا) للجواب ولم تنصب المضارع بل جاء بعدها شبه الجملة وهو خبر لكان ، وقد اختلف النحويون فى نونها أنها تكتب بالالف لكونها كنون لن وان ، وهذا رأى الجمهور ، وذهب المبرد والمازنى الى أنها تكتب بالنون وذهب الفراء الى التفصيل فان عملت كتبت بالالف ، والا كتبت بالنون فرقا بينها وبين اذا ، وهو رأى ابن خروف أيضا (٢) .

- ثانيا : الفعل المضارع المنصوب بحرف يجوز اظهاره واضماره

وهذا الحرف هو أن ، وله موضعان الأول : أن تعطف بالفعل على الاسم وذلك نحو ، يعجبني ضرب زيد وتغضب ، والتقدير : وأن تغضب وهذا جائز فيه اظهارها واضمارها قال ابن السراج : " فأن مع الفعل بمنزلة المصدر فاذا نصبت فقد عطفت اسما على اسم ، ولولا أنك أضمرت أن مآجاز أن تعطف الفعل على اسم ، لأن الأسماء لاتعطف على الأفعال ، ولاتعطف الأفعال على الأسماء لأن العطف نظير التثنية فكما لايجتمع الفعل والاسم فى التثنية كذلك لايجتمعان فى العطف ، فمما نصب من الأفعال المضارعة لما عطف على اسم قول الشاعر :

- للبس عباءة وتقر عينى أحب الى من لبس الشفوف

كأنه قال : للبس عباءة وأن تقر عينى " (٣) .

الموضع الثانى : أن تدخل على الفعل لام الجر والتعليل فى نحو :

- جئتكَ لتعطينى ، ولتذهب

ويقدر أن بعد هذه اللام ، وهذا يجوز اضمار أن واظهارها (٤) .

(١) الديوان ٧٨

(٢) المغنى ١٦/١

(٣) الأصول ١٥٠/٢

(٤) ينظر المصدر السابق

ورد اضمار أن بعد اللام فى قول الشماخ :

— نَحَاهَا قَارِبًا وَأَرَنَّ فِيهَا لِيُورِدَهَا شَرِيعَةً أَوْ سِرَارًا (١)

فاللام من (ليورها) لام الجر وهو للتعليل ، ونصب المضارع بعدها بأن مضمرة جوارزا ، وقد استدل ابن السراج على مثله بقوله : " ويدلك على أنه لابد من اضمار أن هنا اذا لم تذكرها أن لام الجر لا تدخل الأفعال ، وأن جميع الحروف العوامل فى الأسماء لا تدخل على الأفعال ، وكذلك عوامل الأفعال لا تدخل على الأسماء ، وليس لك أن تفعل هذا مع غير اللام ، لو قلت : هذا لك بتقوم تريد بأن تقوم لم يجز ، وإنما شاع هذا مع اللام من بين حروف الجر فقط للمقاربة التى بين كى واللام فى المعنى " (٢) .

وتضم بعد الواو أيضا عند ارادة معنى الاجتماع ، قال سيبويه : " اعلم أن الواو ينتصب ما بعدها فى غير الواجب من حيث انتصب ما بعد الفاء ، وأنها قد تشرك بين الأول والآخر كما تشرك الفاء ... " (٣) ، فالواو فى هذا الموضع تكون بمعنى مع ، وذلك قولك : لتأكل السمك وتشرب اللبن ، والمعنى : لاتجمع بين أكل السمك وشرب اللبن ، ومنه قول الشاعر :

لَاتَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

لأن مراده لايجتمع النهى والأتیان ، فصار تأتى على اضمار أن (٤) .

— وهذه الظاهرة لم تلحظ فى شعر الشماخ .

وتضم أيضا بعد الفاء وذلك عند ارادة مخالفة ما بعد الفاء لما قبلها أو أن العطف على معنى الفعل لاعلى لفظه وجاء توضيح سيبويه لذلك فى قوله : " تقول لاتأتينى فتحدثنى لم ترد أن تدخل لا حرفيما دخل فيه الأول فتقول : لاتأتينى ولا تحدثنى ، ولكنك لما حولت المعنى عن ذلك تحول الى الاسم ، كأنك قلت ليس يكون منك أتیان فحديث فلما أردت ذلك استحال أن تضم الفعل الى الاسم فأضمروا أن " (٥) ولم تلحظ هذه الظاهرة فى مجال البحث .

(٢) الأصول ١٥٠/٢

(٤) القصد السابق والأصول ١٥٤/٢
وشرح ابن عتيل ٢٧٥/٢

(١) الديوان ٤٤٥

(٣) الكتاب ٤١/٣

(٥) ينظر الكتاب ٢٨/٣

- ثالثا : الفعل الضمارع المنتصب بحرف لايجوز اظهاره

وهذا تمثله (أن) أيضا ، وتضم بعد حتى حين تأتى بمعنى الى أن وربط الخليل وسيبويه نصب الفعل الواقع بعد حتى بدلالتهما للغاية أو لـكى كما ربط جر الاسم الواقع بعدها بدلالتهما أيضا قال : " اعلم أن حتى تنصب على وجهين : فأحدهما : أن تجعل الدخول غاية لمسيرك ، وذلك قولك سرت حتى أدخلها ، كأنك قلت : سرت الى أن أدخلها ، فالنائب للفعل ههنا هو الجار للاسم اذا كان غاية ، فالفعل اذا كان غاية نصب ، والاسم اذا كان غاية جر وهذا قول الخليل ، وأما الوجه الآخر فأن يكون السير قد كان والدخول لم يكن ، وذلك اذا جاءت مثل كى التى فيها اضمار أن وفى معناها ، وذلك قولك : كلمته حتى يأمر لى بشئ " (١) ، ومثل ذلك قول المبرد : "فاذا نصبت بها على ما وصفت لك كان ذلك على أحد معنيين : على (كى) وعلى (الى أن) لأن حتى بمنزلة الى ، فأما التى بمعنى (الى أن) فقولك : أنا أسير حتى تطلع الشمس ، وأنا أنام حتى يسمع الأذان ، وأما الوجه الذى تكون فيه بمنزلة (كى) فقولك أطلع الله حتى يدخلك الجنة ، وأنا أكلم زيدا حتى يأمر لى بشئ ، فكل ما اعتوره واحد من هذين المعنيين ، فالنصب له لازم على ما ذكرت لك " (٢) .

وربط النحويون الآخرون نصب الفعل بعد حتى بزمن الفعل وهو المستقبل بالنظر الى زمن التكلم وبغير النظر اليه ، فالاول نحو :

- (فقاتِلُوا التى تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ) (٣)

الفعل الواقع بعد حتى مستقبل باعتبار فعل الأمر قبلها ، والثانى نحو :

- (وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ) (٤)

-
- (١) الكتاب ١٦/٣ ، ١٧
 (٢) المقتضب ٣٨/٢
 (٣) الآية ٩ من سورة الحجرات
 (٤) الآية ٢١٤ من سورة البقرة .

الفعل بعد حتى ماضى باعتبار الفعل الماضى قبلها ، وهو مستقبل فى الحكم
قال الأزهرى : " فان قول الرسول وان كان ماضيا بالنسبة الى زمن الاخبار وقصه
علينا الا أنه مستقبل بالنسبة الى زلزالهم " (١)

قال ابن مالك : " المنصوب بعد حتى مستقبل ، أو ماض فى حكمه ، وعلامة
ذلك كون ما بعدها غاية لما قبلها أو متسببا عنه " (٢) ، وقال ابن هشام :
" ولا ينتصب الفعل بعد حتى الا اذا كان مستقبلا ، ثم ان كان استقباله بالنظر
الى زمن التكلم فالنصب واجب ، نحو : (لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا
موسى) (٣) ، وان كان بالنسبة الى ما قبلها خاصة فالوجهان ، نحو : (وزلزلوا
حتى يقول الرسول) (٤) الآية ، فان قولهم انما هو مستقبل بالنظر الى
الزلال ، لا بالنظر الى زمن قص ذلك علينا " (٥) ، وقال السيوطى : " وانما
ينصب المضارع بعد حتى اذا كان مستقبلا نحو : لأسيرن حتى أصبح القادسية
أو ماضيا فى حكم المستقبل نحو سرت حتى أدخل المدينة ، فهذا مؤول بالمستقبل
نظرا الى أنه غاية لما قبل حتى ، فهو مستقبل بالاضافة اليه " (٦) .

وورد فى شعر الشماخ موضع واحد دخلت على المضارع ، وذلك قوله :
- وكنت إذا حاولت أمرا رميته ليعينى حتى تبلغاً منتهاهما (٧)
فالمضارع (تبلغاً) منصوب ، وعلامة ذلك حذف النون منه ، والناصب فيما يبدو
أن مضمرة وجوبا ، لأن المعنى الى أن ، ومن المواضع التى دخلت حتى على الفعل
الماضى ، وهى كثيرة قول الشماخ :
- رعت بارض الوسمى حتى تحملجت وطير عن اقربهن عقيق (٨)
والمعنى الى ان تحملجت .

(١) شرح التصريح ٢٣٧/٢

(٢) التسهيل ٢٣٤

(٣) الآية ٩١ من سورة طه

(٤) سبقت الآية

(٥) المغنى ١٣٤/١

(٦) همع الهوامع ٩/٢ (٧) الديوان ٣١٢

(٨) الديوان ٢٤٧ وينظر أيضا الدراسة الوصفية للجملة الفعلية بعد الأدوات

*** النصب بحتى :

حكاية الجرمي ، وذكر أن من العرب من ينصب بحتى في كل شيء ، وذكر
أبو حيان أنه لغة شاذة (١) .
والظاهرة الملحوظة في شعر الشماخ أن النصب بعد حتى بأن مضمرة .

*** اظهار أن بعد حتى :

في رأى الكوفيين أنه قد يظهر أن بعد حتى ، ويكون النصب بحتى
وأن توكيد ، والبصريون لا يجيزوا اظهار أن بعدها مباشرة ، وأجيز أن تظهر
أن في المعطوف على منصوب حتى ، وذلك نحو :
- حتى تكون عزيزا من نفوسهم أو أن تبين جميعا وهو مختار
والثواني تحتل مالا تحتلها الأوائل ، وفي البيت دليل على أن أن مضمرة
بعد حتى (٢) .

وهذه الظاهرة لم تلحظ في شعر الشماخ .

*** نصب الفعل بأن وهي محذوفة :

ذكره سيبويه أيضا في بيت عامر بن جوين الطائي :
- فلم أر مثلها خباسة واحد ونهنت نفسي بعد ماكدت أفعله
قال : " فحملوه على أن ، لأن الشعراء قد يستعملون أن ههنا مضطرين كثيرا (٣)
ويرى ابن هشام أن حذف أن الناصبة مطرد في مواضع معروفة ، وشاذ في غيرها
وأن البيت الذي ذكره سيبويه قال المبرد فيه : الأصل أفعله ، ثم حذفت
الألف ونقلت حركة الهاء الى ما قبلها ، وهذا أولى من قول سيبويه ، لأنه

(%) ينظر في أنما ط للفعل بعد حتى من

(١) همع الهوامع ١٠/٢

(٢) همع الهوامع ٨/٢

(٣) الكتاب ٣٠٧/١

أضمر أن في موضع حقها ألا تدخل فيه صريحا وهو خبر كاد ، واعتد بها مع ذلك بابقاء عملها (١) ، وذكر السيراني هذا الرأي أيضا (٢) .
- وهذه الظاهرة لم ترد في شعر الشماخ .

*** رفع الفعل بعد أن :

قد يرفع الفعل بعد أن ، وذلك نحو قراءة ابن محيصن :

- (لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ) (٣)

هذا قول البصريين فقد أهملت حملا على ما المصدرية ، وهي اختها ، ويـرى الكوفيون أن (أن) هذه هي المخففة من الثقيلة شذ اتصالها بالفعل المتصرف الخبري ، والقياس فصله منها بقد أو إحدى أخواتها ، ومن أمثلة اهمـال أن أيضا قول الشاعر :

- أن تقرأن على أسماء ويحكمنا منى السلام وأن لاتشعرا أحدا (٤)

- وهذه الظاهرة لن ترد في شعر الشماخ .

*** جزم الفعل بها :

ذكر بعض الكوفيين وأبو عبيدة أن (أن) هذه قد تجزم الفعل ، ونقله

أيضا اللحياني عن بعض بني صباح من ضبة ، ومثال ذلك :

- إذا ماغدونا قال ولَدَانِ أَهْلِنَا تعالوا إلى أن يأتنا الصيدُ نحطب

- أحاذر أن تعلم بها فتردها فتتركها ثقلا على كما هيـا

قال ابن هشام وهو يعلق على البيت الأخير : " وفي هذا نظر ، لأن عطف المنصوب

(١) المغنى ٧١٢/٢ ، ٧١٣

(٢) الكتاب ٣٠٧/١ الهامش

(٣) الآية ٢٣٣ من سورة البقرة

(٤) ينظر المغنى ٢٨/١ وشرح التصريح ٢٣٢/٢ وجمع الهوامع ٣/٢ وينظر أيضا

شرح المفصل ٤٣/٨ .

عليه يدل على أنه مسكن للضرورة لا مجزوم " (١)، وقال السيوطي: " ولايجوز الجزم بأن عند الجمهور ، وجوزه بعض الكوفيين ، قال الرواسي من الكوفيين فصحاء العرب ينصبون بأن وأخواتها الفعل ، ودونهم قوم يرفعون بها ، ودونهم قوم يجزمون بها " (٢) .

— وهذه الظاهرة لم ترد في شعر الشماخ .

*** مواضع المصدر المؤول من أن والفعل :

تقع أن في المواضع الاعرابية ، وهي الرفع والنصب والجر ، قال سيبويه " وفيه ما يجيء محمولا على ما يرفع وينصب من الأفعال " (٣)، وذكر ابن هشام أنها تقع في موضعين هما الابتداء ، وبعد لفظ دال على معنى غير اليقين كما أنها تكون في مواضع الرفع أو النصب أو الجر (٤)، وقال السيوطي: " لما كانت أن مع معمولها في تقدير الاسم تسلط عليها العامل المعنوي واللفظي " (٥)

— الموضع الأول : الرفع :

ترد أن وفعلها في الموضع المذكور ، فتكون مبتدأ أو خبر المبتدأ أو فاعلا، فالمبتدأ قال فيه سيبويه : " هذا باب من أبواب أن التي تكون والفعل بمنزلة مصدر ، تقول : أن تأتيني خير لك ، ومثل ذلك قوله تبارك تعالى (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ) ، يعنى : الصوم خير لكم " (٦)، ومنه عند الزجاج قوله تعالى :

— (أَنْ تَبْرُوا وَتَتَّقُوا وَتَمْلِحُوا بَيْنَ النَّاسِ) .

- | | | |
|-----|-------------|---------------------------------|
| (١) | المغنى | ٢٧/١ ، ٢٨ |
| (٢) | همع الهوامع | ٣/٢ |
| (٣) | الكتاب | ١٥٥/٣ |
| (٤) | المغنى | ٢٤/١ ، ٢٥ |
| (٥) | همع الهوامع | ٣/٢ |
| (٦) | الكتاب | ١٥٣/٣ والآية من سورة البقرة ١٨٤ |

تقديره : بركم خير لكم والخبر محذوف ، وقيل التقدير مخافة أن تبروا (١)
ومن هذا وقوعها بعد أما ، حكى سيبويه :

- أما أن أسير الى الشام فما أكرهه

- أما أن أقيم فان فيه أجرا

والتقدير : أما السيرة فما أكرهها ، وأما الإقامة فلي فيها أجر (٢)

وخبر المبتدأ ، نحو : الأمر أن تفعل

ومنه قول سيبويه : " وقال جل ذكره : (بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ) (٣) ، ثم

قال : أن يكفروا على التفسير ، كأنه قيل له ماهو ؟ فقال : هـو أن

يكفروا (٤) ، ومنه أيضا عند بعضهم قوله تعالى : (فإلله أحق أن تخشوه) (٥)

فأحق خبر لأن بعده ، والجملة خبر عن لفظ الجلالة ، والأمر كذلك في (والله

ورسوله أحق أن يرضون) (٦) ، قال ابن هشام : " والظاهر أن الأصل أحق

بكذا " (٧) .

والفاعل : نحو : - (أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ) (٨)

والاسم نحو : ان عندي أن تخرج - لعل زيد أن يخرج

- كان أن تقصد خيرا من قيامك .

قال السيوطي في ان : " ولابد أن يكون احد الجزأين مصدرا الا في لعل فيجوز

أن يكون جثة " (٩) .

(١) المغنى ٢٤/١ والآية من سورة البقرة ٢٢٤

(٢) الكتاب ١٥٥/٣

(٣) الآية ٩٠ من سورة البقرة

(٤) الكتاب ١٥٥/٣ وجمع الهوامع ٣/٢

(٥) الآية ١٣ من سورة التوبة

(٦) الآية ٦٢ من سورة التوبة

(٧) المغنى ٢٤/١ ، ٢٥

(٨) الآية ١٦ من سورة الحديد

(٩) ينظر المغنى ٢٥/١ وشرح التصريح ٢٣٢/٢ وجمع الهوامع ٣/٢ .

وورد فى شعر الشماخ هذا الموضع من ذلك قوله :

- وَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا كَفَى وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزُ (١)

فالمصدر المؤول (أن يغرق) فى موضع رفع مبتدأ مؤخر تقديره : اغراقه لها ، ومن ذلك أيضا قوله :

- تَقُولُ لَهَا جَارَاتُهَا إِذْ أَتَيْنَهَا يَحِقُّ لَيْلَى أَنْ تُعَانَ وَتُنْصَرَا (٢)

فالمصدر المؤول (أن تعان) فى موضع رفع فاعل للفعل (يحق) والتقدير يحق لها عونها ونصرتها ، وأما موضع رفعه على أنه خبر المبتدأ فلم يلحظ من هذا الشعر .

الموضع الثانى : النصب :

وترد أن وفعلها فى الموضع المذكور ، فتكون مفعولا به واحدا ، أو

مفعولا أولا ، أو ثانيا ، أو خبرا .

فالمفعول به : نحو : - (فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا) (٣)

- (يَقُولُونَ نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ) (٤)

ومنه حكاية سيبويه : - أنت أهل أن تفعل ، كأنك قلت : أنت تستحق

أن تفعل (٥) .

والمفعول الأول : نحو : - ظننت أن تقوم خيرا من أن تقعد .

والمفعول الثانى : نحو :

- إِنْى رَأَيْتَ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبُكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا خَزَّ الشَّيَابِ وَتَشْبَعُوا

فأنه قال : رَأَيْتَ حَسْبُكُمْ لِبْسَ الشَّيَابِ (٦) .

(١) الديوان ١٩٠

(٢) الديوان ١٣٥

(٣) الآية ٧٩ من سورة الكهف

(٤) الآية ٥٢ من سورة المائدة

(٥) شرح التصريح ٢٣٢/٢ والمغنى ٢٥/١ والكتاب ١٥٧/٣

(٦) ينظر الكتاب ١٥٤/٣ وهمع الهوامع ٣/٢

ومن المفعول به ما يقع معمولاً لأفعال غير الجزم نحو :

- طلبت منك أن تقوم

- أردت أن تفعل

قال السيوطي : " بخلاف أفعال الجزم لا يقال : فعلت أن أقوم أى القيـام ولا أعطيتك أن تأمن أى الأمان " (١) .

ومن هذا الخبر المنصوب نحو :

- (وما كان هذا القرآن أن يُفْتَرَى) (٢) .

وبالنسبة لشعر الشماخ فقد جاء المصدر المؤول فى موضع النصب من ذلك

قوله :

- كأن ذراعَيْها ذرعا مدلّة بعيد السّباب حاولت أن تعذرا (٣)

فالمصدر المؤول من (أن تعذرا) فى موضع نصب مفعول به للفعل (حاولت)

ومن ذلك أيضا قوله :

- أقول وقد شدت برحلى نأقتى ونهنت دمع العين أن يتحدرا (٤)

فالمصدر المؤول من (أن يتحدرا) فى موضع نصب مفعولا ثانيا للفعل (نهنت)

وأما وقوعها مفعولا أولا أو خبر للناسخ فلم نلاحظه فى شعر الشماخ .

الموضع الثالث : الجر :

فتقع مجرورة بالحرف ، وبالإضافة .

فالمجرور بالحرف ، نحو :

- (وأمرت لأن أكون) (٥) .

(١) همع الهوامع ٣/٢

(٢) الآية ٣٧ من سورة يونس وينظر المغنى ٢٥/١ ، وهمع الهوامع ٣/٢

(٣) الديوان ١٣٤

(٤) الديوان ١٢٩

(٥) الآية ١٢ من سورة الزمر

والمجرور بالاضافة نحو :

- (أُوذِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا) (١)

- (مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ) (٢)

ومنه ما حكاه سيبويه : - ائتنى بعد أن يقع الأمر

- أتانى بعد أن وقع الأمر

التقدير بعد وقوعه : (٣)

ومنه : انه أهل أن يفعل

- أجىء بعد أن تقوم

- أجىء قبل أن تخرج

وذهب ابن الطراوة الى عدم جواز الاضافة الى أن ومعمولها ، لكون معناها

التراخي ، فما بعدها فى جهة الامكان وليس بثابت ، والنية فى المضاف اثبات

عينه بثبوت عين ما أضيف اليه ، فاذا كان ما أضيف اليه غير ثابت فى نفسه

فان ثبت غيره محال (٤)

وورد المصدر المؤول فى موضع جر فى شعر الشماخ ، ومن ذلك قوله :

- على حين أن كانت لدى أرضٍ باتٍ (٥)

فالمصدر المؤول من (أن كانت) فى موضع جر مضافة الى (حين) ومن ذلك

أيضا قوله :

- وانى لمن قومٍ على أن ذممتهم إذا أولموا لم يؤلموا بالأنافح (٦)

فالمصدر المؤول من (أن ذممتهم) مجرور بالحرف .

(١) الآية ١٢٩ من سورة الأعراف

(٢) الآية ١٠ من سورة المنافقون

(٣) ينظر الكتاب ١٥٥/٣

(٤) همع الهوامع ٣/٢

(٥) الديوان ٤٤١

(٦) الديوان ١٠٧

*** صلة أن :

صلة أن تكون احدى الأفعال المتصرفة ، قال سيبويه فى باب ان وأن :
 " أما أن فهى اسم وما عملت فيه صلة لها ، كما أن الفعل صلة لأن الخفيفة
 وتكون أن اسما " (١)

وهذا الفعل يكون مضارعاً ويكون ماضياً ويكون أمراً ، وذلك نحو :

- (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ)

- (لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا)

- كتبت اليه بأن قــــم

وقد ذهب ابن طاهر الى الفصل بين أن التى وصلت بالماضى أو بالامر وبين
 أن التى وصلت بالمضارع ، فالأولى غير الثانية ، وذهب أبو حيان الى أنها
 لاتوصل بالفعل الأمري ، ويوجه كل ما سمع من ذلك الى أن التفسيرية (٢)

وصلة أن المصدرية فى شعر الشماخ وردت فعلاً مضارعاً وفعلاً ماضياً

فأدخلها على مضارع نحو :

- إِذَا نَاهَبَتْ وَرَدَ الْبَرَّادِينَ حَظَّهَا مِنْ الْقَتْلِ لَمْ يَنْظُرْنَهَا أَنْ تَحْدَرَا (٣)

لأن أصل الفعل أن تتحدرا ، وأدخلها على الماضى ومن ذلك قوله :

- تَزَاوَرُ عَنْ مَاءِ الْأَسَاوِدِ أَنْ رَأَتْ بِهِ رَامِيًا يَعْتَامُ وَقَعَ الْخَوَاصِرُ (٤)

ومن الأول المضارع المبني للمجهول نحو قوله :

- يُقَرَّبَعَيْنِي أَنْ أَنْبَأَ أَنَّهَا وَإِنْ لَمْ أَنْلَهَا أَيْمٌ لَمْ تَزَوِّجْ (٥)

(١) الكتاب ١١٩/٣ وينظر المقتضب ٦/٢

(٢) ينظر المغنى ٢٦/١ ، ٢٧ وهمع الهوامع ٢/٢

(٣) الديوان ١٤٣

(٤) الديوان ٤٤١

(٥) الديوان ٧٦

*** قبح فصلها عن الفعل الذى دخلت عليه :

ذكره سيبويه عن الخليل فى بيت الفرزدق :

- أتغضب أن أذنا قتيبة حزتا جهارا ولم تغضب لقتل ابن حزام
قال : " لأنه قبح أن تفصل بين ان والفعل ، كما قبح أن تفصل بين كى والفعل
فلما قبح ذلك ولم يجر حمل على ان ، لأنه قد تقدم فيها الأسماء قبل الأفعال (١)
وذكر السيوطى أنه لا يجوز فصلها من الفعل لا بظرف ولا بمجرور ولا قسم ولا غير
ذلك فى مذهب الجمهور وسيبويه ، وجوزه بعضهم بالظرف نحو :

- أريد أن عندى تقعد - أريد أن فى الدار تقعد

وجوزه الكوفيون بالشرط نحو :

- أردت أن ان تزرنى أزورك ، يجوز نصب ويجوز الالفاء (٢)

وهذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

*** اسقاط حرف الجر من ان المصدرية :

قد يحذف حرف الجر من أن المصدرية ، وتذكر هى والفعل ، قال سيبويه :
" واعلم أن اللام ونحوها من حروف الجر قد تحذف من أن كما حذفت من أن
جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت : فعلت ذاك حذر الشر ، أى لحذر الشر
يكون مجرورا على التفسير الآخر " (٣) .

وقد أورد عدة أمثلة اللام فيها محذوفة لمعنى ، وهى :

- انما انقطع اليك أن تكرمه

- لاتفعل كذا وكذا أن يصبك أمر تكرهه

- (أن تَفِِّلَ إِحْدَاهُمَا) (٤)

(١) الكتاب ١٦١/٣ ، ١٦٢

(٢) همع الهوامع ٣/٢

(٣) الكتاب ١٥٤/٣

(٤) الآية ٢٨٢ من سورة البقرة

- (أأن كان ذا مال وبَنين) في قراءة حمزة .
 - أأن رأت رجلا أعشى أضربه ريبُ المنون ودهرٌ مفسدٌ خبل

ومن أمثلة غير اللام نحو :

- لايلبث أن يأتيك . أي عن اتيانك
 - ما منعك أن تأتينا . أي من اتياننا (١)
 ووجد في شعر الشماخ هذه الظاهرة ، من ذلك قوله :
 - شج بالريق أن حرمت عليه حصانُ الفرجِ واسقةُ الجنين (٢)
 لأن التقدير : لأن حرمت عليه ، ومن ذلك أيضا قوله :
 - جمالية لو يجعل السيف غرضها على حده لاستكبرت أن تضورا (٣)
 فالتقدير : لاستكبر من أن تضورا .

*** رفع الفعل مع اضمار أن :

ذكره سيبويه في قوله : " وقد جاء رفعه على شيء هو قليل في الكلام على مره أن يحفرها ، فاذا لم يذكروا أن جعلوا المعنى بمنزلته في عسينا نفعل ، وهو في الكلام قليل لا يكادون يتكلمون به ، فاذا تكلموا به فالفعل كأنه في موضع اسم منصوب كأنه قال : عسى زيد قائل : ، ثم وضع يقول في موضعه ، وقد جاء في الشعر قال طرفة بن العبد :

- ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى (٤)
 وذكر ابن هشام أن الفعل إذا رفع بعد اضمار أن سهل الأمر ، ولا يقاس عليه قال ومنه : (قل افغير الله تأمروني أعبد) ، (ومن آياته يريكم البرق)
 وتسمع بالمعيدي خير من أن تراه .. " (٥) .

- وهذه الظاهرة لم ترد في شعر الشماخ .

- | | | | |
|-----|--------------------|-----|-------------|
| (١) | الكتاب ١٥٤/٣ ، ١٥٥ | (٢) | الديوان ٣٢٨ |
| (٣) | الديوان ١٣٤ | (٤) | الكتاب ٩٩/٣ |
| (٥) | المغنى ٧١٣/٢ | | |

*** تقديم معمول أن المصدرية :

ذهب البصريون الى عدم جواز تقديم هذا المعمول على ان وصلت له لكونه من تمام الصلة ، فكما لا تتقدم الصلة كذلك لا يتقدم معمولها ، وأجاز الفراء تقديمه وذلك نحو :

- كان خير بالعصا أن أجلدا

ونقل ابن كيسان عن الكوفيين جواز نحو :

- طعامك أريد أن أكل

- طعامك عسى أن أكل (١)

ولم تلاحظ هذه الظاهرة في شعر الشماخ .

*** وقوع لا بعد أن :

قد تقع لا بعد أن فلا تؤثر في عملها الذي نصب الفعل ، قال سيبويه :
 " ألا ترى أنك تقول : خفت أن لا تقول ذاك ، وتجري مجرى خفت أن تقول " (٢)

وقد تقع بعدها فيجوز أن يتغير عملها فقد قال سيبويه : " قد علمت
 أن لا تقول ذاك ، فان أخرجت لاقبح الرفع " (٣) .

ونقل السيوطي قول أبي حيان : " وليس في الواقعة بعد الشك إلا النصب
 وفي الواقعة بعد فعل خوف تيقن مخوفه نحو : خفت أن لا تقوم ، وخفت ألا تكرمي
 قولان أحدهما جواز الرفع كما بعد الظن .. والثاني النصب وعليه المبرد " (٤)
 ولم تلاحظ هذه الظاهرة في شعر الشماخ .

(١) همع الهوامع ٣/٢

(٢) الكتاب ٧٧/٣

(٣) الكتاب ٣٧٨/٢

(٤) همع الهوامع ٢/٢

**** وقوع مما قبل أن :**

قد تقع أن مع صلتها بعدد مما المقصود به الشيء المعين ، وقد ذكره
سيبويه في قوله : " وتقول انى مما أن أفعل ذاك ، فوقعت ما هذا الموضع
كما تقول العرب : بئسما له ، يريدون بئس الشيء ماله " (١)
وهذه الظاهرة لم تلحظ في شعر الشماخ .

= أشواغ أخرى لأن :
**** أن المخففة من الثقيلة :**

- تأصيلها :

هي في الظاهر على حرفين ، ولكنها في الأصل على ثلاثة أحرف ، الهمزة
المفتوحة ونونان ، ولهذا يقال لها مخففة من الثقيلة ، قال ابن هشام :
" وأن هذه ثلاثية الوضع ، وهي المصدرية أيضا " (٢) .

- موقعها :

تقع بعد الفعل الدال على اليقين ، أو ما نزل منزلته ، وذلك نحو :

- (علم أن سيكون منكم مرضى) (٣)

- (أفلا يرون ألا يرجع اليهم قولا) (٤)

- (وحسبوا أن لا تكفون) (٥)

- زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يامر به

- عملها :

هو نصب الاسم ورفع الخبر ، فهي تعمل مثل عمل ان وأخوتها ، وذهب
الكوفيون الى أنها مهملة لاتعمل شيئا ، ومن جهة أخرى فإنها لاتعمل فى

(١) الكتاب ١٥٦/٣ (٤) الآية ٨٩ من سورة طه

(٢) المغنى ٢٩/١ (٥) الآية ٧١ من سورة المائدة

(٣) الآية ٢٠ من سورة المزمل

الفعل الذى دخلت عليه (١) ، وقال ابن هشام : " وأما أن المفتوحة فانها اذا خفت بقيت على ما كانت عليه من وجوب الاعمال " (٢) .

ووردت (أن) هذه فى شعر الشماخ منها قوله :
 - تَوْجَّسْنَ وَاسْتَيْقَنَّ أَنْ لَيْسَ حَاضِرًا عَلَى الْمَاءِ إِلَّا الْمَقْعَدَاتُ الْقَوَافِرُ (٣)

فأن هنا وقعت بعد الفعل المفيد لليقين ، فهى مخففة من الثقيلة وليست الداخلة على المضارع (٤) .

**** أن المفسرة :**

- تأصيلها :

هى من نوع أن التى على حرفين .

- معناها :

أن هذه بمثابة أى استعمالا ، وهى فى معنى أى وتقع للعبارة والتفسير قال سيبويه : " هذا باب ما تكون فيه أن بمنزلة أى ، وذلك قوله عز وجل (وانطلق المَلَأُ منهم أن أمشوا وأصبروا) ، زعم الخليل أنه بمنزلة أى لأنك اذا قلت : انطلق بنو فلان أن امشوا ، فأنت لاتريد أن تخبر أنهم انطلقوا بالمشى ، ومثل ذلك : (ما قُلْتُ لهم إِلَّا ما أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعبُدوا اللَّهَ) وهذا تفسير الخليلد ، ومثل هذا فى القرآن كثير " (٥) .
 وقال المبرد : " وتقع (أن) فى موضع (أى) الخفيفة للعبارة والتفسير " (٦) وهى تفسر ما قبلها وتكون عبارة عنه " (٧) .

(١) معانى الحروف ٧٢ والمغنى ٢٩/١

(٢) قطر الندى ٢١٣

(٣) الديوان ١٩٨

(٤) ينظر ص ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٩ من هذا البحث .

(٥) الكتاب ١٦٢/٣ ، والآية الأولى ٦ ص والثانية ١١٧ المائدة .

(٦) المقتضب ٤٩/١ ، ٣٦١/٢ ، ٣٦٢

(٧) شرح المفصل لابن يعيش ١٤٠/٨

- موقعها :

ذهب المبرد الى أن أن المفسرة لا تقع الا بعد كلام تام ، وعلل بأن الكلام انما يفسر بعد تمامه (١) ، و ذهب الزمخشري الى أنها لاتأتى الا بعد فعل فى معنى القول (٢) ، وقد ضبطها ابن هشام بموقعها ، حيث قال : " فالمفسرة هى المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه " (٣) ، وذكر الأزهري عن ابن عصفور أنها قد تقع بعد صريح القول " (٤) .

- شروطها :

ذكر ابن هشام لأن المفسرة عدة شروط

- أولها : أن تكون مسبوقة بجملة
- ثانيها : أن تتأخر عنها جملة
- ثالثها : أن يكون فى الجملة السابقة معنى القول
- رابعها : ألا يكون فى الجملة السابقة أحرف القول
- خامسها : ألا يدخل عليها جار (٥) .

وقد ذكرنا فى موقعها بعض ما يتصل بهذه الشروط ، وهى أيضا فى قول ابن يعيش : " ولأن هذه اذا كانت تفسيرا ثلاث شرائط ، أولها : أن يكون الفعل الذى تفسره وتعبر عنه معنى القول ... وليس بقول ، الثانى أن لا يتصل بأن شئ من صلة الفعل الذى تفسره ، لأنه اذا اتصل بها شئ من ذلك صارت ممتلئة بجملة ولم تكن تفسيرا له ... والثالث : أن يكون ما قبلها كلاما تاما لما ذكرناه من أنها وما بعدها جملة مفسرة جملة ما قبلها ... " (٦) .

(١) المقتضب ٤٩/١

(٢) المفصل ٣١٤

(٣) شرح التصريح ٢٣٢/٢

(٤) المصدر السابق

(٥) المغنى ٢٩/١ - ٣١

(٦) شرح المفصل ١٤٢/٨

** رأى الكوفيين فيها :

لم يثبت الكوفيون هذا النوع من (أن) وهو الرأى الوجيه عند ابن هشام ، لكون ما بعدها يختلف عما قبلها (١)، قال: " لأنه اذا قيل : كتبت اليه أن قم ، لم يكن قم نفس كتبت كما كان الذهب نفس العسجد فى قولك هذا عسجد أى ذهب ، ولهذا لو جئت بأى مكان أن فى المثال لم تجده مقبولا فى الطبع " (٢)

- وهذا النوع من (أن) لم يرد فى شعر الشماخ .

** مواقع أن الزائدة :

لأن الزائدة عدة مواقع منها :

- أن تقع بعد لما ، وذلك نحو :

- (وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِئَ بِهِم)

- (فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ) (٣)

- ومنها أن تقع بين لو وفعل القسم ، وذلك نحو :

- فَأَقْسَمُ أَنْ لَوْ اتَّقَيْنَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مَظْلَمٌ

قال سيبويه : " ومثل هذه اللام الأولى أن اذا قلت : والله أن لو فعلت

لفعلت " (٤) ، وذكر ابن عصفور أنها فى هذا الموضع حرف جىء به لربط

الجواب بالقسم ، قال ابن هشام : " ويبعده أن الأكثر تركها ، والحروف

الرابعة ليست كذلك " (٥) .

(١) المغنى ٣٠/١

(٢) المغنى ٢٩/١

(٣) ينظر الكتاب ٢٢٢/٤ والمغنى ٣١/١ ، والآية الأولى ٧٧ هود والثانية ٩٦ يوسف

(٤) الكتاب ١٠٧/٣

(٥) المغنى ١ / ٣٢

- ومنها أن تقع بين الكاف ومخفوضها ، وذلك نحو :
 - ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو إلى وارق السليم
 وهو نادر . (١)

- ومنها أن تقع بعد اذا ، وذلك نحو :
 - فأمهله حتى إذا أن كأنه معاطى يد في لجة الماء غامر
 والأخفى يرى أنها تزداد في غير هذه المواضع (٢) .
 وأن الزائدة في شعر الشماخ انما وقعت بعد لما ، وذلك قوله :
 - فلما أن رأى القرىان هاجت ظواهرها ولاحت الحُرور (٣)

**** معانى أخرى لأن :**

(معانى أن الشرطية)

ذكر بعض النحويين منهم الكوفيون وابن هشام أن (أن) قد تعيد معنى الشرط ، ويمكن أن يحمل نص سيبويه في آخر باب أن وان اشارة الى هذا المعنى الذى قد تفيدته أن (٤) ، وهو أحد الامور التى اعتمد عليها ابن هشام فى تقوية هذا المذهب وترجيحه ، قال : " ويرجحه عندى أمور : أحدها : توارد المفتوحة والمكسورة على المحل الواحد ، والأصل التوافق فقرئ بالوجهين قوله تعالى : (أن تضل احدهما) (٥) ، (ولايجرمنكم شأن قوم أن صدوكم) (٦) (أفنضرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوما مسرفين) (٧) " ، وقد مضى أنسه

روى بالوجهين قوله :

- أتغضب أن أذنا قتيبة حزتا

الثانى : مجيء الفاء بعدها كثيرا كقوله :

- أبا خراشة أما أنت ذا نفرى فإن قومى لم تأكلهم الضبع

- | | | | |
|-----|---------------------------------------|-----|--------------------------|
| (١) | المصدر السابق وشرح التصريح ٢٣٣/٢ | (٥) | الآية ٢٨٢ من سورة البقرة |
| (٢) | المغنى ٣٢/١ | (٦) | الآية ٢ من سورة المائدة |
| (٣) | الديوان ١٥٤ وينظر أيضا النمط الثامن ص | | |
| (٤) | الكتاب ١٦١/٣ | (٧) | الآية ٥ من سورة الزخرف |

الثالث : عطفها على ان المكسورة فى قوله :

- إِمَّا أَقَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ " (١)

وهذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

*** معنى ان النافية :

ذكره بعض النحويين ، وجعلوا منه قوله تعالى :

- (أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُوتِيتُمْ)

قال ابن هشام : " وقيل المعنى ولا تؤمنوا بأن يؤتى ما أوتيتم من الكتاب

الا لمن تبع دينكم ، وجملة القول اعتراض " (٢)

وهذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

(١) المغنى ٣٤/١ ، ٣٥

(٢) المغنى ٣٥/١ والآية ٧٣ من سورة آل عمران .

النوع الثالث المجرم

* جزم الفعل *

** عمل لم :

تجزم (لم) الفعل المضارع ، وتقلب معناه الى الماضى ، قال سيبويه :
 " هذا باب ما يعمل فى الأفعال فيجزمها ، وذلك لم ، ولما " (١) ، وقال ايضا
 " واعلم أن حروف الجزم لاتجزم الا الافعال ، ولا يكون الجزم الا فى هذه الافعال
 المضارعة للاسماء " (٢) .
 وقال المبرد : " ووقعها على المستقبل من أجل أنها عاملة ، وعملها الجزم " (٣)
 وقال ابن السراج : " أما لم فتدخل على الأفعال المضارعة ، واللفظ لفظ
 المضارع والمعنى معنى الماضى تقول : لم يقيم زيد أمس ، ولم يقعد خالد " (٤)
 وقال الرماتى : " وعملها الجزم فى الفعل ، وانما عملت الجزم لأنها نقلت
 الفعل نقلين نقلته الى الماضى ونفته " (٥) ، وللنحويين فى عملها القلب
 رأيان ، أحدهما المذكور سابقا ، والثانى وهو رأى لقوم منهم أبو موسى
 وهو أنها تدخل على لفظ الماضى فتصرفه الى لفظ المضارع ، ويبقى فيه معنى
 الماضى وذكر الدمامينى أن توجيههم فيها أن المحافظة على المعنى أولى
 من المحافظة على اللفظ ، ورجح الرضى والمرادى رأى الأول لأن قلب المعنى
 أظهر وأكثر فى كلامهم ، ولأن له نظيرا وهو المضارع الواقع بعد لو (٦)

** خروج لم عن الجزم :

- قد تخرج (لم) عن عملها المعتاد الجزم فيرفع الفعل بعدها ، وذلك نحو:
 - لولا فوارس من نعم وأسرتهم يوم الصليفا لم يوفون بالجار
- وقد تخرج أيضا فينصب الفعل بعدها ، ذكره اللحيانى ، ولم فى هذا الإهال

- | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| (١) | الكتاب | ٨/٣ |
| (٢) | الكتاب | ٩/٣ |
| (٣) | المقتضب | ٤٦/١ |
| (٤) | الأصول | ١٥٧/٢ |
| (٥) | معانى الحروف | ١٠٠ |
| (٦) | ينظر شرح الكافية ٢٣٢/٢ وشرح التصريح ٢٤٧/٢ وينظر الدراسة الوصفية
للجملة الفعلية الواقعة بعد الأدوات . | |

محمولة على لا أو ما ، ورفع الفعل بعدها قيل انه ضرورة وقيل لغة ، ونصبه
 قيل انه لغة (١) ، وهذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

*** فصل لم عن الفعل :

قد تفصل لم عن الفعل المضارع بالظرف ، وذلك نحو :

- فذاك ولم إذا نحن أمتريْنَا تكن فى الناس يُدركك المراءُ

- فأضحت مغانيها قفارا رُسومها كأن لم سوى أهل من الوحش توهل

وهو خاص بالشعر (٢) .

وهذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

*** فصل لما عن منفيها :

قد يفصل بين لما ومجزومها ، وهو ضرورة شعرية ، والفراء يجيـزه

بشرط ، وهشام يمنعه ، وذلك نحو : - لما ان تزرني أذك . (٣)

- والظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

*** حذف الفعل بعد لم :

قد يحذف الفعل الذى دخلت عليه فيليها الاسم ، وذلك نحو :

- ظُنِبْتُ فقيرا ذا غنى ثم نلتُه فلم ذا رجاء ألقه غير واهب

فالاسم الواقع بعد لم معمول لفعل محذوف يفسره ما بعده ، وقد أشار سيبويه

الى هذا فى قوله : " فمما لا يلية الفعل الا مظهرها ، قد وسوف ولما ونحوهن

فان اضطر شاعر فقدم الاسم وقد اوقع الفعل على شئ من سببه لم يكن حـد

الاعراب الا النصب ، وذلك نحو : لم زيدا أضربه ، اذا اضطر شاعر فقدم لم

(١) ينظر المغنى ٣٠٧/١ وهمع الهوامع ٥٦/٢ والجنى الدانى ٢٦٦

(٢) المغنى ٣٠٧/١ وهمع الهوامع ٥٦/٢ والجنى الدانى ٢٦٦

(٣) المغنى ٣٠٨/١ وهمع الهوامع ٥٧/٢

يكن الا النصب في زيد ليس غير ، لو كان في شعر ، لأنه يضمّر الفعل اذا كان ليس مما يليه الاسم كما فعلوا ذلك في مواضع " (١) .

وقد يحذف الفعل بعدها لدلالة ما قبلها ، وذلك نحو :

— احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأعازب ان وصلت وان لم (٢)

وهذه الظاهرة لم ترد في شعر الشماخ .

*** حذف منفى (لما) :

قد يحذف مجزوم (لما) عند دلالة الدليل عليه ، وذلك نحو :

— فجئت قبورهم بدءاً ولمّا فناديت القبور فلم يجبنه

شارفت المدينة ولمّا (٣)

وهذه الظاهرة لم ترد في شعر الشماخ

*** لام الأمر :

تجزم هذه الفعل المضارع عند ارادة الأمر ، قال سيبويه : " فـان

أردت أن تجعل هذه الأفعال أمراً أدخلت اللام ، وذلك قولك : ائته فليحشك (٤)

وذكر المبرد أن هذه اللام تكون للغائب في الأمر ولكل من كان غير مخاطب

وذلك نحو : قم ولأقم معك ، قال : " فاللام جازمة لفعل المتكلم ، ولو كانت

للمخاطب لكان جيداً على الاصل ، وان كان في ذلك أكثر ، لاستغنائهم بقولهم :

(١) الكتاب ٩٨/١

(٢) ينظر المغنى ٣١٤/١ وهمع الهوامع ٥٦/٢

(٣) همع الهوامع ٥٧/٢

(٤) الكتاب ٣٥/٣

افعل عن لتفعل ، وروى أن رسول الله قرأ (فَبِذَلِكَ يُلْتَفَرَحُوا) بالتاء " وقد أجازوا حذف هذه اللام فى الشعر على أن تعمل وهى مضمرة تسببها لها بأن قال الشاعر :

محمدٌ تفدُ نفسك كلُّ نفسٍ إذا ما خفت من شيءٍ تبالاً

والتقدير : لتفد (١) .

وهذه اللام لم تلاحظ فى شعر الشماخ .

** الفعل المبني على حركة :

يبني الفعل الماضى فى غالب احواله على الفتحة وذلك على اختلاف صيغته ، وقد علل النحويون لذلك بأنه يضارع الفعل المضارع فى الوقوع نعتا ، قال المبرد : " فحرك آخر هذا (أى الفعل الماضى) لمضارعتة المعربة ، وذلك أنه ينعت به كما ينعت بها " (٢) ، وقال ابن السراج : " وانما بنى على الحركة لأنه ضارع الفعل المضارع فى بعض المواضع نحو قولك : ان قام قمت ، فوقع فى موضع ان تقم ، ويقولون : مررت برجل ضرب كما تقول : مررت برجل يضرب " (٣) وعلل ابن الحاجب له بما ذكر وبخفة الفتحة (٤) ، وبناءؤه قد يكون على الضمة وذلك عند اتصاله بواو الجمع ، وقد يكون على السكون كما اذا اتصل به الضمير المتحرك المرفوع (٥) ، وقد اشار الى هذا الزمخشري بقوله : " الا أن يعترضه ما يوجب سكونه أو ضمه فالسكون عند الاعلال ولحق بعض الضمائر ، والضم مع واو الضمير " (٦) ، وذكر شراحه تفصيلا للموضعين فالاعلال نحو : غزا ورمى لأن الأصل غزو ورمى فلما تحركت الواو والياء وقبلهما فتحة قلبتا ألفيين وأما لحق بعض الضمائر فهى ضمير الفاعل البارز نحو : ضربت وضربنا وضربت

(١) المقتضب ٤٤/٢ ، ٤٥ ، وينظر أيضا الأصول ١٥٧/٢ والآية ٥٨ من سورة يونس

(٢) ينظر الكتاب ٨/٣ والأصول ١٥٧/٢

(٣) المقتضب ٢/٢ وينظر التبصرة ٩٠/١ والمفصل ٢٤٤

(٤) الأصول ١٤٥/٢ وينظر شرح المفصل ٤/٧ وشرح الكافية ٢٢٥/٢ الهامش

(٥) الايضاح فى شرح المفصل ٥/٢ (٦) ينظر المفصل ٢٤٤ وقطر الندى ٣٣

(٦) المفصل ٢٤٤ وينظر الايضاح فى شرح المفصل

وضربتما وضربتكم ، لأن لام الفعل وهو الباء تسكن عند اتصاله بهذا الضمير
وذلك لثلاثا يتوالى فى الكلمة الواحدة أربع متحركات لوازم (١) .

وأما بالنسبة لشعر الشماخ فان الفعل الماضى قد جاء متفقا لما ذكر
فى هذا الصدد فالغالب فيه المبنى على الفتحة ومن ذلك قوله :

- وقد جَعَلَتْ ضَعَائِهِنَّ تَبْدُو بما قد كان نالَ بلا شَفِيعٍ (٢)

فالفعل (نال) ماضى بنى على الفتحة الظاهرة على آخره ، ومنه قوله :
- فسدَّ اذ شرعنَ لهنَّ سَهْمًا يَوْمُ به مَقَاتِلَ بادِيَاتٍ (٣)

الفعل (سد) ماضى بنى على الفتحة ، ومنه أيضا :
- إلى أن أَجَنَّ اللَّيْلُ وانْقَضَ قَارِبًا عليهنَّ جِيشَ الجِرَاءِ أَزُومُ (٤)

فالفعل (انقض) ماضى بنى على الفتحة ، ومنه :
- إذا ارْتَدَفَاها بعد طول هَبَابِها أَبَسَاها من خشيةٍ ثمَّ قَرَقَرَا (٥)

فالأفعال (ارتدفاها) و (أبسا) و (قرقر) ماضية مبنية على الفتحة
ووردت أفعال ماضية بنيت على السكون ، ومن ذلك قوله :
- إذا هو وَلَّى خَلَّتْ طَرَّةٌ مَتْنِه مريرةً مفتولٍ من القَدِّ مَدْمَجٍ (٦)

فالفعل (خلت) ماضى أصله يبنى على الفتحة ، ولكنه بنى هنا على السكون
لاتصاله بضمير الفاعل المخاطب ، ومن ذلك أيضا قوله :
- فلَمَّا رَأَيْنِ الْوَرْدَ مِنْهُ صَرِيمةً مَضَيْنَ ولاقاهنَّ خِلَ مجَاوِزٍ (٧)

(١) شرح المفصل لابن يعيش ٥/٧٠٦

(٢) الديوان ٢٣٠

(٣) الديوان ٧٠

(٤) الديوان ٣٥١

(٥) الديوان ١٤٤

(٦) الديوان ٨٧

(٧) الديوان ١٧٨

فالفعل (مضين) ماض بنى على السكون لاتصاله بضمير جمع الاناث ، وأما بناؤه على الضمة فقد ورد فى عدة مواضع منها قوله :

- وإِنِّى لَمِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَمَّتْهُمْ إِذَا أَوَلَمُوا لَمْ يُولَمُوا بِالْأَنَافِحِ (١)

فالفعل (أَوَلَمُوا) ماض حرك بالضمة لأجل واو الجمع المتصلة به ، ومنه قوله :

- فَبَكَّوْا قَلِيلًا ثُمَّ وَلَوْ وَدَّعُوا وَدَّعُوا وَقَدْ غَادَرُوا غَادَرُوا فِى اللَّحْدِ لَحْمِي وَأَوْصَالِي (٢)

اجتمعت هنا أربعة أفعال ماضية اتصلت بواو الجمع ، ولكن اثنين منها محرك بالفتحة ——— اتصالهما بتلك الواو ، وقد وضع ابن يعيش هذا النوع بقوله : " فان قيل : وقد يقال رموا وعزوا فيكون ما قبلها مفتوحا .

قيل : الأصل : رميوا وغزوا فتحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما فقلبا ألفين ثم وقعت الواو التى هى ضمير الفاعل بعدها فحذفت الألف لالتقاء الساكنين وبقيت الفتحة قبلها تدل على الألف المحذوفة ، فالفتح فى الأفعال الماضية هو الأصل ، والاسكان والضم عارض فيها لما ذكرنا " (٣) .

*** الفعل المبني على السكون :

هذا الفعل هو الفعل الأمري ، لأنه يبنى دائما على السكون ، حتى ذهب بعضهم الى أنه مجزوم وعد معربا وذلك لأن قولك : اضرب بمنزلة ليضرب زيد (٤) .

وذكر سيبويه ذلك بقوله : " والوقف قولهم : اضربه فى الأمر لــــــ يحركوها لأنها لا يوصف بها ، ولاتقع موقع المضارعة فبعدت من المضارعة بغد كم واذا من المتمكنة ، وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه افعل " (٥) وعلل

(١) الديوان ١٠٧

(٢) الديوان ٤٥٦

(٣) شرح المفصل ٦/٧

(٤) ينظر المقتضب ٣/٢

(٥) الكتاب ٧/١

له المبرد بقوله : " وأما الأفعال التي تقع للامر فلا تضارع المتمكن ، لأنها لاتقع موقع المضارع ، ولاينعت بها فلذلك سكن آخرها " وقال ابن السراج : " وأما المبنى على السكون فما أمرت به وليس فيه حرف من حروف المضارعة وذلك نحو قولك : قم واقعد واضرب ، فلما لم يكن مضارعا للاسم ، ولا مضارعا للمضارع ترك على سكونه ، لأن أصل الأفعال السكون والبناء " (٢) وذكر الزمخشري صياغته ففى الفعل المضارع المتضمن للحرف الزائد ينزع الزائد منه فيقال فى تقع وفى تضارب ضارب وفى تدحرج دحرج ، وإذا كان أول الفعل ساكنا فيزاد فيه الهمزة يقال فى تضرب اضرب وهكذا (٣) .

وجاء هذا الفعل فى شعر الشماخ متفقا لما ذكر فهو مبنى على السكون

وذلك قوله :

- يقولون لى أَحْلِفْ فلست بحالفٍ أَخَادِعُهُمْ عَنْهَا لَكَيْمًا أَنَالَهَا (٤)

فالفعل (احلف) أمرى وهو مبنى على السكون ، ولكنه ضمها فى قوله :

- وقولى كَلَّمَا جَاوَزْتُ خَرْقًا إِلَى خَرْقٍ لِأُخْرَى الْقَوْمِ سِيرُوا (٥)

وذلك لاتصاله بالواو ضمير جمع المذكرين ، وكسرهما فى قوله :

- وَتَشْكُو بَعَيْنٍ مَا أَكَلْتُ رِكَابَهَا وَقِيلَ الْمَنَادِى أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَدْلَجِي (٦)

وذلك لاتصاله بالياء ضمير المخاطبة ، وأما كسرهما فى قوله :

- وَأَدْمَاءٌ حَرَجُوجٌ تَعَالَتْ مُوهِنًا بِسَوَاطِي فَارَمَدَتْ فَقُلْتُ لَهَا عَج (٧)

فانه من أجل الروى .

(١) المقتضب ٣/٢

(٢) الأصول ١٤٥/٢

(٣) المفصل ٢٥٦

(٤) الديوان ٢٩٢

(٥) الديوان ١٥٣

(٦) الديوان ٧٧

(٧) الديوان ٨٤

*** بناء الفعل المضارع :

يبنى الفعل المضارع فى حالتين ، أحدهما : أن يتصل به نون جمع

الاناث ، وذلك نحو : - ياهندات هل تضربن

قال سيبويه : " واذا أردت جمع المؤنث فى الفعل المضارع ألحقت للعلامة نونا ، وكانت علامة الاضمار والجمع فيمن قال : أكلونى البراغيث ، وأسكنت ما كان فى الواحد حرف الاعراب ، كما فعلت ذلك فى فعل حين قلت : فعلت وفعلن فأسكن هذا ههنا وبنى على هذه العلامة ، كما أسكن فعل ، لأنه فعل كما أنه فعل ، وهو متحرك كما أنه متحرك ، فليس هذا بأبعد فيها اذ كانت هى وفعل شيئا واحدا من تفعل ، اذ جاز لهم فيها الاعراب حين ضارعت الأسماء وليست باسم ، وذلك قولك : هن يفعلن ولن يفعلن ولم يفعلن وتفتحها لأنها نون جمع ، ولاتحذف لأنها علامة اضممار وجمع فى قول من قال أكلونى البراغيث فالنون ههنا فى يفعلن بمنزلتها فى فعلن " (١) .

وربط المبرد وأبو على الفارسى بناء المضارع مع نون جمع الاناث بجزم الفعل ونصبه ورفع ، لأن هذه النون تثبت فى الأحوال الثلاثة لكونها ضميرا (٢) ، قال عبد القاهر : " وأما النون فمن المحال أن يظن جواز سقوطه فى الجزم ، لأنه ضمير لجمع المؤنث بازاء الواو فى تضربون لجمع المذكر فكما تقول : لم يضربوا ، فلا يكون للجزم سبيل على الواو ، اذ من أبيين المحال أن يحذف الفاعل للجزم كذلك لا يحذف نون يفعلن لأجله ، وسبب بناء يفعلن أنهم شبهوه بالماضى نحو : فعلن ، فكما أن الماضى مبنى كذلك فيكون هذا مبنيا " وفى تبيان بين المضارع المبني بالماضى الذى عرف ببنائه استطرد قائلا : " واذا جاز أن يشبه الفعل بالاسم فيعرب ، مع أن الأصل الاعراب للاسم ، كان أن يجوز تشبيه الفعل بالفعل فى البناء مع أن أصل

(١) الكتاب ٢٠/١

(٢) المقتضب ٨٣/٤ ونص الايضاح فى المقتصد ١/ ١٧٩ .

لفعل البناء أولى ، وهذا هو قول صاحب الكتاب ، ووجه آخر وهو أن الفعل أصله البناء وأعراب لما عرفت من المشابهة فلما كان كذلك بنوه فى بعض الأحوال ليدل على أن الأصل البناء كما صحوا القود والحركة تنبيهاعلى أن أصل نحو باب ودار : بوب ودور ، وعلى هذا يجرى كثير من كلامهم " (١) .

والحال الثانى أن يتصل به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة ، فيبنى على الفتح ، إذا لم تله ألف الضمير ، أو ياءؤه ، أو واؤه ، وتدخل على المضارع المفيد للأمر أو النهى ، قال سيبويه : " فمن مواضعها الفعل الذى للأمر والنهى ، وذلك قولك : لاتفعلن ذاك واضربن زيدا ، فهذه الثقيلة ، وإذا خففت قلت : افعلن ذاك ولاتضربن زيدا . (٢) .

وتدخل أيضا على المضارع الذى دخلته لام القسم ، قال سيبويه : " فذلك لا تفارقه الخفيفة أو الثقيلة ، لزمه ذلك كما لزمته اللام فى القسم " (٣) .

وقد بنى الشماخ فى شعره هذا الفعل عند اتصاله بنون جمع الأنثاء من ذلك قوله :

يَغْرَنَ لِمَبْهَاجٍ أَزَالَتْ حَلِيلَهَا غَمَامَةً صَيْفٍ مَاؤُهَا غَيْرَ أَكْدَرَا (٤)

فالفعل (يغرن) مضارع بنى على السكون لاتصال نون جمع الاناث به ، ومن ذلك أيضا قوله :

يُرْمَخْنَهُ بَعْدَ اللَّمَامِ أَوْ ابْيَا شَمْسًا فَقَدْ أَحْنَقْنَهُ إِحْنَاقًا (٥)

(١) المقتصد ١٨٠/١

(٢) الكتاب ٥٠٩/٣

(٣) المصدر السابق

(٤) الديوان ١٣٥

(٥) الديوان ٢٦٨

وبنى هذا الفعل أيضا عند اتصاله بالنونين الخفيفة والثقيلة ، فمن الأول قوله

— لاتحسبن يا ابنَ علباءٍ مقارعتي برد الصريح من الكوم المقاحيد (١)

فاللفعل (تحسب) بنى على الفتحة لاتصاله بالنون التوكيدية الخفيفة ، ومن

الثانى قوله :

— فإن كرهت هجائي فأجتنب سخطي لايدركنك تفريعي وتمعيدي (٢)

الفعل (يدرك) مبنى على الفتحة لاتصاله بالنون الثقيلة ، ومنه قوله :

— فقلت لصحبتى هل يبلغننى إلى ليلى التهجى والبكور (٣)

ويلاحظ موضع وقوع هذه النون ترددين النهى والاستفهام ، وأما تلك

فلم تسبق بشيء .

(١) الديوان ١١٦

(٢) الديوان ١١٥

(٣) الديوان ١٥٣

* تَأْنِيْثُ الْفِعْلِ *

*** تقسيمات الاسم المؤنث :

يقسم بعض النحويين الاسم المؤنث الى نوعين فى الاستعمال التأنيثى والتذكيرى الى ما كان حيوانا ، والى ما كان مواتا ، وهذا هو نظرة سيبويه فى هذا الاسم فانه قال : " وهذا فى الواحد من الحيوان قليل ، وهو فلى الموات كثير ، فرقوا بين الموات والحيوان كما فرقوا بين الأدميين وغيرهم تقول : هم ذاهبون ، وهم فى الدار ، ولاتقول : جمالك ذاهبون ، ولاتقول هم فى الدار وأنت تعنى الجمال ، ولكنك تقول : هى وهن ذاهبات " (١)

ويقسم جمهور النحويين الاسم المؤنث فى هذا الصدد الى مؤنث حقيقى والى مؤنث مجازى ، وهذا مؤدى قول الزمخشري : " والتأنيث على ضربين حقيقى كتأنيث المرأة والناقة ونحوهما مما بازائه ذكر فى الحيوان ، وغير حقيقى كتأنيث الظلمة والفعل ونحوهما مما يتعلق بالوضع " (٢) ، وقال ابن الحاجب : " وهو حقيقى ولفظى ، فالحقيقى : ما ازائه ذكر من الحيوان كأمراة وناقاة واللفظى بخلافه كظلمة وعين " (٣) ، ومن هذا قول المبرد : " والتأنيث والتذكير فى الواحد على ضربين ، أحدهما : حقيقة ، والآخر لفظ " (٤) .

وبالنسبة لشعر الشماخ فقد ورد الاسمان الحيوانى والمواتى ، فمن الأول قوله :

— تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَثْقَلَ الدَّيْنُ كَاهِلِي وَصَانَ يَزِيدُ مَالَهُ وَتَعَذَّرَا (٥)

فالاسم (يزيد) حيوانى مذكر آدمى ، ومنه أيضا قوله :

— بَيَّاتَ سَعَادُ فَنَوْمُ الْعَيْنِ مَهْلُولٌ وَكَانَ مِنْ قَصَرٍ مِنْ عَهْدِهَا طُولُ (٦)

لأن (سعاد) اسم للمؤنث من الحيوان الآدمى ، ومنه أسماء البهائم

(١) الكتاب ٣٨/٢ ، ٣٩

(٢) المفصل ١٩٨

(٣) الكافية ١٧٠ ، ١٧١

(٤) المقتضب ٣٤٨/٣

(٥) الديوان ١٣١

(٦) الديوان ٢٧١

كما ورد في قوله :

- يُطْرَدُ عَانَاتٌ وَيَنْفِي جَحَاشَهَا (١)

لأن (عانات) للمؤنث من الحيوان غير الأدمى .

وورد فيه الصنف المواتى ، وذلك كقوله :

- عفت ذروةٌ من أهلها فجقيرُها فخرجُ المرورةِ الدواني فدورها (٢)

فالاسم (ذروة) من قبيل الموات ، وأما قوله :

- تحنُّ على شطِّ الفراتِ وقد بدا سهيلُ لها من دونه سرو حميرا (٣)

فالاسم فيه (سهيل) مؤنث مجازى ، وقوله :

- ولما شراها فاضت العينُ عبرةً .

فالعين مؤنث مجازى ، وقد سبق التمثيل للمؤنث الحقيقى ، ويلاحظ فى هذه

ألاسماء أن الشماخ ذكر الفعل للمذكر ، وأنت المؤنث ، وهذا هو الشائع .

*** تأنيث الفعل من أجل فاعله :

يلحق الفعل التأنيث عندما يكون فاعله مؤنثا ، ويكون هذا التأنيث

بتاء التأنيث الساكنة ، أو نون التأنيث الحرفية ، أو تاء المضارعة .

وللاحاق التأنيث بالفعل طريقتان :

- الأولى : أن تكون ملحقة به فى آخره

- الثانية : أن تكون ملحقة به فى أوله

(١) الديوان ٢٤٦

(٢) الديوان ١٦١

(٣) الديوان ١٤٣

*** تاء التانيث الساكنة بين الحرفية والاسمية :

هذه التاء حرف ترد في آخر الفعل علامة على أن الفاعل مؤنث ، وهي عند سيبويه تشبه التاء في آخر (طلحة) قال : " وانما جاءوا بالتاء للتانيث لأنها ليست علامة اضمار كالواو والألف ، وانما هي كهاء التانيث في طلحة ، وليست باسم " (١) ، وقال الرماني : " وتدخل التاء في آخر الفعل الماضي علامة التانيث ، وهي ساكنة أبدا " (٢) ، وقال السيوطي : " ولحوقها لآخر الماضي اذا اسندت لمؤنث دلالة على تانيث فاعله " (٣) .

وذهب الجلولي الى أنها اسم ، والاسم الواقع بعدها يكون بدلا أو مبتدأ والجملة قبله خبر ، ويرى ابن هشام مذهب الجلولي هذا حرقا لما أجمع عليه النحويون ، وقد رده بثلاثة أمور :

- أن البديل يصلح أن يستغنى به عن المبدل منه ، وهذه التاء ليست كذلك .

- أن عود الضمير على ما هو بدل منه قليل نحو : اللهم صل عليه الرؤوف الرحيم .

- أن تقدم الخبر الواقع جملة قليل ، وذلك نحو :

الى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت قريش تصاهره

فالمبتدأ " أبوه " متأخر ، والخبر الجملة " ما أمه من محارب " متقدم وهو قليل (٤) .

حركتها :

وتسكن هذه التاء في جميع مواقعها ، ولهذا توصف بالساكنة ، وقال الرماني

(١) الكتاب ٣٨/٢

(٢) معاني الحروف ٤٢

(٣) جمع الهوامع ١٧٠/٢

(٤) المغننى ١٢٤/١

" وهى ساكنة أبدا " (١) ، وقد يعرض لها الكسر فى حال التقائها بالساكن
وذلك نحو : قامت المرأة (٢) .

*** تاء المضارع :

هذه التاء احدى أحرف المضارعة ، وهى تلحق أول الفعل المضارع اذا
أسند الى المؤنث الغائب ، وذلك نحو :
- تقوم هند - النار تضطرم

والشماخ فى شعره ألحق الفعل المسند الى مؤنث التاءين ، فمن
ذلك قوله :

- سَتَرَجِ نَدْمَى خَسَةَ الْحِظِّ عِنْدَنَا كَمَا صَرَمَتْ مِنْابِلِيلٍ وَصَالَهَا (٣)
فالفعل (صرمت) مسند الى مؤنث حقيقى ولذلك ألحقها علامة التأنيث . ومن
ذلك أيضا قوله :

- كَأَنَّ عَيُونَ النَّاطِرِينَ يَشُوقُهَا بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مِنْ يَشُورُهَا (٤)
فالفعل (طابت) مسند الى مؤنث مجازى (يدا) وان كان الاسم مثنى ومن ذلك
قوله :

- وَكَأَنَّهُ عَانٍ يَشَاوِرُ نَفْسَهُ غَابَتْ أَقَارِبُهُ وَشَدَّ وَثَاقًا (٥)
فالفعل (غابت) مسند الى فاعل هو جمع تكسير (أقاربه) ، وهو يؤنث .

ومن التاء المفتوحة فى أول المضارع قوله :

- تَحِلُّ سَجًّا أَوْ تَجْعَلُ الْغَيْلَ دُونَهَا وَأَهْلِي بِأَطْرَافِ اللَّوَى فَالْمَوْتَجِ (٦)

(١) حروف المعانى ٤٢

(٢) المصدر السابق

(٣) الديوان ٢٨٨

(٤) الديوان ١٦٣

(٥) الديوان ٢٦٤

(٦) الديوان ٧٩

فالفعلان (تحل) و (تجعل) مضارعان مسندان الى مؤنث ، وألحق بأولهما تاء المضارعة ، ومن هذا قوله :

— تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ تَخَامَصُ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجَى (١)

لأن (تخامص) فعل مضارع حذف منه تاء المضارعة والأصل : تتخامص مثل تتجافى لَهْطًا وَمَعْنَى .

** نون التانيث :

هذه النون وضعت على حرف واحد ، محركة بالفتحة ، وهي تتصل بآخر الفعلين الماضي والمضارع ، قال سيبويه : " وأما النون فتزاد في فعلان خامسة ... وفي فعل النساء اذا جمعت نحو : فعَلْنَ وَيَفْعَلْنَ " (٢)

** النون الاسمية :

تكون هذه اسما اذا وقعت في الجملة الفعلية الواقعة خبرا ، نحو :

— — النسوة يذهبن

ويرى المازني أنها حرف (٣) .

** النون الحرفية :

تكون حرفا اذا استعملت في تركيب لغة أكلوني البراغيث ، قال سيبويه :

" واذا أردت جمع المؤنث في الفعل المضارع الحقت للعلامة نونا ، وكانت علامة الاضمار والجمع فيمن قال : أكلوني البراغيث ... وتفتحها لأنها نون

(١) الديوان ٧٥

(٢) الكتاب ٢٣٦/٤

(٣) المغنى ٣٧٩/١

جمع ، ولا تحذف لأنها علامة اضممار وجمع فى قول من قال : أكلونى البراغيث

فالنون ههنا فى يفعلن بمنزلتها فى فعلن " (١) ، ومثالها :

- يذهب النسوة

ويرى بعضهم أنها اسم ، والاسم الواقع بعدها بدل منها ، أو مبتدأ مؤخر

والجملة قبله خبره (٢) .

وهذه النون وردت فى استعمال الشماخ حيث ألحقها بآخر الفعلين الماضى

والمضارع ، فمن الثانى قوله :

- يَغْرَنَ لمبهاجٍ أَزَالَتْ حَلِيلَهَا غَمَامَةً صَيْفٍ مَاوَهَا غَيْرُ أَكْدَرَا (٣)

فالنون هنا ضمير راجع للجارات التى ذكرت قبل هذا البيت ، ومن الأول قوله :

- خَوْصَ الْعَيُونِ تَبَارَى فِي أَزِمَتِهَا إِذَا تَقَصَّدْنَ مِنْ حَرِّ الصَّيَاخِيدِ (٤)

فالفعل (تقصدن) ماض لحقته نون النسوة ، ويمكن أن يضاف الى هذين الفعلين

قوله :

- إِذَا نَاهَبَتْ وَرَدَ الْبَرَازِينَ حَظَهَا مِنْ الْقَتْلِ لَمْ يَنْظُرْنَهَا أَنْ تَحْدَرَا (٥)

لأن (ينظرنها) مضارع لحقته نون النسوة ، وهو مقلوب المعنى الى الماضى

بواسطة لم ، فيمكن أن يكون من قبيل المضارع أو من قبيل الماضى من جهة

اللفظ أو المعنى .

وأما النون الحرفية فانها لم ترد موضعها فى شعر الشماخ .

(١) الكتاب ٢٠/١

(٢) المغنى ٣٧٩/١ ، ٣٨٠

(٣) الديوان ١٣٥

(٤) الديوان ١١٤ وتقصدن تغيرون

(٥) الديوان ١٤٣

* نفسى العمل *

نعرض هنا لما ذكره سيبويه فى باب نفى الفعل من الصيغ الأساسية
التي ينفى بها المتحدث الفعل المثبت ، وهى :

أولا : لم يفعل :

هذه صيغة نفى الفعل الماضى المجرد ، نحو : فعل

ثانيا : لما يفعل :

هذه الصيغة لنفى الفعل الماضى المقترن بقد ، نحو : قد فعل

ثالثا : ما فعل :

صيغة لنفى الفعل المقترن بالقسم ، نحو : لقد فعل ، وقد يقال :
والله ما فعل .

رابعا : ما يفعل :

هذه صيغة لنفى الفعل المضارع المتعين للحال ، نحو : هو يفعل
أى فى حال فعل .

خامسا : لا يفعل :

صيغة لنفى الفعل المضارع الذى لم يقع ، وذلك نحو : هو يفعل
وتكون هذه الصيغة أيضا لنفى المضارع المقترن بالقسم المؤكد بالنون نحو :
ليفعلن ، وقد يقال : والله لا يفعل .

سادسا : لن يفعل :

هذه صيغة لنفى الفعل المضارع المتعين للمستقبل بقرينة ، نحو :
سوف يفعل (١) .

ونفى الفعل فى شعر الشماخ جاء متفقا مع ما ذكر فى هذا الصدد ، لأنه

فى لم يمكن أن يقدر بأنه نفى لفعل مثبت ماض ، وذلك نحو :

- وكنت إذا ما شعبتا الأمر شكتا عزمت ولم يحبل همومى اباضها (١)

فيمكن أن يقال : عزمت وحبل همومى اباضها ، ولكنه أدخل لم لنفيه ، والظاهر منه قوله :

- وإنى لمن قوم على أن ذممتهم إذا أولموا لم يولموا بالأنافح (٢)

فالفعل (أولموا) الثانى منفى بلم ، ولكن النفى ينصب عليه وعلى المجرور (بالأنافح) وقد سبقه مثله .

وقد يقع نفى الفعل بها تبينا لمعنى كلمة وذلك ما فى قوله :

- يقر بعينى أن أنبا أنها وإن لم أنلها أيم لم تزوج (٣)

فالفعل المنفى بلم بمثابة التفسير للكلمة السابقة عليها ، اذ معنى أيم مطابق لمعنى (لم تزوج) ، والأكثر فيه أن يرد لنفى حدث غير مرغوب ، وذلك كقوله :

- فأوردن تقريبا وشدا شراع لم يكدرها الوقير (٤)

فالفعل المنفى بلم جاء بمثابة ازاحة هذه الصفة عن أن تتعلق بالكلمة السابقة

وفى لما يمكن أن يقدر ما ذكر ، وهو موضع واحد فقط

وفى النفى بلا ايضا يمكن أن يبدو فيه ماذكر ، وذلك كقوله :

- إن كنتم لستم ناهين شاعركم ولاتناهون عن شتى وتهديدي (٥)

فالفعل المنفى بلا مستقبلى ، ويؤيد اسم الفاعل قبله ، وقد جاء هذا النفى

لتوضيح معنى فى اسم سبقه ، وذلك كقوله :

(١) الديوان ٢١٤

(٢) الديوان ١٠٧

(٣) الديوان ٧٦

(٤) الديوان ١٥٦

(٥) الديوان ١٢١

- أَبْلَ فَلَإِيْرَضَى بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ وَلَافَى بِيُوتِ الْحَىِّ بِالْمُتَوَلِّجِ (١)

فالفعل المنفى بلا بمنزلة تبين للكلمة السابقة عليه ، ومثله قوله :

- هُزِيمَ الْحَشَا لَايَمْلَأُ الْكَفَّ حَصْرَهَا وَيَمْلَأُ مِنْهَا كُلَّ خَجَلٍ وَدَمْلَجٍ (٢)

وقد يكون الفعل المنفى بلا اذا أكد بالنون لافادة توكيد المنفى المقتــرن بالتخويف والتهديد وذلك كما فى قوله :

- فَإِنَّ كَرِهْتَ هِجَايَ فَاَجْتَنِبْ سَخَطِي لَايْدُرْكَنَّكَ تَفْرِيعِي وَتَصْعِيدِي (٣)

فالفعل المنفى بلا (لايدركنك) انما قصد به تخويف المخاطب ان لم يتجنب سخطه ، ومن النفى بما قوله :

- وَلَوْلَا فَتَى الْأَنْصَارِ مَا سَكَ سَمْعُهَا ضَمِيرٌ وَلَا حُورَانُهُ فَقَرَاهُمَا (٤)

فالفعل (سَكَ) منفى بما .

(١) الديوان ٨٢ والأبل المصمم

(٢) الديوان ٧٥

(٣) الديوان ١١٥

(٤) الديوان ٣١٥

* عمل الفعل في معموله *

*** ما يعمل فيه الفعل :

يعمل الفعل في الأسماء الرفع والنصب ، وقد جعله المبرد أداة للاسم يعمل فيه كما يعمل الحروف الناصبة والجارة فيه (١) ، وذكر ابن السراج أنه عامل في الفاعل أو المفعول الذي هو حديث عنه ، ويقصد به النائب عن الفاعل ، وأما المنصوب بعد المرفوع فسبب نصبه هو تمام الكلام قبل مجيئه وفي الكلام دليل عليه (٢) .

وذكر ابن هشام أن الأفعال كلها قاصرها ومتعديها تامها وناقصها تشترك في عمل الرفع وفي عمل النصب ، ولكنها لاتنصب خمسة أنواع من الأسماء هي :

- المشبه بالمفعول به ، نحو : حسن وجهه
- الخبر ، نحو : كان زيد قائما
- التمييز ، نحو : طاب زيد نفسا
- المفعول المطلق نحو : قم قياما
- المفعول به ، نحو : ضربت زيدا (٣) .

ويلاحظ أن عمل الفعل فيما يتعلق بالاسم المذكور في الكلام ، وذكر سيبويه نوعا آخر من عمل الفعل وهو عمل الفعل اللازم النصب في بعض الأسماء المبهمة المتروك ذكرها وهي :

- المصدر

قال : " واعلم أن الفعل الذي لايتعدى الفاعل يتعدى الى اسم الحدثان الذي أخذ منه ، لأنه انما يذكر ليدل على الحدث ، ألا ترى أن قولك : قد ذهب بمنزلة قولك قد كان منه ذهاب ، واذا قلت عبد الله لم يستبين أن المفعول زيدا أو عمرو ، ولايدل على صنف كما أن ذهب قد دل على صنف ، وهو : الذهاب

وذلك قولك : ذهب عبد الله الذهاب الشديد ، وقعد قعدة سوء وقعد قعدتين
لما عمل فى الحدث عمل فى المرة والمرتين وما يكون ضربا منه ، فمن ذلك
قعد القرفصاء ، واشتمل الصماء ورجع القهقري ، لأنه ضرب من فعله الذى
أخذ منه " (١) .

— الظرف

قال : " فإذا قال ذهب فهو دليل على أن الحدث فيما مضى من الزمان ، وإذا
قال سيذهب فانه دليل على أنه يكون فيما يستقبل من الزمان ففيه بيان
ماضى وما لم يمض منه ، كما أن فيه استدلالا على وقوع الحدث ، وذلك قولك :
قعد شهرين ، وسيقعد شهرين ، وتقول : ذهبت أمس ، وسأذهب غدا ، فان شئت
لم تجعلهما ظرفا ، فهو يجوز فى كل شيء من أسماء الزمان كما جاز فى كل
شيء من أسماء الحدث " (٢) .

— اسم المكان المشتق من لفظ الفعل :

قال : " لأنه إذا قال ذهب أو قعد فقد علم أن للحدث مكانا وان لم يذكره
كما علم أنه قد كان ذهاب ، وذلك قولك ذهبت المذهب البعيد ، وجلست
مجلسا حسنا ، وقعدت مقعدا كريما ، وقعدت المكان الذى رأيت ، وذهبت
وجها من الوجوه ، وقد قال بعضهم ذهبت الشام ، يشبهه بالمبهم إذا كان
مكانا يقع عليه المكان والمذهب وهذا شاذ ، لأنه ليس فى ذهب دليل على
الشام وفيه دليل على المذهب والمكان " (٣) .

— الوقت فى المكان أو الزمان :

قال : " لأنه وقت يقع فى المكان ، ولا يختص به مكان واحد ، كما أن ذاك وقت
فى الأزمان لا يختص به زمن بعينه ، فلما صار بمنزلة الوقت فى الزمن كان

(١) الكتاب ٣٤/١ ، ٣٥

(٢) الكتاب ٣٥/١

(٣) الكتاب ٣٥/١

مثله ، لأنك قد تفعل بالاماكن ما تفعل بالآزمنة ، وان كان الأزمنة أقوى فى ذلك ، وكذلك ينبغى أن يكون اذ صار فيما هو أبعد نحو : ذهبت الشمام وهو قولك : ذهبت فرسخين ، وسرت الميلين ، كما تقول : ذهبت شهريين وسرت اليومين " (١) ، وقد أشار المبرد الى بعض هذا أيضا حين قال : " وكل فعل تعدى أو لم يتعد فهو متعد الى اسم الزمان واسم المكان والمصدر والحال " (٢) .

وذكر ابن عصفور والشلوبيني أن الفعل يتعدى الى ما يأتى :

- المصدر
 - ظرف الزمان وظرف المكان
 - الحال
 - التمييز
 - الاستثناء
 - المفعول معه
 - المفعول لأجله
 - المشبه بالمفعول
- يتعدى الفعل الى بعضها بالزوم وبعضها لايتعدى اليها باللزم عند ابن عصفور وعند الشلوبيني أنه يتعدى الى بعضها بدون واسطة والى بعضها بواسطة (٣)

وقد أمكن ملاحظة عمل الفعل فى المفعولات كما عرضنا لها مفصلة فى مواضعها ، ونورد هنا نماذج منها ، فعمله فى المصدر نحو قوله :

- صَبَا صَبْوَةً مِنْ ذِي بَحَارٍ فَجَاوَزَتْ إِلَى آلِ لَيْلَى بَطْنَ غَوْلٍ فَمَنْعَ (٤)

-
- (١) الكتاب ٣٦/١
 - (٢) المقتضب ١٨٧/٣
 - (٣) ينظر شرح جمل الزجاجى ٣٢٤/١ والتوطئة ١٩٦
 - (٤) الديوان ٧٤ وينظر أيضا ٢٦٥ ، ٢٦٤ .

فالمصدر (صبوة) وقع مفعولا مطلقا لفعل من لفظه (صبا) ومن عمله فى الظرف قوله :

- تَذَكَّرْتُهَا وَهَنًا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا قَرَىٰ أَذْرَبِيحَانَ الْمَسَالِحِ وَالْجَالَى (١)

وهنا منصوب على الظرفية الزمانية ، ومن ذلك قوله :

- تَرَىٰ كِيرَانَ مَاجَسَرُوا إِذَا مَا أَرَاوُا خَلْفَهُنَّ مَرْدَفَاتٍ (٢)

فلفظ خلف انصب على الظرفية المكانية ، ومتعلق الظرفين الفعل السابق عليهما ، ومن عمل الفعل فى المفعول معه قوله :

- كَادَتْ تَسَاقِطُنِي وَالرَّحْلَ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فَدَعَتْ سَاقًا عَلَىٰ سَاقٍ (٣)

لأن سقوطه يتم مع الرحل ، ومن عمله فى المفعول لأجله قوله :

- مَتَىٰ مَا تَرَدُّ فِي لَيْلَةِ الْخَمْسِ تَرْتَوِي رَجَا مِنْهُلٍ يَقْلِلُ عَلَيْهِ اغْتِمَاضُهَا (٤)

لأن (رجاء منهل) من سبب الورود ، ومن عمله فى التمييز قوله :

- فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وَفِي الْمَدْرِ حَزَازٌ مِنْ الْوَجْدِ حَامِزٌ (٥)

لأن (عبرة) مفعول لفاضت فى الأصل ، ومن عمله فى الحال قوله :

- رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَىٰ يَسْمُو إِلَىٰ الْخَيْرَاتِ مَنْقِطَعَ الْقَرِيْنِ (٦)

فالفعل يسمو ، والحال (منقطع) وهو فى الأصل مفعول ، ويؤيد هذا امكانية

جعل الحال مفعولا ثانيا بعد تعدى الفعل الى المفعول الأول بحرف الجر .

(١) الديوان ٤٥٦

(٢) الديوان ٦٨

(٣) الديوان ٢٥٦

(٤) الديوان ٢١٣

(٥) الديوان ١٩٠

(٦) الديوان ٣٢٧

**** مجموعة المفاعيل التى يمكن أن يتعدى اليها الفعل :**

ذكرها ابن عصفور ليستدل بذلك على خفة النصب الذى هو المميز للمفعول وهذه المفاعيل اقلها خمسة وذلك مع الفعل اللازم ، فيتعدى الى المفعول معه والمفعول المطلق ، وظرف الزمان ، وظرف المكان ، والمفعول من أجله ، وذلك نحو :

- قام زيد وعمرا قياما يوم الجمعة أمامك خوفا من كذا وأكثرها ثمانية ، وذلك اذا كان الفعل من باب مايتعدى الى ثلاثة مفعولين نحو :

- أعلمت عمرا بكرا زيدا منطلقا اعلاما يوم الجمعة أمامك خوفا منه (١)

وهذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

**** تعليق الفعل عن العمل :**

قد يعلق الفعل عن العمل بللام ، وذلك فيما يشعر بالقسم أو التوكيد نحو :

- أشهد لعبد الله خير من زيد

قال سيبويه : " ومن ذلك ايضا قولك : قد علمت أنه خير منك ، فان ههنا مبتدأة وعلمت ههنا بمنزلتها فى قولك : لقد علمت أيهم أفضل معلقة فى الموضوعين جميعا ، وهذه اللام تصرف ان الى الابتداء لما تصرف عبد الله الى الابتداء اذا قلت : قد علمت لعبد الله خير منك ، فعبد الله ههنا بمنزلة ان فى أنه يصرف الى الابتداء " (٢)

وقال ايضا " وزعم الخليل ويونس أنه لاتلحق هذه اللام مع كل فعل ، ألا ترى أنك لاتقول : وعدتك أنك لخارج ، انما يجوز هذا فى العلم والظن ونحوه " (٣) - وهذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

(١) شرح جمل الزجاجى ١٦٢/١

(٢) الكتاب ١٤٧/٣ ، ١٤٨ ، (٣) الكتاب ١٤٩/١

* ظواهر الفاعل *

*** أنواع الفاعل :

جمع النحويون فى تعريف الفاعل نوعين منه :

النوع الأول : الاسم الصريح والظاهر ، وذلك نحو :

- قام زيد - تبارك الله

ومنه الاسم المضمَر البارز والمستتر

- تباركت يا الله - أقوم - قم (١)

النوع الثانى : الاسم المؤول :

وقد عرفه بعضهم بأنه الذى اقترن به سبك لفظا أو تقديرا (٢).

ويقع تحت هذا كل من : أن وأن وما دون لو وكى

وذلك نحو :

- (أولم يكفهم أنا أنزلنا)

- (ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم)

- يسر المرأة ما ذهب اللىالى .

قال الأزهرى : " ولايقدر من هذه الأحرف الا أن خاصة ، نحو : وماراعنى

الا يسير أى أن يسير ، ولاتقدر أن المشددة ولا ما لعدم ثبوته " (٣) .

والفاعل فى شعر الشماخ قد كثر فى النوع الأول ، وهو الاسم الصريح

كما سبق تفصيله فى الدراسة الوصفية ، ونذكر هنا نماذج منه ، فمن الاسم

الصريح الضميران البارز والمستتر ، وذلك قوله :

- وَأَعَدَدْتُ لِلْسَّاقِينَ وَالرَّجُلِ وَالنَّسَاءِ لَجَامًا وَسَرْجًا فَوْقَ أَعْوَجٍ مُخْتَالٍ (٤)

(١) ينظ شرح جمل الزجاجى ١٥٧/١ والمساعد ٣٨٥/١ وشرح التصريح ٢٦٨/١

(٢) شرح التصريح ٢٦٨/١

(٣) المصدر السابق والاية الأولى ٥١ العنكبوت، والثانية ١٦ الحديد .

(٤) الديوان ٤٥٦

فالتاء من (أعددت) ضمير بارز وقع فاعلا ، ومثله :

- (١) - غَدَوْنَ لَهُ صُعْرَ الْخُدُودِ كَمَا غَدَتْ عَلَى مَاءٍ يَمْثُودُ الدَّلَاءُ النَّوَاهِرُ

لأن النون من (غدون) ضمير بارز وقع فاعلا ، ومنه :

- (٢) - بَاتَا إِلَى حَقْفٍ تَهَبُ عَلَيْهِمَا نَكْبَاءُ تَبْجِسُ وَابِلًا غِيدَاقًا

فالالف الذى لحق بآخر (باتا) ضمير بارز وقع فاعلا ، ومنه :

- (٣) - وَاتَرَكْتُ تَرَاثَ خُفَاقٍ إِنَّهُمْ هَلَكُوا أَوْ أَتَتْ حَيًّا إِلَى رِعْلٍ وَمَطْرُودٍ

فالواو من (هلكوا) ضمير بارز وقع فاعلا ، ومن الاسم الصريح أيضا قوله :

- (٤) - تَصَدَّعَ فِيهِ الْحَىُّ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا كَذَاكَ النَّوَى بَيْنَ الْخَلِيطِ شُقُوقُ

الفاعل هنا هما (الحى) و (العصا) وهما اسمان صريحان ومثلهما :

- (٥) - وَكَاَنَّهُ عَانٍ يُشَاوِرُ نَفْسَهُ غَابَتْ أَقَارِبُهُ وَشُدَّ وَثَاقًا

فالفاعل (أقاربه) اسم ظاهر صريح ، ومنه قوله :

- (٥) - إِذَا أَنَا عَزَّيْتُ الْفُؤَادَ عَنِ الصَّبَا أَبَتْ عِبْرَاتٌ بِالدَّمُوعِ تَفُوقُ

فالاسم المنكر (عبرات) هو فاعل (أبَتْ) وعلامة التانيث له ، ومن الاسم

الصريح الضمير المستتر كما فى قوله :

- (٧) - يَقُولُونَ لِي أَحْلَفُ فَلَسْتُ بِحَالِفٍ أَخَادَعُهُمْ عَنْهَا لَكَيْمًا أَنَالَهَا

فالضمير فى (احلف) للمخاطب وهو الفاعل ، ومنه قوله :

- (٨) - خَلَا فَارْتَعَى الْوَسْمَى حَتَّى كَانَمَا يَرَى بَسْفًا الْبَهْمَى أَخْلَةً مَلْهَجَ

فالضمير من (خلا) مستتر وهو الفاعل

- (٩) - وَهَمْتُ بِوَرْدِ الْقَنْتَيْنِ فَصَدَّهَا حَوَامِي الْكَرَاعِ وَالْقِنَانُ اللَّوَاهِرُ

فالضمير فى (همت) مستتر وهو الفاعل .

(١) الديوان ١٩٦٠

(٢) الديوان ٢٦٣

(٣) الديوان ١٢٢

(٤) الديوان ٢٤٢

(٥) الديوان ٢٦٤

(٧) الديوان ٢٩٢

(٦) الديوان ٢٤٣

(٩) الديوان ١٨١

(٨) الديوان ٨٩

ومن الاسم المؤول قول الشماخ :

— فخاض أمامهنَّ الماءَ حتَّى تبينَ أنَّ ساحتَه قَفيـرُ (١)

فالمصدر المؤول من أن واسمها وخبرها هو فاعل تبين .

— مذاهب النحويين فى وقوع الجملة الفعلية فاعلا :

ذهب الكوفيون الى أن الفعل من قوله تعالى : (ثمَّ بدالهم من بَعْدِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيْسَ جَنَّهُ حَتَّى حِينَ) جملة فعلية وقعت فاعلا لـ (بدأ) — قال ابن هشام : " وقال الكوفيون : الجملة فاعل ، ثم قال هشام وشعلب وجماعة يجوز ذلك فى كل جملة نحو : يعجبني تقوم ، وقال الفراء وجماعة جوازها مشروط بكون المسند اليها قلبيا وباقترانها بأداة معلقة نحو : ظهر لى أقام زيد وعلم هل قعد عمرو ، وفيه نظر ، لأن أداة التعليق بأن تكون مانعة أشبه من أن تكون مجوزة ، وكيف تعلق الفعل عما هو منه كالجزء ؟ وبعد فعندى أن المسألة صحيحة ، ولكن مع الاستفهام خاصة دون سائر المعلقات " (٢) .

فقد صحح ابن هشام جانباً من رأى الفراء ، وذهب البصريون ومعظم النحويين الى أن الفعل لا يقع فاعلا ، وردوا على الكوفيين بأنه لا حجة لهم فى الآلية ، لاحتمال أن يكون فاعل (بدأ) ضمير المصدر الدال عليه البداة والتقدير : ثم بدالهم هو أى البداة ، وتكون (ليسجنه) جوابا بالقسم محذوف تقديره : والله ليسجنه ، أو جوابا لبدالهم ، لأن (بدأ) من أفعال القلوب ، وأفعال القلوب قد تجرى مجرى القسم (٣) .

هذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ ، ولكن رأى معظم النحويين فى

الآية من أن الفاعل هو ضمير المصدر ، مؤيد بقول الشماخ :

(١) الديوان ١٥٦

(٢) المغنى ٤٤٩/٢ ، والآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٣) ينظر : شرح جمل الزجاجى ١٥٧/١ وشرح التصريح ٢٦٨/١

- لعلك والموعود حق لقاءه بدا لك فى تلك القلوص بدا ١٦٠ (١)
- فالفاعل ههنا (بدا ١٦٠) ليس ضمير المصدر بل هو المصدر نفسه ، ففى ذلك
- يتبين أن هذا الفعل يأتى فاعله من مصدره .

** الفعل الذى يسند الى الفاعل :

جمع النحويون فى تعريف الفاعل نوعين من الفعل :

النوع الاول : الفعل :

- ويكون متصرفا : نحو : أتى زيد - قام زيد
- ويكون جامدا : نحو : نعم الفتى
- ويكون تاما : نحو : ضرب
- ويكون ناقصا : نحو : كان (٢)

ومن النوع الأول فى شعر الشماخ قوله :

- والقوم أتوك بهز دون اخوتهم كالسيل يركب أطراف العبابيد (٣)
- فالفاعل (أتوك) متصرف فهو من أتى وزيد فيه المد على الهمزة ، وكذلك الفعل
- (يركب) متصرف ، ومنه قوله :

- وعرفتُ رسماً دارساً مخلوقاً فوقفتُ واستنطقته استنطقاً (٤)

فالافعال الثلاثة (عرفت ، وقفت ، استنطقت) أفعال متصرفة .

ومن الفعل الجامد قوله :

- إِنَّكَ يَا بَنَ جَعْفَرٍ نَعَمَ الْفَتَى
- ونعم مأوى طارقٍ إِذَا أَتَى (٥)

- (١) الديوان ٤٢٧
- (٢) الأصول ٧٥/١ وشرح جمل الزجاجة ١٥٨/١ والمساعد ٣٨٥/١ وشرح التصريح ٢٦٨/١
- ٢٦٩ وهمع الهوامع ١٥٩/١
- (٣) الديوان ١٢٣
- (٤) الديوان ٢٦٢
- (٥) الديوان ٤٦٤

الفعل الجامد هو نعم ، وأما (أتى) فهو متصرف ، ومن الفعل التام بعض ما سبق وقوله :

— فبعثت هِلَواعَ الرِّواحِ كأنَّها خنساءٌ تتبعُ نائياً مَخراقاً (١)

فالفعْلان (بعثت وتتبع) تامان ، ومن الفعل الناقص قوله :

— فقولُ ابنتي أَصَبَحَتْ شَيْخاً وَمَنْ أَكُنْ لَهُ لِدَّةٌ يَصْبِحُ مِنَ الشَّيْبِ أَوْجَرًا (٢)

الفعْلان (أصبح) و (أكن) ناقصان ، وقد ذكرت في موضعها .

النوع الثاني : ما جرى مجرى الفعل أو ما ضمن معناه أو المؤول به :

ويندرج تحت هذا النوع :

— اسم الفاعل نحو : (مَخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ) (٣)

قال الأزهرى : " فمختلف فى تأويل يختلف ، وألوانه فاعل ، وصح اعماله لاعتماده على موصوف محذوف والتقدير صنف مختلف ألوانه ، ولا فرق فى اسم الفاعل بين السالم كما مثل وغير السالم ، نحو : منيرا وجهه (٤)

— اسم المفعول :

ذكره ابن عصفور ولم يمثله (٥) .

— الصفة المشبهة بأسم الفاعل :

وذلك نحو : أحسن غلامك — زيد حسن وجهه

ذكرها ابن عصفور وابن مالك وابن هشام والسيوطى

(١) الديوان ٢٦٣

(٢) الديوان ١٣٠

(٣) الآية ٢٨ من سورة فاطر

(٤) شرح التصريح ٢٦٩/١

(٥) شرح جمل الزجاجى ١٥٨/١

(٦) شرح جمل الزجاجى ١٥٨/١ والمساعد ٣٨٥/١ وشرح التصريح ٢٦٩/١ وجمع الهوامع ٥٩/١

= الصفة غير المشبهة

ذكرها ابن عصفور (١)

- أمثلة المبالغة

وذلك نحو : - أضراب زيد - أضراب زيد

- أضراب زيد - أضراب زيد

- أضراب زيد (٢)

- اسم التفضيل

وذلك نحو : ما رأيت امرأة أحب إليه البذل منه إليك يا بن سنان (٣)

- المصدر :

وذلك نحو : - عجبت من أكل زيد المال

- إلا أن ظلم نفسه المرء بين (٤) .

- اسم المصدر

وذلك نحو : عجبت من عطاء الدنانير زيد (٥)

- اسم الفعل

وذلك نحو : هيهات العقيق (٦)

- الاسم الموضوع موضع الفعل

وذلك نحو : - ضربا زيدا - أقائما وقد قعد الناس (٧)

ومثل له أبو حيان بنحو : إياك أنت وزيدا أن تخرجا ، ففي إياك ضمير

(١) شرح جمل الزجاجة ١٥٨/١

(٢) شرح التصريح ٢٦٩/١ والمصادر السابقة .

(٣) المصدر السابق

(٤) المصادر السابقة

(٥) شرح التصريح ٢٦٩/١

(٦) شرح جمل الزجاجة ١٥٨/١ والمساعد ٣٨٥/١ وشرح التصريح ٢٦٩/١

(٧) شرح جمل الزجاجة ١٥٨/١ وشرح التصريح ٢٦٩/١

مستتر مرفوع على الفاعلية ، ولذلك أكد بالمنفصل المرفوع وعطف عليه المرفوع
فإياك وضع موضع احذر (١)

- الظرف والجار والمجرور

وذلك نحو : - أعندك امرأة - أفي الدار رجل

- (وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ) (٢)

- (أَفِي اللَّهِ شَيْءٌ) (٣)

ومما جرى مجرى الفعل في عمله في الفاعل قول الشماخ :

- وَرَاحَتْ عَلَى الْأَفْوَهِ أَفْوَهِ غَيْقَةٍ نَجَاءً بِفَتْلَاوَيْنِ مَاضٍ سُرَاهُمَا (٤)

ف (سراهما) فاعل لـ (ماض) ومنه قوله :

- وَسَرِبَيْنِ كَدْرِيَيْنِ قَدْ رَعَتْ غُدُوَّةً عَلَى الْمَاءِ مَعْرُوفٍ إِلَى لُغَاهُمَا (٥)

ف (لغاهما) نائب فاعل لـ (معروف) وهو اسم مفعول

ومن ذلك قوله :

- لِيَالِي لَيْلَى لَمْ يَشَبْ عَذْبُ مَائِهَا بِمَلَحٍ وَحِبْلَانَا مَتِينٌ قَوَاهُمَا (٦)

فكلمة (متين) صفة مشبهة باسم الفاعل ، و (قواهما) فاعل به ، ومنه

قوله :

- لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بِدَالِكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بِدَاءٍ (٧)

فكلمة (حق) مصدر بمثابة فعله ، و (لقاءه) فاعل به ، ومنه قوله :

- وَإِرْثِ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَاشِلٍ وَنُؤْيَيْنِ فِي مَظْلُومَتَيْنِ كَدَاهُمَا (٨)

لأن (كداهما) فاعل بالجار والمجرور .

(١) المساعد ٣٨٥/١ وشرح التصريح ٢٦٩/١

(٢) الآية ٤٣ من سورة الرعد

(٣) الآية ١٠ من سورة ابراهيم وينظر المصدران السابقان

(٤) الديوان ٣١٥

(٥) الديوان ٣١١ وينظر أيضا ٣١٢

(٦) الديوان ٣١٠ وينظر ٣١١ ، ٣١٤

(٧) الديوان ٤٢٧

(٨) الديوان ٣٠٩

** رفع الفاعل :

الحركة التي يعرب بها الفاعل هي الرفع ، وبها يتميز عن المفعول
لفظياً ، ولكن للنحويين تعبيرات مختلفة تؤدي هذه الحقيقة ، فمنهم من جعل
الفاعل رفعاً (١) ، ومنهم من جعل الرفع حقاً له (٢) ، ومنهم من جعله
مرفوعاً (٣) .

وقد علل بعض النحويين لرفعه بكونه في منزلة المبتدأ والخبر ، قال
المبرد : " وانما كان الفاعل رفعاً لأنه هو والفعل جملة يحسن عليها السكوت
وتجب بها الفائدة للمخاطب ، فالفعل والفاعل بمنزلة الابتداء والخبر
إذا قلت : قام زيد ، فهو بمنزلة القائم زيد " (٤) .

ويرى بعضهم تعليلاً آخر وهو أنه رفع لأجل أن يكون هناك نوع من التوازن بينه
وبين المفعول من جهة الثقل والخفة ، قال عبد القاهر وهو يوضح ذلك " انما
خص الفاعل بالرفع دون النصب ، لأجل أن الرفع أثقل من النصب ، والفاعل أقل
من المفعول ، ألا ترى أن فعلاً واحداً يكون له عدة مفعولات ، ولا يكون لـ
الفاعل واحد ، وذلك قولك : أعلمت زيدا عمرا خير الناس ، وتأتى في كل
فعل بالمصدر والحال والظرف ، نحو : قمت قياماً يوم الجمعة عند عمرو لابسا كذا
وعلى هذا يجري الباب ، وإذا كان المفعول يكثر هذه الكثرة ، والفاعل يقل
كان الأولى أن يخص الفاعل بالأثقل الذي هو الرفع ، والمفعول بالآخف الذي هو
النصب لتكون قلة الفاعل موازية لثقل الرفع ، وخفة النصب موازية لكثرة
المفعول " (٥) .

وصرح ابن عصفور وابن الحاجب بمثل ما ذكره عبد القاهر (٦) .

(١) المقتضب ٨/١ والأصول ٧٥/١

(٢) المفصل ١٨

(٣) المساعد ٣٨٦/١

(٤) المقتضب ٨/١

(٥) المقتصد ٣٢٦/١

(٦) شرح جمل الزجاجة ١٦٢/١ والايضاح في شرح المفصل ١٥٩/١

وعلى الأزهري لهذا الرفع يكون الفاعل عمدة والكلام لا يستغنى عنه (١)
قد التزم الشماخ في شعره برفع الفاعل ، وينصب المفعول على ما هو معلوم
وشائع ، ولم ألحظ له الخروج عن ذلك .

*** كيفية رفع الفاعل مع الفعل المنفى والمستفهم والمستقبل :

الفاعلية في الجملة المثبتة واضحة حيث أن الحدث ثابت للفاعل
ولا أشكال في رفعه ، ولكنها في الجملة الفعلية المنفية والمستفهمة تنطوي
على شيء من الغموض ، من جهة أن الحدث ليس ثابتا للفاعل ، وفي رفعه
اشكال اذن .

وقد أزال النحويون هذا الاشكال بأمور :

أحدها : أن المنفية ناشئة عن المثبتة ، وقد تبين في المثبتة الفاعل
من غيره ، والمنفية محمولة عليها .

قال المبرد في هذا : " فان قال قائل : انما رفعت زيدا أولا لأنه فاعل
فاذا قلت : لم يقيم فقد نفيت عنه الفعل فكيف رفعتة ؟ قيل له : ان النفي
انما يكون على جهة ما كان موجبا ، فانما أعلمت السامع من الذي نفيت
عنه أن يكون فاعلا فكذلك اذا قلت : لم يضرب عبد الله زيدا علم بهذا اللفظ
من ذكرنا أنه ليس بفاعل ومن ذكرنا أنه ليس بمفعول ، ألا ترى أن القائل
اذا قال : زيد في الدار فأردت أن تنفى ما قال أنك تقول : ما زيد في
الدار ، فتزد كلامه ثم تنفيه ، ومع هذا فان قولك : يضرب زيد (يضرب)
هي الرافعة ، فاذا قلت : لم يضرب زيد (فيضرب) التي كانت رافعة لزيد
قد رددتها قبله ، ولم انما عملت في يضرب ولم تعمل في زيد ، وانما وجب
العمل بالفعل ، فهذا كقولك : سيضرب زيد اذا أخبرت ، وكاستفهامك اذا قلت
أضرب زيد ؟ انما استفهمت فجئت بالآلة التي من شأنها أن ترفع زيدا وان لم
يكن وقع منه فعل ، ولكنك انما سألت عنه هل يكون فاعلا ؟ وأخبرت أنه

سَيَكُونُ فاعِلا ، فَلِلْفَاعِلِ فِي كُلِّ هَذَا لَفْظٌ وَاحِدٌ يَعْرِفُ بِهِ حَيْثُ وَقَعَ " (١)

ثانيها : أن الفاعل يسند الفعل اليه فعله أو لم يفعله ، ويدخل تحته

المثبت والمنفى والمستفهم والمستقبل .

قال عبد القاهر : " وينبغي أن تعلم أن وصف الفاعل عند النحويين أن يسند الفعل اليه مقدما عليه ، نحو خرج زيد ، وطاب الخبر ، وليس الشريطة أن يكون أحدث شيئا ، ألا ترى أنك تقول : طاب الخبر وليس للخبر فعل كما يكون لزيد في قولك : قام زيد وكذا تقول لم يقم زيد ، فترفعه وقد نفيت عنه الفعل كما ترفع إذا قلت : يقوم زيد ، فلو كان الفاعل من شرطه أن يكون أحدث شيئا لما جاز رفع زيد في قولك : لم يقم زيد ، لأنك قد نفيت عنه الفعل وكذا إذا قلت : آي يقوم زيد ، لأنك لم تثبت القيام له ، وإنما استفهمست المخاطب وإذا كان الأمر على هذا تقرر ما ذكرناه من أن الاعتبار في الفاعل أن يكون الفعل مسندا اليه مقدما عليه كان أحدث شيئا أو لم يحدثه ، وهذا التلخيص مما لم يسبق اليه الشيخ أبو علي " (٢) .

ثالثها : وهو أن الفاعل في تلك الأحوال بنى على الفعل الذي قبله

تقول : قام زيد ، وما قام زيد ، وسيقوم زيد ، وهل قام زيد؟ فزيد مرفوع بالفعل الذي قبله (٣) ، وهذه الآراء تتفق مع ما ورد في شعر الشماخ ، ومما يؤيد الرأي الأول قوله :

- وَاِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ دَمَمَتْهُمْ إِذَا أَوْلَمُوا لَمْ يُولَمُوا بِالْأَنَافِحِ (٤)

لأن الفعل المنفى (لم يولموا) ناشئ عن المثبت (إذا أولموا) وأما

الرأي الثاني والثالث يمكن رؤية شمولهما في قوله :

(١) المقتضب ٨/١ ، ٩

(٢) المقتصد ٣٢٧/١

(٣) التبصرة ١٠٧/١

(٤) الديوان ١٠٧

- فَأُورِدْنِ تَقْرِيْبًا وَشَدًّا . شَرَّاعَ لَمْ يَكْدِرْهَا الْوَقِيْرُ (١)
 - إِنْ كُنْتُمْ لَسْتُمْ نَاهِيْنَ شَاعِرِكُمْ . وَلَا تَنَاهَوْنَ عَنْ شَتْمِي وَتَهْدِيْدِي (٢)
 - وَلَوْلَا فَتَى الْأَنْصَارِ مَا سَكَتَ سَمْعُهَا . ضَمِيْرٌ وَلَا حَوْرَانُهُ فَقَرَاهُمَا (٣)
 - فَظَلَّ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَقْسِمُ أَمْرَهُ . مُشْتً عَلَيْهِ الْأَمْرُ آيْنُ يَرُومُ (٤)

إِذْ يُمْكِنُ اسْتِنَادُ الْفِعْلِ الْمُنْفَى وَالْمُسْتَفْهَمِ إِلَى الْفَاعِلِ ، أَوْ بِنَاءِ الْفَاعِلِ عَلَيْهِ
 وَذَلِكَ مُؤَدَى الرَّأْيَيْنِ .

** نَصَبُ الْفَاعِلِ :

وَرَدَ مِنَ الْعَرَبِ فِي بَعْضِ الْكَلَامِ نَصَبُ الْفَاعِلِ وَرَفْعُ الْمَفْعُولِ بِهِ ، وَذَلِكَ

نَحْوُ :

- خَرَقَ الثَّوْبُ الْمَسْمَارَ .
 - كَسَرَ الزَّجَاجُ الْحَجَرَ .
 - مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ . نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِمَهُمْ هَجَرَ
 - كَيْفَ مِنْ صَادٍ عَقْعَقَانٍ وَبَوْمٌ
 - قَدْ سَالَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا

قَالَ السِّيَوِيُّ : " وَالْمُبِيحُ لِذَلِكَ كُلِّهِ فَهْمُ الْمَعْنَى وَعَدَمُ الْإِلْبَاسِ وَلَا يُقَاسُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ " (٥) ، وَجَعَلَ الْأَزْهَرِيُّ نَصَبَ الْفَاعِلِ هَذَا شَذُوذًا ، وَقَالَ " وَجَعَلَهُ ابْنُ الطَّرَاوَةِ قِيَاسًا مَطْرَدًا ، وَاسْتَأْنَسَ لَهُ بَعْضُهُمْ بِقِرَاءَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَثِيرٍ (فَتَلَقَّى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٌ) بِنَصَبِ آدَمَ وَرَفْعِ كَلِمَاتٍ وَفِيهِ نَظَرٌ لَا مَكَانَ حَمَلِهِ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهُ مِنْ تَلَقَّى شَيْئًا فَقَدْ تَلَقَّاهُ الْآخَرُ " (٦) ، وَيَرَى الزَّرْقَانِيُّ أَنَّ

- (١) الديوان ١٥٦
 (٢) الديوان ١٢١
 (٣) الديوان ٣١٥
 (٤) الديوان ٣٠٠
 (٥) همع الهوامع ١٦٥/١
 (٦) شرح التصريح ٢٧٠/١ والآية ٣٧ البقرة

يمكن أن يكون هذا المرفوع مرفوعاً لقيامه مقام الفاعل ، ويكون المنصوب منصوباً لقيامه مقام المفعول ، ومثل ذلك باب النائب عن الفاعل (١)
 وأجاب عبد القاهر من قال ان الفاعل يجب أن ينصب والمفعول أن يرفع بجوابين أولهما : أنه ترك الحكمة التي لأجلها رفع الفاعل وهو بالايجاز : ثقل الرفع وحفة الفاعل وكثرة المفعول مع خفة النصب .

ثانيهما : أن كل سؤال فهو باطل ، فلزم اختصاص الفاعل بعلامة والمفعول كذلك (٢) .

- ولم تلاحظ هذه الظاهرة في شعر الشماخ

- جر الفاعل :

الفاعل يجر في اللفظ ، ويكون مرفوعاً في الحكم ، وذلك في الصور الاتية الأولى : أن يضاف الى المسند المصدر ، وذلك نحو :
 - (ولولا دفع الله الناس)

فلفظ الجلالة فاعل وهو مجرور لفظاً باضافته الى المصدر ، غير أنه مرفوع في الحكم ، وقدره بعضهم بـ (ولولا أن يدفع الله الناس) (٣)

الثانية : أن يضاف الى المسند اسم المصدر ، وذلك نحو :

- من قبله الرجل امرأته الوضوء

فـ (الرجل) فاعل ، وهو مجرور في اللفظ باضافته الى اسم المصدر ، ولكنه في الحكم مرفوع ، و (امرأته) مفعول به ، و (الوضوء) مبتدأ مؤخر وما قبله خبر مقدم ، وذكر بعضهم أن اسم المصدر غير العلم والميمى إنما يعمل عند الكوفيين والبغداديين (٤) .

(١) شرح التصريح ٢٧٠/١ الحاشية

(٢) المقتصد ٣٢٦/١ ، ٣٢٧

(٣) ينظر المساعد ٣٨٦/١ وشرح التصريح ٢٧٠/١ والآية ٢٥١ من سورة البقرة

(٤) ينظر أيضاً المصدرين السابقين .

الثالثة : أن يجز بمن أو الباء الزائدتين ، وذلك نحو :

— (أن تقولوا ما جاءنا من بشير) (*)

— (كفى بالله شهيدا)

ف (من) زائدة ، ولكنها جرت (بشير) فى اللفظ ، وهو مرفوع على الفاعلية فى الحكم ، ولفظ الجلالة فى الآية مرفوع فى الحكم ، وجرت الباء الزائدة فى اللفظ .

وقد أشار سيبويه الى زيادة الباء فى هذا الموضع فقال : " وكما تقول نبئت زيدا يقول ذاك ، أى عن زيد ، وليست عن وعلى ههنا بمنزلة الباء فى قوله (كفى بالله شهيدا) وليس بزيد لأن عن وعلى لايفعل بها ذاك ، ولابمن فى الواجب " (١) ، وهذا اشارة الى أن هذه الباء زائدة وليست معديّة وقال ابن السراج : " وكذلك : خشت ب صدره و صدر زيد ، ولو أسقطت الباء كان جيدا فقلت : خشت صدره و صدر زيد ، وكذلك : (كفى بالله) انما هو كفى الله فعلى ذا تقول : كفى بزيد وعمرو " (٢) وأجاز السيوطى ايضا الاتباع هنا بالرفع مراعاة للمحل ، وبالجزم مراعاة للفظ ثم قال : " وغلبت زيادة الباء فاعل كفى نحو : " وكفى بالله وليا " ، " وكفى بالله نصيرا " (٣) وذهب بعض النحويين الى أن الباء فى (وكفى بالله شهيدا) معديّة .

فجعلوا كفى بمعنى اكتفى ، قال الشيخ يس : " قال الشارح فى بعض كتبه وهو من الحسن بمكان ويؤيده قولهم : اتقى الله امرؤ فعل خيرا يثب عليه أى ليتق الله وليفعل خيرا ، وأقول تفسير كفى على هذا القول باكتفى غير صحيح اذ فاعل كفى حينئذ ضمير المخاطب ، وكفى ماض وهو لايرفع ضمير المخاطب المستتر " (٤) .

(*) الآية ١٩ من سورة المائدة (١) الكتاب ١/٤١، والآية ٤٣ من الرعد

(٢) الأصول ٦٣/٢ ، ٦٤

(٣) همع الهوامع ١٦٠/١ ، والآيتان ٤٥ من سورة النساء

(٤) شرح التصريح ٢٧٠/١ الحاشية .

الرابعة : أن يجر بلام الزائدة ، وذلك نحو :

- (هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ لِمَا تُوْعَدُونَ) (*)

فالموصول المجرور باللام مرفوع على الفاعلية في الحكم ، ذكره الأزهري (١)
وقال ابو حيان : " وقرأ ابن أبي عيلة : هيهات هيهات ما توعدون بغير
لام وتكون ما فاعلة بهيهات وهي قراءة واضحة (٢)

وفى شعر الشماخ ورد قوله :

- لهنَّ صَلِيلٌ يَنْتَظِرُنَ قَضَاءَهُ بضاحي عذاةٍ أمره وهو ضامرٌ (٣)

ف (قضاءه) مصدر أَضَافَ إِلَى فاعله الضمير (الهاء) فهو من إضافة اسم
المصدر الى المسند ، وأما ما ذكر في هذا المبحث من الظواهر الأخرى فلم
تلحظ في شعر الشماخ .

** الحاق الفعل علامة الفاعل :

استعمل بعض العرب بعض الحروف فألحقوها بهذا الفعل قبل الفاعل
واعتبرت عندئذ علامة على أن الفاعل مثنى أو جمع ، وفى ذلك قال سيبويه
" ولم يكونوا ليحذفوا الألف لأنها علامة الاضمار والتثنية فى قول من قال :
أكلونى البراغيث ، وبمنزلة التاء فى قلت وقالت " (٤) وذكر عبد القاهر
أن غرض سيبويه هو أن الألف والواو فى قولك : الزيدان يضربان والزيدون
يضربون اسمان يدلان على العين كما أن التاء فى قلت كذلك ، وأنهما فى
قولك : يضربان الزيدان ، ويضربون الزيدون حرفان يدلان على معنى فى
الاسم ، كما أن التاء فى قولك : قالت هند ، يدل على التانيث فى الفاعل
ولا يدل على العين " (٥) .

(١) شرح التصريح ٢٧٠/١

(*) الآية ٣٦ من سورة المؤمنون

(٢) البحر المحيط ٤٠٥/٦

(٣) الديوان ١٧٧

(٥) المقصد ١٧٦/١

(٤) الكتاب ٢٠٠١٩/١

وأورد الصيمري وابن عصفور ثلاثة مذاهب للنحويين فقال : " منهم من يجعل اللاحق علامة كتثنية الفاعل وجمعه ، ومنهم من يجعله ضميراً فاعلاً وما بعده مبتدأً والجملة المتقدمة في موضع الخبر ومنهم من جعل ما بعده بدلاً منه " (١) .

- وقد أسلماه مبعد وحميم
- يلومونني في اشتراء النخيل أهلي وكلهم ألبوم
- رأي الغواني الشيب لاجباري فأعرض عني بالخدود النواضر
- نتج الربيع محاسنا ألحنها غرا لسحاب (٢)
- ألفت عيناك عند القفا أولى فأولى لك ذا واقية

وتسند هذه اللغة الى طيء وأزد شنوءة ، وتسمى لغة أكلوني البراغيث ولغة يتعاقبون فيكم ملائكة ، ورد السيوطي التسمية الثانية ، وذكر بعض النحويين أنها لغة ضعيفة (٣) .

وهذه الظاهرة لم ترد في شعر الشماخ .

(١) شرح جمل الزجاجي ١٦٧/١ والتبصرة ١٠٨/١
 (٢) ينظر المساعد ٣٩٣/١ وشرح التصريح ٢٧٥/١ وهمع الهوامع ١٦٠/١
 (٣) شرح جمل الزجاجي ١٦٧/١ .

* الرتبة *

** رتبة الفاعل من الفعل :

ترتيب المسند والمسند اليه فى الجملة الفعلية عند النحويين هو: أن يذكر الفعل أولا ، ثم يذكر الفاعل ، وقد جعل النحويون ايلاء الفاعل للفعل أصلا (١) ، وجعله بعضهم حكما من أحكام الفاعل (٢) ، وجعله السيوطى واجب التأخير (٣) .

** آراء النحويين فى الرتبة بين الفاعل والفعل :

هنالك ثلاثة آراء فى هذه الرتبة :

- رأى الأول :

وجوب الالتزام بالرتبة الأصلية وهو ذكر الفاعل بعد الفعل . وهذا هو رأى النحويين البصريين ، وكثير من النحويين بعدهم ، وقد أشار المبرد الى هذا فأعرب نحو : عبد الله قام ، مبتدأ وخبر والضمير فى قام فاعل وقال اثر ذلك : " فان زعم زاعم أنه انما يرفع (عبد الله) بفعله فقد أحال من جهات ، منها أن (قام) فعل ، ولا يرفع الفعل فاعلين الا على جهة الاشارة ، نحو : قام عبد الله وزيد ، فكيف يرفع عبد الله وضمير—هـ؟ وأنت اذا أظهرت هذا الضمير بأن تجعل فى موضعه غيره بان لك ، وذلك قولك عبد الله قام أخوه ، فانما ضميره فى موضع أخيه ، ومن فساد قولهم أنك تقول : رأيت عبد الله قام ، فيدخل على الابتداء ما يزيله ، ويبقى الضمير على حاله ، ومن ذلك أنك تقول : عبد الله هل قام ؟ فيقع الفعل بعد حرف الاستفهام ، ومحال أن يعمل ما بعد حرف الاستفهام فيما قبله ، ومن ذلك أنك تقول : ذهب أخواك ثم تقول : أخواك ذهباً ، فلو كان الفعل عاملا كعمله

(١) المفصل ١٨ والكافية ٦٨

(٢) شرح التصريح ج ١/٢٧٠

(٣) همع الهوامع ج ١/١٥٩

مقدما لكان موحدا ، وانما الفعل خبر الابتداء رافعا للضمير كان ، أو خافضا
أو ناصبا ، فقولك : عبد الله قائم بمنزلة قولك : عبد الله ضربتـــــــــــــــــه
وزيد مررت به " (١) ، وصرح ابن السراج بذلك فمنع أن يقدم الفاعل على
فعله ، قال : " اذا قلت (قام زيد) لا يجوز أن تقدم الفاعل فتقول : زيد
قام فترفع (زيدا) بquam ويكون قام فارغا ولو جاز هذا لجاز أن تقول
الزيدان قام ، والزيدون قام تريد : (قام الزيدان ، وقام الزيدون) (٢)
وذكر بعض النحويين منهم عبد القاهر والزمخشري أن الفاعل كالجاء من الفعل
وهو علة امتناع تقديمه على الفعل (٣) .

وذكر ابن مالك وابن هشام عددا من الصور يبدو فيها أن الفاعل مقدم
على الفعل ، وهى :

٥ الأولى : أن يقدم الفاعل فى نحو : زيد قام

فيعرب مبتدأ والفعل خبر ، وفاعله ضمير عائد على زيد

٥ الثانية : أن يقدم وقبله ما يطلب الفعل ، وذلك نحو :

- (وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ) (٤)

فيعرب (أحد) فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور ، تقديره : وان استجارك
أحد استجارك ، وأجاز الأخفش رفع مثل هذا الاسم بالابتداء .

٥ الثالث : أن يقدم وقبله ما يطلب الفعل أو الاسم ، وذلك نحو :

- (أَبَشَّرَ يَهُودُنَا) (٥)

- (أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ) (٦)

فيعرب (بشر) و (انتم) مبتدأ أو فاعلا ، ورجح ابن هشام الفاعلية قال

-
- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|-----------------------------------|
| (١) | المقتضب ١٢٨/٤ | (٤) | الآية ٦ من سورة التوبة |
| (٢) | الأصول ٢٢٨/٢ | (٥) | الآية ٦ من سورة التغابن |
| (٣) | المقتصد ٣٢٧/١ والمفصل ١٨ | | وينظر أيضا شرح الكافية للرضى ٢١/١ |
| (٦) | الآية ٥٩ من سورة الواقعة | | |

الأزهرى " لأن الاستفهام بالفعل أولى منه بالاسم ، وعورض بأن فى الفعلية تخالفا فى عطف جملة (أم نحن الخالقون) عليه وفى الابتدائية تناسبا والتناسب أولى من التخالف ومن ثم قال الموضح فى المغنى وتقدير الاسمية فى (أأنتم تخلقونه) أرجح منه فى (أبشر يهدونا) لمعادلتها الاسمية وهى (أم نحن الخالقون) وهذه الأرجحية وان كانت بالنسبة الى شئ خاص مطلوبة فى الجملة لأجل المعادلة واذا تعارض المرجحان تساقطا وبقي الوجهان على السواء (١)

وهذا التفصيل كله يدعم مذهب البصريين .

- رأى الثانى :

جواز الترتيب المذكور وجواز أن يتقدم الفاعل على الفعل

وهذا هو رأى النحويين الكوفيين ، واستشهدوا لرأيهم بقول الزبأ :

ما للجمال مَشِيْهَا وَثِيْدًا أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أَمَ حَـدِيْدًا

ف (مشيها) فاعل ، و (وثيدا) منصوب على الحال وهو فى مقام الفعل واذا أعرب مبتدأ فليس هناك ما يمكن أن يكون خبرا ، وذكر ابن عصفور بيتين آخرين هما :

- فقل فى مقيل نحسه متغيب الى ابن الجلاح سيرها الليل قاصد

وجعل البصريون هذا البيت من قبيل ما أباحت الضرورة ، أو مبتدأ وخبره محذوف لسد الحال مسده مثل : حكمك مسمّطا ، أى حكمك لك مثبتا ، أو مشيها بدل من ضمير الظرف ، قال الأزهرى معلقا على التخريجات : " وهذه التخريجات ضعيفة ، أما الضرورة فلا داعى اليها لتمسكها من النصب على المصدرية أو الجر على البدلية من الجمال بدل اشتمال ، وأما الابتدائية فتخرج على الشاذ .. وأما الابدال من الضمير فلأنه اما بدل بعض واشتمال وكلاهما لابد فيه من ضمير يعود على المبدل منه لفظا أو تقديرا ، وعلى تقدير تكلفه ففيه ضعف من وجه آخر ، وهو أن الضمير المستتر فى الظرف ضمير ما الاستفهامية

واذا أبدل مشيها منه وجب أن يقترن بهمزة الاستفهام ، لأن حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهر " (١) .

*** مقتضى هذا الخلاف :

يقتضى الخلاف هنا ثمرة حددها النحويون فى التثنية والجمع :

ففى رأى الكوفيين ، يجوز أن يقال :

- الزيدان قام

- الزيدون قام

وعلى رأى البصريين لايجوز الافراد فى الفعل فى الصورتين ، بل يجب ان يقال :

- الزيدان قاما

- الزيدون قاموا (٢)

وقد عرض عبد القاهر لهذا فقال وهو يؤول مذهب البصريين : " واعلم أن الفاعل كالجاء من الفعل ولذلك لم يجر تقديمه عليه نحو أن يقال : الزيدان ضرب فتقدم الزيدان على فعلهما الذى هو ضرب ، وانما مثلنا بالمشئى دون المفرد لأن من لا يحقق يظن أنه لافصل بين قولك : زيد ضرب وضرب زيد ، حتى كأنه يرفع زيدا بضرب مقدما كان أو مؤخرا ، فاذا قلنا له : ان الفاعل لايجوز تقديمه أخذ يناقض بهذا ويقول : زيد ضرب أحسن كلام ، ولايدرى أن زيدا اذا قدم كان مرفوعا بالابتداء ، وكان الفاعل ضميره المستكن فى ضرب ، بدلالة ما ذكرنا من أنهم لايقولون : الزيدان ضرب ، فلو كان زيد فى قولك : زيد ضرب مرفوعا بضرب وكان ضرب فارغا من ذكر يعود اليه لوجب أن يجوز الزيدان ضرب ، فلما لم يقولوا الا ضربا ، علمت أن الزيدان رفعهما بالابتداء ، والفاعل هو الالف فى ضربا ، فاذا تقرر هذا من طريق المشاهدة وجب اعتقاده فيما لايتضح لفظا وهو قولك : زيد ضرب ، فتقطع بأن زيدا مرفوع بالابتداء وان فى ضرب ضمير له " (٣) .

(١) شرح التصريح ٢٧١/١

(٢) ينظر شرح جمل الزجاجى ١٦١/١ وشرح التصريح ٢٧١/١

(٣) المقتصد ٣٢٨/١

- الرأى الثالث :

أن تقديم الفاعل على الفعل من الأمور التى يحتمله الشعر على الرغم من قبحه ، وهو نظر لغوى لسيبويه فقد قال فى باب ما يحتمله الشعر :
 " ويحتملون قبح الكلام حتى يضعوه فى غير موضعه ، لأنه مستقيم ليس فيهم
 نقض فمن ذلك قوله :

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصَّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومَ

وانما الكلام : وقل يدوم وصال " (١) ، وقيل فى باب الحروف التى لا يليها بعدها الا الفعل : " وقد يجوز فى الشعر تقديم الاسم البيت " (٢)

والفاعل فى شعر الشماخ جاء متفقا مع الرأى الأول حيث انه أتى بالفعل أولا ثم الفاعل ثانيا ، وذلك قوله :

- تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَثْقَلَ الدَّيْنُ كَاهِلِي وَصَانَ يَزِيدُ مَالَهُ وَتَعَذَّرَا (٣)

ولم يخرج عن هذا الترتيب ، ولما كان نصه شعرا وسبق قول سيبويه فى وقوع تقديم الفعل فى الشعر على القبح فقد لاحظنا شبه ذلك بنحو قول الشماخ :

- إِذَا مَا حَصِيرًا زَوَّهَهَا لَمْ يُعَلَّقَا لَهَا الضَّرَّ إِلَّا مِنْ أَمَامِ رَحَاهُمَا (٤)

- إِذَا مَا حَرَابَى الظَّهِيرَةَ لَمْ يَقِلْ نَسَاتُ بِهَا صَعْرَاءَ طَالِ امْتِعَاضَهَا (٥)

** رتبة المفعول به :

ترتيب المفعول به فى الجملة الفعلية أن يذكر بعد الفعل والفاعل

وذلك نحو :

- (وورث سليمانُ دَاوُدَ) (٦)

(١) الكتاب ٣١/١ وينظر شرح جمل الزجاجى ١٦٠/١

(٢) الكتاب ١١٥/٣

(٣) الديوان ١٣١

(٤) الديوان ٣١٤

(٥) الديوان ٢١٢

(٦) الآية ١٦ من سورة النمل .

ويعتبر هذا الترتيب أصلاً في نظام الجملة الفعلية ذات المفعول به
وهناك مواضع يتقدم فيه المفعول به على الفاعل تارة ، وعلى الفعل والفاعل
تارة أخرى (١) .

*** التقديم والتأخير بين الفاعل والمفعول به :

- جواز تقديم المفعول :

- يجوز للمتحدث أن يؤخر الفاعل عن المفعول به ، فيعمد الى نحو :
ضرب عبد الله زيدا فيقدم (زيدا) على (عبد الله) قال سيبويه " فإن
قدمت المفعول وأخرت الفاعل جرى اللفظ كما جرى في الأول ، وذلك قولك :
ضرب زيدا عبد الله ، لأنك إنما أردت به مؤخرا ما أردت به مقدما ، ولم ترد
أن تشغل الفعل بأول منه وان كان مؤخرا في اللفظ ، فمن ثم كان حد اللفظ
أن يكون فيه مقدما ، وهو عربى جيد كثير " (٢) .
ووضع ابن عصفور لمثل هذا شرطا ، وهو أن يكون في الكلام اعراب مبين
أو معنى مبين ، أو تابع مبين ، أو لفظ مبين ، وذلك نحو :

- ضرب زيدا عمرو

- أكل كمثرى موسى

- ضرب موسى الكريم عيسى العاقل

- ضربت موسى سلمى

وقال : " فإن لم يكن في الكلام شيء من ذلك فالفاعل هو المقدم والمفعول هو
المؤخر " (٣) .

ومنه ما يعبر عنه بتوسط المفعول بين الفعل وفاعله ، وذلك نحو :
- (ولقد جاء آل فرعون ^{نذرا} النذر) (٤)

(١) ينظر شرح التمرحيم ٢٨١/١ وهمع الهوامع ١٦٦/١

(٢) الكتاب ٣٤/١

(٣) شرح جمل الزجاجة ١٦٣/١

(٤) الآية ٤١ من سورة القمر

- خاف ربه عمر

- جاء الخلافة أو كانت له قدراً كما أتى ربه موسى على قدر

- وجوب تقديم المفعول :

يجب تقديمه على الفاعل فى مواضع :

الأول :

إذا كان المفعول ضميراً متصلاً ، والفاعل اسم ظاهر ، وذلك نحو :

- ضربنى زيد

وقد جعله النحويين لازم التقديم (١) ، وجعله بعضهم لازم الخروج عن الاصل (٢)

الثانى :

إذا كان المفعول مضافاً اليه المصدر المقدر بأن والفعل ، وذلك نحو :

- يعجبنى ضرب زيد عمرو

ذكره ابن عصفور (٣)

الثالث :

إذا كان الفاعل محصوراً بالا أو بانما ، نحو :

- ما ضرب زيدا الا عمرو

- انما ضرب زيدا عمرو (٤)

وقد أجاز الكسائى تقديم المحصور بالا فاعلا أو مفعولا ، لما فيه من أمن

اللبس ، وذلك نحو : - فمازاد الا ضعف ما بى كلامها

- فلم يدر الا الله ماهيبت لنا

- ما عاب الا لثيم فعل ذى كرم (٥)

(١) ينظر شرح جمل الزجاجى ١٦٣/١ (٢) همع الهوامع ١٦١/١

(٣) شرح جمل الزجاجى ١٦٣/١ (٤) المصدر السابق

(٥) همع الهوامع ١٦١/١

الرابع :

إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول ، وذلك نحو :

- ضرب زيدا غلامه (١)

الخامس :

إذا كان ذلك فى الضرورة الشعرية ، وذلك نحو :

- وكانت لهم ربعية يحذرونها إذا خفضت ماء السماء القبائل (٢)

- وجوب تأخير المفعول :

يجب تأخير المفعول عن الفاعل فى مواضع هى :

الأول :

إذا كان الفاعل ضميرا متصلا ، وذلك نحو :

- ضربت زيدا (٣)

الثانى :

إذا كان مضافا اليه المصدر المقدر بأن والفعل ، نحو :

- يعجبني ضرب زيد عمرا (٤)

الثالث :

إذا كان محصورا بالا أو انما ، نحو :

- ماضرب زيد الا عمرا

- انما ضرب زيد عمرا

(١) همع الهوامع ١٦١/١

(٢) شرح جمل الزجاجى ١٦١/١ ، ١٦٢

(٣) شرح جمل الزجاجى ١٦٤/١

(٤) المصدر السابق

وأجاز الفراء وابن الأنباري تأخير الفاعل ان حصر المفعول ، ومنعا تقديمه
ان حصر (١)

الرابع :

إذا كان ذلك في الضرورة الشعرية (٢)

الخامس :

إذا خشي التباس الفاعل بالمفعول حيث لا قرينة تميزهما ، وذلك نحو :

— ضرب موسى عيسى

ووجوب تأخير المفعول في هذا هو قول كثير من النحويين ، منهم ابن السراج
وأوجب الرضي في نحو هذا أن يؤخر المفعول عن الفاعل وعلل ذلك بقوله :

" إذ لو قلت فيه عيسى ضرب موسى لظن أن المقدم مبتدأ " (٣) ، وأوجب—
أيضا المتأخرون كالجزولي وابن عصفور وابن مالك (٤) .

وقد استقل أبو العباس ابن الحاج برأى خالف أولئك النحويين وهو—
عدم وجوب ذلك في المثال المذكور ، وذكر أنه لا يوجد في كتاب سيبويه شيء من
هذه الاغراض الواهية لأن العرب تجيز تصغير عمرو وعمر على عمير ، ولأن الاجمال
من مقاصد البلغاء ، ولأنه يجوز أن يقال : ضرب أحدهما الآخر " (٥) ، وأجاب
اللقاني على ما ذكره ابن الحاج بأن غاية ما تستنتج هو جواز الاجمال وما نحن
فيه ليس منه بل من اللبس إذا الاجمال أن لا تنتفع الدلالة واللبس أن يـدل
اللفظ على غير المراد (٦)

-
- | | |
|-----|-------------------------------------------------|
| (١) | همع الهوامع ١٦١/١ |
| (٢) | شرح جمل الزجاجي ١٦٢/١ |
| (٣) | شرح الكافية ١٢٨/١ |
| (٤) | شرح التصريح ٢٨١/١ |
| (٥) | ينظر شرح التصريح ٢٨١/١ ، ٢٨٢ وهمع الهوامع ١٦١/١ |
| (٦) | شرح التصريح ٢٨١/١ الحاشية |

وذكر الأزهري أن تحت هذا النوع ست عشرة صورة ، وذلك بأن يكون الفاعل

والمفعول مقصورين أو اشارتين أو موصولين أو مضافين لياء المتكلم (١)

وترتيب المفعول به في شعر الشماخ جاء متفقا مع ما ذكره النخويون

فمثال الترتيب الأصلي قوله :

- في عانة حُقبَ علتَ أصلا بهما جدد وحن سوادها الأعناق (٢)
 - تذكرت لما أثقل الدين كاهلي وسان يزيد ماله وتعدرا
 - رجالا مضوا مني فلست مقايضا بهم أبدا من سائر الناس معشرا (٣)

فالجملـة في الموضع الأول جاءت على الترتيب المعهود الفعل (حان) فالفاعل

(سوادها) فالمفعول به (الأعناق) وكذلك الأمر في البيت الثاني والثالث

ومن هذا أيضا قوله :

- فان حلت الميلاء عسفاً أودنت لحرّة ليلي أو لبدرٍ مصيرها (٤)

فالجملـة على الترتيب المذكور وان كان مسبوقة بأداة الشرط ، وجاء في هذا

الشعر بعض مواضع جواز تقديم المفعول به على الفاعل ، ومن ذلك قوله :

- فظلّ بهنّ يحدوهنّ قصداً كما يحدو قلائصه الأجير (٥)

فالجملـة هنا تضمنت الفعل المضارع (يحدو) ، ثم المفعول به (قلائصه)

ثانياً ثم الفاعل (الأجير) ثالثاً ، ومثله أيضا :

- شككن بأحساء الذناب على هدى كما تابعت سرد العنان الخوار (٦)

كما جاء فيه بعض مواضع وجوب تقديم المفعول به على الفاعل فمن ذلك

قوله :

-
- | | |
|-----|---------------|
| (١) | المصدر السابق |
| (٢) | الديوان ٢١٣ |
| (٣) | الديوان ١٣١ |
| (٤) | الديوان ١٦٢ |
| (٥) | الديوان ١٥٥ |
| (٦) | الديوان ١٩٤ |

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم شكلى أوجعتها الجنائز (١)

فالمفعول به ضمير متصل بالفعل (أوجعتها) ، والفاعل (الجنائز) تأخر عنه ومن ذلك أيضا قوله :

- فصاح بقب كالمقالى يشلهما كما شل أجمال المصلى أجيرها (٢)

فالمفعول به (أجمال المصلى) تقدم على الفاعل (أجيرها) وهو متصل بضمير يعود الى المفعول ، وأما ما ذكر من الظواهر الأخرى فلم تلحظ فى هذا الشعر

**** التقديم والتأخير فى المتعدى الى اثنين أولهما فاعل فى المعنى :**

أجاز بعض النحويين تأخير المفعول ذى الفاعلية على المفعول الثانى

إذا كان متميزاً وذلك نحو : - أعطيت درهما زيدا

قال ابن يعيش : " وكل ما كان من ذلك فانه يجوز فيه التقديم والتأخير نحو : أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا وزيدا أعطيت درهما كل ذلك جائز لأنه لا لبس فيه من حيث كان الدرهم لا يأخذ زيدا ، فان كان الثانى مما يصح منه الأخذ نحو أعطيت زيدا عمرا وجب حفظ المرتبة لأن كل واحد منهما يصح منه الأخذ " (٣) .

ولهذا عدة صور وهى :

- أن يتقدم المفعول الثانى على الأول فقط

- أن يتأخر المفعول الثانى عن الأول

- أن يتقدم المفعول الأول على الفعل

وذكر ابن مالك صورتين أخريين أحدهما : أن يتقدم المفعول الثانى وهو

(١) الديوان ١٩١

(٢) الديوان ١٦٨

(٣) شرح المفصل ٦٤/٧

مضاف الى ضمير عائد الى المفعول الأول ، نحو : ألبس ثوبه زيدا ، وهذا عنده مثل : ضرب غلامه زيد ، الثانى : أن يتقدم المفعول الثانى والمفعول الأول مضاف الى ضمير عائد اليه ، نحو : أسكن الدار ربها ، قال ابن مالك " لأنك لو قلت : أسكن ربها الدار ، لزم تقديم الضمير على مفسر متأخر لفظا ورتبة فلم يجوز كما لم يجوز : ضرب غلامه زيدا ، ومن أجاز هذا أجاز ذلك (١) وهذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

المسجد

*** الحذف والذكر فى الفعل والفاعل :

يلزم ذكر الفاعل فى الجملة عند النحويين البصريين ، وله فى ذلك

حالتان :

— الأولى : أن يذكر وهو ظاهر :

وهو قد يكون اسما وقد يكون ضميرا ، وذلك نحو :

— قام زيد

— الزيدان قاما

— الثانية : أن يذكر وهو مستتر :

وهو قد يكون راجعا للمذكور ، وقد يكون راجعا الى ما دل عليه الفعل

ويكون راجعا الى ما دل عليه الكلام ، وقد يكون راجعا الى ما دل عليه حال

المشاهدة ، وذلك نحو :

— زيد قام

لأن الفعل هنا استتر فيه الفاعل وهو راجع الى المذكور الذى هو : زيد

ونحو : لا يزنى الزانى حين يزنى وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن

فالفعل (يشرب) المنفى بلا استتر فيه الفاعل يدل عليه الفعل نفسه ، وهو

(الشارب) وذلك على منوال : لا يزنى الزانى ، وذكر اللقانى انه يمكن

أن يعتبر الفاعل فى الحديث محذوفا وهو (المؤمن) فيكون الزانى والشارب

صفتان للمحذوف (١) .

ونحو : (كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي) (٢)

الفعل استتر فيه الفاعل ، وظهرت فيه علامته التاء وهذا الفاعل هو الريح

يدل عليه سياق الكلام .

(١) شرح التصريح ٢٧٢/١ الحاشية

(٢) الآية ٢٦ من سورة القيامة

ونحو : قولهم : إذا كان غدا فأتنى

- فان كان لا يرُضيكَ حتَّى تردننى إلى قطري لا إخالكَ راضياً

فا الفعل (كان) فى الموضعين استتر فيه الفاعل ، والتقدير فــــى الأول : إذا كان هو أى ما نحن عليه الآن من سلامة ، وفى الثانى : ان كان هو أى ما تشاهد منى ، قال سيبويه : " وتقول إذا كان غد فأتنى ، وإذا كان يوم الجمعة فالقنى ، فالفعل لغد واليوم ، كقولك : إذا جاء غد فأتنى وان شئت قلت : إذا كان غدا فأتنى وهى لغة بنى تميم " (١) ، وقال الأزهري ويجوز فى كان فيهما أن تكون تامة وان تكون ناقصة " (٢) وذهب الكسائى والسهيلى وابن مضاء الى جواز حذف الفاعل ، وشبهوه بالمبتدأ والخبر (٣) .

والفاعل فى شعر الشماخ جاء على الأساس الذى ذكره النحويون فمنه الظاهر ، ومنه المستتر ، وذلك حسب ما ذكر تفاصيله فى موضعه (٤) ويبدو هذا فى قوله :

- وأقلقهُم دُخيلٌ يَنُوبُـــــهُ وَهَاجِرَةٌ جَرَتْ عَلَيْهِ صَدُومٌ (٥)

فاعل (أقلق) هو (هم) اسم ظاهر ، وفاعل (ينوبه) ضمير مستتر راجع الى (هم) المذكور ، ومنه قوله :

- إذا كان منها موضعُ الرِّدفِ زَيْفَتٌ بِأَسْمَرَ لَامٍ لَا أَرْحَ وَلَا وَجِيـــــى (٦)

فالفعل (زيفت) مسند الى فاعل مستتر ، وقد لحقته علامته التاء الساكنة

*** الفرق بين الفاعل والخبر من جهة الحذف :

- ذكر ذلك فى ثلاثة أمور :

أن الفاعل شبيه بالصلة فى عدم تأثيره بعامل متلوه

- (١) الكتاب ٢٢٤/١
- (٢) شرح التصريح ٢٧٢/١
- (٣) شرح التصريح ٢٧٢/١ وجمع الهوامع ١٦٠/١
- (٤) ينظر الدراسة الوصفية للجملة الفعلية البسيطة
- (٥) الديوان ٣٠٠
- (٦) الديوان ٩١

أنه يعتمد لبيان

انه يشبه عجز المركب فى الامتزاج بمتلوه ولزوم تأخيره (١)

ويطرد حذف الفاعل فى بعض المواضع :

- (١) باب النائب عن الفاعل نحو :
- (قُضِيَ الْأَمْرُ) (٢)
- (٢) الاستثناء المفرغ نحو :
- ما قام الا هنـــــــــــــــــد
- (٣) أفعال فى التعجب اذا دل عليه متقدم مثله نحو :
- (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ) (٣)
- (٤) فاعل المصدر نحو :
- (أَوْ بِإِطْعَامٍ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا) (٤)
- (٥) فاعل فعل الجماعة المؤنث المؤكد بالنون نحو :
- (لَتَبْلَوْنَ^(٥)) - (فَاِمَّا تَرَيْنَ^(٦))
- (٦) فاعل فعل محذوف تبعا لسؤال نحو :
- زيدا

جوابا لمن قال : من أكرم

(٧) أن يقوم مقام الفاعل حالان ، نحو :

- فتلقفها رجل رجل

أى فتلقفها الناس رجلا رجلا

(٨) فى نحو : ما قام وقعد الا زيد ، وقال الشيخ يس العليمى : " لأنه من

الحذف لا من التنازع لأن الاضمار فى أحدهما يفسد المعنى لاقتضائه نفي الفعل

عنه وانما هو منفي عن غيره مثبت له " (٧)

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| (١) همع الهوامع ١٦٠/١ | (٥) الآية ١٨٦ من سورة آل عمران |
| (٢) الآية ٤١ من سورة يوسف | (٦) الآية ٢٦ من سورة مريم |
| (٣) الآية ٣٨ من سورة مريم | (٧) شرح التصريح ٢٧٢/١ الجاشيئة |
| (٤) الآية ١٤ من سورة البلد | وينظر أيضا همع الهوامع ١٦٠/١ |

وورد فى شعر الشماخ من مواضع اطراد حذف الفاعل بابا النائب عن
 الفاعل والاستثناء المفرغ ، فمن الأول قوله :
 - يَزُرُّ القَطَا مِنْهَا وَيُضْرِبُ وَجْهَهُ بمختلفات كَالْقِسِيِّ النَّوَاتِرِ (١)

فالنائب عن الفاعل (وجهه) أصله مفعول به ، ولما حذف الفاعل أنيب عنه
 به ، ومن الثانى قوله :

- لم يبق الا منطق وأطراف (٢)
 فالفاعل للفعل (يبق) محذوف ، فتفرغ الفعل للمستثنى ، وأما ما ذكر غير
 هذين من الظواهر فلم نلاحظه فى هذا الشعر .

**** حذف الفعل مع ذكر الفاعل :**

يحذف الفعل ويذكر فاعله فى موضعين :

الأول : أن يكون الفاعل مجابا به عن نفى :

نحو : - بلى زيد

اجابة لمن قال : ما قام زيد ، فقد حذف الفعل وذكر الفاعل الذى هو زيد
 ودل على المحذوف الفعل المنفى ، ومثله :

- تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه مِنَ الْوَجْدِ قَلْتُ بَلْ أَعْظَمُ الْوَجْدِ

قال الأزهرى : " فأعظم الوجد فاعل فعل محذوف دل عليه مدخول النفى ، والتقدير
 بل عراه أعظم الوجد " (٣) ، وقال اللقانى : " ان قلت : ما الداعى الى
 تقدير فعل مع ان بل تعطف مفردا على مثله ؟ قلت : هو أن بل الواقعة بين
 مفردين المسبوقة بنفى أو شبهه تقرر ذلك النفى أو شبهه وتثبت ضد المنفى
 لما بعدها ، ومحال نفى كل وجد وثبوت أعظمه فتعين أنها بين جملتين لغرض
 ابطال الاولى السالبة سلبا كليا ، وذلك بتقدير فعل بعدها رافع لأعظم " (٤)

(١) الديوان ٤٤١ (٢) الديوان ٣٦٨
 (٣) شرح التصريح ٢٧٣/١ (٤) حاشية المصدر السابق

الثانى : أن يكون الفاعل مجابا به عن استفهام

ولهذا حالتان :

أ- أن يكون الاستفهام ملفوظا به ، وذلك نحو :

- نعم زيد

اجابة لمن استفهم بقوله : هل جاءك أحد ؟

فالفعل فى الاستفهام يدل على الفعل المحذوف ، ولو جعل زيد مبتدأ وخبره محذوف فاتت مطابقة الجواب للسؤال ، ومثله قوله تعالى :

- (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ)

ولفظ الجلالة فاعل لفعل محذوف يدل عليه الفعل المستفهم ، لأن التقدير خلقنا الله ، وقد استدل التفتازانى على أن لفظ الجلالة المرفوع فاعل لفعل محذوف لامبتدأ بمجيئه صريحا فى غير الحذف كقوله تعالى : (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ) قال الأزهرى : " وهو معارض بالمثل فيقال والدليل على أنه مبتدأ أنه قد جاء كذلك كقوله تعالى (قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر الى قوله قل الله ينجيكم منها) ، وما يقال انه قدم لافادة الاختصاص ممنوع ، لأن الفاعل لايجوز تقديمه على عامله على الأصح ، والأحسن أن يقال : ان الجملة الفعلية فى هذا الباب أكثر فالحمل عليها أولى وان كانت لاتتابق جملة السؤال فى الأسمية " (١) .

ثانيتها : أن يكون الاستفهام غير ملفوظ به :

ولكنه مقدر يدل على تقديره لفظ الفعل المبني للمفعول ، وذلك كقراءة

الشامى وأبى بكر :

- (يَسْبَحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رَجَاءٌ)

فالفعل (يسبح) مبنى للمجهول ، والجار والمجرور نائب فاعل ، قال الأزهرى " وأوجه الخفاف لخفاء الاعراب وعدم القرينة ، وقال الموضح فى الحواشى لايجب بل هو أولى مما بعده " (٢) .

(١) المصدر السابق والآية الأولى ٨٧ الزخرف والثانية ٩ الزخرف

(٢) شرح التصريح ٢٧٣/١ ، والآية ٣٦ من سورة النور

ومثله :

- ليبك يزيد ضارع لخصومه ومختبط مما تطيح الطوائح

ف (ضارع) فاعل لفعل محذوف دل عليه الفعل المستفهم المقدر ، كأنه قيل من يبكيه فليل ضارع ، أى يبكيه ضارع .

وهذا النوع من الحذف قياسى عند الجرمى وابن جنى وابن مالك وابن هشام اذا لم يكن هناك التباس بين الفاعل والنائب عنه ، ومن أجل هذا منعوا نحو :

- يوعظ فى المسجد رجال

لوجود الالتباس بين النائب عن الفاعل والفاعل ، فلو قيل : يوعظ فى المسجد رجال زيد ، جاز لعدم الالتباس .

وذهب الجمهور الى منع هذا الحذف ، وقال السيوطى : " وأجاز بعض النحويين زيدا عمرا بمعنى : ليضرب زيد عمرا اذا كان ثم دليل على اضرار الفعل ولم يلبس ومنع سيبويه ذلك وان لم يلبس ، لأن اضرار فعل الغائب هو على طريق التبليغ واضماره يستدعى اضرار فعل آخر لأن المعنى قل له : ليضرب فكثير الاضرار " (١)

- وهذه الظواهر لم تلحظ فى شعر الشماخ .

*** حذف نون الأمثلة الخمسة علامة للنصب أو الجزم :

كما كانت هذه النون علامة الرفع فان حذفها أعتبر علامة لنصب هذا الفعل

أو جزمه ، وذلك نحو :

- (فان لم تفعلوا ولن تفعلوا) (٢)

قال الشيخ ابو على : فان الحقت الفعل حرف جازما أو ناصبا حذفت هـ هذه النونات فقلت : لم تفعلوا . . " ويرى عبد القاهر ان النون سقط سقوط الرفع

(١) مع الهوامع ١٦٠/١ وينظر أيضا شرح التصريح ٢٧٢/١ - ٢٧٤

(٢) الآية ٢٤ من سورة البقرة .

لكونها بازائها (١) ، ويرى المبرد أن حذف هذه النون بعد ألف الاثنين إنما هو للجزم ، ونصبه داخل على الجزم قال : " فاذا أردت جزمه حذفـت هذه النون ، والنصب داخل هنا على الجزم ، كما دخل فى تثنية الاسم على الجر ، لأن الجزم فى الفعل نظير الجر فى الاسم (٢) ، ويرى أيضا أن حذف النون بعد واو الجمع للجزم والنصب قال : " فان أردت جزمه حذفت النون ، وكان النصب كالجزم ، كما كان النصب كالجر ، فى جمع الأسماء " (٣) ، وقال عبد القاهر : " وقال النحويون : ان النصب تبع الجزم فى الأفعال " (٤) . وقد علل الرضى لهذا النوع من الاعراب بقوله : " وانما أعرب هذا بالنون لأنه لما أشتغل محل الاعراب وهو اللام بالضمه لتناسب الواو بالفتحة لتناسب الألف وبالكسرة لتناسب الياء لم يكن دوران الاعراب عليه ، ولم يكن فيه عله البناء حتى يمنع الاعراب بالكلية ، فجعل النون بدل الرفع لمشابهته فى الغنة للواو " (٥) ، وورد فى الهامش : " وايضا لما شابه المضارع اسم الفاعل زيد النون بعد ألفه ، وواوه ويائه ليكون على صورة اسم الفاعل وان كان بيـنـنـونـيـهـما فرق " (٦) .

والاعراب على النحو المذكور هو رأى الجمهور (٧)

وورد فى شعر الشماخ حذف نون الأفعال الخمسة علامة للجزم ، وذلك مع الفعل المضارع المجزوم بلم ، كقوله :

— اذا ما حصيرا زورها لم يعلقا لها الضفر إلا من أمام رَحَاهما (٨)

-
- (١) المقتصد ١٧٨/١
 - (٢) المقتضب ٨٣/٤
 - (٣) المقتضب ٨٣/٤
 - (٤) المقتصد ١٧٨/١ ، ١٧٩
 - (٥) شرح الكافية ٢٢٩/٢
 - (٦) المصدر السابق
 - (٧) ينظر همع الهوامع ٥١/١
 - (٨) الديوان ٣١٤

وكقوله :

- وإنِّي لمن قوم على أن ذممتهم إذا أولموا لم يولموا بالأنافح (١)

و كقوله :

- فسلبته معقوله أم لم تـرى قلبا سلا بعد الهوى فأفاقا (٢)

وأما حذفها كعلامة للنصب فلم يرد في هذا الشعر .

*** حذف ناصب المفعول به :

قديحذف ناصب المفعول به اذا علم ، وذلك على سبيل الجواز أو الوجوب

فالاول نحو :

- القرطاس - مكة

اذا قلت المثل الأول لمن سددهما ، والمثال الثاني لمن تأهب لسفر

والثاني يرد عادة في :

- باب الاشتغال نحو : زيدا ضربته ، والتقدير ضربت زيدا ضربته

- باب النداء نحو : يا عبد الله ، لكون حرف النداء عوضا عن الناصب

- الأمثال العربية ، نحو : الكلاب على البقر ، فالكلاب منصوب وناصبه

محذوف .

- ما جرى مجرى الأمثال ، نحو : (انتهوا خيرا لكم) ، أي انتهوا

وأتوا خيرا .

- التحذير بـايك وبغيرها ، نحو : اياك والأسد ، ونحو : رأسك

والسيف ، والأسد الأسد ، فيقدر باعد واحذر .

- باب الاغراء ، نحو : المروءة والنجدة ، السلاح السلاح ، فيقدر

الزم . (٣)

وورد في شعر الشماخ موضعين من هذه الظواهر هما باب النداء والتحذير بـايا

(١) الديوان ١٠٧

(٢) الديوان ٢٦١

(٣) شرح التصريح ٣١٤/١ ، ٣١٥

فمن الأول قوله :

- لا تحسبن يا ابن علباء مقارعتى برد الصريح من الكوم المقاحيد (١)

ومن الثانى قوله :

- وإياكم لا أخرقن أديمكم بمحتفل فى آيبس العظم جارج (٢)

فقد نادى بيا التى وصفت بأنها عوض عن الناصب ، وحذر بايا فحذف الناصب وأما ما بقى من الظواهر المذكورة فلم تلحظ فى هذا الشعر .

*** حذف المفعول به :

يقع حذف المفعول به لغرضين اثنين :

أحدهما راجع الى اللفظ ، ويتضمن :

- تناسب الفواصل (وهى رؤوس الآى) ، وذلك قوله تعالى :

- (ما ودعك ربك وما قلى) (٣)

- الایجاز والاختصار ، نحو قوله تعالى :

- (فان لم تفعلوا ولن تفعلوا) (٤)

المفعول به حذف من الفعل ، وتقديره : (قلاك) ، فناسب (سجي) ، وحذف من الفعلين فى الآية الثانية لأن التقدير : ان لم تفعلوه ولن تفعلوه أى الاتيان بسورة من مثله (٥) .

ثانيهما راجع الى المعنى ، وذكر ابن هشام من ذلك استقباح التصريح بالمفعول به نحو قول عائشة : ما رأى منى ولا رأيت منه ، أى الصورة ، ومن ذلك أيضا احتقاره أو استهجانه نحو :

- (كتب الله لأغلبن) أى الكافرين . (٦)

(١) الديوان ١٠٦

(٢) الديوان ١٠٨

(٣) الآية ٣ من سورة الضحى

(٤) الآية ٢٤ من سورة البقرة

(٥) ينظر شرح التصريح ٣١٤/١

(٦) المصدر السابق والآية ٢١ من سورة المجادلة .

وقد يمتنع حذف المفعول ، وذلك فيما اذا وقع محصورا ، أو وقع جوابا —
بالسؤال :

— انما ضربت زيدا .

— ضربت زيدا ، فى جواب من ضربت .

فلو حذف المفعول فى المثال الأول لفسد الحصر ، وفى المثال الثانى لآدى ذلك
الى عدم تعيين المفعول (١) .

وورد فى بعض المواضع حذف المفعول به من ذلك قول الشماخ :

— ترى كيرانَ محسروا إذا ما أرادوا خلفهنَّ مردفَات (٢)

فالفعل (حسروا) مسند الى (الواو) ضمير المذكرين ، ومفعوله محذوف
وهو ضمير الغائب ، والتقدير : محسروا ، فحذفه من أجل الحفاظ على الوزن
الشعرى ، اذ لو قال : ترى كيران ما حسروا اذا ما يختل الميزان الشعرى
ومثل هذا قوله :

— دعوتُ قلباني على ما ينوبني كريمٌ من الفتيان غير مزلج

فحذف المفعول من (دعوت) ، وهو قد يكون مفردا وقد يكون جمعا ، ومن حذفه
قوله :

— وإنَّ أبيتَ فإني واضعٌ قدمي على مراغمٍ نفاخٍ اللغاغيد (٣)

فالفعل (أبيت) مسند الى ضمير المخاطب ، والمفعول به محذوف تقديره :
اجتناب سخطى باستمرارك فى هجائي ، ويمكن أن يكون علة الحذف هو احتقار
ذكر المحذوف .

(١) المصدر السابق

(٢) الديوان ٦٨

(٣) الديوان ١١٦

*** الاختصار والمفاعيل الثلاثة :

هذا المفعول هو الذى كان فاعلا فى المتعدى الى المفعولين ، والنقل بالهمزة حوله مفعولا ، وذلك نحو :

- علم زيد عمرا قائما - أعلمت زيدا عمرا قائما

وقد جعل سيبويه هذا علة فى عدم الاختصار على مفعول واحد ، دون الثلاثة فقال المبرد : " لأن المفعول ههنا كالفاعل فى الباب الأول الذى قبله فى المعنى " (١)

وهذا رأى ايضا رأى المبرد والمازنى (٢) ، وابن البناذش وابن طاهر وابن خروء وابن عصفور (٣) ، وذهب ابن السراج الى جواز الاختصار على المفعول الأول (٤) ، وأجاز ابن كيسان وابن مالك وخطاب حذف المفعول الأول بشرط ذكر المفعولين الآخرين وحذف الآخرين بشرط ذكر الأول ، وذهب الشلوبينى الى جواز حذف الأول فقط مع ذكر الآخرين ، ولا يجوز حذف المفعولين الآخرين دون الأول ولا حذف الثلاثة ولا حذف الأول وأحد الآخرين فقط ، وذهب الجرمى وابن القواس الى جواز حذف المفعولين الآخرين فقط ، لانهما فى حكم مفعولى ظن دون الأول لانه فى حكم الفاعل " (٥)

وورد فى شعر الشماخ موضع اقتصر فيه المتعدى الى ثلاثة على مفعولين

وذلك قوله :

- أرتنا حياض الموت ثمت قلبت لنا مقلة كحلاء ظلت تديرها (٦)

فمفعول (أرى) الأول (نا) والثانى (حياض الموت) ولم يذكر المفعول

الثالث لاقتصاره على المفعولين المذكورين .

(١) الكتاب ٤١/١

(٢) الأصول ٢٨٥/٣ والمقتضب ١٢٢/٣

(٣) همع الهوامع ١٥٨/١

(٤) الأصول ٢٨٥/٢

(٥) همع الهوامع ١٥٨/١

(٦) الديوان ١٦٢

*** الاقتصار على أحد مفعولى المتعدى الى اثنين أولهما فاعل فى المعنى :

جعل النحويون جواز الاقتصار على أحد مفعولى هذا الفعل أحد ما يميزه عن غيره من الافعال المتعدية (١) ، وقد شرح عبد القاهر ذلك بقوله : " تقول أعطيت زيدا ، ولاتذكر ما أعطيته كما تقول : عطوت وأخذت ، ولا تذكر ما أخذت وأعطيت درهما ولاتذكر من أعطيته كما تقول : أخذت درهما ولاتذكر المأخوذ منه فتقول : أخذت درهما من زيد ، وكذا تقول : كسوت زيدا ، ولاتذكر ما كسوته وكسوت جبة ، ولاتذكر من كسوته " (٢) .

*** الاقتصار على الفاعل دون ذكر المفعولين فى المتعدى الى اثنين أولهما فاعل فى المعنى :

ذكره عبد القاهر مجيزا ذلك فقال : " وأما السكوت على الفاعل وترك ذكر المفعولين فلاشبهة فى جوازه " (٣) وهاتان الظاهرتان لم تردا فى شعر الشماخ .

*** الالغاء والتعليق فى الافعال المتعدية الى ثلاثة :

أجاز بعض النحويين الغاء المفعولين الثانى والثالث أو تعليقهما ومنع ذلك ابن النحاس وابن ابى الربيع ، ومنعهما الجزولى ان ثبت للفاعل ومنع بعضهم التعليق فقط ، ومنع بعضهم الالغاء فى (أعلم) دون (أرى) وهو رأى الشلوبينى (٤) ، ومن أمثلة الغاء المفعولين :

- (١) ينظر الكتاب ٣٧/١ والمقتضب ٩٣/٣ والاصول ٢٨٢/٢ والايضاح ١٧٣ والتبصرة ١١٠/٨
- (٢) المقتصد ٦٠٨/١
- (٣) المصدر السابق
- (٤) ينظر همع الهوامع ١٥٨/١

- البركة أعلمنا الله مع الأكابر
- وأنت أراى الله أمنع عاصم

ومن أمثلة التعليق :

- (ينبئكم إذا مزقتم كل ممزق) (١)

- حذرا فقد نبئت أنك للذى ستجزى بما تسعى وتسعد أو تشقى

وهاتان الظاهرتان ليستا ملحوظتين فى مجال البحث .

* الدراسة التحليلية للتجارة *

*** آراء النحويين حول اعمال المتنازعين :

اتفق النحويون على جواز اعمال أحد الفعلين فى الاسم المتنازع عليه غير أن البصريين يرجحون اعمال الثانى ، لأنه الأقرب ، ويفهم من نص سيبويه أن هناك ثلاثة أسباب رئيسية ترجح اعمال الفعل الثانى وهى :

- قرب جوار الفعل بالاسم

- عدم انتقاض المعنى

- معرفة المخاطب أن الفعل قد وقع (١)

ونقل أن الكوفيين يرجحون أعمال الفعل الأول لسبقه ، قال ابن عقيل " وقال النحاس حكى بعض النحويين أن الكوفيين يختارون اعمال الأول ، قال ولم أجده ذلك على ما حكى ، انتهى ونصوص النحويين متضاربة على نقل هذا المذهب عن الكوفيين (٢) " وأفاد الرضى عن علة ترجيح الكوفيين للفعل الأول .

١ - أنه أول الطالبين

٢ - أن احتياجه الى الاسم أقدم من احتياجه الثانى (٣)

وحكى ابن العليج أن الرايين سيات لايترجح أى منهما على الآخر ، وحكى ابن مالك أن الفراء يوجب اعمال الأول اذا اقتضى رفعا ولم يقتضيه الثانى (٤) كما أنه يرى أن الاسم من نحو قام وقعد زيد مرتفع بالفعلين معا ذلك لأنهما مستويان فى طلب المرفوع باعتبار العطف بالواو ، قال السيوطى : " والجمهور منعوا ذلك حذارا من اجتماع مؤثرين على أثر واحد ، وذلك مفقود فى الخبرين عن مبتدأ كما هو واضح وفى مسألة زيد وعمرو منطلقان لأن الاثنين فيهما كل واحد منهما جزء علة ، فالعلة مجموعهما بخلاف مسألة الفعلين اذا لايصح اسناد كل واحد منهما وحده الى زيد ولايصح اسناد كل من زيد وعمرو وحده الى منطلقان" (٥)

(١) الكتاب ٧٣/١ ، ٧٦ ، ٧٧

(٢) المساعد ٤٥٢/١

(٣) شرح الكافية للرضى ٧٩/١

(٤) شرح الكافية الشافية ٦٤٤/٢

(٥) همع . الهوامع ١٠٩/٢

*** الاضمار فى المتنارعين :

واذا أعمل الفعل الثانى فالبصريون يضمرون المرفوع فى الفعل الأول على الرغم من كونه اضمار قبل الذكر واقتضاء عود الضمير على المتأخر فى اللفظ والرتبة وذلك نحو : ضربونى وضربت قومك ، غير أن الكسائى وهشام الضريـر والسهيلى يوجبون حذفه ، قال ابن مالك : " واذا ثبت هذا فليعلم أن مثل (يحسان ويسىء ابنك) جائز عند البصريين ممتنع عند الكوفيين ، لما فيه من تقديم فاعل (يحسن) أعنى الألف على مفسره المؤخر وهو (ابنك) فلو حذفت الألف صحت المسألة عند الكسائى ، ولم يبال بحذف الفاعل لثبوت الدلالة عليه ، والفراء يمنع ذلك مع الاثبات ومع الحذف فلو جئ بضمير الفاعل مؤخرًا صحت المسألة عنده نحو : يحسن ويسىء ابنك هما " (١) .

واذا أعمل الفعل الأول فانه يضمـر فى الفعل الثانى الضمير المرفوع أو المنصوب أو المجرور ، وذلك نحو :

- قام وقعدا أخواك

- قام وضربتهما أخواك

- قام ومررت بهما أخواك

على أن بعض النحويين يجيز حذف الضمير المنصوب والمجرور لكونهما فضلة

*** الربط بين المتنارعين :

يفيد النحويون أن كل صورة من صور هذا النوع تتضمن ارتباطا بين

الفاعل ويكون عن طريق :

- العطف - الترتيب

- أن يكون خبرا عن اسم

- أن يكون بينهما العموم والخصوص

- أن يكون الثانى جوابا معنويا للأول

قال ابن هشام : " العاملان فى باب التنازع ، فلابد من ارتباطهما اما بعاطف
كما فى قاما وقعد أخواك ، أو عمل أولهما فى ثانيهما نحو (وأنه كان يقول
سفيها على الله شظا) (١) (وأنهم ظنوا كما ظننتم أن لن يبعث الله أحدا) (٢)
أو كون ثانيهما جوابا للأول اما جوابية الشرط نحو : (تعالوا يستغفر لكم
رسول الله) (٣) ونحو (آتونى أفرع عليه قطرا) (٤) أو جوابية السؤال
نحو : (يستفتونك قل الله يفتيكم فى الكلالة) (٥) أو نحو ذلك من أوجه
الارتباط " (٦) .

- والارتباط الظاهر فى هذا النوع من الجملة من شعر الشماخ هو العطف كما
سيأتى .

**** صور التنازع :**

وأفاد الأزهري بأن الصور المختلفة لهذه الجملة هى اثنا عشر صورة
قال : " والطلب اما على جهة التوافق فى الفاعلية أو المفعولية ، أو مع
التخالف فيهما ، والعاملان اما فعلا أو اسمان أو مختلفان ، وأمثلةهما
اثنا عشر مثالا .

- مثال الفعلين فى طلب المرفوع اقام وقعد زيد

- مثالهما فى طلب المنصوب ؛ ضربت وأكرمت زيدا .

- ومثالهما فى طلب أحدهما المرفوع والآخر المنصوب اقام وضربت زيدا .

- ومثالهما فى طلب العكس ؛ ضربت وقام زيد

- ومثال الاسمين فى طلب المرفوع : أقائم وقاعد الزيدان

(١)	الآية ٤ من سورة الجن	(٤)	الآية ٩٦ من سورة الكهف
(٢)	الآية ٧ من سورة الجن	(٥)	الآية ١٧٦ من سورة النساء
(٣)	الآية ٥ من سورة المنافقون	(٦)	المغنى ٥٦٢/٢

- ومثاليهما في طلب المنصوب : زيد ضارب وقتل عمرا .
- ومثال اختلافهما في الصورتين : زيد قائم وضارب أبيه وعكسه : زيد ضارب وقائم أبواه .
- ومثال الاسم والفعل في طلب المرفوع : أقائم أو قعد زيد
- ومثاليهما في طلب المنصوب؛ زيد ضارب ويكرم عمرا .
- ومثال اختلافهما مع تقدم طلب المرفوع : أقائم ويضرب عمرا ، وعكسه ضربت وأقائم زيد (١)

- وورد في شعر الشماخ صورة من صور الفعلين في طلب المرفوع ، وذلك نحو قوله :
- تَصِيبُهُمْ وَتَخْطِئُنِي الْمَنَائِيَا وَأَخْلَفُ فِي رُبُوعٍ عَنْ رُبُوعٍ (٢)
- فالفعلان الواقعان قبل (المنايَا) يطلبانه فاعلا لهما ، ومن صور الفعلين في طلب المنصوب قوله :
- يَرْجُو وَيَأْمَلُ أَنْ تَصِيدَ ضِرَافَهُ يُوفِي النَّجَاءَ يَبَادِرُ الْإِشْرَاقَا (٣)
- فالفعلان الواقعان قبل المصدر المؤول (أَنْ تَصِيدَ) يطلبانه مفعولا به .

(١) شرح التصريح ٣١٥/١

(٢) الديوان ٢٢٤

(٣) الديوان ٢٦٥

* الفصل الثاني *

- الجملة الفعلية الموسعة بالمفعولات وأشباهها •
- الدراسة الوصفية للمفعول المطلق •

=ℓ=ℓ=ℓ=ℓ=ℓ=ℓ=ℓ=ℓ=ℓ=ℓ=

- المفعول المطلق :

- تسميته :

سماه بعض النحويين بالمفعول المطلق ، وسماه بعضهم بالمفعول على الاطلاق ويفهم مما ذكره ابو على الفارسي وعبد القاهر وابن هشام بأنه الذى أطلق عن التقيد بحرف . وحال بقية المفاعيل أنها تقيد بحرف (١) قال الازهرى : وهذه التسمية للبصريين ، وأما غيرهم فلا يسمى مفعولا الا المفعول به خاصة ، ويقول فى غيره مشبه بالمفعول " (٢) .

- المفعول المطلق والمصدر :

يعتبر النحويون المفعول المطلق هو المصدر . (٣) والمصدر فى اللغة هو موضع الرجوع ، ذكره الجوهري (٤) ، وذكر الزمخشري انه سمي بذلك لأن الفعل يعود عنه ، وسمى الحدث والحدثان والفعل . (٥) وقال سيبويه : " واعلم ان الفعل الذى لا يتعدى الفاعل يتعدى الى اسم الحدثان الذى أخذ منه لأنه انما يذكر ليدل على الحدث " (٦) ، وقال أبو خيان : " تسمية ما انتسب مصدرا مفعولا مطلقا هو قول النحويين الاما ذكره صاحب البسيط من تقسيمه المصدر المنتسب الى مفعول مطلق والى مؤكد والى متسع " (٧) .

ويرى بعض النحويين أن المفعول المطلق أعم من المصدر المطلق (٨) ، وذكر ابن هشام ان المفعول المطلق يكون فى أكثر احواله مصدرا (٩) ، وذكر السيد ان

(١) ينظر الايفاح ١٦٧ ، والمقتصد ٥٧٩/١ ، وجمع الهوامع ١٨٦/١ ، وشذور الذهب ٢٢٦ .

(٢) شرح التصريح ٢٢٣/١ .

(٣) ينظر الاصول ١٥٩/١ ، والمقتصد ٥٨٠/١ ، والمفصل ٣١ والتسهيل ٨٧ والمساعد

٤٦٣/١ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١١٠/١ .

(٤) الصحاح ٢١٠/٢ .

(٥) المفصل ٣١ .

(٦) جمع الهوامع ١٨٦/١ .

(٧) الكتاب ٣٤/١ .

(٨) شرح التصريح ١٨٦/١ .

(٩) جمع الهوامع ١٨٦/١ .

المفعول المطلق هو الحاصل بالمصدر أى الأثر ، لا المصدر الذى هو التأثير ،
واطلاق المصدر على المفعول المطلق بضرب من المسامحة وعدم التمييز بين
التأثير والأثر . (١)

- تعریفہ :-

بالرغم من ان الاسمين يدلان على شيء واحد، فإنه قد ذكر النحويون لكل واحد منهما تعريفاً يخصه، فمن حدود المفعول المطلق قول ابن الحاجب: "وهو اسم مافعله فاعل فعل مذكور بمعناه" ^(٢)، وقول ابن هشام: "هو اسم يؤكّد عامله او يبين نوعه أو عدده وليس خبراً ولا حالاً". ^(٣)

ومن تعاريف المصدر قول ابن جني : اعلم أن المصدر كل اسم دل على حدث وزمان مجهول وهو فاعله من لفظ واحد" (٤) وقول ابن مالك "المصدر اسم دال بالأصالة على معنى قائم بفاعل أو صادر عنه حقيقة أو مجازا أو واقع على مفعول" (٥) ومن ذلك قول الأسفرائيني "وهو ما دل على مفهوم الفعل مجردا عن الزمان" (٦) وقول ابن هشام "والمصدر اسم الحدث الجارى على الفعل وليس علما ولا مبدؤا بميم لغير المفاعلة" (٧) .

وبامعان النظر فى التعريفات يتأكد ماذكروا من أن المفعول المطلق هو المصدر، لان مؤداها صادق على كلا الاسمين ، غير أن تعريجه ابن هشام بأن المفعول المطلق لا يكون خبرا ولا حالا يشير به الى نوع من الفرق الصناعى بينهما وهو ان المصدر يقع على المنعوب والمرفوع من هذا الاسم ، فى حين أن

- (١) الموضوع السابق، الحاشية •
- (٢) الكافية ٨٤ •
- (٣) شرح التصريح ٣٢٣/١ •
- (٤) اللمع ٤٨ •
- (٥) التسهيل ٨٧ •
- (٦) لباب الاعراب ٢٧٥ •
- (٧) شرح التصريح ٣٢٤/١ •

المفعول المطلق يختص فقط بالمنصوب من هذا الاسم ، ولعل هذا هو سبب قوله :
 " وأكثر ما يكون المفعول المطلق معدرا " (١) .

فالمصدر اسم يدل على مجرد الحدوث أو الحدث الجارى على فعل ما دون
 احتساب الجانب الزمنى فيه ، فهو اسم دال على مدلول ما .

أما اذا تضمن هذا المدلول ووضع فى التركيب لأضفاء معنى آخر الى الفعل
 فانه يكون مفعولا مطلقا .

ولذا فان المفعول المطلق يرتبط بوجود فعل ما ظاهر او مقدر ، أما المصدر
 فانه لا يرتبط بوجوده ، بل هو بمثابة الاسماء الدالة على الموجودات .

والمفعول المطلق يتقيد فى اعرابه ، أما المصدر فانه يتنوع فى موقعه
 الاعرابى .

— تقسيمات المصدر :

قسم النحويون المصدر تقسيمات عديدة ، من ذلك تقسيمه الى مبهم وموقت
 فالذى يفيد الشىاع دون أن يقصد به نوعا معينا هو المبهم ، وذلك نحو :
 — قعدت قعودا — ضربت ضربا

ويعرف عتد بعضهم بانه الذى يساوى معنى عامله من غير زيادة ، ويتعلق به

امور هى :

- دلالة على التوكيد .
- (٣) — عدم تشنيته وجمعه .

قال ابن عقيل " ولعل المصنف عدم تشنيته وجمعه بأنه بمنزلة تكريـر

الفعل . وهو يقتضى أنه من قبيل التأكيد اللفظى . وبه صرح ابن جنى ، وهو

(١) شرح التمهيد ٣٢٤/١ .

(٢) التسهيل ٨٧ وجمع الهوامع ١٨٦/١ .

(٣) الديوان ٤٤٥ .

ظاهر كلام ابن العليج . وصرح الأبدى بأنه ليس من التأكيد اللفظي . بل مما يعنى به البيان ، قال لأنه يرفع المجاز ويثبت الحقيقة ، ولذا لا يأتى التوكيد فى المجاز " (١) ونسب السيوطى القول بأنه من التأكيد المعنوى الى الأمدى وغيره قال : " وقسم هؤلاء التوكيد المعنوى الى قسمين ، ما لازالة الشك عن الحدث وهو بالمصدر . وما لازالته عن المحدث عنه وهو بالنفس والعين " (٢) .

والمصدر الذى يفيد التحديد والحصر هو الموقت (٣) أو المختص . وذلك نحو :

— ضربت ضربة — ضربت ضربتين — ضربت ضرب الأمير .

ويعرف عند بعضهم بأنه ما زاد على معنى عامله ، وهو يدل على العدد فيثنى ويجمع ، ويدل على النوع . فذهب ابن مالك الى أنه يثنى ويجمع كالأول وقاسه على ما سمع منه كالعقول والالباب والحلوم . وذهب الشلوبينى الى أنه لا يثنى ولا يجمع قياسا للأنواع على الآحاد ، وذكر ابوحيان ان التثنية فيه أصلح من الجمع قليلا تقول : قمت قيامين وقعدت قعودين ، والأحسن أن يقال : نوعين من القيام ونوعين من القعود . (٤) .

وذكر ابن عقيل ان الاختصاص فى المصدر لا يتوقف على العدد والنوع بل

قد يختص المصدر بادخال الالف واللام فيه ، أو بالاضافة ، أو بالصفة . وذلك نحو :

— زيد يجلس الجلوس .

— قمت قيام زيد .

— قمت قياما طويلا (٥) .

زاد ابن عمشور على القسمين السابقين المعدود ، وهو ما تدخل عليه تاء

التأنيث الدالة على الافراد ، نحو : ضربه وضربتني . (٦)

(١) المساعد ٤٦٥/١ ، ٤٦٦ ،

(٢) همع الهوامع ١٨٦/١ .

(٣) المقتصد ٥٨٢/١ .

(٤) همع الهوامع ١٨٦/١ .

(٥) المساعد ٤٦٥/١ ، ٤٦٦ ، وينظر همع الهوامع ١٨٧/١ .

(٦) شرح جمل الزجاجى ٣٢٦/١ .

" النمط الأول "

فعل + مصدر

ورد في خمسة عشر موضعا ، وتضمن ثلاث صور على النحو التالي :

الصورة الاولى : مصدر مؤكد .

وردت في تسعة مواضع ، منها قوله :

- يرمحنه بعد اللّمام أو ابيا شمساً فقد احقننه احناقاً (١)

ف (احناقا) مصدر من جنس الفعل (أحق) ، وقد انتصب على أنه مفعول مطلق لذلك الفعل ، ومؤكد له . ويلاحظ ان الفعل على وزن أفعل ، والمصدر افعال . ومن هذه الصورة قوله :

- فأوردها معاً ماءً رواءً عليه الموت يحتضر احتضاراً (٢)

ف (احتضارا) مصدر من جنس الفعل (يحتضر) . وانتصب على أنه مفعول مطلق ويفيد تأكيد الفعل الذي عليه ، ووزن المصدر افتعال . ومن هذه الصورة ايضا قوله :

- وعرفت رسماً دارساً مخلولقاً فوقفت واستنطقته استنطاقاً (٣)

ف (استنطاقا) مصدر من جنس الفعل (استنطقته) ، وقد انتصب على أنه مفعول مطلق مؤكداً للفعل الذي وزنه استفعل ، والمصدر استفعالا .

وعلى حسب ما استعرضنا فان المصادر في هذه الصورة متنوعة بين مصادر

لأفعال ذات حروف أصلية ، ولأفعال بعض حروفها مزيد .

وذكر ابن مالك وغيره أن المصدر إذا ساوى معنى عامله يكون عندئذ

(١) الديوان ٢٦٨ ، يرمحنه : يضربنه بأرجلين . وبعد اللّمام بعد غشيانه لهن .

و أو ابيا ممتنعات عليه . وشمساً جمع شمس وهو النفور . واحقننه : اغضيته .

(٢) الديوان ٤٤٥ .

(٣) الديوان ٢٦٢ .

لمجرد التوكيد^(١)، ويسمى مبهما، ويمنع من تثنيته وجمعه، وعلمته أنه يصبح من قبيل تكرير الفعل، وذلك مذهب ابن جنى وابن العليج. ومذهب الأبدى أنه ليس من قبيل التوكيد اللفظي بل مما يعنى به البيان، لأنه يرفع المجاز ويشبّه الحقيقة^(٢)، قال السيوطي: "وعليه الآمدى وغيره. وقسم هؤلاء التوكيد المعنوي إلى قسمين: ما لازالة الشك عن الحدث وهو بالمصدر وما لازالته عن المحدث عنه وهو بالنفس والعين" (٣).

الصورة الثانية: مصدر مضاف مبين للنوع.

وردت في خمسة مواضع، منها قوله:

- وَإِنْ ضُرِبَتْ عَلَى الْعَلَاتِ حَطَّتْ^س إِلَيْكَ حَطَّاطٌ هَادِيَةٌ شَنْوُونَ^(٤)
- وَقَدْ الْبَسَتْ أَعْلَى الْبَرِيدِينَ غَمْرَةً^س مِنَ الشَّمْسِ الْبَاسَ الْفَتَاةِ الْحَزُونَ^(٥)

فقوله "حطاط هادية" و"الباس الفتاة" مصدران نكرة فمعروفة فالاول يبين نوع سرعة الناقة بأنه مثل سرعة الاتان، والثاني يبين نوع اللباس بأنه مثل اللباس الفتاة للشباب القوى.

ويبدو ان هذا النوع من المصدر أحد قسمين يطلق عليهما معا المصدر المختص وهو الذي زاد معناه على معنى عامله، لأنه يفيد نوعاً أو عدداً، وذكر ابن عقيل أنه الذي ليس بمعدود يكون اختصاصه بالالف واللام وبالإضافة والصفة ومثل لها بالأمثلة التالية:

- ضربت الضرب - قمت قيام زيد - قمت قياماً طويلاً.

ومذهب ابن مالك إلى أن هذا المصدر يجوز تثنيته وجمعه قياساً، ومذهب الشلوبيني إلى أنه لا ينقاس تثنيته وجمعه، فالاول تابع لما حكاه سيبويه، والثاني تابع لظاهر كلامه (٦).

(١) التسهيل ٤٦٥/١.

(٢) المساعد ٤٦٥/١.

(٣) همع الهوامع ١٨٦/١.

(٤) الديوان ٣٢٦ ويريد بحتت: أسرعت والهادية، الشنون: الاتان المتوسطة الجسم لاسميننة ولا مهزولة.

(٥) الديوان ١٤٢ (٦) المساعد ٤٦٥، ٤٦٦، وهمع الهوامع ١٨٦/١.

الصورة الثالثة : مصدر ميمي .

وردت في قوله :

- عَزَمَ التَّجْلِدُ عَنْ حَبِيبٍ إِذْ سَلَا عَنْهُ فَأَمْبَحَ مَا يَتَوَقَّعُ مَتَاقِلًا (١)

فقوله : " متاقلا " مصدر للفعل " يتوق " غير أنه جاء بزنة مفعول، ويذكر سيبويه أن المصدر إذا كان على هذه الحال فإنه يجرى مجرى المصادر المعروفة من الضرب والسير وغيرهما. (٢) وقال أيضا : " فإذا أردت المصدر بنيته على مفعول وذلك قولك : ان في ألف درهم لمضربا، أى لضربا قال الله عز وجل ﴿ اِنَّ الْمَفْرُجَ يُرِيدُ اَيْنَ الْفِرَارِ ﴾ (٣) وقد أكد المبرد اجراء المضار الميمية مثل المصادر غير الميمية وعلل للحاقها الميم بكون المصدر مفعولا من المفاعيل. (٤) .

ونشير هنا الى أن النحويين أقادوا بأن المصدر ينتمى بالفعل الذى هو من لفظه من ذلك قول سيبويه " وذلك قولك : ذهب عبد الله الذهاب الشديد، وقعد قعدة سوء ، وقعد قعدتين ، لماعمل فى الحدث عمل فى المرة والمرتين " (٥)، فالفعل يعمل فى المصدر المؤكد ويعمل أيضا فى المصدر الدال على العدد والنوع . وجعل ابن مالك وابن هشام ناصب المصدر امامثله اوفزعه ، وهذا الفرغ يتضمن الفعل (٦)، ويبدو أن ما قالاه هو مذهب جمهور النحويين بل لقد رجم بعضهم الاتفاق على ذلك (٧)، ولكن ابن الطراوة يرى أن المصدر فى هذا العدد منصوب بفعل مضمحل لا يجوز اظهاره وذلك نحو :

- قعيد قعودا .

أى فعل قعودا ووافق السهيلي غير أنه يرى نصب هذا المصدر بفعل آخر من لفظ الفعل السابق . ويعتبر ابو حيان هذا رأى من قبيل التكلف . (٨)

(١) الديوان ٢٦٢ .

(٢) الكتاب ٢٣٣/١ .

(٣) الكتاب ٨٧/٤، والاية من سورة القيامة ١٠ .

(٤) المقتضب ١١٩/٢ . (٥) الكتاب ٣٥، ٣٤/١ .

(٦) شرح الكافية الشافية ٦٥٥/٤، وشرح التصريح ٣٢٥/١ .

(٧) شرح المفصل لابن يعيش ١١١/١ وجمع الهوامع ١٨٧/١ .

(٨) ينظر جمع الهوامع ١٨٧/١ .

النمط الثانى

صفة مشتقة + مصدر

ورد هذا النمط فى ثلاثة مواضع ، وتحت صورتان .

الصورة الاولى : مصدر من اسم فاعل .

وردت فى موضعين هما قوله :

(١) - قَفَرٌ مَغَانِيهَا تَلُوحُ رُسُومُهَا بَعْدَ الْأَحْيَةِ مَخْلُقٌ إِخْلَاقًا

(٢) - يَا أَسْمُ قَدْ خَبَلَ الْفُؤَادُ مَكْرُوحٌ مِنْ سِرِّ حَبْكَ مَعْلِقٌ إِعْلَاقًا

المصدر "اخلاقا" و"اعلاقا" عامله اسم فاعل "مخلق" و"معلق" من فعل رباعى

ويلاحظ ان هذا المصدر مؤكد .

الصورة الثانية : مصدر من اسم مفعول .

وردت فى قوله :

- فِدَى لِعَطَائِكَ الْجَزْلِ الْمَرْجَى رَجَاءَ الْمَخْلَفَاتِ مِنَ الظَّنُونِ (٣)

المصدر هنا " رجااء المخلفات" مضاف عامله اسم مفعول محلى بآل "المرجى"

وهو مبين للنوع .

وأفاد السيوطى بأن الوصف سواء اسم فاعل او اسم مفعول هو أحد الاشياء

الاربعة التى تنعيب المصدر فقال: " ينعيب المصدر بمصدر مثله نحو: (فإن جهنم

جزاؤكم جزاء موفورا) (٤) وعجبت من ضرب زيد عمرا ضربا ، وبالوصف اسم فاعل

نحو (والذاريات ذروا) (٥) (والصفات صفا) (٦) (والعاصيات عصفا) (٧) أو اسم

مفعول نحو: انت مطلوب طلبا ، وبالفعل نحو: (ومابدلوا تبديلا) (٨) .

(١) الديوان ٢٦١ .

(٢) الديوان ٢٦٢ .

(٣) الديوان ٣٤٠ .

(٤) الآية ٦٣ من سورة الاسراء .

(٥) الآية : ١ من سورة الذاريات .

(٦) الآية : ١ من سورة الصفات .

(٧) الآية : ٢ من سورة المرسلات .

(٨) الآية ٢٣ من سورة الاحزاب .

النمط الثالث

(اضممار العامل فى المصدر)

ورد هذا النمط فى قوله :

يَظَلُّ بِأَعْلَى ذِي الْعَشِيرَةِ مَائِمًا عَلَيْهِ وَقُوفَ الْفَارِسِيِّ الْمَتَّوِّجِ (١)

المصدر " وقوف الفارسى " مبين للنوع ، وجاء بزنة فعول ، ولم يذكر له فعل بل اضممر فتقديره : وقف وقوف الفارسى ، أي مثل وقوف الفارسى .

وذكر سيبويه ان بناء المصدر قد يأتى على صيغة فعول قال : " هذا باب ماجاء من المصادر على فعول ، وذلك قولك : توضأت وضوءا حسنا واولعت به ولبوعا وسمعنا من العرب من يقول : وقدت النار وقودا " (٢) ، وقال المبرد : " وتكـون الزيادة فيكون على (فعول) و (فعال) نحو : جلس جلوسا وقعد قعودا ووقـدت النار وقودا " (٣) ويقسم الزمخشري تلك المصادر التى تنصب مضمرة فيجعلها ثلاثة انواع هى :

- مايجوز اظهار فعله و اضمماره .
- ما لا يستعمل الا مضمرا الفعل .
- ما لا فعل له أصلا .

ومن الأمثلة التى بسطها قولك للقادم من سفره : خير مقدم ، وقولك : سقيا ورعيا (٤) ، والملاحظ أنها لاتشمل تلك الأمثلة الواردة فى مجال البحث .

وينبغى أن نشير الى أن ما ذكرنا من أمثلة مجال البحث تضمنت المصدر المؤكد والمصدر المبين للنوع ، والمصدر الميمى والمصدر الذى كان عاملا

- (١) الديوان ٩٤ .
- (٢) الكتاب ٤٢/٤ .
- (٣) المقتضب ١٢٥/٢ .
- (٤) المفصل ٣٢ .

مشتقا ، والمصدر الذى كان عامله فعلا مضمرًا ، وأما بقية ما أشار اليه النحويون من هذه المصادر فلم ترد فى مجال البحث ، كما أن مثال النمط الشائى لم يرد عند النحويين .

النمط الرابع

النيابة عن المصدر

ورد فى سبعة مواضع على النحو التالى :

الصورة الأولى : مصدر لفعل آخر .

ورد فى موضع واحد ، وهو قوله :

— وَقَدْ أَنْعَلَتْهَا الشَّمْسُ نَعْلًا كَأَنَّهُ قُلُوصٌ نَعَامٍ زَفَهَا قَدْتَمُورًا^(٢)

فقوله : " نعلًا " اسم عين أو مصدر لفعل آخر غير الفعل الذى سبقه " أَنْعَلَتْهَا " فالمصدر من هذا الفعل " انعالا " ولكن الشاعر أتى بغيره ليقوم مقامه / بالرغم من كونه مشارك للفعل فى اللفظ والحروف .

وقد عقد سيبويه لهذه الصورة بابا قال فيه : هذا باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأنَّ المعنى واحد ، وذلك قولك : اجتوروا تجاورا ، وتجاورا ، وتجاورا ، واجتوارا ، لان معنى اجتوروا وتجاوروا واحد . ومثل ذلك : انكسر كسرا وكسر انكسارا لان معنى كسر وانكسر واحد . وقال الله تبارك وتعالى ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾^(١) لَّأنه إذا قال : انبته فكأنه قال قد نبت ، وقيل عز وجل ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾^(٢) لَّأنه إذا قال تبتَّل فكأنه قال : بتَّل^(٣) ،

(١) الديوان ١٢٨ .

(٢) الكتاب ٨١/٤ ، والاية الأولى من سورة نوح ١٧ والثانية من سورة المزمل ٨ .

وقال المبرد: "واعلم أن الفعلين إذا اتفقا في المعنى جاز أن يحمل مصدر أحدهما على الآخر، لأن الفعل الذى ظهر فى معنى فعله الذى ينصبه، وذلك قولك: أنا أدعك تركا شديدا، وقد تطويت انطواء (١) .

وفيما يتعلق بالعامل فى مثل هذا المصدر فإن أكثر النحويين يجعلون الفعل هنا عاملا فى المصدر، ومن يرى ذلك المبرد والسيرافى . ويرى بعضهم اضممار فعل آخر من لفظ المصدر فتكون حينئذ منصوبة بفعل محذوف دل عليه الظاهر وذلك هو مذهب سيبويه (٢) .

المصدر الثانية : مصدر من معنى الفعل :

وردت فى موضعين هما قوله :
 - إِذَا رَجَعَ التَّعْشِيرُ رَدًّا كَأَنَّهُ بِنَاجِذِهِ مِنْ خَلْفِ قَارِحَةٍ شَجَّ (٣)
 - ثُمَّ قَعَدُنَ بَرَكَةَ النَّجِيَّاتِ (٤)

المصدران "ردا" و"بركة" فعلاهما فى الأصل "رد" و"برك" غير أن الشاعر جعل لهما فعلين غير المذكورين وهما "قعدن" و"رجع" وهما مصدران ليس فيهما لفظ الفعل السابق عليهما ولا حروفه، ولكن معناهما موافق لمعنى الفعلين .

ويجيز بعض النحويين منهم المازنى أن يكون الفعل المذكور عاملا فى لفظ المصدر، وذلك لانهما متفقان فى المعنى، ولم يجره بعضهم بل جعله منصوبا بفعل مضمّر من لفظه إذا أريد به مجرد التأكيد نحو:

- قَعَدْتُ جُلُوسًا - رَجَعَ التَّعْشِيرُ رَدًّا

وإذا أريد به بيان النوع جعل منصوبا بالفعل الظاهر، وهذا مذهب

ابن جنى ووافقه ابن عصفور فى ما هو للتأكيد (٥) .

(١) المقتضب ٧٤، ٧٣/١ .

(٢) شرح المفصل لابن يعيش ١١٢/١ .

(٣) الديوان ٨٨ (٤) الديوان ٣٧٣ .

(٥) ينظر شرح المفصل ١١٢/١، والمساعد ٤٦٧، ودمع الهوامع ١٨٦/١ .

المصورة الثالثة : كل مضاف الى مصدر ميمى .

وردت فى قوله :

- فَإِنْ لَا يَرَوْعَاهُ يَعْيبَا فُؤَادَهُ وَيُخْرِجُ بَعْجَلَى شُطْبَةٍ كُلَّ مُحَرِّجٍ (١)
- وَقَدْ يَنْتَعَى مِنْ قَدْ يَطُولُ اجْتِمَاعُهُ وَيَحْلِجُ أَشْطَانُ النَّوَى كُلَّ مَخْلُجٍ (٢)

وقع "كل" فى الموضعين نائبا عن مصدر هو فى الحقيقة "احراجا"

و"اخلاجا" واصله الشاعر الى مصدر ميمى .

المصورة الرابعة : ومفف .

وردت فى قوله :

- فَبَكَوْا قَلِيلًا ثُمَّ وَلَوْا وَودَعُوا وَقَدْ غَادِرُوا فِي الْحَدِّحِمِي وَأَوْمَالِي (٣)
- تَشَكَّى كَسِيرَ رَجْلِهِ كُلَّمَا مَشَى عَلَيْهَا قَلِيلًا عَادَ فِيهَا أَنْهِيَا ضُهَا (٤)

وقع "قليلا" فى الموضعين نائبا عن مصدر الفعل السابق ، والفعلان

هما "بكوا" و"تشكى" وهذا المصدر فى الحقيقة هو "بكاء" و"تشكيا" .

وقد حدد ابن مالك وتبعه ابن هشام وابن عقيل النائب عن المصدر فى نوعين:

- النوع الاول : نائب عن مصدر مؤكد .

ويكون فى المصدر المرادف ، والمصادر المشارك له فى المادة .

- النوع الثانى : نائب عن مصدر مبين ، ويشمل ما يأتى :

- الوصف ، والضمير ، والاشارة ، والنوع ، والعدد ، والالة ، وكل ، وبعض (٥) .

ويلاحظ أن أمثلة مجال البحث فى هذا الاطار تضمنت من النوع الاول المرادف

وبعض المشارك له فى المادة ، كما تضمنت من النوع الثانى الوصف وكل ، وأما بقية

ما ذكره النحويون فلم يرد فيها .

(٢) الديوان ٧٣ .

(١) الديوان ٩٣ .

(٣) الديوان ٤٥٦ .

(٤) الديوان ٢١٣ .

المساعد ٤٦٧/١ ، ٤٦٨ ، وشرح التصريح ٣٢٧/١ ، ٣٢٨ .

(٥) ينظر:

* مواضع المفعول المطلق :

- مصدر من جنس الفعل :

٧٤ ، ١٠٨ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٨١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٣ ، ٢٤١ ، (٢٦٢ ، ٢٦٢) ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،
٢٦٨ ، ٣٢٦ ، ٤٤٥ .

- مصدر من اسم فاعل :

٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٣٤٠ .

- مصدر العامل فيه فعل مضمون : ٩٤

- النيابة عن المصدر :

٧٣ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ١٣٨ ، ٢١٣ ، ٣٧٣ ، ٤٥٦ .

- الدراسة التحليلية للمفعول المطلسق

- ناصب المصدر :

ينصب المصدر أحد أربعة أشياء •

١ - الفعل ، ويكون المصدر من لفظه وجار عليه ، وذلك نحو :

- (وَمَا بَدَلُوا تَبَدُّيلًا) (١) - قعد قعدا

فالفعل ناصب للمصدر ، وهو مذهب الجمهور ، وذكر ابن الطراوة أنه مفعول

به بفعل مضمر لا يجوز اظهاره ، والتقدير : فعل تبديلا وقعدا ، وهو كذلك عند

السهيلي ولكنه ينصبه بمضمر من لفظ الفعل ، والتقدير : قعد قعدا •

وذكر ابو حيان أن ذلك تكلف وخروج عن الظاهر بلا دليل • (٢)

- ويكون المصدر من لفظ الفعل وهو غير جار عليه ، وذلك نحو :

- (أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا) (٣)

وفى نصب هذا المصدر ثلاثة مذاهب • فقد جعله بعضهم منصوبا بالفعل

المذكور قبله وهو رأى المازنى • وجعله بعضهم منصوبا بفعل المصدر الجارى

عليه مضمرا ، والفعل الظاهر دليل عليه ، وهو رأى المبرد وابن خروف وعزاه

لسيبويه ، وجعله بعضهم منصوبا بفعل مضمر اذا كان معنى المصدر مغاير المعنى

الفعل الظاهر • واذا كان غير مغاير فنصبه بالظاهر وذلك نحو :

- وَقَدْ تَطَوَّيْتُ أَنْطِوَاءَ الْحَمَّسِ •

وهو اختيار ابن عصفور • (٤)

ونائب المصدر فى شعر الشماخ ورد فعلا ، وله مع المصدر عدة صور هى :

- المصدر مع الفعل من لفظ واحد ، وهو جار عليه • ومعظم المصادر على

هذه الصورة ، منها قوله :

(١) الآية ٢٣ من سورة الاحزاب •

(٢) همع الهوامع ١٨٧/١ •

(٣) الآية ١٧ من سورة نوح •

(٤) همع الهوامع ١٨٧/١ •

فِي عَازِبٍ أَنْفٍ تَبَاهَى نَبْتُـهُ زَهْرًا وَأَسْنَقَ وَحْشُهُ إِسْنَاقًا (١)

- المصدر مع الفعل من لفظ واحد، وهو ليس جاريا عليه، وذلك نحو قوله :
وقد أُنْعَلَتْهَا الشَّمْسُ نَعْلًا كَأَنَّـهُ قُلُوصُ نَعَامٍ زَفُّهَا قَدْ تَمَّـوْرًا (٢)
- المصدر مختلف عن الفعل في اللفظ متفق معه في المعنى. وذلك قوله
إِذَا رَجَعَ التَّعْشِيرُ رَدًّا كَأَنَّـهُ بِنَاجِذِهِ مِنْ خَلْفِ قَارِحِهِ شَجَّ (٣)

- ويكون المصدر من غير لفظ الفعل، وفي نصبه حينئذ ثلاثة آراء : الأول :
أن المصدر منصوب بفعل مضمر من لفظه . والثاني أنه منصوب بالفعل الظاهر ، لانه بمعناه فتعدي اليه كمالوكان من لفظه وهو رأى المازنى
وذلك نحو : قعدت جلوسا ، الثالث انه اذا أريد به التأكيد عمل فيه
المضمر الذى من لفظه ، واذا أريد به بيان النوع عمل فيه الظاهر
لانه بمعناه . ووافق ابن عمفور فى التأكيد ، وفى غيره فعل فيه ،
إن وضع له فعل من لفظه فيه المضمر، وذلك نحو: وآلت حلقة . وإن لم يوضع
له فعل انتصب بالظاهر . (٤) .

- ٢ - اسم الفاعل : وذلك نحو: (والعافات صفا) (٥) (والذاريات ذروا) (٦) .
- ٣ - اسم المفعول : وذلك نحو: أنت مطلوب طلبا .
- ٤ - المصدر . نحو: (فإن جهنم جزاؤكم جزاء موفورا) (٧) .

- وورد اسم فاعل ، وذلك قوله :

قَفَر مَغَانِيهَا تَلُوحُ رَسُومُهَا بَعْدَ الْأَحْبَةِ مَخْلِقٍ إِخْلَاقًا (٨)

- (١) الديوان ٢٦٤، وعازب كالأبيد المطلب . وأنف أى لم يره أحد من قبل
واسنق شبع حتى بشم .
- (٢) الديوان ١٢٨ .
- (٣) الديوان ٨٨ .
- (٤) همع البهوامع ١٨٧، ١٨٦/١ .
- (٥) الآية ١ من سورة . الصفات
- (٦) الآية ١ من سورة الذاريات .
- (٧) الآية ٦٣ من سورة الاسراء .
- (٨) الديوان ٢٦١ .

فالمصدر (اخلاقا) من لفظ اسم الفاعل (مخلق) وهو من الفعل ذى أربعة حروف
وأفاد المصدر تأكيده .

- ورد اسم مفعول . وذلك قوله :

فِدَى لِعَطَائِكَ الْجَزَلَ الْمُرَجَّى رَجَاءَ الْمَخْلَفَاتِ مِنَ الظَّنُونِ (١)

فالمصدر (رجاء) من لفظ اسم المفعول المرجى ، وهو من الفعل ذى أربعة أحرف
ايضا . والمصدر مبين للنوع .

اجتماع مصدرين نائب عن الفاعل ومفعول مطلق :

ذكره سيبويه فى باب ما يكون من المصادر مفعولا فقال: " وتقول : سِيرَ
عليه أيما سير سيرا شديدا ، كأنك قلت : سير عليه بعيرك سيرا شديدا ، وتقول
سير عليه سيران أيما سير ، كأنك قلت : سير عليه بعيرك أيما ضرب ، وضرب عمرو
ضربا شديدا " (٢) .

- ليم نلاحظ هذه الظاهرة فى شعر الشماخ ، وورد غيره ، وهو مصدران أولهما
صفة والآخر مفعول مطلق . وذلك فى قوله :

- أَرْسَلَ يَوْمًا دِيمَةً تَهْتَانًا
سِيلَ الْمَتَانِ يَمْلَأُ الْقُرْيَانَا (٣) .

ف (تهتان) مصدر على وزن تفعال من هتن المطر والدمع يهتن هتنا
وهتونا وتهتانا . و (سيل) كذلك مصدر ، ولكن الاول انتمب لانه صفة لمنسوب
وانتمب الثانى على المفعولية بتقدير فعل محذوف ، (تسيل) .

(١) الديوان ٣٤٠ .

(٢) الكتاب ٢٢٩/١ .

(٣) الديوان ٤٦٢ ، وينظر المحاج ٢٢١٦/٦ . والتهتان مطر ساعه ثم يفتتر شمم
يعود ، والمتان جمع متن وهو ما ملب وارتفع .

عمل الفعل فى مصدرين مؤكد ومبين :

اختلف فى جوازه فمنع اكثر النحويين أن يعمل الفعل فيهما، وأجازـه
السيرافى وابن طاهر، وأجازا أيضا أن ينصب ثلاثة اذا اختلف معناها وذلك نحو:
- ضربته ضرباً شديداً ضربتَيْن .
- وَوَطَّئْتَنَا وَطْأً عَلَى حَنْقٍ وَطْءَ الْمُقِيدِ ثَابِتَ الْقَدَمِ

قال السيوطى : " ولا يصح فيه البدلية ، لأن الثانى غير الأول ، فيخرج على
اضمار فعل " (١) .

- وهذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

- حذف عامل المصدر :

عامل المصدر المحذوف جوازا :

يحذف عامل المصدر جوازا ، وذلك اذا وجد قرينة لفظية او معنوية
فالاول نحو :

- سيرا حثيثا .

جواب لمن قال أي سير سirt ، والتقدير سرت سيرا ، والثانى كقولك :

- تأهباً ميمونا .

- حجا مبرورا .

لمن يتأهب للسفر ولمن قدم من حج . (٢) وذكر ابن هشام أن جواز حذف
عامل المصدر اتفق عليه اذا كان المصدر غير المؤكد، وهو المبين للنوع
أو العدد ، وأما المؤكد فذهب ابن مالك الى أنه لا يحذف عامله ، لكونه يأتى
ليقوى ويقرر معناه وحذفه مناف لذلك . ورد هذا الرأى بدر الدين ابن النازم

بأنه قد حذف عامل المصدر المؤكد جواز في نحو: أنت سيرا وفي نحو: سقيها وسيرا، وذكر الشاطبي أنه لا دليل فيما استدل به ابن الناطم لأن ذلك من المصادر التي جعلت بدلا من أفعالها وإعطاء معانيها لتأكيداتها، فلو كانت مؤكدة لكانت مؤكدة لنفسها والشيء لا يؤكد نفسه (١) .

وورد عامل المصدر في شعر الشماخ محذوفاً، وذلك في بعض المواضع، منها قوله :

يَظَلُّ بِأَعْلَى ذِي الْعَشِيرَةِ مَاءِماً عَلَيْهِ وَقُوفَ الْفَارِسِيِّ الْمَتَّوِّجِ (٢)

فالمصدر (وقوف الفارسي) مبين للنوع، ووقع مفعولاً مطلقاً، وعامله محذوف بتقديره يقف وقوف الفارسي . وأشار صلاح الدين الهادي من خلال شرحه لكلمة (ماءم) إلى معنى القيام فيها . فقال: " ساكنا هادئاً قائماً لا يبرح " (٣) .

وفي ذلك إشارة إلى ظاهرة أخرى وهو نصب المصدر باسم فاعل لفظه ولفظ المصدر مختلفان لكن معناه واحد، ويشبهه قوله أيضاً :

عَلَى أُمِّ بَيْضَاءَ السَّلَامِ مُضَاعَفًا عَدِيدَ الْحَمَى مَا بَيْنَ حِمَى وَشِيزَا (٤) .

ف (عديد) صفة مشبهة نابت عن المصدر وهو (عدد) ونصب باسم المفعول قبله (مضاعفاً) الواقع حالا . على أنه يمكن أن يحمل على غير هذا كما سيأتى .

— ويحذف عامل المصدر وجوبا في مواضع هي :

— أن يكون المصدر بدلا من اللفظ بالفعل، وهذا الفعل تارة يكون مستعملا

وأخرى يكون مهملًا، فالأول نحو :

(١) ينظر شرح التمرحيم ٢٢٩/١، ٢٣٠ .

(٢) الديوان ٩٤ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) الديوان ١٢٩ .

- ضربا لزيد - سقيالك - جدعا لعدوك .

والتقدير: اضربه ، وسقاك الله ، وجدعه الله . والثانى نحو :

- أفاله - وأفة - تفة (١) - ذفرا .

ومنه بله زيد، وويحه ويخاله . بمعنى تركه ورحمة . ومنه عند ابن عصفور: بهرا بمعنى غلبة ، وذكر أبو حيان أنه استعمل له فعل فى قولهم اذ دعوا للقوم: بهرهم الله .

واختلف فى هذه المصادر التى تستعمل للدعاء حول القياس على ماسمع منها مثل سقيا ورعيا وجدعا وعقرا وبعدا وسحقا وتعسا ونكسا وبعسا وخيبة وتبا . فذهب سيبويه الى منع القياس وذهب الاخفش الى الجواز ، وذهب أبو حيان الى التفصيل ، فما كان له فعل من لفظه يقاس ، وما ليس له لا يقاس (٢) . وهذه الظاهرة لم نلاحظها فى شعر الشماخ .

ومن المصادر التى يحذف عاملها وجوبا ، لكونه بدلا من اللفظ بفعله المصدر المستعمل بصيغة التثنية ، وذلك نحو:

- حنانيك .

قال سيبويه : " هذا باب مايجىء من المصادر مثنى منتصبا على اضممار الفعل المتروك اظهاره ، وذلك قولك : حنانيك ، كأنه قال: تحننا بعد تحنن كأنه يسترحمه ليرحمه ، ولكنهم حذفوا الفعل ، لانه صار بدلا منه " (٣) ، وعن معنى التثنية فى هذا المصدر نقل سيبويه عن الخليل رحمه الله أن معنى التثنية انه اراد تحننا بعد تحنن ، كأنه قال: كلما كنت فى رحمة وخير منك فلا ينقطعن وليكن موصولا بآخر من رحمتك (٤) ، وذكر السيوطى انه قد ورد النطق بفعله (٥) ، وذكر سيبويه انه لا يكون مثنى الا فى حال اضافة ، وأنه لا يتصرف

(١) أف وأفة القذر ، وتفة وسخ الأظفار ، وذفرا نتنا .

(٢) المساعد ٤٧١/١ .

(٣) الكتاب ٣٤٨/١ .

(٤) المصدر السابق .

(٥) همع الهوامع ١٨٩/١ .

وأنه استعمل معطوفا كسعديك قال : " وسمعنا من العرب من يقول : سبحان الله وحنانيه ، كأنه قال : سبحان الله واسترحاما كما قال : سبحان الله وريحانه ، يريد واسترزاقه (١) .

- ومثل حنانيك لبك وسعديك ، ولبيك غير متصرفة (٢) ، قال سيبويه في معناها : كأنه قال : كلما اجبتك في امر فأنا في الامر الآخر مجيب وكان هذه التثنية أشد توكيدا . " (٣) وفي موضع آخر ذكر معنى المصدرين واشتقاقهما ووجه نصبهما ، فذكر عن ابى الخطاب أنهما من ألْب وأسعد فالألْب والمساعدة ، دنو ومتابعة . فلبك وسعديك معناهما قربا منك ومتابعة ، والقائل لذلك إنما يقصد به الله عز وجل فكأنه قال : رب لا أنأى عنك في شيء تأمرني به فإذا فعل ذلك فقد تقرب الى الله بهواه ، وأنا متابع أمرك وأولياءك غير مخالف ، فإذا فعل ذلك فقد تابع وطاوع وأطاع (٤) .

ويرى السيرافي أن التثنية في مصدر هذا الباب يراد به التكثير وأنه شيء يعود مرة بعد أخرى (٥) .

- ومثل حنانيك أيضا حذاريك ، قال سيبويه : " ومثل ذلك حذاريك كأنه قال : ليكن منك حذر بعد حذر (٦) .

- ومثلها أيضا دواليك ، قال سيبويه : " ومثله إلا أنه قد يكون

حالا وقع عليه الفعل ، قول الشاعر : وهو عبد بنى الحساس :

إذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى ليس للبرد لايس

أي مداولتك ، ومداولة لك وإن شاء كان حالا ، ومعنى دواليك أنه فعل من اثنين ، لأنني إذا داولت فمن كل واحد منا فعل " (٧)

-
- | | | |
|-----|-------------------------|-------------------------------|
| (١) | الكتاب | ٤٤٩/١ |
| (٢) | الكتاب | ٣٤٩/١ |
| (٣) | الكتاب | ٣٥٠/١ |
| (٤) | الكتاب | ٣٥٢/١ ، ٣٥٣ |
| (٥) | المصدر السابق الحاشية . | |
| (٦) | الكتاب | ٣٤٩/١ وينظر همع الهوامع ١٨٩/١ |
| (٧) | الكتاب | ٣٥٠/١ ، ٣٥١ |

وقال السيوطى : " أى تداولنا دواليك كان الرجل فى الجاهلية اذا أراد أن يقعد مع امرأته شقَّ كلَّ واحد منهما ثوبَ الآخر ليؤكِّد المودة . (١) •

- ومثلها أيضا هذاذنيك ، وذلك نحو :

- ضرباً هذاذنيك ودلّنا وخفّا

وذكر سيبويه أنه يمكن أن يكون على معنى فعل من اثنين ، كأنه قال : هذا بعد هـ من كل وجه ، ويمكن أن يحمل على الحال فالفعل وقع هذا بعد (٢) والمعنى عند السيوطى : تهذ هذاذنيك (٣) •

- ومثلها حواليك ، وشبه سيبويه تشنية لبيك بها ، وهى قد تفرد قال

" وقد قالوا : حوالك فأفردوا ، كما قالوا : حنان قال الراجز :

أهدموا بيتك لا أبالكَا وحسبوا أنك لا أخالكَا

وأنا أمشى الدالى حوالكَا (٤)

وذكر السيوطى أن معناها إطافة بعد اطافة (٥) •

- وذكر السيوطى فى هذه المصادر المثناة حجازيك ، ومعناها تحجز

حجازيك أى تمنع (٦) •

- وهذه المصادر المثناة لم يردشء منها فى شعر الشماخ •

ومن المصادر التى يحذف عاملها وجوبا المستعمل فى طلب قولهم :

- حمدا وشكرا لاكفرا

- أفعل وكرامة ومسرة •

- لا أفعل ولا كيدا ولاهما •

(١) همع الهوامع ١٨٩/١

(٢) الكتاب ٣٥٠/١ ، ٣٥١

(٣) همع الهوامع ٣٥١/١

(٤) الكتاب ٣٥١ / ١

(٥) همع الهوامع ١٨٩/١

(٦) المصدر السابق

ذكرها سيبويه في باب ما ينتصب على اضمار الفعل المتروك اظهاره من المصادر في غير الدعاء فقال : " من ذلك قولك : حمداً وشكراً لاكفراً وعجباً وأفعل ذلك وكرامة ومسرة ونعمة عين ، وحباً ونعام عين ، ولا أفعل ذاك ولا كيداً ولا همّاً ، ولا فعلن ذا ثور غماً وهو انّاً .

فأنما ينتصب هذا على اضمار الفعل ، كأنك قلت : أحمد الله حمداً وأشكر الله شكراً ، وكأنك قلت : أعجب عجباً ، وأكرمك كرامة ، وآسرك مسرة ولا أكاد كيداً ولا أهم همّاً ، وأرغمك رغماً .

وانما اختزل الفعل ههنا لأنهم جعلوا هذا بدلاً من اللفظ بالفعل كما فعلوا ذلك في باب الدعاء " (١) .

وذكر بعض النحويين أن المثال الاول تتكلم به العرب والمصادر الثلاثة مجتمعة وقد تفرد بعضها ، وذكر بعضهم أنه لا يستعمل (لاكفراً) الا مع (حمداً وشكراً) ولا يجب الاضمار الا معها ، وذكر بعضهم انه لا يستعمل (مسرة) الا بعد (كرامة) فلا يقال : مسرة وكرامة (٢) .

وقد يقع المفيد للطلب وهو بدل من اللفظ مرفوعاً مبتدأً أو خبر المبتدأ محذوف ، وذلك نحو :

— يَشْكُو إِلَى جَمَلِي طَوْلَ السُّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانًا مَبْتَدَأً

قال ابن عقيل " ويجوز كونه مبتدأً محذوف ، وبه جزم المصنف في باب المبتدأ وعده من المبتدآت الواجبات الحذف " (٣) .

وقد يقع المفيد للطلب (وهو غير انشائي) مرفوعاً على أنه خبر

المبتدأ ، أو مبتدأً وذلك نحو :

— أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخِيبَةً لَأَوَّلَ مَنْ يَلْقَى وَشَرَّ مَيَسَّرَ

(١) الكتاب ٣١٨/١ ، ٣١٩

(٢) المساعد ٤٧١/١ ، ٤٧٢

(٣) المساعد ٤٧٧/١

وقال سيبويه : " وقد رفعت الشعراء بعد هذا فجعلوه مبتدأ ، وجعلوا ما بعده مبنيا عليه (١) ، وقال ابن عقيل " وكلام سيبويه هذا يدل على أن - الرفع غير مطرد وهو ظاهر قول المصنف ، . . وقال صاحب البسيط : وقد يرفع بعض هذه ، وليس بقياس إذا أردت معنى النصب خلافا لبعضهم (٢) .

- وهذه المصادر لم ترد في شعر الشماخ .

- ومن المصادر التي يحذف عاملها وجوبا نحو :

- أَغْدَةُ كَفْدَةٍ الْبَعِيرِ وَمَوْتًا فِي بَيْتِ سُلُولِيَّةِ (٣)
- أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِيٍّ وَالدَّهْرُ بِالْأَنْسَانِ دَوَارِيٍّ (٤)
- أَلْعَبَاءَ وَقَدْ عَلَاهُ الشَّيْبُ .

فالمثال الاول خطاب للنفس والثاني للمخاطب والثالث للغائب

وفيه معنى التوبيخ والاستفهام ، وقد يحذف عامل المصدر التوبيخي دون ان يقرن بمعنى الاستفهام (٥) .

ولم تلحظ هذه المصادر في مجال البحث .

- ومن المصادر التي يحذف عاملها وجوبا نحو :

- (فَشَدُّوا الْوُشَاقَ فَإِمَامَنَا بَعْدُ وَإِمَا فِدَاءِ)
- لِأَجْهَدَنَّ فَإِمَا دَرَاءَ وَاقِعَةٍ تَخْشَى وَإِمَا بَلُوغَ السَّوْلِ وَالْأَمَلِ
- زَيْدٌ سَيِّرَا سَيِّرَا

- ما أَنْتَ إِلَّا سَيِّرَا .

لان المصدر في الاول فيه تفصيل عاقبة طلب ، وفي الثاني خبر ، وفي الثالث نائب عن خبر اسم عين ، وفي الرابع حصر (٦) وقد تكون مكررة من ذلك :

-
- (١) الكتاب ٣١٢/١
 - (٢) المساعد ٤٧٨/١
 - (٣) غده، البعير طاعونه
 - (٤) القنسرى الشيخ الكبير
 - (٥) المساعد ٤٧٢/١ ، ٤٧٣
 - (٦) المساعد ٤٧٣/١ والآية ٤ من سورة محمد

- أَنَا جِدًّا جِدًّا وَلَهُوْكَ يَزِدًّا . دُ إِذَا مَا إِلَى اتَّفَاقٍ سَبِيلُ
- أَلَا إِنَّمَا الْمُسْتَوْجِبُونَ تَفْضُلًا يَدَارًا إِلَى نِيلِ التَّقَدُّمِ وَالْفَضْلِ

واطلق ابن مالك بأن المصدر الذى يقوم مقام فعله فى الطلب يجب حذف فعله ولم يقيده بالتكرار ، وخص ابن عصفور وجوب حذفه بالتكرار وبه قال ابن الضائع أيضا (١) ، وذكر بن العلق لزوم حذفه مع الاستفهام ، وأجازه فيما ليس فيه ذلك (٢) .

وقد يقع المصدر المحصور والمكرر خبر المبتدأ ، فيرتفعان ، وذلك نحو :

- انما أنت سير - أنت سير سير (٣)

ولم نلاحظ هذه المصادر فى شعر الشماخ .

- ومن المصادر التى يحذف عاملها وجوبا ، نحو :

- له على دينارٍ اعترافًا .

- هو ابنى حقًا .

فالجمله السابقة للمصدر نص فى الاعتراف ، والمصدر (اعترافا) تأكيد

لنفسه ، وهو بمنزلة اعادة ما قبله ، هذا فى المثال الاول ، وفى المثال الثانى

الجمله قبل المصدر محتمله للحقيقة والمجاز ، والمصدر أكد الجمله فرفع

المجازية ، وهو مصدر مؤكد لغيره ، وقسم المصدر الاخير قسمين :

- قسم يجوز تعريفه وذلك نحو : هذا زيد الحق لا الباطل

- قسم يجب تعريفه وذلك نحو : لا أفعل كذا البتة

فأل فى البتة لازمه الذكر (٤) .

(١) شرح التصريح ٣٣١/١

(٢) المساعدا ٤٧٤/١

(٣) المساعدا ٤٧٧/١ ، ٤٧٨

(٤) ينظر المساعد ٤٧٥/١ وشرح التصريح ٣٣٣/١

وقد يقع المصدر المؤكد نفسه مرفوعا على أنه خبر المبتدأ، وذلك

نحو :

- له على ألف اعتراف

والتقدير / هذا الكلام اعتراف

- وهذه المصادر لم نلاحظها في شعر الشماخ .

- ومن المصادر التي يجب حذف عاملها المصدر المشبه به ، وذلك نحو :

- له صوت صوت الحمار - له صراخ صراخ الثكلى

فقوله له صوت هو بمنزلة هو يصوت ، وكذلك له صراخ فانه بمنزلة هو يصرخ، لهذا

فان المصدر (صوت الحمار) و (صراخ الثكلى) يشعر بحدوث بعد جملة صوت

فعله وفاعله في المعنى دون اللفظ .

وهذا على خلاف نحو : له ذكاء ذكاء الحكماء ، فالمصدر يرفع لانه لا يشعر

بحدوث، وعلى خلاف نحو : صوته صوت حمار ، فان المصدر يرفع لوقوعه بعد

مفرد ، وعلى خلاف نحو : فيها صوت حمار ، فالمصدر يرفع لانه لم يشتمل ما

قبله على صاحب الصوت .

وأجيز في النكرة من هذا المصدر أن ينتصب على الحال ، وأما المعرفة

منه فتتعين فيه المصدرية ، ويجوز أن يكون تابعا وهو نكرة أو معرفة .

واذا وقعت صفته موقعه أتبع ، والاتباع أولى من نصبها ، وذلك نحو :

- له صوت أيما صوت .

واذا نصب فهو على تقدير : يصوت مثل صوت الحمار ، وهذا الحكم جار أيضا

على التالى جملة خالية مما هوله . نحو : هذا صوت صوت حمار (١) .

- وهذه المصادر لم نلاحظها في شعر الشماخ .

- النيابة عن المصدر :

ينوب عن المصدر في الانتصاب على انه مفعول مطلق أحد الامور الآتية :

- المصدر المرادف • وذلك نحو : قعد جلوسا •

وقد ذكر سيبويه هذا النوع من المصدر في حديثه على تعدى الفعل
اللازم على المصدر فقال " • • وما يكون ضربا منه ، فمن ذلك قعد القرفصاء
واشتمل الصماء ورجع القهقري ، لأنه ضرب من فعله الذي أخذ منه " (١) وقوله
" ومثل هذه الاشياء يدعه تركا ، لان معنى يدع ويترك واحد " (٢) ومثل له
ابن عقيل بنحو:

- ويوما على ظَهْرِ الكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ عَلَى وَاَلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحْلُلْ

ومثل له ابن هشام بنحو : شنته بغضا - أحبته مقة - فرحت جذلا (٣)
ونقل ابن السراج عن المبرد في خصوص هذا المصدر قوله " قولهم : القرفصاء
واشتمل الصماء ورجع القهقري هذه حلى وتلقيبات لها ، وتقديرها : اشتمل
الشملى التى تعرف بهذا الاسم وكذلك أخواتها (٤) ، وتبع ابن هشام المبرد في
هذا حيث جعل هذا النوع من المصدر صفة حذف موصفها ونابت منابه (٥) •

وهذا النوع عند ابن مالك مما ينوب عن المصدر المؤكد ، وعن

المبين عند ابن عقيل والسيوطى (٦) •

وفى شعر الشماخ ورد هذا النوع من المصدر ، ومن ذلك قوله :

- إِذَا رَجَعَ التَّعْشِيرَ رَدًّا كَأَنَّهُ بِنَاجِذِهِ مِنْ خَلْفِ قَارِحِهِ شَجَّ (٧)

-
- | | | |
|-----|-------------|--------------------------|
| (١) | الكتاب | ٣٥/١ |
| (٢) | الكتاب | ٨٢/٤ |
| (٣) | المساعد | ٤٦٧/١ وشرح التصريح ٣٢٧/١ |
| (٤) | الأصول | ١٦٠/١ ، ١٦١ |
| (٥) | شرح التصريح | ٣٢٦/١ |
| (٦) | المساعد | ٤٦٨/١ وهمع الهوامع ١٨٧/١ |
| (٧) | الديوان | ٨٨ |

فقلوه (ردا) مصدر يرادف معناه معنى (رجعا) أي (ترجيعا) ومنه قوله :

- ثم قَعَدْنَ بَرَكَةَ النَّجِيَّاتِ (١)

فقلوه (بركة) مصدر يرادف مصدر (قعد) وهو القعود .

- اللفظ المشارك له في مادته : وهو ثلاثة .

- اسم مصدر غير علم . وذلك نحو :

(أ) اغتسلت غسلا - توضأت وضوءا

وهذا النوع ينوب عن المصدر المؤكد (٢) وذكر ابن عقيل أن المصدر العلم كحماد

في معنى حمدا . لفلان لا يقال فيه حمدا لقصد التوكيد ، لأنه زائد بالعملية

على معنى العامل فلا ينزل منزلة تكراره (٣) وقد يقوم مقام المبين المصدر -

العلم ذكره بعض المغاربة وذلك نحو : بره برة . وفجر به فجار (٤) .

- اسم عين وذلك نحو :

- (والله أنبتكم من الأرض نباتا)

- مصدر لفعل آخر ، وذلك نحو :

- (وتبتل إليه تبتيلا) (٥)

وورد في شعر الشماخ هذا النوع من المصدر ، وذلك قوله :

- وقد أُنْعَلَتْهَا الشَّمْسُ نَعْلًا كَأَنَّهُ قُلُوصُ نَعَامٍ زُفُّهَا قَدْ تَمَوَّرَا (٦)

فقلوه : (نعلا) اسم عين وقع نائبا عن مصدر (أنعل) الذي يكون (انعلا)

(١) الديوان ٣٧٣

(٢) التسهيل ٨٧

(٣) المساعد ٤٦٧ / ١ وينظر شرح التصريح ٣٢٧ / ١

(٤) المساعد ٤٧٠ / ١

(٥) شرح التصريح ٣٢٧ / ١ ، ٣٢٨ والآيتان سبقتا .

(٦) الديوان ١٣٨

الضمير ، وذلك نحو :

- (لَا أَعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ) (١)

- عَبْدَ اللَّهِ أَظَنَّهُ جَالِسًا

فعبد الله بالنصب وهو مفعول أول لأظن ، وجالسا مفعول ثان له ، والهاء ضمير المصدر نائية عنه فى الانتصاب على المفعولية المطلقة ، وهو عند ابن مالك والسيوطى نائب عن المصدر المبين (٢) ، وأفاد الازهرى أن هناك اختلاف فى هذا الضمير هل يكون نائبا عن مصدر مؤكد فيكون التقدير ، أظن ظنا ، او عن مصدر نوعى فيكون التقدير : أظن ظنى ، ولكن ابن هشام صرح بأن الضمير انما يقوم مقام المؤكد خاصة ، وذلك كقوله :

- مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نَلَيْتَهُ إِلَّا تَحِيَّةً

وقوله : هذا سراقَةٌ للقرآنِ يدرسه والمرء عند الرشا ان يلقيها ذيب .

أى يدرس الدرس وقد نلت النيل ، ولو صرح بالظاهر لم يقدر الا التوكيد فذلك ضميره ، وأما نحو " (فَإِنِّي أَعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أَعَذِّبُهُ أَحَدًا) فتقديره لا أعذب هذا التعذيب الخاص فالضمير نائب عن المصدر النوعى (٣) .

- ولم نلاحظ هذه الظاهرة فى شعر الشماخ .

- الإشارة الى المصدر : وذلك نحو :

- ضربته ذلك الضرب .

- ضربته ذلك

واسم الإشارة مفعول مطلق نائب عن المصدر ، قال الازهرى " ذهب ابن مالك فى شرح التسهيل الى انه لا بد من جعل المصدر تابعا لاسم الإشارة المقصود به المصدرية وذهب سيبويه والجمهور الى أن ذلك لا يشترط ومن كلام العرب : ظننت ذلك ، يشيرون الى الظن " (٤) .

(١) الآية ١١٥ من سورة المائدة .

(٢) وينظر المساعد ٤٦٨/١ وهمع الهوامع ١٨٧/١

(٣) شرح التصريح ٣٢٦/١ ، ٣٢٧ ، والآية سبقت .

(٤) شرح التصريح ٣٢٧/١ .

وهو عند ابن مالك ينوب عن المصدر المبين (١) ، وتبعه السيوطي (٢)

- ولم نلاحظ هذه الظاهرة في شعر الشماخ .

- الصفة ، وذلك نحو :

- سرت أحسن السير .

فأحسن صفة لمصدر محذوف والتقدير سرت السير أحسن السير ومنه عند

بعض النحويين : اشتمل السماء ، لأن الأصل اشتمل الشملة السماء فحذف المصدر

الموصوف (٣) ، ويرى ابن مالك ومن تبعه أن هذا النائب إنما يكون قائما

مقام المصدر المبين ، ومثله :

- (واذكر ربك كثيرا) (٤)

وذكر ابن عقيل أن مذهب سيبويه في هذا ونحوه أنه حال (٥) .

- وهذه الظاهرة لم ترد في شعر الشماخ .

- اللفظ الدال على هيئته . وذلك نحو :

- يموت الكافر ميتة سوء - يعيش المؤمن عيشة مرضية

وهو مما ينوب عن المصدر المبين (٦) .

- ولم نلاحظ هذه الظاهرة في شعر الشماخ .

- اللفظ الدال على وقته ، وذلك نحو :

- ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا - فبت كما بات السليم مسهدا

والتقدير : اختماض ليلة أرمدا ، فحذف المصدر وأقام الوقت مقامه (٧) .

- ولم نلاحظ هذه الظاهرة في شعر الشماخ .

(١) التسهيل ٨٧ والمساعد ٤٦٩/١

(٢) همع الهوامع ١٨٧/١ ، ١٨٨

(٣) شرح التصريح ٣٢٦/١

(٤) الآية ٤١ من سورة آل عمران .

(٥) ينظر التسهيل ٨٧ والمساعد ٤٦٨/١ و همع الهوامع ١٨٨/١

(٦) المساعد ٤٦٨/١ و همع الهوامع ١٨٧/١

(٧) المساعد ٤٦٩/١ و همع الهوامع ١٨٨/١

- اللفظ الدال على آله المصدر . وذلك نحو :

- ضربته سوطا - رشقته سهما

وقدره بعضهم ب (ضربة سوط) و (رشقة سهم) ، وقدره بعضهم ب (ضربته ضربا بسوط ورشقابهم (١) حذف المصدر وأقيم الآله مقامه .

وذكر الأزهري أن الآله هنا أعطيت ما للمصدر من اعراب وافراد وتشنية وجمع تقول : ضربته سوطين وأسواط (٢) وذكر ابن عقيل والمرادى أن انابة الآله مناب المصدر مطرد فى جميع آلات الفعل دون غيرها ، ولهذا لايجوز ضربته خشبة ولا رميته آجرة ، لان الخشبة ليست آلة الضرب ، ولا الآجرة آلة الرمي (٣) وهذا النوع عند ابن مالك والسيوطى يكون نائبا عن المصدر المبين (٤) ولم نلاحظ هذه الظاهرة فى شعر الشماخ .

- اللفظ الدال على عدد منه ، وذلك نحو :

- ضربت عشر ضربات - (فاجلدوهم ثمانين جلدة) (٥)

فعشر وثمانين عددا نائبا عن المصدر ، والتقدير ، ضربته ضربا عشر ضربات فاجلدوهم جلدا ثمانين جلدة (٦) . لم نلاحظ هذه الظاهرة فى شعر الشماخ .

- اللفظ الدال على نوع منه ، وذلك نحو :

- قعد القرفصاء - رجع القهقري

قال الأزهري : فان القرفصاء نوع من القعود ، والقهقري نوع من الرجوع والاصل قعد القعدة ، القرفصاء ، فان قلت القرفصاء والقهقري مصدران فكيف يقال نابا عن المصدر ، قلت أجيب بأنهما نابان عن المصدر الاصلى المحتمل للقليل والكثير ، وفى هذا الجواب نظر لانه يقتضى أن انتصاب النوعى فرع عن

(١) المساعد ٤٦٨/١ (٢) شرح التصريح ٣٢٨/١

(٣) المصدران السابقان والآجر الذى يبنى به فارسى معرب ، الصحاح ٥٧٦/٢

(٤) المساعد ٤٦٨/١ وهمع الهوامع ١٨٨/١

(٥) الآية ٤ من سورة النور (٦) شرح التصريح ٣٢٨/١

انتصاب المؤكد ولا قائل به " (١) • وهذا النوع عند ابن مالك والسيوطي
يقوم مقام المصدر المبين (٢) •

- ورد هذا النوع من المصدر في قول الشماخ •

- ثم قعدن بركة النجيات (٣)

فقولة (بركة) مصدر دال على نوع من القعود ، وقد انتصب على انه مفعول
مطلق نيابة عن مصدر محذوف وهو (القعود) •

- كل وبعض ، وما أدى معناه •

وتضاف الى المصدر ، ونحو ذلك :

- (فلا تميلوا كل الميل) (٤)

- ضربته بعض الضرب - (ولو تقول علينا بعض الأقاويل)

- ضربته يسير الضرب - (ولا تضرونه شيئاً) (٥)

وتنوب عن المصدر المبين •

قد ورد شيء من هذه الظاهرة في قول الشماخ :

- وقد ينتثي من قد يطول اجتماعه ويخلج أشطان النوى كل مخرج (٦)

فقوله : (كل مخرج) لفظ أضيف الى مصدر ميمى ، وناب عن مصدر الفعل
(يخلج) ، وهو هنا مفيد للتوكيد •

(١) شرح التصريح ٣٢٨/١

(٢) ينظر التسهيل والمساعد ٤٦٨/١ وجمع الهوامع ١٨٧/١

(٣) الديوان ٣٧٣

(٤) المساعد ٤٦٨/١ وشرح التصريح ٣٢٨/١ وجمع الهوامع ١٨٦/١ والآية ٢٩ النساء

(٥) المصدران السابقان ، والآية الأولى ٤٤ الحاقة ، والثانية ٥٧ هود •

(٦) الديوان ٧٣ - ويخلج : يجذب أو ينتزع ، وأشطان جمع

شطن وهو الحبل •

- ما الاستفهامية والشرطية ، ونحو ذلك :

- ما تضرب زيـدا .

- ماذا يغير ابنتى ربح عويلهما . لايرقدان ولايوسى لمن رقدا

والتقدير : أى ضرب تضرب زيـدا ، أى غناء يغنيهما ، ونحو :

- ما شئت فقم

- نَعَبَ الْغُرَابُ فَقُلْتُ : بَيْنَ عَاجِلٍ مَاشَتْ إِذْ ظَعَنُوا لِبَيْنٍ فَانْعَبَ

والتقدير : أى قيام شئت فقم ، وأى نعيب شئت فانعب (١) .

- وهذه الظاهرة لم ترد فى شعر الشماخ .

- الصفات :

ويقع نائباً عن المصدر الذى يحذف عامله وجوبا صفات منها قولهم :

- هنيئاً مريئاً .

والتقدير ثبت لك هنيئاً مريئاً ، هنأه ذلك هنيئاً ، وعلل سيبويه لنعب هذه

المفة بقوله : " وانما نصبته لأنه ذكر لك خيراً أصابه رجل فقلت : هنيئاً

مريئاً ، كأنك قلت : ثبت ذلك له هنيئاً مريئاً أو هنأه ذلك هنيئاً ، فاختزل

لأنه صار بدلاً من اللفظ بقولك ، هنأك (٢) .

وهنيئاً فعيل مبالغة ، ويجوز أن تكون مفة من هنؤ الطعام اذا ساغ

وكذلك مريئاً هى مفة من أمرأنى أو من هراً الطعام ، قال ابن عقيل :

" وانما يقال مرأ اذا كان مع هنأ وذلك للاتباع ، فاذا أفرد قيل ، أمرأنى

كأكرمى ، وأجاز أبو البقاء كون هنيئاً ومريئاً مصدرين جاءا على فـعـيـل

فيكونان كالنكير لأنهما ليسا من الامنوات (٣) .

وذكر ابن عقيل أيضاً أن هذه المفة حال عند معظم النحويين وسيبويه

وأن تقديره لها مرة ب (ثبت) يكون على الحال المبينة ، ومرة ب (هنأ)

يكون على الحال المؤكدة ، والزمخشري يجيز أن يكون مفة لمصدر محذوف

(١) ينظر المساعد ٤٧٠/١ وجمع الهوامع ١٨٨/١

(٢) الكتاب ٣١٦/١

(٣) المساعد ٤٧٩/١

وَأَن يَكُونَ حَالًا مِنْ ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى " فَكَلَوْه هَنِيئًا مَرِيئًا (١) " وَأَن يَكُونَ مَنْصُوبًا انْتِصَابَ الْمَصْدَرِ عَلَى الدَّعَاءِ مِثْلُ : سَقِيَا وَرَعِيَا .

وَذَهَبَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ إِلَى أَنَّ (مَرِيئًا) انْتِصَابُ انْتِصَابِ هَنِيئًا ، وَلَا يَجُوزُ كَوْنُهُ صِفَةً لِهَنِيئًا ، وَذَهَبَ الْحَوْفِيُّ إِلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لَهُ ، وَذَهَبَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ إِلَى أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ وَحْدَهُ غَيْرَ تَابِعٍ لِهَنِيئًا (٢) .

وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ : عَائِذَا بِاللَّهِ

قَالَ سِيبَوِيهٌ فِي بَابِ مَا يَنْتَصِبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي أَخَذَتْ مِنَ الْإِفْعَالِ انْتِصَابَ الْفِعْلِ " وَمِثْلُ ذَلِكَ عَائِذَا بِاللَّهِ مِنْ شَرِّهَا ، كَأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا يَتَّقِي فَمَارَ عَنْهُ نَفْسَهُ فِي حَالِ اسْتِعَاذَةٍ ، حَتَّى مَارَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي رَأَاهُ فِي حَالِ قِيَامٍ وَقَعُودٍ ، لِأَنَّهُ يَرَى نَفْسَهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ ، فَقَالَ : عَائِذَا بِاللَّهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَعُوذُ بِاللَّهِ عَائِذَا بِاللَّهِ . لَكِنَّهُ حَذَفَ الْفِعْلَ لِأَنَّهُ بَدَلَ مِنْ قَوْلِهِ : أَعُوذُ بِاللَّهِ ، فَمَارَ هَذَا يَجْرِي هَا هُنَا مَجْرَى عِيَاذٍ بِاللَّهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : عَائِذَا بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ فُلَانٍ (٣) .

وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ : أَقَائِمًا وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ ، أَقَاعِدًا وَقَدْ سَارَ الرِّكْبُ

وَقَالَ سِيبَوِيهٌ " وَكَذَلِكَ إِنْ أُرِدَتْ هَذَا الْمَعْنَى وَلَمْ تَسْتَفْهَمْ ، تَقُولُ : قَاعِدًا قَدْ عَلِمَ اللَّهُ وَقَدْ سَارَ الرِّكْبُ ، وَقَائِمًا قَدْ عَلِمَ اللَّهُ وَقَدْ قَعَدَ النَّاسُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ رَأَى رَجُلًا فِي حَالِ قِيَامٍ أَوْ حَالِ قَعُودٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يَنْبِيْهَهُ ، فَكَأَنَّهُ لَفِظَ بِقَوْلِهِ أَتَقُومُ قَائِمًا وَأَتَقَعِدُ قَاعِدًا ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ اسْتِغْنَاءً بِمَا يَرَى مِنَ الْحَالِ وَمَارَ الْأِسْمَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ فَجَرَى مَجْرَى الْمَصْدَرِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ (٤) . وَذَهَبَ الْمُبَرِّدُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْمَعَادِرَ مَنْصُوبَةٌ عَلَى أَنَّهَا مَعَادِرٌ ، وَجَاءَتْ عَلَى فَاعِلٍ كَالْفَالَجِ وَالْعَافِيَةِ ، وَيَرَى بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَنَّهَا مَوْقُوفَةٌ عَلَى السَّمَاعِ (٥)

(١) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

(٢) الْمُسَاعَدُ ٤٨٢/١ ، ٤٨٣

(٣) الْكِتَابُ ٣٤١/١ وَيَنْظُرُ الْمُسَاعَدُ ٤٧٩/١ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ١٩٣/١

(٤) الْمَعَادِرُ السَّابِقَةُ

(٥) الْمُسَاعَدُ ٤٨١/١ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ .

وجاء فى شعر الشماخ اسما مغيافا ناب عن المعدر ، وذلك فى قوله :

- على أم بيضاء السَّلامُ مضاعفًا عديد الحمى مابين حمص وشيزرا (١)

- فالاسم (عديد الحمى) صفة مشبهة بوزن فعيل ، ناب عن المعدر (عدد)

فانتصب على المفعولية ، وهو مثل قولهم : هنيئا ، وقد ذكرنا وجه آخر لهذا الموضع فيما سبق .

- وأما الظواهر الأخرى المذكورة فلم نلاحظها فى شعر الشماخ .

ويقع نائبا عن المعدر الذى يحذف ثامله وجوبا أسماء أعيان ، وذلك نحو :

- تربى - جنـدلا

قال سيبويه : " فان أدخلت (لك) فقلت : تربا لك ، فان تفسيرها هاهنا

كتفسيرها فى الباب الاول ، كأنه قال : ألزمك الله وأطعمك الله تربا وجندلا

وما أشبه هذا من الفعل ، واختزل الفعل هاهنا لأنهم جعلوه بدلا من قولك :

تربت يداك وجندلت " (٢) على ان بعض العرب رفعه مبتدأ وما بعده خبره نحو :

- لقد ألب الواشون ألبا لبيئهم فترب لأفواه الوشاة وجندل . (٢)

ومن هذه الاسماء قولهم : فاهالفيك .

وفا يقعد بها الداهية ، وهى لمعنى الدعاء أى دهاه الله ، وقيل الضمير

فى (فاها) للخبية (٣) ، وقال سيبويه : " كأنه قال : تربا لفيك بدلامين

اللفظ بالفعل ، وأضر له كما أضر للترب والجندل ، فصار بدلا من اللفظ بقوله ،

دهاك الله ، وقال أبو سندرة الهجوى :

تَحَسَّبْ هَوَاً ، وَأَقْبَلْ أَنَّنَى بِهَا مُقْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَغَامِرُهُ
فَقُلْتُ لَهُ : فَاهَا لَفِيكَ فَإِنِّهَا قَلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ

ويدل على أنه يريد به الداهية قوله : وهو عامر بن الاحوص :

وَدَاهِيَةٍ مِنْ دَوَاهِيِ الْمَنُو ن تَرْهَبُهَا النَّاسُ لِأَفَالِهِ

فجعل للداهية فما ، حدثنا بذلك من يوثق به (٤) . والظاهرة غير ملحوظة .

(١) الديوان

(٢) الكتاب ٣١٤/١ وينظر المساعد ٤٧٩/١ ، ٤٨٠ وجمع الهوامع ١٩٣/١

(٣) جمع الهوامع

(٤) الكتاب ٣١٥/١ .

* الدراسة الوصفية للمفعول معينه *

- المفعول معه :

* تسميته :

سماه سيبويه بالمفعول معه وبالمفعول به ، وذلك فى الباب الذى عقده له فقال : " هذا باب ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم ، لأنه مفعول معه ومفعول به (١) والاسم الأول هو الذى استعمله جمهور النحويين له وخصوه به (٢) .

- تعريف المفعول معه :

عرف هذا المفعول بتعريفات عديدة ، وصنفتم على النحو الاتى :

- تعريف بدلالة الواو :

وهو تعريف الصيمرى (وأما المفعول معه فهو ما كانت الواو فيه بمعنى المصاحبة) (٣) .

- وتعريف له بصفته وتبعيته للواو ودلالته :

وهو قول الزمخشري : " وهو المنصوب بعد الواو والكائنة بمعنى مع " (٤)

(١) الكتاب ٢٩٧/١ .

(٢) ينظر الأصول ٢٠٩/١ والايضاح ١٩٣ والمفصل ٥٦ والتسهيل ٩٩ والكافية

١٠٢ وشرح شذور الذهب ٢٢٧ وهمع الهوامع ٢١٩/١ .

(٣) التبصرة ٢٥٦/١

(٤) المفصل ٥٦

- وتعريف بتبعيته للواو ودلالاتها :
- وهو قول الاسقرايينى " وهو المذكور بعد الواو بمعنى (مع) بعد فعل او معناه (١) .
- وتعريف بتبعيته للواو وما تحدثه فيه من جهة المعنى واللفظ :
- وهو قول ابن مالك : " وهو الاسم التالى واوا تجعله بنفسها فى المعنى كمجرور (مع) وفى اللفظ كمنصوب معدى بالهمزة (٢) .
- وتعريف بتبعيته للواو وما يحدثه الفعل من جهة اللفظ والمعنى :
- وهو قول ابن الحاجب " هو المذكور بعد واو المصاحبة معمول فعل لفظا أو معنى (٣) .
- وتعريف له بمفتته ، وتبعيته للواو ، وتبعيتهما لجملة :
- وهو قول ابن هشام : " وهو الاسم الفضلة " ، التالى واو المصاحبة ، مسبوقه بفعل أو ما فيه معناه وحروفه " (٤) وقول ابن عقيل " وهو كل اسم وقع بعد واو بمعنى مع وتقدمه فعل أو شبهه (٥) .
- وتعريف له بتبعيته للواو :
- هو قول السيوطى : " المفعول معه هو التالى واو المصاحبة (٦) .

(١) لباب الاعراب ٢٨٨

(٢) التسهيل ٩٩

(٣) الكافي ١٠٢

(٤) شرح شذور الذهب ٢٢٧ وشرح التمرحيز ٣٤٢/١

(٥) شرح ابن عقيل ٥٠٠/١

(٦) همع الهوامع ٢١٩/١

- المفعول معه بين السماع والقياس :

يرى بعض النحويين أن مسائل المفعول معه مقتصره على السماع ، ومعنى ذلك أنهم لا يجيزونه إلا حيث لا يراد بالواو العطف المحض ، لأن السماع انما ورد به ، وذكر بعضهم أن الرأي الصحيح هو أن يجرى القياس فيه .

والقائلون بهذا الرأي منقسمون ، فقاسه قوم فى كل شيء فى ما يراد به معنى العطف وفى ما لا يراد به كذلك ، وقاسه المبرد والسيوافى فيما كان الثانى مؤثرا للاول وكان الاول سببا له ، نحو : جاء البرد والطيالسه ، وهذا مطرد فى لفظ الاستواء والمجىء والصنع وفى كل لفظه سمعت ، ويرى السيوطى جـواز قياس ما فى معنى ما سمع عليه وان لم يكن من لفظه قال : فيقياس ومثل على جاء ، ووافق على استوى ، وفعلت على صنعت ، وكذا ما فى معناها وما ليس من لفظها ، ومعانيها لا ينبغي أن يجوز (١) وجعل ابن هشام الخلاف المذكور أحد سببين حملا النحويين على تأخير ذكره عن غيره (٢) .

* * *

- النمط الاول -

(فعل وفاعل ومفعول) + الواو + (اسم منصوب)

ورد فى قوله :

- كادت تساقطنى والرحل أن نطقت حمامة فدعت ساقا على ساق (٣)

الاسم بعد الواو انتمب على انه معطوف ، أو على أنه مفعول معه ، غير أن المعنى المراد هو انها كادت تساقطنى مع الرحل ، وليس المراد انها تساقطنى وتساقط الرحل .

(١) المفصل ٥٩ وشرح المفصل لابن يعيش ٥٢/٢ ، وهمع الهوامع ٢١٩/١

(٢) شرح شذور الذهب ٢٣٧

(٣) الديوان ٢٥٦

- النمط الثاني -

(كَان + اسم) + الواو + (اسم منسوب)

ورد في قوله :

- كَأَنَّهَا وَابْنُ أَيَّامٍ تَرْبِيهِ من قرّة العين مجتابا ديابود (١)

الاسم الواقع بعد الواو (ابن أيام) انتصب على أنه أحد أمرين المفعول معه ، أو العطف على ضمير الواقع اسما لكان ، وهذا يؤدي الى تكلف اذا لتقدير حينذاك : كَأَنَّهَا وَكَأَنَّ ابْنَ أَيَّامٍ ، والمراد كَأَنَّهَا مع ابن أيام ولهذا يترجح المفعول معه على العطف .

(١) الديوان ١١٢ ابن أيام اي ولد الطيبة الذي مفت عليه أيام ، تربيته أي ترضعه وتعطف عليه ، ومجتابا من اجتتاب القميص اذا لبسه ، وديابود قيل هو ثوب ، وقيل كساء ، وهو بالفارسية دوبود فعرب بالبدال .

* الدراسة التحليلية للمفعول معه *

- الأسم الواقع بعد الواو بين المفعول معه والعطف :

(١) يجب أن يكون هذا الاسم معطوفاً ، وذلك فى صورتين :

الأولى :

ماكان فيه المتقدم على الواو مفردا ، نحو :

- أنت ورأيك - كل رجل وضيعته - الرجال وأعضادها
- النساء وأعجازها

الثانية :

ما تقدم فيه جملة غير متضمنة لمعنى فعل على الواو ، نحو :

- أنت أعلم ومالك .

وجوب العطف هذا هو رأى الجمهور ، وأجاز الصيمرى النصب فى
الأول ، أى أنت مع رأيك ، وكل رجل مع ضيعته (١) ، وأجاز بعض النحويين
النصب فيه بتأويل أن ما قبل الواو جملة حذف ثانى جزأيه أى كل
رجل كائن وضيعته (٢) .

ولم نلاحظ هذه الظاهرة فى شعر الشماخ .

(٢) يجب أن يكون منصوبا على أنه مفعول معه ، وله صورتان :

الأولى :

ان يتقدم الواو جملة أسمية ، وقبل الواو ضمير متصل مجرور أو مرفوع

لم يؤكد بمنفصل ، وذلك نحو :

(١) التبصرة ٢٥٧/١

(٢) همع الهوامع ٢٢١/١ وينظر أيضا شرح التصريح ٣٤٤/١

- مالك وزيدا - ما شأنك وزيدا .

الـثانية : أن يتقدم الواو جملة فعلية ، وقبل الواو ضمير متعل متعل مجرور
أو مرفوع لم يؤكد بمنفعل ، وذلك نحو :
- ما صنعت وإياك .

فالنصب في الصورتين متعين ، ويمتنع العطف إلا في الضرورة (١) ، قال سيبويه
هذا باب منه يغمرون فيه الفعل كقبح الكلام إذا حمل آخره على أوله ، وذلك
قولك : مالك وزيدا ، وما شأنك وعمرا ، فانما حد الكلام ههنا
ماشأنك وشأن عمرو ، فان حملت الكلام على الكاف المضمر فهو قبيح ، وان
حملته على الشأن لم يجز لأن الشأن ليس يلتبس بعبد الله انما يلتبس به
الرجل المضمرة في الشأن . فلما كان ذلك قبيحا حملوه على الفعل ، فقالوا
ماشأنك وزيدا ، أى ما شأنك وتناولك زيدا (٢)

وأورد ابن هشام مودة شالطة في هذا الموضع ، وهو قولهم :

- مات زيد وطلوع الشمس .

فالعطف هنا ممتنع لاقتضائه التشريك في المعنى ، وطلوع الشمس لا يقوم به الموت (٣)
ولم نلاحظ هذه الظاهرة في شعر الشماخ .

(٣) ويترجح العطف على المفعول معه ، في نحو :

- جاء زيد وعمرو

- ما أنت وزيد .

- ماشأن عبد الله وزيد .

(١) دمع الهوامع ٢٢١/١

(٢) الكتاب ٣٠٧/١

(٣) شرح التمریح ٣٤٥/١

رفع ما بعد الواو فى المثلين الاولين ، وجره فى المثل الأخير على العطف أحسن وهو الاصل وقد أمكن يلاضعف ، ويجوز أن ينصب على انه مفعول معه (١) .
ولم نلاحظ هذه الظاهرة فى شعر الشماخ .

(٤) ويترجح المفعول معه على العطف مع اجتماع شروط العطف وذلك بأن يخاف منه فوات المعية المقصودة ، نحو :
- لاتغتذ بالسّمك واللبن - لايعجبك الأكل والشبع
فانتصب ما بعد الواو على أنه مفعول معه ، لأن بيان المراد به يكون (٢) .
- ومنه : أن يكون العطف مؤد الى تكلف من جهة المعنى ، وذلك نحو :
- فكونوا أنتم وبنى أبيكم مكان الكلّيتين من الطحال
فالعطف حسن من جهة اللفظ ، وضعيف من جهة المعنى لأنه ينطوى على تكلف
اذ التقدير كونوا أنتم وليكونوا هم ، وذلك مخالف للمراد وهو كونوا لبنى
أبيكم .

- ومنه : أن لايملح الفعل للتسلط على المعطوف ، وذلك نحو :
- (فأجمعوا أمركم وشركاؤكم) (٢)
قال السيوطى : " لايجوز أن يجعل (وشركاؤكم) معطوفا ، لان أجمع لاينصب
الا الامر والكيد ونحوهما ، فاما أن يجعل مفعولا معه أو مفعولا بأجمعوا مقدرا ،
ومثله : (تبوءوا الدار والايمان) فالإيمان مفعول معه أو مفعول باعتقدوا
مقدرا ، فان لم يحسن والحالة هذه مع موضع الواو تعين الاضمار ، وامتنع
المفعول معه أيضا كقوله : به وزجن الحواجب والعيوننا به لأن زجن غير
صالح للعمل فى العيون ، وموضع الواو غير صالح لمع ، فيقدر (وكحلن) ، وذهب
جماعه منهم أبو عبيدة والأصمعى وأبو محمد واليزيدى والمازنى والمبرد الى
جوزا العطف على الاول بتضمين العامل معنى يتسلط به على المتعاطفين
واختاره الجرمى (٣) .

-
- (١) شرح التمهيد ٣٤٤/١ ، ٣٤٥ وهمع الهوامع ٢٢١/١
(٢) المساعد ٥٤٥/١ وهمع الهوامع ٢٢١/١ والآية من سورة يونس ٧١ .
(٣) همع الهوامع ٢٢٢/١ وينظر المساعد ٥٤٥/١ والآية ٩ من سورة الحشر

ومنه نحو : قمت وزيدا .

فالعطف على الضمير المرفوع المتعمل لا يحسن الا بعد توكيده بضمير منفعل أو بـأى

فاصل (١) .

وقد ورد فى شعر الشماخ بعض هذا النوع ، وذلك فى قوله :

— كأنها وابن أيام تربيته من قرة العين مجتابا ديابود (٢)

نصب الاسم الواقع بعد الواو على أنه مفعول معه ، ويجوز أن يكون على العطف

ولكن الأول أولى وأرجح نظرا لان المعنى المراد : كأنها مع ابن أيام ، وأما

العطف فانه يؤدى الى نوع من التكلف ، ومن هذا أيضا قوله :

— كادت تساقطنى والرجل أن نطقت حمامة فدعت ساقا على ساق (٣)

نصب الاسم بعد الواو على أنه مفعول معه أو معطوف ، ولكن المراد وهو أنه

كادت تساقطنى مع الرجل ، وهو يرجح كونه مفعولا معه .

وهذان البيتان او الشاهدان يضافان الى شواهد ما يكون العطف فيـه

مؤد الى تكلف .

(٥) أن يستوى المفعول معه والعطف فى الجواز ، وذلك نحو :

— ما صنعت أنت وأياك .

— رأسه والحائط

قال السيوطى : " وذلك مقيس فى كل متعاطفين على اضممار فعل لا يظهر ، فالمعينة

فى ذلك والعطف جائزان ، والفرق بينهما من جهة المعنى ، أن المعينة يفهم منها

الكون فى حين واحد دون العطف ، لاحتماله مع ذلك التقدم والتأخر (٤) .

ولم نلاحظ هذه الظاهرة فى شعر الشماخ .

(١) شرح التصريح ٣٤٥/١

(٢) الديوان ١١٢

(٣) الديوان ٢٥٦

(٤) همع الهوامع ٢٢٢/١

(٦) أن يمتنع الحمل على المفعول معه ، والحمل على العطف ، وذلك نحو :

- عَلفَتهَا تَبْنًا وماءً باردًا حتَّى شَتَّ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

- إِذَا مَا الغَانِيَاتِ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الحَوَاجِبَ والعُيُونََا

وقد امتنعنا فى البيت لانتفاء المعية يكون الماء لايعاحب التبني والعلف
ولانتفاء المشاركة يكون الماء لايشارك التبني فى العلف ، وفى البيت الثانى
لانتفاء الفائدة فى الاعلام بمعاينة العيون للحواجب ، ولانتفاء المشاركة بين
الحواجب والعيون فى التزجيج (١)

ولم نلاحظ هذه الظاهرة فى شعر الشماخ .

- وقوع المفعول معه جملة :

ذكر صدر الافاضل أن المفعول معه يكون اجملة ، ومثل له بنحو :

- جاء زيد والشمس طالعة .

ولم يجعلها حالا لانها لا تتحل الى مفرد يبين هيئة فاعل ولا مفعول ، ولاتكون
مؤكددة ، وأجيب بأنها مؤولة بالحال السببية ، والتقدير : جاء زيد طالعة

الشمس عند مجيئه ، وقيل تؤول بمنكر أو نحوه . (٢)

ولم نلاحظ هذه الظاهرة فى شعر الشماخ .

- ناصب المفعول معه :

فى ناصب هذا المفعول عدة آراء هى :

- الفعل الذى سبق المفعول معه ، أو ما أشبهه هو الناصب له ، وهذا هو

رأى جمهور البصريين وبعض الكوفيين ، ومححه السيوطى (٣) والقائلون بهذا

الرأى مختلفون لأن قوما منهم يرون أن نصبه كالمفعول به ، ومعنى سرت والنيل

عندهم سرت بالنيل .

(١) ينظر شرح التمرحيم ٣٤٦/١

(٢) همع الهوامع ٢٢٠/١

(٣) ينظر الامول ٢٠٩/١ والايضاح وهمع الهوامع ٢١٩/١ وشرح التمرحيم ٣٤٣/١

ويرى قوم أن نصبه على الظرفية ، والواو مهيئة لها (١) قال الرضى : " اعلم أن مذهب جمهور النحاة أن العامل فى المفعول معه الفعل أو معناه بتوسط الواو التى بمعنى مع .

- ويرى الكوفيون أن ناصبه هو الخُلاف ، وقال الرضى " فيكون العامل معنويًا كلما قلنا فى الظرف خبر للمبتدأ ، والاولى احوالة العمل على العامل اللفظى ما لم يفسر الى المعنوى (٢) .

- ويرى الزجاج أن ناصبه فعل مضمر بعد الواو ، فنحو : ما صنعت واياك . تقديره : ولا بست اياك (٣) .

- ويرى عبد القاهر الجرجانى أن ناصبه الواو (٤) ، وقال الرضى " والاولى رعاية أصل الواو فى كونها غير عاملة ، ولو نسبت بمعنى مع مطلقا لنسبت فى كل رجل وضيعته (٥) .

* تقديم المفعول معه على عامله :

- منع جمهور النحويين أن يتقدم المفعول معه على عامله ، واتفقوا على ذلك وعلى السيوطى لهذا المذهب بأن أصل واو المفعول معه للعطف ، والمعطوف لا يتقدم على عامل المعطوف عليه اجماعا (٦) .
- ومنعوا ايضا أن يتقدم على معاجبه (٧) وتمسك بنحو :

جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلاث خلال لست عنها بمرعوى

وذكر الرضى أن الاولى المنع رعاية لأصل الواو والشعر ضرورة (٨) ، وقال السيوطى معلاله - " فيقال استوى والخشبة الماء لوروده فى العطف ، قال " عليك ورحمه الله السلام ... ولأن باب المفعولية فى التقديم أوسع مجالا من باب التابعية ، وانما المانع هنا من التقديم الحمل على ذلك فاذا جاء

-
- | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------|-----|--------------------------------------|
| (١) | شرح الكافية ١٩٥/١ | (٢) | المصدر السابق |
| (٣) | المصدر السابق وجمع الهوامع ٢١٩/١ وشرح التصريح ٣٤٣/١ | (٥) | شرح الكافية ١٩٥/١ |
| (٤) | العوامل ١٤ والمرتجل ١٨٤ | (٦) | جمع الهوامع ٢٢٠/١ وشرح التصريح ٣٤٤/١ |
| (٧) | شرح الكافية ١٩٥/١ وجمع الهوامع ١٩٥/١ | (٨) | جمع الهوامع ١٩٥/١ |

- فى الاصل بقلّة أو اضطرار جاز هنا بكثرة وسعة (١)
- وهذه الظاهرة غير ملحوظة فى شعر الشماخ .

— التطابق فى المفعول معه :

قد يقع بعد المفعول معه خبر العامل قبله أو حال ، وذلك نحو :

— كان زيد وعمرا متفقاً .

— جاء البرد والطيالة شديداً .

فيكون الخبر أو الحال مطابقاً للاسم الأول كما جاء فى المثالين المذكورين ويجوز أن يطابق الاسمين الفاعل والمفعول معه ، وابن كيسان يوجب المطابقة للاسم الأول ، ويمنع المطابقة للاسمين ، واختار أبو حيان هذا الرأى لكون باب المفعول معه ضيقاً لاقتضائه عند أكثر النحويين على السماع (٢)

والشماخ فى شعره أخبر عن الاسم والمفعول معه فى قوله :

— كأنها وابن أيام تربيته من قرّة العين مجتابا ديابود (٣)

فقوله (مجتابا) خبر لكان ، وأصله مجتابان حذف النون من أهل الاضافة الى (ديابود) وهذا الخبر يطابق اسم كأن والمفعول له .

✽ الفعل بين الواو والمفعول معه :

ذكر السيوطى أنه لايجوز أن يفصل بين الواو والمفعول معه بظرف

أو غيره ، فلا يقال : قام زيد واليوم عمرا ، وذلك لأن الواو هنا بمنزلة

الجار والمجرور (٤) .

— وهذه ظاهرة غير ملحوظة فى شعر الشماخ .

(١) همع الهوامع ١٩٥/١

(٢) همع الهوامع ٢٢٢/١ وينظر المساعد ٥٤٧/١

(٣) الديوان ١١٢

(٤) همع الهوامع ١٢٠/١

❖❖ الدراسة الوصفية للمفعول له ❖❖

تسميته :

سماه سيبويه بـ (ما ينتصب من المصادر لأنه عذر) (١) ، وسماه
 أكثر النحويين بالمفعول له (٢) ، وهذا الاسم الشهير مأخوذ من قول سيبويه
 وهو يتحدث عن هذا المفعول : " فهذا كله ينتصب لأنه مفعول له " (٣) .
 وسماه بعضهم بالمفعول لاجله او من أجله (٤) .

تعريفه :

عرف هذا المفعول بدلالته ، وذلك كقول الميمري : " هو ما كان
 عذرا لوقوع الفعل " (٥) وكقول بعضهم : " هو علة الاقدام على الفعل
 وهو جواب لم " (٦) .

وعرف بدلالته وعمله وذلك كقول ابن مالك : " وهو المصدر المعلن
 به حدث شاركه في الوقت ، ظاهرا أو مقبرا ، والفاعل تحقيقا أو تقديرًا
 (٧) وقول ابن الحاجب " هو ما فعل لأجله فعل مذكور (٨) .

- شروط لماهية المفعول له :

- ذكرها ابن برهان العكبري ، وهي اربعة :
- أن يكون صالحا للجواب به عن (لم ؟)
- كونه صالحا لجعله خبرا عن الفعل العامل فيه .

- (١) الكتاب ٣٦٧/١
 (٢) ينظر الاصول ٢٠٦/١ والايضاح ١٩٧ والمفصل ٦٠ والتسهيل ٩٠ ، الكافية
 ١٠١ وجمع الهوامع ١٩٤/١
 (٣) الكتاب ٣٦٩/١ وينظر الاصول ٢٠٦/١
 (٤) شرح التصريح ٣٣٤/١ وشذور الذهب ٢٢٧
 (٥) التبصرة ٢٥٦/١ (٦) ينظر المفعول ٦٠ والتوطئة ٣١٠ ولباب الاعراب ٢٨٣
 (٧) التسهيل ٩٠ وينظر شرح ابن عقيل ٤٨٦/١ .
 (٨) الكافية ١٠١ .

- أن يصح تقديره باللام .
- أن يكون العامل فيه من غير لفظه (١) .

* * *

- النمط الأول -

المفعول له مصدر منكسر

ورد في أربعة مواضع ، منها قوله :

- أَجَامِلُ أَقْوَامًا حَيَاءً وَقَدْ أَرَى مَدُورَهُمْ تَغْلِي عَلَى مِرَاضِهِمَا (٢)

فالمصدر (حياء) استعمله مفعولا له للفعل (أجامل) ، وهو تعليل له ، لان —
الحياء المذكور انما يصدر منه من اجل مجاملته للاقوام ،

ومنها قوله :

- وَغَدَا يَنْفُضُ مَتْنَهُ مِنْ سَاعَةٍ كَالسَّحْلِ أَغْرَبَ لَوْنُهُ إِلَهَاقًا (٣)

المصدر (الهاقا) وقع مفعولا له للفعل (أغرب) وهو اذن تعليل له ، لان —
الالهاق انما يكون من اجل الاغراب ، ويجوز أن يكون (الهاقا) مصدرا ناشبا
عن مصدر (أغرب) .

وذكر النحويون أن المفعول له اذا وقع مجردا من أل والاضافة فإن
نصبه أكثر من جره ، ومنع الجزولي جره ، وذكر الشلوبيني أنه منفرد به إذا
الرأى وهو غير صحيح (٤) وقال المالكي : " اذا حصل الشرائط فجر المقترن بلام
التعريف أكثر من نصبه والمجرد بالعكس ، ويستوى الأمران في المضاف (٥) " وذكر
الرفعي أن الأولى أن يحال ذلك الى السماع وأن لا يعلل (٦) .

(١) ينظر شرح اللمع ١٢٦/١ وشرح التصريح ٣٣٥/١

(٢) الديوان ٢١٥

(٣) الديوان ٢٦٦ ويقال : أغرب الدابة اذا اشتد بياضه حتى تبيض محاجر

وأرفاغه ، والهاقا : البياض الشديد .

(٤) ينظر المساعد ٤٨٧/١ ، ٤٨٨ ودمع الهوامع ١٩٥/١

(٥) شرح الكافية ١٩٤/١ .

(٦) المصدر السابق .

** ** النمط الثانى ** **

المفعول له مصدر مضاف

ورد فى موضعين ، منهما قوله :

- وتَقَسَّمُ طَرَفَ الْعَيْنِ شَطْرًا أَمَامَهَا وَشَطْرًا تَرَاهُ خَشِيَّةَ السُّوْطِ أَخْرَارًا (١)

المصدر (خشية السوط) مضاف الى معرفة ، وهو مفعول له للفعل (تقسم) وتعليل له ، لان تقسيمها لطرف العين سببه الخشية من السوط.

ويقول النحويون ان المفعول له اذا وقع مضافا فانه يجوز نصبه وجـرـه

والأمران سيان اطرادا (٢) ، والرضى يرى احالة ذلك الى السماع (٣)

* مواضع المفعول له :

- مصدر منكر :

٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٤٩ ، ٢٦٦ .

- مصدر مضاف :

١٣٧ ، ٣٠١

(١) الديوان ١٣٧

(٢) ينظر التسهيل ٩٠ والمساعد ٤٨٨/١ وهمع الهوامع ١٩٥/١ وشرح التصريح ٣٣٦/١

(٣) شرح الكافية ١٩٤/١

*** الدراسة التحليلية للمفعول له ***

(آ) فى الامـراب

* شروط انتصاب المفعول له :

تنوعت عبارات النحويين فى الحديث عن هذه الشروط ، فمنهم من لم يصرح بأن ذلك شروط وهو ظاهر صنيع سيبويه ، وابن السراج ، وابو على الفارسى وغيرهم (١) ومنهم من ذكرها دون أن يشير الى كونها شرطا كقول ابن مالك " وان تغاير الوقت أو الفاعل أو عدمت المصدرية جربا للام أو ما فى معناها (٢) ومنهم من ذكرها مصرحا بكونها شرطا فيه وذلك كقول الزمخشري " وفيه ثلاث شرائط أن يكون مصدرا ، وفعلالفاعل الفعل المعلن ، ومقارنا له فى الوجود فان فقد شيء منها فاللام " (٣) وكقول ابن الحاجب " وشرط نصبه تقدير اللام " (٤) وكقول ابن هشام " وجميع ما اشترطوا له خمسة أمور " (٥) .

* الأول : كونه مصدرا :

ذكره جمهور النحويين ، والمصدر مشعر بالعلية فى الغالب (٦) ، وقال ابن يعيش : " وانما يكون حدثا لاعتينا ، وذلك من قبل أن الفعل اما ان يجتذب به فعل آخر ، كقولك : احتملتك لاستدامة مودتك ، وزرتك لابتغاء معروفك فاستدامة المودة معنى يجذب بالاحتمال ، وابتغاء الرزق معنى يجذب بالزيارة واما أن يدفع بالفعل الأول معنى حاصل كقولك : فعلت هذا حذر شرك ، فالحذر معنى حاصل يتوصل بما قبله من الفعل الى دفعه والمصادر معان تحدث وتنقضى فلذلك كانت علة بخلاف العين الثابتة (٧) .

(١) الكتاب ٣٦٧/١ - ٣٧٠ والاصول ٢٠٩، ٢٠٦/١ والايضاح ١٩٧ وشذور الذهب ٢٢٧

(٢) التسهيل ٩٠ (٣) المفصل ٦٠

(٤) الكافية ١٠١

(٥) شرح التصريح ٣٣٤/١

(٦) شرح التصريح ٣٣٤/١

(٧) شرح المفصل ٥٢/٢

ويونس ابن حبيب يجيز أن يكون غير مصدر وذلك فى قول العرب :

- أما العبيد فذو عبيد

والتقدير : مهما يذكر شخص لأجل العبيد فالمذكور ذو عبيد ، والعبيد علة للذكر (١) ، والمفعول فى شعر الشماخ جاء مصدرا ولم يخرج عن ذلك ، غيـر أن هذه المصادر على نوعين ، مصدر صريح ، ومصدر ميمى .

* فمن الاول قوله :

- متى ما ترد فى ليلة الخمس تترتوى رجا منهل يقلل عليه اغتماضا (٢)
فالمصدر (رجا منهل) غير ميمى ، وهو منصوب على أنه مفعول له .

* ومن الثانى قوله :

- مخافة مخشى الشداة عذور لنابيه فى أكفاليهن كلوم (٣)

والمصدر (مخافة مخشى) ميمى ، منصوب على أنه مفعول له .

* الثانى : كونه معللا للفعول :

وهو عند ابن هشام يكون عرضا (وهو ما ليس حركة جسم من وصف غير ثابت) ويكون غير عرض (وهو ما كان جيليا) فالاول نحو :

- رغبة فى : أتيت رغبة فى العلم

- جينا فى : قعدت عن الحرب جينا

وهذا بخلاف المصادر التى لاتتضمن التعليل فانها لاتقع مفعولا له ، نحو :

قعدت جلوسا (٤) .

وأورد الأزهري استشكالا فى جعل العلية شرطا مع كونها محلا للشروط -
ومحلها لاتجعل شرطا ، ثم اجاب بأن هذه الشروط لنصب المفعول له

(١) ينظر الكتاب ٣٨٩/١ وشرح التصريح ٣٣٤/١ وجمع الهوامع ١٩٤/١

(٢) الديوان ٢١٣

(٣) الديوان ٣٠١

(٤) ينظر : شرح التصريح ٣٣٤/١ وجمع الهوامع ١٩٤/١

لا لتحقيق ماهيته (١) ، على أن الشيخ يس يرى أن الأولى أن يجاب بمنـع
كون العلية محلاً للشروط (٢) .

وهذا الشرط في المفعول له من شعر الشماخ موجود في المواضع كلها
فمن ذلك قوله :

- وتقسم طرف العين شرطاً أمامها وشطراً تراه خشيّة السوط أخزراً (٣)
فالمفعول له (خشيّة السوط) يحتمل أن يكون علة للصفة (أخزراً) ومعناها
النظر بأحد الشقين ، ويحتمل أن يكون علة تقسيم طرف العين .

* الثالث : كونه فعلاً قلبياً :

شرطه بعض المتأخرين منهم ابن الخباز والرندى وقصد بالقلبي ما كان
من أفعال النفس الباطنة ، كالخوف والرغبة ، وعلل له الرضى بقوله :
" لأنه الحامل على ايجاد الفعل والحامل على الشيء متقدم عليه ، وأفعال
الجوارح كالضرب والقتل تتلاشى ولا تبقى حتى تكون على الفعل ، وأما أفعال
الباطن كالعلم والارادة فانها تبقى " (٤) .

وذكر الأزهري أنه اذا أريد بأفعال اليد وأفعال اللسان الاضافة الى
أفعال النفس جاز (٥) وذكر الشاطبي : " أن هذا الشرط مستغنى عنه بشرط
اتحاد الزمان ، لان أفعال الجوارح لاتجتمع في الزمان مع الفعل المطلق (٦)

وفى شعر الشماخ ورد المفعول له منصوباً وهو غير قلبى ، وذلك قوله :
- وَغَدَا يُنْفَعُ مِنْ سَاعَةٍ كَالسَّحْلِ أَغْرَبَ لَوْنُهُ إِلَهَاقًا (٧) .

-
- (١) شرح التصريح ٣٣٥/١
 - (٢) المصدر السابق الحاشية
 - (٣) الديوان ١٣٧
 - (٤) شرح الكافية ١٩٤/١ وشرح التصريح ٣٣٤/١ وجمع الهوامع ١٩٤/١
 - (٥) شرح التصريح ٣٣٤/١ ، ٣٣٥
 - (٦) المصدر السابق
 - (٧) الديوان ٢٦٦

ف (الهاقا) وهو البياض الشديد ليس من أفعال النفس الباطنة ، ويمكن أن يحمل على أفعال الجوارح ، وأما بقية الشواهد فهي من أفعال النفس .

* الرابع : كونه مشاركا لفعله فى الوقت :

- وذلك بأن يتحد وقت الفعل المعلن بوقت المصدر المعلن، ولذلك صور :
- أن يقع الحدث فى بعض زمن المصدر ، نحو : جئتك رغبة ، قعدت عن الحرب جينا .
 - أن يكون أول زمان الحدث آخر زمان المصدر ، نحو : حبستك خوفا من فرارك
 - أن يكون آخر زمان الحدث أول زمان المصدر ، وذلك نحو : جئتك اصلاحا لحالك .

فإذا افترق زمن الفعل عن زمن المصدر لم ينتصب ، وذلك نحو :

- فجئت وقد نمت لنوم ثيابها .
- وجرباللام لكون النص وقع فى زمن ، والنوم فى زمن آخر .
- ومجمل هذا الشرط ذكره الاعلم الشنتمرى ، والشلوبينى وابن الضائع ، وغيرهم من المتأخرين ، ولم يقل به المتقدمون أمثال سيبويه وغيره ، ولهذا اجيز نحو :
- جئتك أمس طمعا فى معروفك الآن (١) .

* الخامس : كونه مشاركا لفعله فى الفاعل :

- وذلك أن يكون فاعل الفعل وفاعل المصدر واحدا ، وذلك نحو :
- (يجعلون أصابعهم فى آذانهم من الصَّوَاعِقِ حذر الموت) (٢)
 - فقد انتصب (حذر) على أنه مفعول له ، وذلك لأن فاعل الفعل هو فاعله
 - ومجمل هذا الشرط ذكره المتأخرون ، وأجاز ابن خروف أن ينتصب مع

(١) ينظر المفصل، ٦٠ المساعد ٤٨٥/١ وشرح التصريح ٣٣٥/١ وجمع الهوامع ١٩٤/١

(٢) الآية ١٩ من سورة البقرة .

اختلاف الفاعل ، واستدل بقوله تعالى :

” - (هو الذى يُرِيكُمْ البرقَ خوفاً وطمَعاً) (١)

لأن فاعل الاراءة هو الله تعالى ، وفاعل الخوف والطمع هو المخاطبون ، وأجيب
بأن الآية على معنى جعلكم ترون ، فيتحد فاعل الرؤية والخوف والطمع (٢)

* جواز نصب المفعول له وجره :

إذا استوفى المفعول له للشروط المذكورة فإنه لا يلزم نصبه بل يجوز

أن ينصب أو أن يجر .

ويقل جره ان كان مجردا من آل والاضافة ، وذلك نحو :

- من أمَّكم لرغبةٍ فيكم خبرٌ ومن تكونوا ناصريه ينتمِر

وقد جر (رغبة) باللام وهو مفعول ، وهذا ممتنع عند الجزولى حيث ذكر

أن المنجر باللام يجب تعريفه ، فلا يقال : جئتكَ لا كرام ، ومنعه الاندلسي (٣)

ويكثر جره ان كان مقرونا بالالف واللام ، قال ابن عقيل : " فجئتكَ للاكرام

أكثر من جئتكَ الاكرام ، ومما جاء منصوبا :

- لا أقعد الجبنَ عن الهديِّ جاء ولو توالى زمر الأعداء

- فليت لي بهم قوما إذا ركبوا شدوا الإغارة فرسانا وركبانا

أى للجبن وللإغارة " (٤) .

- ويستوى النصب والجر فى المضاف ، ومثال الامرين قوله تعالى :

- (يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ) (٥) .

- (وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَلْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ) (٦) .

(١) الآية ١٢ من سورة الرعد

(٢) شرح التصريح ٣٣٥/١ وهمع الهوامع ١٩٤/١ .

(٣) شرح الكافية للرضى ١٩٤/١ وينظر المساعد ٤٨٧/١ وشرح التصريح ٣٣٦/١ .

وهمع الهوامع ١٩٥/١ .

(٤) المساعد ٤٨٧/١ والمصادر السابقة (٥) الآية ٢٦٥ من سورة البقرة

(٦) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

فنصب (ابتغاء) وهو مضاف ، وجر (خشية) وهو مضاف ايضا (١) ، وذكر الرضى أن الاولى فى هذه المواضع احوالها الى السماع ، وعدم تعليلها (٢)

وبالنسبة لشعر الشعاع فقد ورد فيه هذا المفعول مستوفيا للشروط فنصب

وذلك فى عدة مواضع ، منها قوله :

- فقد لحق منه البطن بالطلب غير له حين يستولى بهن نهيق (٣)

فالمصدر (غير) مجرد من آل والاضافة ، ونصب على انه مفعول لأجله ، وجاء مصدر آخر مثله فى التجرد ، وجر بمن ، وذلك قوله :

- إذا ارتدفاها بعد طول هبابها أسبابها من خشية ثم قرقر (٤)

فالمصدر (خشية) مجرد من آل والاضافة ، وقد جره الشعاع بمن .

وورد هذا المصدر مضافا منصوبا ، وذلك فى عدة مواضع ، وذلك قوله :

- وظلت كأن الطير فوق رؤسها صيما تراعى الشمس وهو كظوم

- مخافة مخشى الشذاة عذور لنابيه فى أكفالهن كلوم (٥)

فالمصدر (مخافة) مصدر ميمى مضاف الى معرفة ، وهو منصوب على انه مفعول له ويجوز أن يكون عامله (صيما) ، وأن يكون (تراعى) ، وأما المصدر المقرون بالآلف واللام فلم يرد فى شعر الشعاع .

وجوب جر المفعول لـ :

إذا اختلف شرط من شروط انتصاب هذا المفعول فانه يلزم أن يجر بحرف جر

وحدها الازهرى بأربعة أحرف وهى :

- الباء - اللام - فى - من (٦)

(١) المصادر السابقة .

(٢) شرح الكافية ١٩٤/١

(٣) الديوان ٢٤٩

(٤) الديوان ١٤٤

(٥) الديوان ٣٠١ ومخشى الشذاة صفة للحمار ويفيد الأذى والشر ، والعذور السع الخلق

(٦) ينظر شرح التصريح ٣٣٥/١ وهمع الهوامع ١٩٥/١

ونص ابن هشام على أنه خارج حينئذ عن حد المفعول له فقال : " ومتى دلت كلمة على التعليل وفقد منها شرط من الشروط الباقية فليست مفعولا له ويجب حينئذ أن تجر بحرف التعليل (١) .

- ومثال ما فقد المصدرية قوله تعالى : (وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ) (٢) ، وجر الانام اللام لأنه علة للوضع وليس بمصدر ، ومثله جئتك للماء وللعشب وللسمير

- ومثال ما فقد العلية : قتلته صبـرا .

- ومثال ما فقد القلبية قوله تعالى : (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ) (٣) وجر (املاق) بمن لأن القتل ليس من أفعال القلب .

- ومثال ما فقد المشاركة في الوقت نحو :

- فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى السّتر إلا لبسة المتفّـل

وجز النوم باللام مع كونه علة لنص الثياب لأن وقت خلع الثياب سابق على وقت النوم .

- ومثال ما فقد المشاركة في الفاعلية نحو :

- وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لَذَكَرَاكِ هَزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلِلِّهِ الْقَطَرُ

وجر (ذكراك) باللام مع كونه علة للعرو ، لأن فاعلهما مختلف ، ففاعل العرو (هزة) ، وفاعل الذكرى المتكلم .

- ولم ترد هذه الظاهرة في شعر الشماخ .

* ناصب المفعول له :

اختلف النحويون في ناصبه ، والرأى الذى عليه جمهور البصريين أنه منصوب بالفعل على تقدير لام العلة ، فقولك : ضربت زيدا تأديبا ، أصله

(١) شرح شذور الذهب ٢٢٧ (٢) الآية ١٠ من سورة الرحمن

(٣) الآية ١٥١ من سورة الأنعام .

للتأديب ، وأسقط اللام فنصب ، وذهب الكوفيون الى أنه انتصب انتصاب المصادر ، وناسبه الفعل المتقدم عليه ، لأنه يلتقى معه فى المعنى وان خالفه فى الاشتقاق ، وذهب الزجاج الى أنه فعل مقدر من لفظه (١) .

* * *

(ب) فى المفعولة

* نوعا المفعول له :

هذا المفعول نوعان : ذكرهما ابن السراج بقوله : " واعلم ان هذا الذى ينتصب لأنه مفعول له يكون معرفة ويكون نكرة (٢) ، وقال أبو علي الفارسي فى تعليقه على بيت العجاج : " ومما جاء من ذلك فى الشعر قوله :
يركب كل عاقِرٍ جَمهُورٍ مخافنةً وزعل المحبور
والهول من تهوّر الهبور
ويجوز أن يكون هذا المصدر معرفة ونكرة ، وما أنشدته قد جاء فيه الأمران جميعاً " (٣) ونلاحظ فى البيت أن المفعول له تنوع فكان نكرة ، ومضافاً الى معرف بآل ، ومعرف بآل .

وهذا هو مذهب جمهور النحويين وسيبويه الذى أورد أمثلة من النوعين فى النشر والشعر ثم قال : " فهذا كله ينتصب لأنه مفعول له . وحسن فيه الألف واللام لأنه ليس بحال (٤) وذكر السيوطى سبب جواز تعريفه وهوان الحامل قد يكون معلوماً عند المخاطب فيحمله عليه فيعرفه ذات السبب وانهم

(١) ينظر مع الهوامع ١٩٤/١ ، ١٩٥ وشرح التصريح ٣٣٧/١

(٢) الأصول ٢٠٨/١

(٣) المقتصد ٦٦٧/١

(٤) الكتاب ٣٦٧/١ - ٣٧٠

المعلومة له ولا تنافى بينهما (١) . وذهب الجرمي والمبرد والرياشي الى وجوب كونه نكرة ، وأنه متى وجدت فيه آل فزائدة (٢) ، وذكر ابن جعفر أنه يشبه بالحال والتمييز في كون البيان بنكرة فوجب انتصايه مثلهمما (٣) وعلل السيوطي لهذا الرأي بكون المراد ذكر ذات السبب الحامل فيكفى فيـه النكرة^١ والتعريف زيادة لايحتاج اليها (٤) .

- وهذا الرأي مردود عند الرضي ببيتي العجاج وحاتم وقوله تعالى :

" حذر الموت " (٥) .

وفى شعر الشماخ ورد هذان النوعان ، فالنكرة نحو قوله :

- أَجَامِلُ أَقْوَامًا حَيَاءً وَقَدْ أَرَى صُدُورَهُمْ تَغْلِي عَلَى مِرَاضِهِمَا (٦)

ومنه المضاف الى نكرة نحو قوله :

- متى ما ترد في ليلةِ الخَمْسِ تَرْتَوِي رجا منهل يقلل عليه اغْتِمَاضُهَا (٧)

والمعرفة نحو قوله :

- وتقسم طرف العين شطرا أمامها وشطرا تراه خشية السوط أخزرا (٨)

* المفعول لأجله بين المصدر وغيره :

ويرى النحويون أن هذا المفعول لا يكون الا مصدرا ، قال ابن السراج:

" اعلم أن المفعول له لا يكون الا مصدرا " (٩) وقال السيوطي " قال أبو حيان

تضافرت نصوص النحويين على اشتراط المصدرية في المفعول له ، وذلك أن الباعث

(١) همع الهوامع ١٩٤/١

(٢) شرح الكافية للرضي ١٩٤/١ وهمع الهوامع ١٩٤/١

(٣) شرح الكافية ١٩٤/١

(٤) همع الهوامع ١٩٤/١

(٥) شرح الكافية ١٩٤/١ ، والآية ١٩ من سورة البقرة .

(٦) الديوان ٢١٥

(٧) الديوان ٢١٣

(٨) الديوان ١٣٧

(٩) الأصول ٢٠٦/١

انما هو الحدث لا الذوات " (١) ، وذهب الزجاج الى ان هذا المفعول هو المفعول المطلق يؤتى به لبيان النوع ، وذلك لصحة أن يقال فى نحو: ضربته تأديبا أدبته بالضرب ، ولأن الضرب بيان للتأديب ، ويكون الضرب هو التأديب ، فالمفعول له اذن هو المصدر لكونه ضربت ضربا ، وقال الرضى تعليقا على هذا رأى : " ولا يطرده هذا فى جميع أنواع المفعول له ، فـإن القعود ليس (بجبن) وكذا بيان الجبن ، ولا يقال قعوده جبن الا مجازا وكذا قولك : جئتك اصلاحا لحالك بالاعطاء أو النصح أو نحوه ، فان المجيء ليس بيانا للاصلاح بل بيانه الاعطاء أو النصح كما صرحت به ، ولعله يقدر فى مثله : قعود جبن ومجىء اصلاح على حذف المضاف وهو تكلف " (٢) .

ذهب يونس الى أنه قد يكون غير مصدر اعتمادا على قول بعض العرب : أما العبيد فذو عبيد حكاه سيبويه عنه وضعفه بقوله : " يجرونه مجرى المصدر سواء ، وهو قليل خبيث (٣) " وأوله الزجاج بتقدير التملك ليصير الى معنى المصدر كأنه قيل : أما تملك العبيد أى مهما تذكره من أجل تملك العبيد (٤) .

وفى شعر الشماخ اقتصر المفعول له على المصادر ، ولم نلاحظ فيه غيرها .

-
- (١) همع الهوامع ١٩٤/١
 (٢) شرح الكافية ١٩٢/١
 (٣) الكتاب ٣٨٩/١
 (٤) همع الهوامع ١٩٤/١

*** الدراسة الوصفية للتمييز ***

*** التمييز : _____

_____ تسميته :

يعد لفظ (التمييز) أشهر أسماء هذا الاسم المنسوب من بين الاسماء

العديدة التي اطلقت عليه ، وهى :

- التبيين

- التفسير

- المميز

- المفسر (١)

وقد اطلق عليه سيبويه المفعول فيه ، وذلك لكون هذا التمييز يشمل المميز فى

الغالب (٢) .

*** المعنى اللغوى له : _____

ذكر أن معنى التمييز العزل والفرز ، قال الجوهري : " مزت الشيء أميزه

ميزا عزلته وفرزته ، وكذلك ميزته تميزا ، فانماز وامتاز وتميز واستمـاز

كله بمعنى " (٣) وذكر أنه الفصل والتخليص والتفريق بين شيئين متشابهين (٤)

وذكر ابن حمدون والخضرى والأزهري نقلا عن أبى البقاء أن هذا الاسم

المصدر مجاز أطلق وأريد به اسم الفاعل كالطلع والنجم بمعنى الطالع والناجم

ثم أصبح حقيقة عرفية (٥) .

(١) المعنى ٣٢/٣ وشرح المفصل ٧٠/٢ والمساعد ٥٤/٢ وجمع الهوامع ٢٥٠/١

(٢) ينظر الكتاب ٢٠٥/١

(٣) الصحاح ٩٨٧/٢ (ميز)

(٤) حاشية ابن حمدون ١٨١/١ وحاشية الخضرى ٢٢١/١ وشرح التصريح ٣٩٣/١

(٥) المصادر السابقة .

** تعريف النحو :

حدده النحاة فوضعوا له تعريفات مختلفة ، وقد امكن تصنيفها الى

ما يأتى :

— تعريف له بعمله :

ويدخل تحته قول ابى على : " جملة التمييز أن يحتمل الشئ وجوها فتبينه بأحدها " (١) ، وقول الزمخشري : " وهو رفع الابهام فى جملة او مفرد بالنص على أحد محتملاته " (٢) .

ومن ذلك أيضا قول ابن الحاجب : " التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة او مقدرة " (٣) ، ومن هذا قول السكاكي : " وهو رفع الابهام فى الاسناد ، أو فى أحد طرفيه بالنص على ما يراد هناك من بين ما يحتمل " (٤) .

— تعريف بمعناه وعمله :

وذلك قول ابن هشام : " التمييز اسم نكرة بمعنى من مبين لابهام اسم أو نسبة " (٥) ، وقول السيوطي : " التمييز ... نكرة فيه معنى من الجنسية رافع لابهام جملة " (٦) .

— وتعريف له بمعناه وصفته :

وذلك قول ابن مالك : " وهو ما فيه معنى (من) الجنسية من نكرة منصوبة فضلة غير تابع " (٧) .

وبامعان النظر فى هذه التعريفات نجد انها تجمع عدة أمور تعود

الى حقائق هذا المنسوب . وهى :

- التبين ورفع الابهام ، والمقصود بهما ان يحتمل الشئ اوجها متعددة

فيكون التمييز مبينا أو رافعا لهذا الاحتمال .

- نصية التمييز فى تعيين أحد المحتملات

- تضمينه لمعنى (من) الجنسية .

- تنكيره ، ونصبه ، وفضليته .

فالتميز اذن وسيلة من وسائل التعيين او التخصيص او التحديد فى

الجملة العربية .

*** نوعا التمييز :

- تمييز المفرد :

وذكر سيبويه هذا النوع من التمييز فى باب ما ينصب نصب كم اذا كانت

منونة فى الخبر والاستفهام ، فأشار الى اصله واعرابه فقال : " وذلك ما كان

من المقادير ، وذلك قولك : ما فى السماء موضع كف سحابا ، ولى مثله عبدا

وما فى الناس مثله فارسا ، وعليها مثلها زيدا .

وذلك أنك أردت أن تقول : لى مثله من العبيد ، ولى ملوؤه من العسل ، وما فى

السماء موضع كف من السحاب ، فحذف ذلك تخفيفا كما حذفه من عشرين حين قال :

عشرون درهما ، وصارت الأسماء المضاف اليها المجرورة بمنزلة التنوين " (١) .

فالأصل اذن هو جره بمن ، ولما حذف حرف الجر انتصب على التمييز ، ومن هنا

قال النحاة انه على تقدير من وإن المقصود به تبين الجنس (٢) .

(١) الكتاب ١٧٢/٢

(٢) الايضاح ٢١٢ ، ٢١٣

وذكره ابن السراج فى باب كم فقال : " تقول : عندى رطل زيتا ورطل زيت ، فمن نصب فعلى التمييز ومن خفض أضاف ، ومن رفع اتبع ، وكل جائز فى المقادير " (١) .

وذكر الزمخشري ما يتوفر لينتصب المميز عن مفرد ، فقال : " ولا ينتصب المميز عن مفرد الا عن تام ، والذي يتم به اربعة أشياء ، التنوين ، ونون التثنية ونون الجمع والاضافة " (٢) . كما ذكر أن هذا التمييز يكثر فى المقدار الذى هو الكيل او الوزن أو المساحة أو المقياس ، ويقل فيما ليس بمقدار (٣) .

ويدعى مبين للاسم أو الذات ، أو منصوب عن تمام الاسم (٤) وبين معناه الرضى بقوله : " ومعنى تمام الاسم أن يكون على حاله لا يمكن اضافته معها " (٥) .

وقسمه ابن هشام الى اربعة أقسام رئيسية ، وهى :

— ما يقع بعد الاعداد :

والعدد منه صريح ، وهو أحد عشر فما فوقها ، وذلك نحو :

— عندى أحد عشر عبدا .

— عندى تسعة وتسعون درهما .

— ومنه الكناية :

وذلك كم ، فى نحو :

— كم عبدا ملكت (٦) .

(١) الأصول ٣٢١/١

(٢) المفصل ٦٥

(٣) المفصل ٦٦

(٤) التوطئة ٢٨٥ وشرح التصريح ٣٩٥/١ وشرح شذور الذهب ٢٥٥ .

(٥) شرح الكافية ٢١٨/١

(٦) شرح شذور الذهب ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

- ما يقع بعد المقادير ، ويشمل :

- ما يدل على الوزن ، نحو : رطل زيتا .
- وما يدل على مساحة ، نحو : شبر أرفا .
- وما يدل على الكيل ، نحو : قفيز برا . (١)

- ما يقع بعد شبه الأشياء المذكورة :

- الاول : شبه الوزن نحو : (مثقال ذرة خيرا) .
- الثانى : شبه الكيل ، وذلك نحو : عندى نحى سمنا .
- الثالث : شبهه بالمساحة ، نحو : ما فى السماء موقع راحة سحابا .
- الرابع : شبهه بالوزن أو بالمساحة ، وذلك نحو : على التمرة مثلها زبدا .
- وكذلك ، ان لى غيرها ابلا وشاء .

- ما يقع بعدما هو متفرع عنه ، وذلك نحو : هذا خاتم حديدا (٣)

**** ناصب تمييز المفرد :**

الناصب له هو مميزه واليه أشار سيبويه بقوله : " فانصب بملء كف ومثله ، كما انصب الدرهم بالعشرين " (٤) ، وقد أورد النحويون له عدة أمثلة منها نحو :

- عشرين درهما ، - رطل زيتا - قفيز برا - ذراع ثوبا
فكل تمييز منصوب وناصب الاسم قبله ، فقد عمل فيه مع جموده لكونه مشبها
بمشتق .

واختلف فى أى المشتقات شبه به ، فقال بعضهم هو اسم الفاعل فى طلبه
اسما بعده ، وقال بعضهم هو افعل فى طلبه اسما بعده ورجح أبو حيان القول
الاخير لكون اسم الفاعل لا يعمل الا معتمدا . (٥)

(١) شرح شذور الذهب ٢٥٦

(٢) شرح شذور الذهب ٢٥٦

(٣) المصدر السابق

(٤) الكتاب ١٧٢/٢ .

(٥) همع الهوامع ٢٥٠/١ وشرح التصريح ٣٩٥/١

** تمييز الجملة :

جاء ذكر هذا التمييز في قول سيبويه : " وقد جاء من الفعل ما قد أنفذ الى مفعول ولم يقو قوة غيره مما تعدى الى مفعول ، وذلك قولك : امتلأت ماء وتفقأت شحما " (١) ، وجعله ابن السراج نوعين هما : ما كان العامل فيها فعل وما كان معنى فعل فقال : " وذلك قولك : قد تفقأت زيد شحما ، وتصيب عرقا ، وطبت بذلك نفسا ، وامتلاء الاناء ماء ، وضقت به ذرعا ، فالماء هو الذى يملأ الاناء ، والنفس هى التى طابت ، والعرق هو الذى تصيب ، فلفظ لفظ المفعول وهو فى المعنى فاعل ، وكذلك ما جاء فى معنى الفعل ، وقام مقامه نحو قولك : زيد أفرهم عبدا ، وهو أحسنهم وجهاً ، فالفاره فى الحقيقة هو العبد ، والحسن هو الوجه " (٢) ، وذكره أبو على الفارسي على المنوال المذكور . (٣) .

وذكره الزمخشري مع تمييز المفرد فقال : " فمثاله فى الجملة طاب زيد نفسا ، وتصيب الفرس عرقا وتفقأت شحما ، وابرحت جاراً وامتلاء الاناء ماء وفى التنزيل " واشتعل الرأس شيباً " (٤) .

ويعرف هذا التمييز بالمنعوب عن تمام الكلام ، وبتمييز النسبة . (٥) وذكر الرضى أن النسبة تحصل فى جملة أو شبه الجملة اما اسم الفاعل مع مرفوعه نحو : زيد متفقاً شحماً ، والبيت مشتعل ناراً ، أو اسم المفعول معه نحو : الأرض مفجرة عينا أو أفعل التفصيل معه نحو أنا أكثر منك مالا وخيراً مستقراً أو الصفة المشبهة معه نحو : زيد طيب أباً ، أو المصدر نحو : أعجبنى طيبه أباً ، وكذا كل ما فيه معنى الفعل ، نحو : حسبك بزيد رجلاً (٦) وذكر السيوطي

(١) الكتاب ٢٤٤/١

(٢) الأصول ٢٢٢/١

(٣) الايضاح ٢٠٢

(٤) المفصل ٦٥

(٥) التوطئة ٢٨٥ وشرح الكافية ٢٢٠/١ وشرح التصريح ٣٩٥ /١

(٦) شرح الكافية ٢٢٠ /١

أنه يكون منقولاً من فاعل ، أو من المبتدأ ، أو من المفعول أو مشبهاً بالمنقول
قال : " هذا مذهب المتأخرين وبه قال ابن عصفور وابن مالك ، وقال الأبيدي
هذا القسم لم يذكره النحويون ، وإنما الثابت كونه منقولاً من الفاعل أو المفعول
الذى لم يسم فاعله ، وقال الشلوبين " عيونا " فى الآية نصب على الحال المقدرة
لا التمييز ، ولم يثبت كون التمييز منقولاً من المفعول ، فينبغى أن لا يقال به
وقال ابن أبى الربيع " عيونا " نصب على البدل من الأرض وحذف الضمير أى عيونها
أو على اسقاط حرف الجر أى بعيون " (١) .

وقسمه ابن هشام الى أربعة أقسام من جهة التحويل :

فالأول : ما كان محولاً عن فاعل ، وذلك نحو : (واشتعل الرأس شيباً) (٢)

لأن التقدير : اشتعل شيب الرأس ، فالتمييز فاعل محول .

والثانى : ما يكون محولاً عن المفعول ، وذلك نحو : (وفجرنا الأرض عيونا) (٣)

لأن التقدير فى قول : عيون الأرض ، والتمييز محول .

والثالث : ما يكون محولاً عن غير الفاعل والمفعول ، وذلك نحو : (أنا أكثر

منك مالا) (٤) ، لأن التقدير : مالى أكثر .

والرابع : ما يكون غير محول ، ونحو قولهم : لله دره فارسا . (٥)

*** ناصب الجملة :

أشار سيبويه الى ان ناصب هذا التمييز هو الفعل (٦) ، وذكر المبرد أن -

(١) دمع الهوامع ٢٥١/١ وينظر رقم ٣ من هذا الهامش .

(٢) الآية ٤ من سورة مريم

(٣) الآية ١٢ من سورة القمر

(٤) الآية ٣٤ من سورة الكهف

(٥) ينظر شرح شذور الذهب ٢٥٦

(٦) الكتاب ٢٠٤/١

التمييز يعمل فيه الفعل وما يشبهه (١) ، وقال ابن السراج العامل فيه فعل
أو معنى فعل (٢) ، وهذا أيضا رأى أبى على الفارسي (٣) ، وغيره ، وصححه
السيوطى لوجود ما أصل العمل له . (٤)

وذهب بعضهم الى أن العامل فى هذا التمييز نفس الجملة التى انتصب عن
تمامها لا الفعل ولا الاسم الذى جرى مجراه ، وصححه ابن عصفور (٥) .

* * *

" النمط الاول "

- تمييز المفرد -

ورد فى ثلاثة مواضع ، وتحت صورتان .

* الصورة الاولى :

- التمييز منصوب -

وردت فى قوله :

- وَبُرْدَانٍ مِّنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمًا وَمَعَ ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِّنَ الْجِلْدِ مَاعِزٌ (٦)

فالعَدَد (تسعون) معين ، غير انه يحمل فى طياته ابهاما من جهة عدم
الافصاح عن جنس العدد ونوعه ، قال سيبويه فى باب ما ينصب نصبكم : " ومع
ذلك أنك اذا قلت : لى مثله فقد أبهمت ، كما أنك اذا قلت : لى عشرون فقد أبهمت
الانواع ، فاذا قلت درهما فقد اختصت نوعا ، وبه يعرف من أى نوع ذلك
العدد " (٧) ، وقوله (درهما) اسم بين به جنس العدد ، فصار بمثابة التخصيص

(١) المقتضب ٣٢/٣

(٢) الأصول ٢٢٣/١

(٣) الايضاح ٢٠٣

(٤) مع الهوامع ٢٥١/١

(٥) المصدر السابق

(٦) الديوان ١٨٨

(٧) الكتاب ١٧٢/٢ .

** الصورة الثانية :

- التمييز مجرور -

حَامَتُ ثَلَاثَ لَيَالٍ كَلَمًا وَرَدَتْ	زَالَتْ لَهَا دُونُهُ مِنْهُمْ تَمَاشِيلُ (١)
ثَلَاثُ غَمَامَاتٍ تَنْصَبْنَ فِي الْفُحَى	طَوَالَ الذَّرَى هَبَّتْ لِهِنَّ جَنُوبُ (٢)

فالعدد في الموضعين لفظ " ثلاث " وهو مذكر بدون هاء ، والمعدود لفظ " ليال " جمع تكسير ومفرده ليلة آخره هاء ، وكذلك لفظ " غمامات " جمع المؤنث السالم ومفرده غمامة ، ويلاحظ أن " ثلاث " وقعت في الموضع الأول مفعولاً وفي الثاني مبتدأ .

ويذكر النحويون أن هذا النوع من العدد إذا أريد التعبير عنه فإنه يكون بذكر العدد والمعدود ، ولكن المعدود تارة يكون مذكراً فيلحق بلفظ العدد تاء التانيث ويجمع لفظ المعدود ثم يضاف الى العدد ، وذلك على هذا النحو :

- ثلاث أثواب - عشرة أشهر

وتارة يكون المعدود مؤنثاً ، وحينئذ لا يلحق العدد تاء التانيث فيترك على تذكيره ولكن المعدود يجمع ، وذلك نحو :

- ثلاث ليال - عشر سنين

قال سيبويه : " اعلم أن ما جاوز الاثنين الى العشرة معا واحده مذكر فان الأسماء التي تبين بها عدته مؤنثة فيها الهاء التي هي علامة التانيث ، وذلك قولك : له ثلاثة بنين وأربعة أجمال ، وخمسة أفراس إذا كان الواحد مذكراً وستة أحمره ، جميع هذا تثبت فيه الهاء حتى تبلغ العشرة (٣) .

وذكر أن حذف المعدود هنا يكون كالمذكور على الأفصح ، ويجوز أن لا يذكر التاء مع المذكر المحذوف ، وهو كلام فصيح جاء قوله تعالى (أربعة أشهر وعشراً) (٤) وقوله صلى الله عليه وسلم : " من صام رمضان وأتبعه ستاً من شوال وقول العرب : صمنا من الشهر خمسا ، حكاه الكسائي .

(١) الديوان ٢٨١ (٢) الديوان ٤٣٠ (٣) الكتاب ٥٥٧/٣

(٤) الآية ٢٣٤ من سورة البقرة .

ويعتمد فى معرفة التذكير والتأنيث على لفظ المعدود وافراده ، على أنه قد وجد من اعتمد على المعنى فى ذلك فقال :

- ثلاثة أنفس وثلاث ذود

- وقائع فى مفر تسعة

وأما أهل بغداد فيعتمدون على الجمع لا الافراد فيقولون :

- ثلاث سجلات

- ثلاث حمامات (١)

ويرى ابن مالك ومن تبعه أن معدود ثلاثة وأخوتها الى عشرة يكون جمع تصحيح ، وكذلك يكثر جمع هذا المعدود جمع قلة ويقل جمع كثرة ، وهذا معنى قوله :

ثلاثة بالتاء قل للعشرة	فى عدما آحاده مذكّره
فى الفد جرد والمميز اجرر	جمعا بلفظ قلة فى الأكثـر (٢)

* * *

النمط الثانى

- تمييز الجملة -

ورد فى أربعة مواضع منها قوله :

فقد هجن شوقا ليته لم يهيج (٣)	- ألا ناديا أظعان ليلى تعرج
وفى الصدر حزاز من الوجد حاضن (٤)	- فلما شراها فاضت العين عبرة

فالتمييز فى الموضعين " شوقا " و " عبرة " اسمان منكران وقعا بعد الجملتين " هجن " و " فاضت العين " فالاولى مكونة من الفعل الماضى

(١) ينظر : الاصول ٢/ ٤٢٤ والتسهيل ١١٦ والمساعد ٦٨/٢ وشرح التصريح ٢٦٩/٢

وهمع الهوامع ١٤٨/٢ - ١٤٩ .

(٢) ينظر الألفية ٤٨ والتسهيل ١١٦

(٣) الديوان ٧٣

(٤) الديوان ١٩٠

والفاعل نون النسوة ، والثانية مـكونه" أيضا من الفعل الماضى والفاعل الاسم
المعرف بـأل ، ولعل الأصل فيهما هاج شوقهن ، وفاضت عبرة العين .

وقد ذكر النحويون أن تمييز الجملة قد يكون منقولا عن الفاعل ، وهذا
هو حال الأمثلة فى هذا الصدد ، قال أبو على الفارسي : " تفقأ زيد شحما
وتصب بدن زيد عرقا ، وامتلأ الاناء ماء ، فالمنصوب فى هذا الموضع هو مرفوع
فى المعنى لأن المتصبب هو العرق ، والذي ملأ الاناء الماء ، والذي تفقأ الشحم (١)

وذكروا أنه قد يكون منقولا عن المفعول ، نحو: (وفجرنا الأرض عيونا)
أى فجرنا عيون الأرض ، أو منقولا عن المبتدأ نحو : " أنا أكثر منك مالا
أى مالى أكثر من مالك ، وأفاد السيوطى أن هذا هو مذهب المتأخرين منهم
ابن عصفور وابن مالك ، ولكنَّ الأبدى يرى أن الثابت قسما ، اما المنقول عن
المفعول فغير ثابت عندهم ، ومعلوم أن الشلوبينى يرى أن " عيونا " من
الآية تحتل أن تكون مفعولا وأن تكون حالا بل ويرجح كونها حالا لجودة المعنى .
ورأى ابن أبى الربيع أنها تحتل البدلية أو النصب على اسقاط حرف
الجر (٢) .

* مواضع التمييز :

- تمييز المفرد ١٨٨ ، ٢٨١ ، ٤٣٠ .
- تمييز الجملة ٧٣ ، ١٣٤ ، ١٩٠ ، ٢٤١ .

(١) الايضاح ٢٠٣

وهمع الهوامع ٢٥١/١ والآية من سورة القمر ١٢

(٢) التوطئة ٢٨٥

* الدراسة التحليلية للتمييز *

* التنكير والتعريف فى التمييز :

جعل البصريون التنكير فى الاسم الواقع تمييزا اشراطا (١) ونفى المبرد بأن يقع التمييز معرفة (٢) ، وقال ابن السراج مبينا رأيه : " واعلم أن الاسماء التى تنصب على التمييز لا تكون الا نكرات تدل على الاجناس (٣) "

وقد تضمن تعريف ابن مالك ومن تبعه كون التمييز نكرة ، وذلك موافقة للرأى المذكور (٤) ، وقال الرضى : " وأصل التمييز التنكير لمثل ما قلنا فى الحال ، وهو أن المقصود رفع الابهام وهو يحصل بالنكرة ، وهى أصل فلو عرف وقع التعريف ضاعا (٥) .

ويرى الكوفيون وابن الطراوة أنه يجوز أن يكون معرفة ، واستدلوا

بنحو :

- وَطِبَّتْ النَّفْسُ يَاقِيْسُ عَنْ عَمْرٍو

- عَلامَ مَلِئْتُ الرَّعْبَ وَالْحَرْبَ

ومن ذلك قولهم : سفه نفسه ، وغبن رأيه ، وبطر عيشه .

والامثلة مؤولة عند البصريين على زيادة الالف واللام ، و نصب المضاف على التشبيه بالمفعول به ، او على اسقاط الجار ، والتقدير : سفهها او سفه فى نفسه (٦) .

(١) همع الهوامع ٢٥٢/١

(٢) المقتضب ٣٢/٣ ، ٥٦

(٣) الاصول ٢٢٣/١

(٤) ينظر التسهيل ١١٤ وهمع الهوامع ٢٥٠/١

(٥) شرح الكافية ٢٣٣/١

(٦) ينظر شرح الكافية ٢٢٣/١ وهمع الهوامع ٢٥٢/١ .

واختلف فى بعض النكرات هل تقع تمييزا ؟ من ذلك مثل :

الكوفيون على منع التمييز بها ، لكونها مبهمّة ، ولايبين المبهم بالمبهم .

وأجازه سيبويه ، وذلك فى نحو :

- لى عشرون مثله

- لى ملء الدار مثالك (١)

ومنه لفظ (غير)

منع الفراء أن يميز بها لشدة ابهامها ، ويونس يجيزه ، لكونه لا يخلو من

فائدة ، فيفيد مقداراً من التخصيص (٢) .

ومنه لفظ (ما) فى باب نعم .

أجاز الفارسي أن تكون تامة بمعنى شيء ، فتقع منصوبة على التمييز وهو ايضا رأى للزمخشري ، ومنع ذلك بعضهم ومنهم أبو ذر مصعب بن ابي بكر الجشنى

قال السيوطى : " وذهب الاعلم فيما تقدم أنه منصوب عن التعجب الى انه

مما انتصب عن تمام الكلام (٣) .

والتمييز فى شعر الشماخ اقتصر على الاسم المنكر ، وله ثلاثة اشكال :

أحدها : الاسم الجامد ، من ذلك قوله :

- وبردان من خالٍ وتسعون درهماً ومع ذاك مقروظ من الجلد ماعز (٤)

لفظ (درهما) نصب على التمييز وهو اسم جامد .

ثانيها : المصدر ، ومن ذلك قوله :

- ألا ناديا أظعان ليلى تعرّج فقد هجن شوقاً ليته لم يهيج (٥)

(١) همع الهوامع ٢٥٠/١

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق .

(٤) الديوان ١٨٨

(٥) الديوان ٧٣

فلفظ (شوقا) نصب على التمييز ، وهو مصدر .

ثالثها : الصفة ، وذلك قوله :

— وَلَا عَيْبَ فِي مَكْرُوهِهَا غَيْرَ أَنَّهُ تَبَدَّلَ جَوْنًا بَعْدَ مَا كَانَ أَزْهَرًا (١)

فلفظ (جونا) نصب على التمييز ، وهو صفة يطلق على الاسود المشرب حمرة

* التعدد والتأكيد فى التمييز :

وذكر جمهور النحويين فى مجال التفريق بين الحال والتمييز ، أن التمييز يخالف الحال فى أنه لا يتعدد ، ولا يقع مؤكدا ، وخالفهم ابن مالك فى التأكيد فذكر أنه قد يكون مؤكدا ، وذلك نحو :

— (إِنْ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا)

وقيل : بأن (شهرا) وان أكدا فهم من أن عدة الشهور الا انـه بالنسبة الى عامله وهو (اثنى عشر) مبين (٢) .
ولم نلاحظ تعدد التمييز ولا تأكيده فى شعر الشماخ .

* التطابق فى تمييز الجملة :

يجب أن يطابق تمييز الجملة ما قبله فى الافراد أو التثنية أو الجمع

وذلك نحو :

— كرم زيد رجلا — كرم الزيدان رجلين — كرم الزيدون رجالا

هذا فيما اذا كانا متحدين معنى ، وكذلك اذا لم يتحدا معنى نحو :

— حسن الزيدون وجوها

ويستثنى مما ذكر أن يلزم افراد التمييز لافراد معناه ، وذلك نحو :

— كرم الزيدون أصلا

(١) الديوان ١٣٤

(٢) معجم الهوامع ٢٥٣/١ والآية ٣٦ من سورة التوبة .

فالتمييز (أصلا) لم يتحد بالزידين من حيث المعنى ، ولكنه وجب افراده
هنا لافراد مدلوله ، لكون جمعه موهما لاختلاف أصولهم (١) .

- ويستثنى أيضا ما كان التمييز مصدرا لم يقصد اختلاف أنواعه ، وذلك نحو :

- زكى الزيدون سعيًا

بخلاف ما اذا قصد اختلاف الأنواع فانه يطابق ما قبله ، وذلك نحو :

- (بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا) (٢)

ويجب عدم المطابقة بأن يكون التمييز جمعا ، وذلك بعد مفرد مبين ، نحو :

نظف زيد ثيابا .

لانه لو افرد للزم أن يتوهم أن له ثوبا واحدا (٣) .

وبالنسبة لما ورد فى مجال البحث فان الشماخ أستعمل التمييز بالافراد

فى المواضع كلها ، فطابق ما قبله فى أكثرها ، ومن ذلك قوله :

- فلما شراها فاضت العين عبْرَةً وفى الصدر حَزَازٌ من الوجد حامزٌ (٤)

فلفظ (عبرة) منصوب على التمييز ، وهو مفرد لكون ما قبله مفردا .

واستعمل التمييز مفردا وما قبله جمع ، وذلك فى قوله :

- ألا ناديا أظعانَ ليلَى تعرج فقد هجن شوقًا ليته لم يهيج

فلفظ (شوقا) تمييز منصوب ، وقبله فعل (هجن) وفاعله ضمير جمع الاناث

النون ، والتمييز مفرد ، فلم يطابقه .

ولعل ذلك راجع الى كون التمييز ذاته مصدرا ، أو أن هذا المصدر لم يقصد

اختلاف أنواعه ، وذلك على حسب ما ذكر النحويون .

(١) همع الهوامح ٢٥٢/١

(٢) المصدر السابق ، والآية ١٠٣ من سورة الكهف .

(٣) همع الهوامح ٢٥٢/١

(٤) الديوان ١٩٠ شراها أى باعها ، وحزاز ما يكون فى الانسان من الغيظ والغم

وحامز : شديد .

* نصب التمييز :

الاشم الواقع تمييزا يكون منصوبا بالميميز ، وذلك على سبيل التشبيه باسم الفاعل عند بعض البصريين ، وعلى سبيل التشبيه بأفعل من عند بعضهم وأرجح أبو حيان الرأي الأخير (١) ، وذكر سيبويه ، أن (عشرين) ونحوه ينصب المميز على التشبيه بالمفعول ، وعلل له بأن (عشرين) قد جعل بمنزلة (ضاربين) في أنه تحذف نونه ، وتضاف كما تحذف نون (ضاربين) وتضاف في قولك : ضاربون زيد ، وإذا أثبت النون نصبت فتقول : ضاربون زيدا ، فشبهت (عشرون) وما أشبهها من الأعداد الى تسعة وتسعين بضاربين وما أشبهه (٢)

والتمييز في شعر الشماخ ورد منصوبا في أكثر المواضع ، من ذلك قوله :
- وبرّدان من خالٍ وتسعون درهماً ومع ذاك مقروط من الجلد ماعز (٣)
فالتمييز (درهما) منصوب ، ومن ذلك قوله أيضا :
- إلى ظعنٍ هاجت على صابئةٍ لهنّ بأعلى القرننتين حريق (٤)
فالتمييز (صابئة) منصوب أيضا ، والامر كذلك في أكثر مواضعه .

* جر التمييز :

عرض سيبويه لجر التمييز بالاضافة أو بمن ، وذلك في باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يكون صفة فقال : " وذلك قولك : هذا راقود خلا ، وعليه نحى سمنا ، وان شئت قلت : " راقود خل ، وراقود من خل (٥) .

(١) همع الهوامع ٢٥٠/١

(٢) انظر : الكتاب ٢- ١٣١ ١٠ - ٤٤ ٤٢٧٠

(٣) الديوان ١٨٨

(٤) الديوان ٢٤١

(٥) الكتاب ١١٧/٢ .

— وذكر النحويون أن جر التمييز بالاضافة قد يكون واجبا ، وذلك اذا كان منهم مقدار ويكون فى الثانى معنى اللام ، نحو :

عندى ظرف غسل وكيس دراهم

قال ابن عقيل موضحا للمثال : " فان أردت ظرفا يعلج للعسل وكيسا يصلح للدراهم تعينت الاضافة ، والتقدير : ظرف للعسل وكيس للدراهم ، وان أردت — عسلا يملأ الظرف ودراهم تملأ الكيس ، جاز أن تضيف فتجر ، وأن تنون فتنسب" (١)

ومن هذه الاضافة التى على معنى بعض ، ولم تغير تسميته بالتبعيض .

— عندى جوز قطن ، وحبرمان ، وتمرة نخلة (٢) .

وقد يكون جره بالاضافة راجحا ، وذلك اذا كان مضافا على معنى — بعض وتغيرت تسميته بالتبعيض ، وذلك نحو :

— عندى جبة خز ، وخاتم حديد ، وسوار ذهب (٣) .

كما ذكروا أن جره بمن جائز ، وذلك نحو :

— رطل من زيت

ومن هذه قيل معناها التبعيض ، وقيل زائدة لمعنى التبعيض وصححه صاحب الارتشاف ، وقيل هى لمعنى الجنس قال الازهرى : " وهو ظاهر لأن المشهور من مذاهب النحويين ما عدا الاخفش أن من لاتزاد (٤) .

واستثنى من جواز الجر بمن ثلاثة أنواع :

— تمييز العدد نحو : عشرون درهما .

— التمييز المخول عن المفعول ، نحو : غرست الارض شجرا .

(١) المساعد ٦٠/٢

(٢) المصدر السابق

(٣) المساعد ٦٠/٢

(٤) شرح التمرريح ٣٩٨/١

- ما كان فاعلا فى المعنى وكان محولا عن الفاعل نحو : طاب زيد نفسا (١)
وقد ورد جرا لتمييز فى شعر الشماخ ، وهو اقل من نصبه ، وجره بالاضافه فى
قوله :

- حَامَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ كُلَّمَا وَرَدَتْ زَالَتْ لَهَا دُونُهُ مِنْهُمْ تَمَاشِيلُ (٢)

فلفظ (ليال) جر باضافته الى (ثلاث) ، وهو تمييز فى الاصل .

وورد جره بمن فى قوله :

- وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمًا وَمَعَ ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْجِلْدِ مَاعِزُ (٣)

فقد جر لفظ (خال) بمن ، وهو تمييز فى الاصل .

وأما ما ذكره النحويون من الظواهر الاخرى فى هذا الصدد فلم نلاحظها

فى شعر الشماخ .

** التمييز بين النقل عن الفاعل وغيره :

قد يكون التمييز صالحا لان يقع خبرا عما قبله ، نحو :

- كرم زيد أباه

يصلح ان يقع لفظ (أب) خبر الزيد ، فيقال زيد أب ، فقد أجزى فى هذا التمييز
أمرين ، وهما : أن يعود اليه بأن يكون هو الاب ، فيصبح التقدير ما أكرمه
من أب ، ولا يكون حينئذ منقولا عن الفاعل ، ويجوز ادخال من عليه وعوده الى
ملاسه المقدر ، وذلك أن يكون الاب ابا زيد ، وليس زيد نفسه ، والتقدير : ما
أكرمه أباه ، وهو حينئذ منقول من الفاعل ولا يدخل من عليه (٤) .

ولم نلاحظ فى شعر الشماخ تردد التمييز بين المنقول عن الفاعل

وبين غير ذلك .

(١) ينظر المساعد ٦١/٢ وشرح التصريح ٣٩٨/١ ، ٣٩٩

(٢) الديوان ٢٨١

(٣) الديوان ١٨٨

(٤) همع الهوامع ٢٥١/١

*** الرتبة فى تمييز الجملة :

يفرق النحويون فى الرتبة هنا بين تمييز المفرد وتمييز الجملة .
فقد منعوا - تقديم تمييز المفرد ، وقال الرضى : " لايتقدم التمييز على عامل اذا كان عن تمام الاسم اتفاقا (١) ، وذلك أيضا مؤدى قول ابن مالك " ويمنع ان لم يكنه باجماع " (٢) ، وذكر ابن عقيل انه يدخل فى هذا التمييز المنتصب بعد أفعل التفصيل وكل تمييز بعد مفرد .

والفراء يجيز التقديم فى بعض تمييز المفرد وهو ما انتصب بعد اسم مشبه به الاول وذلك نحو :

- زيد القمر حسنا - ثوبك السلق خفزة

فيجوز أن يقال :

- زيد حسنا القمر - ثوبك خفزة السلق

وشروطه أن يكون المشبه به خبر ، وإذا أعرب مبتدأ امتنع التقديم ، قال ابن عقيل " وهذا يقدر فيما ذكر المصنف من اطلاق الاجماع " (٣) .

وأختلف فى تقديم تمييز الجملة فذهب بعض النحويين الى منعه ، وهو رأى سيبويه فقد جاء فى قوله : " ولايقدم المفعول فيه فتقول : ماء امتلات كما لايقدم المفعول فيه فى الصفة المشبهة " (٤) ، وهذا أيضا رأى الفراء وأكثر البصريين والكوفيين وأكثر متأخرى المغاربة (٥) ، وغزاه الازهرى الى الجمهور (٦) .

- | | | |
|-----|-------------|-------|
| (١) | شرح الكافية | ٢٢٣/١ |
| (٢) | التسهيل | ١١٥ |
| (٣) | المساعد | ٦٧/٢ |
| (٤) | الكتيب | ٢٠٥/١ |
| (٥) | المسند | ٦٦/٢ |
| (٦) | شرح التصريح | ٤٠٠/١ |

ويرى المازنى جواز تقديمه ، وهو ايضا رأى للمبرد الذى قال
 " واعلم أن التبيين اذا كان العامل فيه فعلا جاز تقديمه ، لتصرف الفعل
 فقلت : تفقأت شحما ، وتصببت عرقا ، فان شئت قدمت فقلت : شحما تفقأت
 وعرقا تصببت ، وهذا لا يجيزه سيبويه ، لانه يراه كقولك : عشرون درهما وهذا
 أفريهم مبيدا ، وليس هذا بمنزلة ذلك ، لان (عشرين درهما) انما عمل فى
 الدرهم ما لم يؤخذ من الفعل " (١) وصرح ابن السراج بمثل ما سبق ولم يبد
 رأيه (٢) . وأورد أبو على دليل المجيزين وهو قوله :
 - أَتَهَجَّرُ سَلَمَى لِلْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَادَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تُطِيبُ

ثم قال : " قال ابو اسحاق " الرواية وما كان نفسى بالفراق تطيب .
 ووضح عبد القاهر مذهب المبرد فذكر أنه منع تقديم التمييز فى هذا الاطوار
 لكونه قاسه على الحال ، وذلك كقولهم : " راكبا جاء زيد ، ثم رد على هذا
 القياس بقوله : " وليس الأمر على ذلك لأجل أن المنصوب فى هذا الباب هو
 الفاعل على الحقيقة ، ألا ترى أنك اذا قلت ، تفقأت زيد شحما ، كان الفعل
 للشحم البتة ، وتقول : حسن زيد غلاما ودابة وثوبا فلا يكون له حظ فى الفعل
 من جهة المعنى ، وليس كذلك قولك : جاءنى زيد راكبا ، لأن الفعل لزيد على
 الحقيقة ، وراكبا تابع له ، فلما كان المنصوب فى قولك ، تفقأت زيد شحما
 فاعلا محضا له الفعل فى الحقيقة ، وكان الذى أسند اليه الفعل فعلا لفظا
 لا معنى ، لم يقدم على الفعل كما لا يقدم اذا جعل فاعلا لفظا ، فقليل : تفقأت
 شحم زيد " (٣) .

واختار ابن مالك مذهب المبرد مع شرط أن يكون الفعل متصرفا (٤) وذكر
 ابن عقيل أنه استثنى مما اجازوه نحو : كفى بزيد رجلا ونحوه من التمييز
 الذى ليس بمنقول : (٥) .

- | | | | |
|-----|---------------------------------|-----|--------------|
| (١) | المقتضب ٣٥/٣ ، ٣٦ | (٢) | الأصول ٢٢٤/١ |
| (٣) | المقصد ٦٩٥/٢ | (٤) | التسهيل ١١٥ |
| (٥) | المساعد ٦٦/٢ وجمع الهوامع ٢٥٢/١ | | |

- وأما توسط تمييز الجملة نحو :

- طاب نفسا زيد .

فقد ذكر السيوطى جوازه بلا خلاف ، وقال : " قال أبو حيان وقياسه جـواز
توسطه مع الوصف نحو : طيب نفسا زيد ، قال وكذا قياسه الجواز بين الفعل
ومنصوبه ، نحو : فجرت عيوننا الأرض (١) .

لم يرد فى شعر الشماخ تقديم التمييز بقسميه المفرد الممتنع ، والجملة
الجائز تقدمه ، وكل ما ورد فيه هو من قبيل تأخيره عن المميز ، والامـر
كذلك فى توسطه .

*** حذف التمييز والمميز :

أجاز النحويون حذف التمييز ، وذلك فى موضعين ، أحدهما : أن يكون
القصد ابقاء الابهام .
والثانى : أن يكون فى الكلام ما يدل عليه .

ومنعوا حذف المميز الا فى موضع واحد ، وهو أن يوضع غيره موضعه
كقولهم :

- ما رأيت كاليوم رجلا .

وقال السيوطى : " وقد يحذف من غير بدل ، كقولهم : تالله رجلا ، والتقدير
تالله ما رأيت كاليوم رجلا (٢) .

ولم نلاحظ فى شعر الشماخ حذف التمييز ، ولا حذف المميز ببـدل او بغير
بـدل .

(١) همـع الهوامـع ٢٥٢/١

(٢) همـع الهوامـع ٢٥٣/١

*** الفصل فى تمييز المفرد :

ذكر الرضى أنه لا يفصل بين هذا التمييز وبين عامله ، وأن الذى ورد من ذلك ضرورة ، وهو :

• ثلاثون للهجر حولا كيلا (١) •

ولم نلحظ فى شعر الشماخ الفصل بين التمييز وعامله على كثرة الفصل فيه •

*** بين التمييز والحال :

إذا كان التمييز دالا على هيئة ، وكان يعنى به الأول ، وذلك نحو :

— كرم زيد ضيفا •

فهذا يجوز أن يعتبر لفظ (ضيفا) منصوبا على التمييز ، لأنه يصلح ادخال من عليه ، وهو الأجود رفعا لتوهم كونه حالا ، ويجوز أن يكون منصوبا على الحال لأنه يدل على هيئة •

وإذا كان هذا التمييز لا يعنى به الأول ، وجب أن يكون نصبه على التمييز والحال ممثله (٢) •

وفى شعر الشماخ يمكن أن يجعل قوله :

— ولا عيب فى مكروها غير أنه تبدل جونا بعد ما كان أزهرا (٣)

لفظ (جونا) دال على هيئة ، ونصبه الشاعر على أنه تمييز ، ويجوز أن يكون حالا ، إما أنه تمييز ، حيث يتضمن معنى (من) ، والتقدير : تبدل من جون ، كما أن التبدل يحتاج الى معيز ومفسر ، لأنه يتضمن جهات عديده أو منصوب على الحالية •

(١) شرح الكافية ٢٢٣/١

(٢) الديوان ١٨٨

(٣) همع الهوامع ٢٥١/١

*** ملحوظة فى التمييز :

ان التمييز فى ذاته يتردد بين الاسم الجامد والاسم المصدر ، غير
ان الأول أكثر ، والثانى أقل ، وقد أشار سيبويه الى جمود التمييز بـ
ان ذكر أمثله فى باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يكون صفة فقال : " وانما فررت
الى النصب فى هذا الباب كما فررت الى الرفع فى قولك : " بصحيفة طيـــــــــن
خاتمها ، لأن الطين اسم وليس مما يوصف به ، ولكنه جوهر يضاف اليه ما كان منه
فهكذا مجرى هذا وما أشبهه " (١) ، وفى هذا اشارة الى ان التمييز انما نصب
لأنه لا يمكن أن يكون صفة لكونه اسما وجوهرا .

هذا من جهة ومن جهة أخرى ، فان استقراء الامثلة والشواهد للنحويين
وللشماخ مثبت لما ذكرنا .

وذكر سيبويه أيضا . وقوع التمييز مصدرا وذلك فى باب ما ينتصب لأنه
ليس من اسم ما قبله ولا هو هو فقال : " فهو بمنزلة ما لم يصف فيما ذكرنا
من المصادر ، نحو :

- لقيته كفاحا ، وأتيته جهارا " (٢)

وأما الجملة التى تمثل الأساس الذى يتفرع عنه التمييز ، فانها تكون :

(١) جملة فعلية ، والفعل فيها يكون لازما أو متعديا ، وذلك نحو :

- (اشتعل الرأس شيبا) (٣)

- (فجرنا الأرض عيونا) (٤)

وتبين بعد تتبعهما من خلال الامثلة والشواهد أن اللازم أكثر والمتعدى أقل

(١) الكتاب ١١٧/٢

(٢) الكتاب ١١٨/٢ ، ١١٩

(٣) الآية ٤ من سورة مريم .

(٤) الآية ١٢ من سورة القمر

(٢) جملة اسمية ، ولها ثلاث صور ، الأولى ما يكون المبتدأ أو الخبر كلاهما
 فى موضعه والثانية ما يكون الخبر مقدما على المبتدأ ، والثالثة ما يكون
 المبتدأ غير مذكور ، وذلك نحو :

- أنا أكثر منك مالا
- عندى راقود خـلا
- عشرون درهما

"

"

"

* الدراسة الوصفية والتحليلية للظروف *

آثرت في هذا القسم من الدراسة أن أجمع بين الدراسة الوصفية والتحليلية
 إذ أن الظروف عديدة ، ولكل ظرف خصائصه التركيبية
 وأن كان هناك جوانب مشتركة في كثير من الظروف دعنتني إلى تكريرها في كل
 ظرف يتسم بها ، كنواحي التصرف وعدمه ، والاعراب والبناء ، والاضافة وعدمها
 إلى غير ذلك .

لكن هذا لم يجعلني أتردد في دراسة كل ظرف على حدة من حيث هـــــــــــــ
 الخصائص المشتركة ابراز للخصائص العامة ، فكان هذا القسم بمثابة المعجم

*** المفعول فيـه :

تسميتـه :

الظرف هو تسمية البصريين للمفعول فيه (١) ، وذلك ظاهر في قول سيبويه
 " هذا باب الظروف المبهمة غير المتمكنة " (٢) ، وقول المبرد : " هذا باب
 الظروف من الامكنة والازمنة " (٣) ، وقد يفهم هذا أيضا من صنيع ابن عصفور
 والشلوبيني " (٤) .

وسماه الكسائي وأصحابه بالصفة ، وسماه الفراء بالمحل (٥) ، وقد كثر
 التبويب بالمفعول فيه ، والتقسيم بالظرف في كتب النحو المختلفة المستويات (٦) .

-
- | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (١) | شرح التصريح ٣٣٧/١ |
| (٢) | الكتاب ٢٨٥/٣ |
| (٣) | المقتضب ٣٢٨/٤ |
| (٤) | شرح جمل الزجاجي ٣٢٥/١ والتوطئة ١٩٨ |
| (٥) | الأصول ٢٠٤/١ وشرح التصريح ٣٣٧/١ |
| (٦) | بينظر مثلا: الأصول ١٩٠/١ والايضاح ١٣١ والمفصل ٥٥ والتسهيل ٩١ ، والكافية ١٠٠ وشرح شذور الذهب ٢٣٠ ، ٢٣٢ وجمع الهوامع ١٩٥/١ . |

*** تعريفه :

لم يعرفه بعض النحويين ، واكتفى بذكر قسميه الزمانى والمكانى (١) وعرفه بعضهم بعدة تعريفات ، منها :

- تعريف له بانقسامه المذكور وحاله الأصلية والحادث فيه ، من ذلك قول ابن مالك : " وهو ما ضمن - من اسم وقت أو مكان - معنى (فى) باطراد الواقع فيه مذكور أو مقدر ناصب له " (٢) .

- تعريف له بالحادث فيه وبانقسامه ، من ذلك قول ابن الحاجب : " هو فعل فيه فعل مذكور من زمان أو مكان " (٣) .

- تعريف بتقسيماته المختلفة وبالحادث فيه ، وهو قول السكاكى : " هو الزمان الذى يوجد فيه الفعل مبهما أو مؤقتا نكرة أو معرفة كيف كان أو المكان لكن مبهما فقط " (٤) .

- وتعريف له بصفته وبالحادث فيه وبانقسامه ، وذلك قول ابن هشام " ما ذكر فضلة لأجل أمر وقع فيه ، من زمان مطلقا ، أو مكان مبهم ، أو مفيد مقدارا ، أو مادته مادة عامله " (٥) .

*** قسما الظروف :

انقسم الظروف تبعاً لدلالته انقسامين :

الاول منهما : ظرف الزمان :

وسماها سيبويه ظروف الدهر (٦) ، ومعنى الزمان هو مضى الـ

- | | | |
|-----|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| (١) | ينظر الأصول ١٩٠/١ | والمفصل ٥٥ والتوطئة ١٦٨ |
| (٢) | التسهيل ٩١ وينظر شرح التصريح ٣٣٧/١ وهمع الهوامع ١٩٥/١ | |
| (٣) | الكافية ١٠٠ | (٤) مفتاح العلوم ٤٣ (٥) شرح شذورالذهب ٢٣٠ |
| (٦) | الكتاب ٤١٩/١ | |

والنهار (١) ، وقال ابن يعيث : " والظرف على ضربين ، ظرف زمان ومكان فالزمان عبارة عن الليالي والايام (٢) ، وقال الاستراباذي " فالزمان هو اليوم والليلة وأجزاؤهما وما يتركب منهما (٣) .

وذكر بعضهم أن ظرف الزمان أوسع من ظرف المكان ، لأن جميع أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية مبهمة كانت أو مختصة ، وأن الفعل يتعدى الى جميع ظروف الزمان لقوة دلالة عليه من جهة أن الزمان أحد معمولي الفعل . (٤)

الثاني منهما : ظرف المكان :

وتدعى المكان ، والظرف من المكان ، ومن الأمكنة (٥) ، وفرق ابن السراج بين الأزمنة والامكنة بكون الأخيرة أشخاص له خلق وصور تعرف بها كالجبل والوادي وهن بالناس أشبه من الأزمنة لذلك . (٦) .

* * *

أولا : ظروف الزمان

يدرس في هذا القسم ظروف الزمان الواردة في شعر الشماخ دراسة وصفية تحليلية وهى :

** إذ ، معناها اللغوى :

هى كلمة تفيد الوقت فى زمان ماض ، وقد عبر النحويون عن ذلك

- (١) المقتضب ١٧٦/٣
- (٢) شرح المفصل ٤١/٢
- (٣) الوافية ١١٤
- (٤) ينظر همع الهوامع ١٩٥/١
- (٥) ينظر الأصول ١٩٧/١ والايضاح ١٧٧ وشرح جمل الزجاجي ٣٢٧/١ والتوطئة ١٩٩ وهمع الهوامع ١٩٩/١ .
- (٦) الأصول ١٩٧/١ .

فذكر سيبويه أنه لما مضى من الدهر (١) ، وذكر المبرد أنها تنبىء عن زمان
ماض (٢) ، وذكر الجوهري أنها تدل على ما مضى من الزمان (٣) ، وذكر بعضهم
أنها تفيد الوقت فى زمن مستقبلى . والجمهور لا يثبتونه (*) .

وذكر بعضهم أنها تفيد التوكيد والتحقيق ، قال السيوطى وذلك بأن تحمل
على الزيادة. قاله أبو عبيدة. وتبعه ابن قتيبة وحملوا عليه آيات منها قوله
تعالى (واذا قال ربك للملائكة) ، والثانى التحقيق كقـد وحملت عليه الآية
قال فى المغنى : وليس القولان بشئ " (٤) .

** مشابهتها لبعض الظروف والحروف :

أما مشابهتها لبعض الظروف فقد قال سيبويه فى ذلك : " وكذلك اذ ، هى
كالحين وبمنزلة ما هو جوابه ، وذلك متى (٥) ، فهى تشبه حين ، وذلك فيما
يظهر فى الدلالة على الزمن ، وفى ابهام هذا الزمن ، وبمنزلة متى فى الدلالة
على الزمن وفى البناء ، ونص على أن (اذ) فى ظرفيتها بمنزلة مع (٦) .

وأما مشابهتها لبعض الحروف فقد ذكره سيبويه فى اذ اذا اتصلت بهما

(ما) وذلك قول العباس بن مرداس :

- إِذْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ

وقول عبد الله بن همام السلولى :

- إِذْ مَا تَرَيْنِى الْيَوْمَ مَزَجَى ظَعِينَتِي أَصْعَدُ سِيرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ

(١) الكتاب ٦٠/٣ وينظر الأصول ١٧٥/٣ والمفصل ١٧٠

(٢) المقتضب ٥٤/٢

(٣) الصحاح ٥٦٠/٢ وينظر شرح الكافية الشافية ٩٤١/٢

(*) المغنى ٨٦/١

(٤) همع الهوامع ٢٠٥/١ ، ٢٠٦ ، والآية ٣٠ من سورة البقرة .

(٥) الكتاب ٢٦٧/٣

(٦) الكتاب ٢٢٩/٤

هِيَ فِي الْمَوْضِعِينَ بِمَعْنَى إِمَّا (١) .

صـورـها :

وردت في عشرة مواضع ، وهي مضافة الى جملة فعلية ، وتحت ذلك ثلاث

صور على النحو الآتي :

الصورة الاولى : اذ + فعل ماض

وردت في ثمانية مواضع ، منها قوله :

- صدعَ الظَّعَانُ قَلْبَهُ الْمُشْتَقَا بِحَزِيْزٍ رَامَةٍ إِذْ أَرَدْنَ فِرَاقًا (٢)

كلمة (اذ) ظرف زمان ، وهي مبنية وموضعها نصب ، وأضيف اليها الجملة الفعلية المكونة من الفعل الماضي (أردن) المسند الى الفاعل ضمير جمع الاناث .

الصورة الثانية : اذ + فعل ماض ناسخ

وردت في موضع واحد ، وهو قوله :

- فقلتُ خَلِيْلِي انْظُرَا الْيَوْمَ نَظْرَةً لِعَهْدِ الصَّبَا إِذْ كُنْتُ لَسْتُ أَفِيْقُ (٣)

ف (اذ) ظرف مبنى في محل نصب ، وقد أضيف الى (اذ) جملة فعلية (كنت) مكونة من فعل ماض ناسخ واسمه وخبره الفعل الناسخ أيضا .

الصورة الثالثة : اذ + لا + مضارع

وردت في قوله :

- مَاذَا يَهِيْجُكَ مِنْ ذِكْرِ ابْنَةِ الرَّاقِي إِذْ لَا تَزَالُ عَلَى هَمٍّ وَإِشْفَاقٍ (٤)

(اذ) في هذا الموضع مضاف الى الجملة الفعلية بعدها ، وهي للتعليل وتقدير الكلام لأجل استمرارك في الهم والاشفاق عليها لايهيجك من ذكر ابنة الراقى شيء .

(١) الكتاب ٥٧/٣ ، ٥٨ وينظر الأصول ١٥٩/٢ ، ١٦٠

(٢) الديوان ٢٦١ وصدع أي شق ، وحزير رامة ، موضع

(٣) الديوان ٢٤١

(٤) الديوان ٢٥٣

* الدراسة التحليلية *

* الاسمية والظرفية والحرفية :

تكون اسما للزمن الماضي ، وتكون للزمن المستقبلى ، هذا رأى ابن مالك وغيره ، وذهب الجمهور الى أن اذ لاتكون الا ظرفا أو مضافا اليها . (١) وذكر بعضهم عدة أمور تدل على اسميتها وقال السيوطى : " والدليل على اسميتها قبولها التنوين والاخبار بها نحو : " مجيئك اذ جاء زيد ، والاضافة اليها بلا تأويل نحو : " بعد اِذْ هَدَيْتَنَّا " (٢)

وتكون ظرفا ، وهى لازمة للظرفية عند الجمهور (٣) ، وذكرها ابن مالك الا أنه استثنى حالين من ذلك وهما أن يضاف اليها زمان نحو : " يومئذ وليلة اذ أو تقع مفعولا بها ، نحو : " واذكروا اذ أنتم " (٤) ، ويرى ابن هشام أن الظرفية غالب أحوالها ، وذكر السيوطى تأييد أبي حيان لمذهب الجمهور وقال : " لأنه لا يوجد فى كلامهم أحببت اذ قدم زيد ولا كرهت اذ قدم ، وانما ذكروا ذلك مع اذكر لما اعتاص عليهم ما ورد من ذلك فى القرآن " (٥) .

ومعظم شواهد اذ فى شعر الشماخ ورد ظرفا بمعنى حين ، من ذلك قوله :

- مَنِينُهُ فَكَذِبْنَ إِذْ مَنِينُهُ تِلْكَ الْعُهُودَ وَخَنَهُ الْمِيثَاقَا (٦)

فاذ ظرف زمان مبنى وهو فى محل نصب ، وجملة (منينه) مضاف اليه .

وتكون اذ حرفا ، وذلك اذا دلت على التعليل ، وهذا رأى بعض النحويين

منهم ابن مالك وابن هشام والسيوطى (٧) وذهب بعض النحويين الى أنها ليست للتعليل

(١) المغنى ٨٤/١ ، ٨٥ وهمع الهوامع ٢٠٤/١

(٢) المساعد ٤٩٩/١ ، همع الهوامع ٢٠٤/١ والآية ٨ آل عمران .

(٣) المغنى ٨٤/١ ، ٨٥

(٤) التسهيل ٩٢ والمساعد ٤٩٩/١ ، ٥٠٠ والآية ٢٦ الانفال .

(٥) همع الهوامع ٢٠٤/١

(٦) الديوان ٢٦١

(٧) ينظر التسهيل ٩٣ والمغنى ٨٦/١ وهمع الهوامع ٢٠٥/١

فى الموضع الذى استشهد به بل هى ظرفية ، قال ابن عقيل : " حكى الشلوبينى عن بعض المتأخرين أن إِذْ تستعمل لمجرد السبب معرفة من الظرفية ، وأنه نسبه الى سيبويه ، كقوله فى : أما أنت منطلقا ، ان أن بمعنى اذ ، واذ بمعنى أن ، واستشهد القائل بقوله تعالى : (ولن ينفعكم اليوم إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمُ فى العذاب) ورد عليه الشلوبينى بأن ظواهر الكتاب فى غير موضع تدل على انها لاتخرج عن الظرفية ، ومراد سيبويه أنها فى معناها فى السببية لاغير " (١) .

وذكر السهيلي أن (اذ) قد تكون حرفا محضا ، بمعنى (أن) قال فى قوله تعالى : (ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم) وجعلها سيبويه ههنا حرفا ولم يجعلها ظرفا كما فعل غيره " (٢) .

وفى شعر الشماخ جاءت (اذ) حرف تعليل وذلك فى قوله :
 - ماذا يهيجك من ذكر ابنه الرأقى إِذْ لا تزال على هم وإشفاق (٣)
 اذ هنا للتعليل وتقدير الكلام كيف تنهيج من ذكر هذه المرأة وأنت مستمر على الهم والاشفاق عليها ، فكأنه قال لأجل كونك كذلك فلا تنهيج .

*** الاضافة والافراد :

إذ هذه لازمة للاضافة الى جملة ، تارة تضاف الى جملة اسمية وذلك - (واذكروا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ) (٤)
 وذكروا أنه يقبح أن يكون عجز الجملة الاسمية التى تضاف الى (اذ) فعلا ماضيا ، وذلك نحو : جئتكَ إِذْ زِيدٌ قام ، وسبب القبح الفصل بينها وبين الفعل الماضى مع تناسبهما فى الزمان .

(١) المساعد ٥٠١/١ ، والآية ٣٩ من سورة الزخرف .

(٢) أمالى السهيلي ٢٥

(٣) الديوان ٢٥٣

(٤) الآية ٢٦ من سورة الأنفال

وتضاف تارة أخرى الى الجملة الفعلية ، وذلك نحو :

- (وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ) (١)

- (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ) (٢)

وقد اشترط في الجملة التي تضاف الى (إِذْ) أن لا تكون شرطية ، فلا يقال :

أتذكر إِذْ إِن تَأْتِنَا نكرمك ولا اذ من يأتك نكرمه الا في ضرورة (٣) .

وأما افرادها ففيها اذا استعملت اسما محضا مثل قول النحويين :

" إِذْ لِلْوَقْتِ الْمَاضِي " (٤) ، فهي هنا اسم ابتدئ به وأخبر عنه يشبه الجملة .

واذ في شعر الشماخ مضافة الى الجملة الفعلية ، من ذلك قوله :

- صدع الظعائن قلبه المشتاقا بحزير رامة اذ أردن فراقا (٥)

اذ هنا ظرف زمان أضيف اليه الجملة الفعلية (أردن) . ولم يسعمل الشماخ هذه الكلمة مفردة .

*** البناء والاعراب :

اذ هذه تبني في جميع أحوالها ، وسواء وقعت ظرفا أو مفعولا به أو بدلا

أو مضافه الى اسم زمان ، وذلك نحو :

- (فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا) (٦)

-
- (١) الآية ٣٠ من سورة البقرة
 - (٢) الآية ١٢٧ من سورة البقرة وينظر المفصل ١٧٠ والمغنى ٨٨/١ ، ٨٩
 - (٣) همع الهوامع ٢٠٥/١ وينظر الكتاب ٧٥/٣
 - (٤) التسهيل ٩٢ وهمع الهوامع ٢٠٤/١
 - (٥) الديوان ٢٦١
 - (٦) الآية ٨٦ من سورة التوبة

- (واذكروا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكُثِّرْكُمْ) (١)
 - (واذكروا فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ) (٢)

- يَوْمئِذٍ ، حِينَئِذٍ

ففي الآية الثالثة جاءت اذ بدل اشتمال من مريم قاله ابن هشام (٣) ، وفي المثال الرابع ذهب الأخفش الى أن (اذ) معربة ، و الكسرة الظاهرة هي جر اعراب بالاضافة لابناء ، وقال السيوطي : " وهو مردود بأنه قد سبق لاذ حكم البناء والاصل استصحابه حتى يقوم دليل على اعرابه ، وبأن العرب قد بنت الظرف المضاف لاذ ، ولعلة لبنائه الا كونه مضافا لمبنى فلو كانت الكسرة اعرابا لم يجوز بناء الظرف ، وبأنهم قالوا : يَوْمئِذٍ بفتح الذال منونا ، ولو كان معربا لم يجوز فتحه لأنه مضاف اليه ، فدل على أنه مبنى مرة على الكسر لالتقاء الساكنين ، ومرة على الفتح طلبا للتخفيف " (٤) ويرى شيخ السيوطي أن " اذاً " من قوله تعالى (انكم اذا لخاسرون) هي اذ حذفت الجملة المضافة اليها ونصبت (٥)

وفي شعر الشماخ جاءت إِذْ فِي جميع المواضع مبنيةً ، ومن ذلك قوله :

- هَلْ تُسَلِّينَكْ عَنْهَا الْيَوْمَ إِذْ شَحَطَتْ عَيْرَانَهُ ذَاتُ إِرْقَالٍ وَإِعْنَاقٍ (٦)

(اذ) هنا مبنية على السكون في محل نصب على الظرفية ، وكذلك قوله :

- فَقُلْتُ خَلِيلِيَّ انْظُرَا الْيَوْمَ نَظْرَةً لِعَهْدِ الصَّبَا إِذْ كُنْتُ لَسْتُ أَفِيْقُ (٧)

وأما ما ذكر من حالة لها تكون معربة عند بعضهم فلم يرد ذلك في هذا الشعر

(١) الآية ٨٦ من سورة الأعراف

(٢) الآية ١٦ من سورة مريم

(٣) المغنى ٨٥/١

(٤) همع الهوامع ٢٠٥/١ وينظر المساعد ٥٠٠/١

(٥) همع الهوامع ٢٠٥/١ والاتقن ١٥١/١ ، والآية ٩٠ من سورة الأعراف

(٦) الديوان ٢٥٤

(٧) الديوان ٢٤١

*** عدم التصرف والابهام :

ذكر النحويون أن (اذ) لاتتصرف ، وذلك للزومها الظرفية ، ولأنها لا تكون فاعلة ولا مبتدأة ، قال ابن عقيل : " فلا تقول حضر اذ جاء زيد " (١) أى وقت مجيئه ، ولا اذ جاء زيد مبارك أى وقت مجيئه " (١)

وقد أجاز الأخفش والزجاج وابن مالك أن تقع مفعولا به (٢) وبدلا ، وأجاز الزمخشري أن تقع مبتدأ ، وذلك أنه قال فى قراءة بعضهم (لقد من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا) (٣) ، يجوز أن يكون التقدير : منه اذ بعث وأن تكون (اذ) فى محل رفع كذا . فى قولك أخطب ما يكون الأمير اذا كان قائما ، ولكن ابن هشام ذكر أنه لا يعلم بذلك قائلا (٤) .

وأما الابهام فيها فقد أشار اليه ابن مالك فى قوله : " مــــــــــــــــوم أن اذ دال على زمن ماض مبهم غير محدود (٥) واضافتها الى الجملة يخفف ابهامها ، وكذلك إذا اضيفت الى زمان فانها تتخصص (٦) .

واذ فى شعر الشماخ لزمت الظرفية ولم تخرج عنه الى غيره ، وأمــــــــــــــــا ابهامها فهو مخفف حيث أنها اضيفت فى جميع المواضع الى الجملة الفعلية .

-
- (١) التسهيل ٩٢ والمساعد ٤٩٩/١
 - (٢) همع الهوامع ٢٠٤/١
 - (٣) الآية ١٦٤ من سورة آل عمران
 - (٤) المغنى ٨٥/١ وينظر همع الهوامع ٢٠٥/١
 - (٥) شرح الكافية الشافية ٩٤١/٢
 - (٦) المساعد ٤٩٩/١

** الحذف فى اذ :

يحدث فى الجملة التى اضيفت الى (اذ) نوعان من الحذف :
 أحدهما : أن يحذف عجز الجملة المضاف اليها اذ ، وذلك نحو :
 - هل ترجعن ليالٍ قد مضين لنا والعيش منقلب إذ ذاك أفنانا
 تقديره : اذ ذاك كذلك (١)

ثانيهما : أن تحذف الجملة كلها ، ويعوض منها التنوين ، وذلك نحو :
 - (ويومئذ يفرح المؤمنون) (٢)
 قال السيوطى : " قال ابو حيان : والذى يظهر من قواعد العربية أن هذا
 الحذف جائز لا واجب ، وتكسر النون حينئذ لالتقاء الساكنين " (٣)
 - هذا الحذف لم يرد فى شعر الشماخ .

** زيادة اذ :

يعتبر بعض النحويين اذ التى تفيد التعليل زائدة ، قال السيوطى
 " وتزاد للتعليل خلافا للجمهور " (٤) ويعتبره بعضهم فى اذ اذا حملت
 للتوكيد (٥) ، واختار ابن الشجرى ذلك فى اذ الواقعة بعد بينا وبينما (٦) "

وفى شعر الشماخ بعض المواضع يمكن أن تكون اذ تعليلية من ذلك قوله :
 - فصددن عنه إذ وحن عواذلا حتى استمر وأنكر الأخلاقا (٧) .
 فاذ هنا يجوز أن تكون ظرفية ، ويجوز أن تكون تعليلية ، ومعنى الكلام حينئذ

-
- (١) المغنى ٨٩/١ ، ٩٠ وهمع الهوامع ٢٠٥/١
 - (٢) الآية ٤ ، ٥ من سورة المؤمنون
 - (٣) همع الهوامع ٢٠٥/١
 - (٤) همع الهوامع ٢٠٥/١
 - (٥) المغنى ٨٨/١ وهمع الهوامع ٢٠٥/١
 - (٦) المصدران السابقان
 - (٧) الديوان ٢٦٨ وصددن أعرضن ، ووحمن حملن .

أعرض عنه لاجل أنهم حملن .

** المجازاة بـ (اذ) :

اذ هذه تكون حرف شرط ، وذلك عند اتصالها بـ (ما) ذكره سيبويه
وأشار بأنها حينئذ تتحول مع (ما) الى حرف واحد هو حرف الشرط ، قال :
" ولا يكون الجزاء فى حيث ولا فى اذ حتى يضم الى كل واحد منهما (ما)
فتصير اذ مع ما بمنزلة انما وكأنما ، وليست ما فيهما بلغو ، ولكن كل
واحد منهما مع ما بمنزلة حرف واحد " (١) وذكر ابن هشام أنها جازمة لفعلين
وعملها الجزم قليل ، لضرورة ، وهو فى ذلك مخالف لما ذكره بعضهم من ان الجزم
بها ضرورة . (٢)

- لم يرد فى شعر الشماخ المجازاة بـ (اذ)

** اذ الفجائية :

اذ الدالة على المفاجأة ذكرها سيبويه فى قوله بعد أن ذكر (اذا)
المفيدة لهذا المعنى فقال : " وتكون (اذ) مثلها أيضا ، ولا يليها الا الفعل
الواجب ، وذلك قولك : بينما انا كذلك اذ جاء زيد ، وقصدت قصده اذ انتفخ
على فلان ، فهذا لما توافقه وتهجم عليه من حال أنت فيها " (٣) وذكر
ابن هشام أن هذه هى الواقعة بعد بينا أو بينما (٤) وقد تبعه فى ذلك
السيوطى (٥) .

- ولم يتضمن شعر الشماخ (اذ) الفجائية .

(١) الكتاب ٥٦/٣ ، ٥٧

(٢) المغنى ٩٢/١

(٣) الكتاب ٢٣٢/١

(٤) المغنى ٨٨/١

(٥) همع الهوامع ٢٠٥/١

*** اذ التعليلية :

ذكر بعض النحويين أن (اذ) هذه تكون للتعليل في بعض المواضع ولا يصح ذلك الا اذا اعتبرت حرفا (١) ، وقد حملوا على هذا المعنى قولـــــــــــــــــه تعالى : (ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون ، والتقدير لأجل ظلمكم ، ومنه قول بعضهم :

ـ فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قريش وإذ مثلهم بشر

والتقدير لأنهم قريش ، ولعدم وجود مثلهم من البشر (٢) على أنه قد اختلف فيها في الآية هل هي حرف بمنزلة لام التعليل أو ظرف والتعليل يستفاد من الكلام لا من اللفظ ، ويعتبرها بعضهم زائدة (٣) .

وفى شعر الشماخ جاءت للتعليل في قوله :

ـ ماذا يهيجك من ذكر ابنة الراقي إذ لاتزال على هم وإشفاق (٤)

*** اذ بين التعليلية والظرفية :

ذكر ابن هشام أن (اذ) أضيفت الى الجملة الاسمية فاحتملت الظرفية

والتعليلية ومثل له بقول المتنبي :

ـ آمن ازديارك في الدجى الرقباء إذ حيث كنت من الظلام ضياء

وإذ في البيت يجوز أن تكون حرف تعليل ، وأن تكون ظرفا مبدل من محل الدجى (٥)

(١) المغنى ٨٦/١ - ٨٧

(٢) المصدر السابق

(٣) ينظر همع الهوامع ٢٠٥/١

(٤) الديوان ٢٥٣

(٥) المغنى ٩١/١

وفى شعر الشماخ وردت هذه الظاهرة فى عدة مواضع ، منها قوله :

- فصددْن عنه إِذْ وَحْمَنَ عـِوَاذَلَاً حتىَّ استمرَّ وأنكرَ الأخلاقا (١)
- عزمَ التجلدُ عن حبيبٍ إِذْ سَلَا عنه فأصبح ما يتوقُّ متاقا (٢)

**** استعمالات اذ :**

يتتبع اذ فى أقوال النحويين وشواهد الشماخ ظهر أن لها ثلاثـة

استعمالات وهى :

(١) أن تكون مضافة ، واذا كانت كذلك فقد يضاف اليها الجملة الفعلية

أو الاسمية :

- (وإِذْ فَرَقْنَا بِكُمْ الْبَحْرَ) (٣)
- عزم التجلدُ عن حبيبٍ إِذْ سَلَا (٤)
- (واذكروا اذا أنتم قليل) (٥)

وقد تضاف هى الى نوعين من اسم الزمان وهما الصالح للاستغناء عنه وغير الصالح

له ، وذلك نحو :

- يومئذ - بعد اذ هديتنا (٦)
- ساعة اذ - يومئذ (٧)

-
- (١) الديوان ٢٦٨
 - (٢) الديوان ٢٦٢
 - (٣) الآية ٥٠ من سورة البقرة
 - (٤) الديوان ٢٦٢
 - (٥) الآية ٢٦ من سورة الأنفال
 - (٦) المغنى ٨٥/١ ، والآية ٨ من سورة آل عمران .
 - (٧) المساعد ٤٩٩/١

(٢) أن تكون مقلوعة عن الاضافة ، وذلك نحو :

- (ولئن أطعتم بشرا مثلكم انكم اذا لخاسرون) (١)

فقد ذكر بعض المتأخرين أن (اذا) هذه ليست الكلمة المنعقدة بل هي
اذ الشرطية حذفت جملتها التي تضاف اليها ، وعوض ههنا التنوين كما في
يومئذ (٢) .

(٣) أن تكون مفردة ، وذلك نحو قولهم :

- كان ذلك اذا (٣)

*** ما تميزت به (اذا) في شعر الشماخ :

ومن جهة أخرى فان أمثلة النحويين في هذا الاطار تشمل (اذا) التي
أضيف اليها الجملة الفعلية ، والتي أضيفت اليها الجملة الاسمية ، والتي
قطع اضافتها وجرت أو نصبت .

وأما أمثلة مجال البحث فقد اقتصرنا على (اذا) التي أضيفت اليها
الجملة الفعلية ، وقد تميزت (اذا) فيها بالوقوع بين متلازمين .

فوقعت بين الفاعل والمفعول نحو :

- فسد اذا شرعن لهن سهمًا يؤم به مقاتل باديَات (٤)

والفعل (سد) ماضٍ مسند الى فاعل ضمير مستتر تقديره هو ، والمفعول به
(سهم) واذا مع الجملة الفعلية وقعت بينهما ، وبين الحال وصاحبه نحو :

- فصدن عنه إذ وحن عواذلاً حتى استمر وأنكر الأخلاقاً (٥)

-
- (١) الآية ٣٤ من سورة المؤمنون
(٢) ينظر الاتقان ١٥١/١ وهمع الهوامع ٢٠٥/١
(٣) المساعد ٥٠٠/١
(٤) البديوان ٧٠
(٥) الديوان ٢٦٨

قوله (صددن) فعل وفاعل و (عنه) متعلق به ، و (عواذلا) حال لفاعل صددن
 ووقع بينهما (اذ والجملة) وبين القول ومقوله ، نحو :
 - تقول لها جاراتها اذ اتينها يحق لليلي أن تعان وتنصرا (١)
 فالقول هو جملة (تقول له جاراتها) والمقول (يحق لليلي) وبينهم
 اذ والجملة .

*

*

*

عشية . معناها اللغوى :

هذه الكلمة تكون بالتاء ، وتكون بغير تاء ، وهما لمسمى واحد
 واختلف فى معناه ف قيل : من صلاة المغرب الى العتمة (٢) وقيل : زوال الشمس
 وقيل : ما بين زوال الشمس الى وقت غروبها ، وقيل : من زوال الشمس الى
 الصباح (٣) وقيل : آخر النهار (٤) .

ويفرق بين العشية والعشاء بأن الاول يطلق على ما بين زوال الشمس الى
 وقت غروبها ، والثانى يطلق على ما بعد غياب الشمس (٥)

- ووردت فى موضعين ، وهى فيهما تمثل صورة هى :

انتصابها على الظرفية

قال الشماخ :

- تعارضُ أسماءَ الرِّكَّابِ عَشِيَّةً تَسْأَلُ عَنْ ضِغْنِ النَّسَاءِ الطَّوَامِحِ (٦)

فقد وقعت ظرف زمان ، وهى متعلقة بالفعل (تعارض) ، ويظهر من المعنى
 أن المراد بها عشية يوم واحد .

(١) اللندى ١٣٥

(٢) الصحاح ٢٤٢٦/٦

(٣) لسان العرب ٦٠/١٥

(٤) تاج العروس ٣٤٣/١٠

(٥) لسان العرب ٦٠/١٥ وتاج العروس ٣٤٣/١٠

(٦) الديوان ١٠٤

*** المسائل النحوية :

كلمة عشية تنكر ، فتكون منصوبة ومنونة ، وتعرف فت نصب على الظرفية قال سيبويه : " ومثل ذلك صيد عليه صباحا ومساء وعشية وعشاء ، اذا أردت عشاء يومك ومساء ليلتك ، لأنهم لم يستعملوه على هذا المعنى الا ظرفا ، ولو قلت موعداك مساء أو آتانا عند عشاء لم يحسن " (١) ، وجعلها ابن مالك من الظروف المنصرفة غير المتمصرفة فقال : " ومن العرب من لا يصرف (عشية) فـ — — — — — التعيين (٢) . "

وقال ابن عقيل " فتقول : لقيته يوم الخميس عشية بالتثنية وكذا الباقي ، لأنها نكرات وان أريد التعيين ولذا يوصف حينئذ بالنكرة (٣) " وتفرد كما مر ، وتضاف فيقال : " عشية أمس وعشيتها " (٤) وهى من الظروف المبهممة وتخصص بتاءها ، أو بعدم تنوينها ، أو بالاضافة .

وهى فى شعر الشماخ منكرة ومنونة ، مخصصة بتاءها وذلك قوله :
- ومَرَّتْ بِأَعْلَى ذِي الْأَرَاكِ عَشِيَّةً فَصَدَّتْ وَقَدْ كَادَتْ بِشَرْحٍ تَجَاوِزُ (٥)

*** استعمالات (عشية) :

يظهر أن هذه الكلمة تستعمل ثلاث استعمالات هى :

- أن تكون نكرة ، كقول الشماخ :

== ومَرَّتْ بِأَعْلَى ذِي الْأَرَاكِ عَشِيَّةً فَصَدَّتْ وَقَدْ كَانَتْ بِشَرْحٍ تَجَاوِزُ (٦)
فتنون.

- (١) الكتاب ٢٢٥/١
- (٢) شرح الكافية الشافية ٦٧٩/٢
- (٣) المساعد ٤٩٣/١
- (٤) تاج العروس ٣٤٣/١٠
- (٥) الديوان ١٨٠
- (٦) الديوان ١٨٠

- أن تكون معرفة كالعلم ، فيقال : عشية ، بدون تنوين ، وقد تعرف^١ بآل ، أو بالاضافة .

- أن يضاف ضميرها الى لفظ الفحى ، نحو :

- (لم يلبثوا الا عشية او ضحاها) (١)

قال الزبيدى : " ان قلت : هل للعشية فحى قيل هذا جيد من كلامهم يقال آتيتك العشية أو غداتها ، والغداة أو عشيتهما فالمعنى : لم يلبثوا الا عشية أو فحى العشية أضاف الفحى الى العشية " (٢) .

**** المعنى اللغوى لـ (غدوة وغداة) :**

هذه الكلمة هي البكرة (٣) ، وقال الجوهري : " الغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس " (٤) ، وقيل الغدوة كالغداة ، قال الزبيدى : " وفى الصباح الغداة الصُّوة " (٥) .

وذكر ابن هشام أن أصل الغداة غدوة بالتحريك لقولهم فى جمعها غدوات فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (٦) .

- ووردت (غدوة) فى ثلاثة مواضع ، وهى مجتمعة تمثل صورة هى :

- انتصابها على الظرفية

ومن المواضع قوله :

- وسَرَبَيْنِ كدَرِيَيْنِ قَدْ رَعَتْ غَدَوَةً^{٥٥} على الماءِ معروفٌ إِلَى لُغَاهُمَا^{٥٦} (٧)

(١) الاية ٤٦ من سورة النازعات

(٢) تاج العروس ٣٤٣/١٠

(٣) تاج العروس ٣٦٢/١٠

(٤) الصحاح ٢٤٤٤/٦

(٥) تاج العروس ٣٦٢/١٠

(٦) المصدر السابق

(٧) الديوان ٣١١

ف (غدوة) ظرف زمان ، منصوب .

ووردت (غداة) فى موضعين ، وتمثلان صورتين :

الصورة الاولى : اضافتها الى مفرد :

ووردت فى قوله :

- وكادت غداة البين ينطق طرفها بما تحت مكنون من الصدر مشرج (١)

ف (غداة) أضيفت الى (البين) وانتصبت على الظرفية الزمانية .

الصورة الثانية : اضافتها الى جملة فعلية :

وردت فى قوله :

- غداة وجدت بحرك غير نزر^ز مشاعه ولا كدر العيون (٢)

فأضاف (غداة) الى الجملة (وجدت) ونصبها على الظرفية الزمانية .

** المسائل النحوية فى (غدوة) :

= التعريف والتذكير :

تكون معرفة قال سيبويه : " اعلم أن غدوة وبكرة جعلت كل واحدة منهما

اسما للحين كما جعلوا أم حبين اسما للدابة معرفة " (٣) ، وقال المبرر:

" اما غدوة ، وبكرة فاسمان متمكان معرفة " (٤) .

(١) الديوان ٧٧

(٢) الديوان ٣٤١

(٣) الكتاب ٢٩٣/٣ ، ٢٢٠/١

(٤) المقتضب ٣٥٤/٤

وتكون نكرة قال المبرد : " فان نكرت صرفت فقلت : سير عليه غدوة من الغدوات وبكرة من البكر ، نحو قولك : رأيت عثماغا آخر ، وجاءنى زيد من الزيديين " (١) ، وذكر الجوهري أنها اذا نونت تكون نكرة ، واذا لم تنون تكون معرفة (٢) ، وقال أبو حيان : " وحكى سيبويه والخليل أن بعضهم ينكرها فيقول رأيته غدوة ، بالتنوين " (٣) ونقل ابن عقيل عن الزجاج قوله : " اذا اردت بهما بكرة يومك وغدوة يومك لم تصرفهما ، وان كانا نكرتين صرفتهما ، (قال) ومثله قول ابن طاهر : هما علمان من معين ، ونكرتان من غير معين (٤) .

وغدوة فى شعر الشماخ منكرة فى جميع مواضعها ، ومن ذلك قوله :
 - كَانَ عَلَى أَنْيَابِهَا حِينَ يَنْتَحِي
 مِيَا حُ الدَّجَاجِ غُدُوةٌ حِينَ بَشَرَا (٥)
 فنكرها ونوها ، وما ذكر من استعمالها معرفة لم يرد فى شعر الشماخ .

* الافراد :

غدوة تفرد سواء قصد بها التعميم أو التعيين .
 وهى فى شعر الشماخ مفردة .

* التأنيث :

هى مؤنثة ، وجعل المبرد عدم تعرفها من أجل التأنيث (٦) وذكر ابـن الانبارى أنه لم يسمع تذكيرها ، ولكن لو حملت على المعنى أول النهار جاز

(١) المصدر السابق

(٢) الصحاح ٢٤٤٤/٦

(٣) البحر المحيط ١٣٦/٤

(٤) المساعد ٤٩٢/١ وينظر ايضا تاج العروس ٣٦٢/١٠

(٥) الديوان ١٤٤

(٦) المقتضب ٣٥٤/٤

تذكيرها (١) ، وهى فى شعر الشماخ مؤنثة ، ولم يستعملها
مذكرة .

* الاسمية والظرفية :

هى اسم وظرف ، وهذا ما يستفاد من قول سيبويه : " اعلم أن غـدوة
وبكرة جعلت كل واحدة منهما اسما للحين كما جعلوا أم حبين اسما للدابة
معرفة (٢) ، وقال المبرد : أما غدوة وبكرة فاسمان متمكنان معرفة (٣)
وقد جاءت فى شعر الشماخ ظرفية ، ولم تتخلص للاسمية ، ومن ذلك قوله :
- وسربين كدرين قد رعت غـدوةً على الماء معروف إلى لغاهما (٤)
فهى هنا مع كونها اسما ظرف زمان .

* الصرف وعدمه :

ذكر المبرد أن غدوة وبكرة لا ينصرفان من أجل التأنيث تقول : "سير
عليه بكرة يافتى وغدوة اذا أقمت بكرة مقام الفاعل ، وان أردت نصبه على
الظرف فذلك " (٥) .

وقال ابو حيان : " والمعشهور أن منع صرف غدوة وبكرة للعلمية الجنسية
كأسامة فيستويان فى كونهما أريد بهما أنهما من يوم معين أو لم يرد بهما
التعيين " (٦) ونقل قول الزجاج : " اذا أردت بهما بكرة يومك وغدوة يومك

(١) تاج العروس ٣٦٢/١٠

(٢) الكتاب ٢٩٣/٣

(٣) المقتضب ٣٥٤/٤

(٤) الديوان ٣١١

(٥) المقتضب ٣٥٤/٤

(٦) تاج العروس ٢٤٤٤/١٠

لم تصرفهما ، وان كانا نكرتين صرفتهما ، والشماخ استعمل (غدوة)
فى شعره مصروفة ، ولم يستعملها غير مصروفة .

*** استعمالات (غدوة) :

تستعمل استعمالات :

أحدهما : أن تكون معينة ، وذلك نحو :

- لأسيرن الليلة الى غدوة .

فتكون معرفة بمشابة العلم : " وقال أبو عمرو تقول : لقيته

العام الأول بكرة ، ويوما من الايام بكرة " (١)

ثانيهما : أن تكون غير معينة ، وذلك نحو :

- سرت غدوة .

وأما غداة فتضاف ويقال : غداة غد وغداة أمس ، وتضاف الى جملة

كما جاء فى الدراسة الوصفية .

*** المعنى اللغوى لـ (حين) :

كلمة (حين) اسم لدهر أو وقت ، وهذا الوقت قد يطول وقد يقصر فهو

ينطلق على القليل من الزمان والكثير منه ، وذكروا أنه يكون لسنة ، او سنتين

او سبع سنين أو اربعين سنة ، ويكون لشهرين أو ستة اشهر ، ويكون لكل غدوة

وعشية (٢) ، ونقل عن بعضهم أن الحين تأتى على أوجه : لاجل نحو :

(ومتعناهم الى حين) (٣) ، والسنة نحو (توتى أكلها كل حين) (٤) ، وللساعة

(١) المساعبد ٤٩٢/١

(٢) ينظر الصحاح ٢١٠٦/٥ وتاج العروس ١٨٧/٩

(٣) الآية ٩٨ من سورة يونس .

(٤) الآية ٢٥ من سورة ابراهيم .

نحو (حين تمسون وحين تصبحون)^(١) ، وللزمان المطلق نحو (هل أتى على الانسان حين من الدهر)^(٢) ، وقال المناوى : الحين فى لسان العرب يطلق على لحظة فما فوقها الى ما لا يتناهى ، وهذا معنى قولهم :

- الحين لغة الوقت يطلق على القليل والكثير (٣)
- والحين المدة ، والحين أيضا يوم القيامة (٤)

ووردت فى ستة مواضع من مجال البحث ، وتمثل ثلاثة صور على النحو التالى :

— الصورة الاولى : اضافتها الى فعل مضارع :

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

— كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا حِينَ يَنْتَحِي مِيَا حُ الدَّجَاجِ غَدَوَةٌ حِينَ بَشَّرَا (٥)

فأضاف (حين) الى الجملة الفعلية (ينتحى) وفعلها مضارع ، فتخصصت الحين بهذه الاضافة .

— الصورة الثانية : اضافتها الى فعل ماض :

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

— كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ أَعْجَلَهَا أَرْبُ الْمِرَاحِ وَقَدْ نَادَوْا بِتَرْحَالٍ (٦)

فأضاف (حين) الى الجملة الفعلية التى فعلها ماض (أعجلها) وتخصصت بتلك الاضافة .

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (١) الآية ١٧ من سورة الروم | (٢) الآية ١ من سورة الانسان |
| (٣) تاج العروس ١٨٨/٩ | (٤) المصدر السابق |
| (٥) الديوان ١٤٤ | |
| (٦) الديوان ٤٦ | |

- الصورة الثالثة : اضافتها الى مصدر مؤول :

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- على حين أن كانت لدى أرضٍ باتٍـر (١)

فأضاف (حين) الى مصدر مؤول مكون من أن والفعل ، وتخصصت حين بهـمـهـذه
الاضافة .

** المسائل النحوية فى (حين) :

± الاعراب والبناء :

تعرب (حين) فى غالب أحوالها منصوبة على الظرفية ، ومنجرورة ، ومرفوعة

نحو :

- (حِينَ تَمْسُونَ وَحِينَ تُمْسُونَ) (٢)

- (وَاسْتَعْنَاهُمْ إِلَى حِينٍ) (٣)

- (فَتَوَلَّ عَنْهُمْ حَتَّى حِينٍ) (٤)

- (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ) (٥)

(١)	الديوان	٤٤١	
(٢)	الآية	١٧	من سورة الروم
(٣)	الآية	٩٨	من سورة يونس
(٤)	الآية	١٧٤	من سورة الصافات
(٥)	الآية	١	من سورة الانسان

وهي ايضا فى استعمال الشماخ محددة لاضافتها الى الجملة الفعلية التى تتكون من الفعل وفاعله ، ولهذا فانها مخصصة فى شعـر الشماخ .

**** المعنى اللغوى لـ (يوم) :**

ذكر بعضهم أن مقدار اليوم هو من طلوع الشمس الى غروبها ، وقيل من طلوع الفجر الصادق الى غروب الشمس ، وهذا تعريف شرعى ، وشاع عند المنجمين أن اليوم من الطلوع أو من الغروب الى الغروب (١) .

وردت فى ثلاثة عشر موضعا ، وتحت ثلاث صور على النحو التالى :

- الصورة الاولى : تنكيرها :

وردت فى خمسة مواضع ، منها قوله :

- أَرْسَلَ يَوْمًا دِيمَةً تَهْتَانَا (٢)

انتصب (يوم) على الظرفية الزمانية ، وهى نكرة .

- الصورة الثانية : تعريفها بأل :

وردت فى خمسة مواضع ، منها قوله :

- فَمَا أَنَالَ الْيَوْمَ مِنْهَا مِنْ خَبَرٍ (٣)

انتصب (اليوم) على الظرفية الزمانية ، وهى معرفة ، وذكر ابن هشام أن اليوم بهذه الصورة يراد بها مطلق الزمان ، وقال الزبيدى : " حكاه

(١) تاج العروس ١١٥/٩

(٢) الديوان ٤٦٢

(٣) الديوان ٤٣٧

سيبويه فى قولهم : أنا اليوم أفعل كذا فانهم لا يريدون يوما بعينه ولكنهم يريدون الوقت الحاضر " (١)

الصورة الثالثة : تعريفها بالاضافة :

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- كَأَنَّ غَضِيضًا مِنْ طِبَاءٍ تَبَالَلَتْ يَسَاقُ بِهِ يَوْمَ الْفِرَاقِ بَعِيرُهَا (٢)

ف (يوم) من قوله (يوم الفراق) منصوب على الظرفية ، وهى معرفة لاضافتها الى معرفة .

** استعمالات يوم :

من الصور السابقة فى استعمال الشماخ لهذه الكلمة نلاحظ أنها اذا دلت على الظرفية الزمانية فانها تكون على النحو الآتى :

- مجردة من التعريف والاضافة

- معرفة بـأل

- معرفة بالاضافة

وتستعمل للدلالة على مطلق الزمان نحو قولهم :

- أنا اليوم أفعل كذا (٣)

وتستعمل للتعبير عن الشدة نحو : يومٌ آيَوْمَ كما يقال ليلة ليلاء (٤)

* المعنى اللغوى لـ (آناء) :

كلمة (آناء) جمع ومفرده انى عند الأخفش ، وعند بعضهم انى وانـو

يقال : معى انيان من الليل وانوان (٥) .

(١) تاج العروس ١١٥/٩ (٣) تاج العروس ١١٥/٩

(٢) الديوان ١٦٢ (٤) الصحاح ٢٠٦٥/٥

(٥) الصحاح ٢٢٧٣/٦ ولسان العرب ٤٩/١٤

ومعناها ساعات وأوقات (١) ، وقال بذلك الربيع وقتادة وغيرهما ، وقال السدى جوفه ، وهو من اطلاق الكل على الجزء اذ الجوف فرد من الجمع (٢) . ووردت مضافة فى موضع واحد تمثل صورة هى :

- اضافتها الى اسم الزمان

قال الشماخ :

- يُغَرِّدُ آنَاءَ النَّهَارِ كَأَنَّه إِذَا رَدَّ لِحْيَاهُ السَّحِيلَ خَنِيْقُ (٣)

فأضاف (آناء) الى (النهار) وهو اسم زمان معرف بآل ، فاكتسبت الظرفية والتعريف ، ونصبها على الظرفية الزمانية .

** المعنى اللغوى لـ (ليل) :

الليل حكى ابن الأعرابى أنه من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق أو طلوع الشمس ، وقال الزبيدى : " الليل ضد النهار معروف " (٤) ، وقال الجوهري : " الليل واحد بمعنى جمع ، وواحدته ليلة مثل ثمرة وتمر (٥) . وورد هذا الظرف فى ثلاثة مواضع تضمنت ثلاث صور :

الاولى وردت فى قوله :
 بِإِذَا مَا أَدْلَجَتْ وَصَفَتْ يَدَاهَا لَهَا ادْلَاجَ لَيْلَةٍ لَاهِجُوعٍ (٦)

الثانية وردت فى قوله :
 - تَرَكْتُهَا لَيْلًا طَوِيلًا وَسَامِرًا لَدَى مُلَقَحٍ مِنْ عُودٍ مَرَّخٍ وَمُنْتَجٍ (٦)

فكلمة (ليل) انتصبت على الظرفية الزمانية ، ووصفت بـ (طويل) .

(%) الديوان ٢٢٦

- (١) المصدران السابقان
- (٢) البحر المحیط ٣٤/٣
- (٣) الديوان ٢٤٤
- (٤) تاج العروس ١٠٩/٨
- (٥) الصحاح ١٨١٥/٥
- (٦) الديوان ٨٣ هـ

الثالثة وردت في قوله :

- فَبَاتَتْ بِأَيْلَى لَيْلَةٍ ثُمَّ لَيْلَةٍ بِحَاذَةٍ ، وَاجْتَابَتْ نَوَى عَنْ نَوَاهُمَا

فكلمة (ليل) نصبت على الظرفية الزمانية ، وألحق بها التاء

للدلالة على الوحدة ، وعطف عليها مثلها بحرف النسق (ثم) .

*** المسائل النحوية في (ليل) :

جعلها سبويه احدى الظروف التي تكون متمكنة اذا قصد تعيينها ، وغير متمكنة اذا قصد ابهامها ، قال : " وكذلك سير عليه ليلا ونهارا ، اذا ارادت ليل ليلتك ونهار نهارك ، لأنه انما يجرى على قولك ، سير عليه بصرا وسيـر عليه ظلاما ، الا أن تريد معنى سير عليه ليل طويل ونهار طويل ، فهو على ذلك الحد غير متمكن ، وفي هذا الحال متمكن " (٢) .

(٣)
وجعلها ابن مالك من الظروف التي تنصرف ولا تنصرف ، وذكر ابن عقيل أنها تنون وان أريد تعيينها لكونها نكرة (٤) . وهذه الكلمة تنكسر وتعرف ، وتضاف وتنفرد . وقد ذكر مواضعها من شعر الشماخ ، حيث أتت منكراً ومفردة في مضافة .

*** المعنى اللغوي لـ (وهنا - موهنا) :

الكلمتان من مادة واحدة ، ويدلان على معنى واحد ، وهو كما قالوا :
نحو من نصف الليل أو ساعة منه (٥) ، وقيل حين يدبر الليل أو هو ساعته
من الليل (٦) .

(١) الديوان ٣١٤

(٢) الكتاب ٢٢٦/١

(٣) التسهيل ٩١

(٤) المساعد ٤٩٣/١

(٥) الصحاح ٢٢١٦/٦

(٦) تاج العروس ٣٩٤/٩

وفرق الاصمعى بينهما فقال : " والوهن نحو من نصف الليل ، والموهـنـ
مثله ، قال الاصمعى هو حين يدبر الليل " وقال الزبيدى : بعد النص المذكور
سابقا : " كالموهن كمحسن يقال لقيته موهنا ، أى بعد وهن " (١)

ورد هذا الظرف فى موضع واحد من مجال البحث ، ويمثل صورة هـى :

- انتصابه على الظرفية .

قال الشماخ :

- تَذَكَّرْتُهَا وَهَنًا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا قُرَى أَذْرَبِجَانَ الْمَسَالِحِ وَالْجَالِي (٢)

فقد وقعت (وهنا) ظرف زمان منصوب ، وهو متعلق بالفعل (تذكّرتها)

وأما مَوْهِنًا فقد ورد فى موضع واحد من مجال البحث ، ويمثل صورة هـى :

- انتصابه على الظرفية :

قال الشماخ :

- وَأَدَمَاءَ حَرْجُوجٍ تَعَالَتْ مَوْهِنًا بَسُوطِي فَأَرَمَدَتْ فَقُلْتُ لَهَا عَجْ (٣)

الكلمة (مَوْهِنًا) وقعت ظرف زمان منصوب ، وهو متعلق بالفعل (تعالت) .

*** المعنى اللغوى لـ (أبدا) :

الكلمة تفيد الدهر (٤) ، وقيل الدهر مطلقا (٥) وقيل الدهر الطويل (٦)
وتفيد الدوام والقدم (٧) ، وقال الراغب فى المفردات الأبد بالتحريك

(١) المصدران السابقان وينظر فى هذا المعنى أيضا المحكم ٣١٠/٤ وحاشية

كتاب سيبويه ٢٥٤/٣

(٢) الديوان ٤٥٦

(٣) الديوان ٨٤

(٤) الصحاح ٤٣٩/٢ ولسان العرب ٦٨/٣

(٥) تاج العروس ٢٨٦/٢

(٦) المصدر السابق

(٧) المصدر السابق

عبارة عن مدة الزمان الممتد الذي لا يتجزأ كما يتجزأ الزمان (١)

ورد هذا الظرف فى موضع واحد ، ويمثل صورة هى :

- انتصابه على الظرفية

قال الشماخ :

- رَجَالًا مَضَوْا مِنِّي فَلَسْتُ مُقَايِضًا بِهِمْ أَبَدًا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعَشَرًا (٢)

فكلمة (ابد) ظرف زمان منصوب ، وهو مرتبط ب (مقايضا) أو ب (ليس)

**** المسائل النحوية المجتمعة فى (ابد) :**

هذه الكلمة تنكر وتعرف ، قال سيبويه :

" ولا تقول الدهر والأبد وأنت تريد يوما بعينه " (٣) فمظروفها وهى معرفة يكون الحدث واقعا فى جميعه على سبيل التعميم أو التقسيط .

ويفرد ويجمع ، فيقال آباد وغيره ، وذكر الراغب أن حقه أن لا يثنى

ولا يجمع (٤) ، وقد يضاف فيقال : أبد الدهر وغير ذلك ، وذكر الراغب أنه

لا يتجزأ كما يتجزأ الزمان ، وذلك أن يقال : زمان كذا ولا يقال أبد كذا (٥)

وقد ورد فى شعر الشماخ مفردا منكرا ، وذلك فى الموضع السابق الذكر .

(١) تاج العروس ٢٨٦/٢

(٢) الديوان ١٣١

(٣) الكتاب ٢١٧/١ والمساعد ٤٩٨/١

(٤) تاج العروس ٢٨٦/٢

(٥) المصدر السابق

*** المعنى اللغوى لـ (عام) :

ذكر الجوهري والفيروزابادى أنه السنة (١)، وذكر و ابن منظور أنه الحول ، وهما متحدان فى المعنى عند بعضهم ، وذكر الجواليقى أن العام لا يكون الا شتاء وصيفا ، والسنة تكون من أى يوم عدته الى مثله ، وقال السهيلي : " السنة أطول من العام وهو دورة من دورات الشمس ، والعام يطلق على الشهور العربية " (٣) .

ورد هذا الظرف فى موضع واحد من مجال البحث ، ويمثل صورة هى :

- انتصابه على الظرفية .

وذلك قوله :

- فَمَثَّلَهَا عَامِينَ مَاءَ لِحَائِهَا وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيَّهَا هُوَ رَائِزُ (٤)

فكلمة (عامين) ظرف زمان منصوب بالياء ، لانه مثنى، ويلاحظ أن دلالة يتضمن العدد اضافة الى الظرفية ، قال سيبويه : " ومن ذلك أن تقول : كم ولد له فنقول : ستون عاما ، فالمعنى ولد له الأولاد وولد له الولد ستين عاما، ولكنه اتسع وأوجز " (٥) .

*** المسائل النحوية فى (عام) :

ويجتمع فى هذا الظرف عدد من المسائل وهى أنه ينكر ، وقد يعرف ، وأنه يفرد ويثنى ويجمع ، وأنه يعرب ، وجعله بعض النحويين من الظرف التى تتصرف وتنصرف .

-
- (١) الصحاح ١٩٩٣/٥ ، والقاموس المحيط ١٥٥/٤ .
 - (٢) القاموس المحيط / لسان العرب ٤٣١/١٢
 - (٣) تاج العروس ٤١٣/٨
 - (٤) الديوان ١٨٥ والتمطيع هو أن يترك عليها ماء لحائها سنتين حتى تشرب العود ماء كحائها .
 - (٥) الكتاب ٢١١/١ (٦) المساعد ٤٩١/١

*** المعنى اللغوى لـ (سـرـاة) :

هذه الكلمة تفيد بداية الشيء أو وسطه ، أو ظاهره ، أو أعلاه ، قال
سيبويه : " وأما سراة اليوم فبمنزلة أول اليوم " (١) ، وقال الجوهري
" وسراة كل شيء أعلاه ، وسراة الفرس أعلى ظهره ووسطه ، والجمع سروات ، وفى
الحديث : ليس للنساء سروات الطريق أى ظهر الطريق ووسطه ولكنهن يمشين فى
الجوانب ، وسراة النهار وسطه " (٢) ، وذكر الزمخشري المعنى الأول فى
المجازات فقال : " ومن المجاز جئته سراة الضحى وسراة العشى أوله حين
يرتفع النهار أو يقبل الليل ، قال لبيد :
وبيض على النيران فى كل ستوة . سراة العشاء يزجرون المسابلا (٣)
وقال الزبيدي : " والسراة أعلى كل شيء ، ومنه سراة النهار أعلاه ، وكذا سراة
الجبل ، ووقع فى نسخ الصحاح سراة النهار وسطه ، وبنهوا أن الصواب فيـه
أعلاه " (٤) .

ورد هذا الظرف فى موضع واحد ، ويمثل صورة هى :

- اضافتها الى اسم الزمان :

قال الشماخ :

- فظل سراة اليوم يقسم أمره مشت عليه الأمر أين يروم (٥)

فأضاف (سراة) الى (اليوم) وهو اسم زمان معرف بآل ، ونصبه على الظرفية
الزمانية ، ومن معنى البيت يتضح أن المراد بسراة اليوم هنا أول اليوم .

(١) الكتاب ٢٢١/١

(٢) الصحاح ٢٣٧٥/٦

(٣) أساس البلاغة ٢٩٥

(٤) ثاج العروس ١٧٤/١٠

(٥) الديوان ٣٠٠

*** استعمالات (سـ ر اة) :

تستعمل هذه الكلمة مضافة ، ولكن الاضافة تارة تكون الى الزمان

وذلك نحو :

- سـ ر اة الضحى - سـ ر اة العشى

وتارة تكون الاضافة الى المكان ، وذلك نحو :

- سـ ر اة الفرس - سـ ر اة الجبل

ففى الاول تكون بمعنى أعلى ، أو أول .

وفى الثانى تكون بمعنى أعلى ، أو وسط .

وبهذا يتبين أن استعمال الشماخ لهذه الكلمة انما هو من النوع الاول .

*

*

*

* ثانيا : ظروف المكان *

.....

* مسائل نحوية فى (خلف) *

** (خلف) معناها اللغوى :

هذه الكلمة تدل على مؤخر الشيء (١) ، وبتعبير آخر تدل على نقيض ما تدل عليه قدام (٢)

** صفتها المعنوية :

توصف هذه الكلمة بالغاية ، وغاية كل شيء ما ينتهى اليه ذلك الشيء (٣)
فالصلة وثيقة بين صفتها هذه ومعناها المذكور .

وردت فى ثلاثة مواضع ، واختلف مواضعها على النحو التالى :

الصورة الاولى : اضافتها الى الضمير :

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

- تَرَى كَيْرَانَ مَحْسَرُوا إِذَا مَا أَرَاوُا خَلْفَهُنَّ مُرْدَفَاتٍ (٤)

فكلمة (خلفهن) متعلقة بالفعل (أراحوا) وجاءت مباشرة بعده فى اللفظ
وهى مضافة الى مضمرة مؤنث ، وحددت الاضافة ظرفيتها ، وهى المكانية .

الصورة الثانية : اضافتها الى الاسم الظاهر

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- تَلَطَّ بِهَ الْحَاذِينَ طَوْرًا وَتَارَةً لَهُ خَلْفَ أَثْوَابِ الرَّدِيفِ بَرُوقٌ (٥)

(١) الكتاب ٤/٤٣٣

(٢) الصحاح ٤/١٣٥٣ ولسان العرب ٩/٨٢ (خلف)

(٣) الكتاب ٣/٢٨٦ والمفصل ١٦٨ وشرح المفصل لابن يعيش ٤/٨٥

(٤) الديوان ٦٨

(٥) الديوان ٢٤٥

وكلمة (خلف أثواب الرديف) متعلقة بمقدر محذوف هو خبر المبتدأ .
 " كائن أو نحوه " والجار والمجرور المقدم " له " متعلق به ايضاً ، والمبتدأ
 المؤخر ، و اضافتها الى الاسم الظاهر حددت ظرفيتها وهى المكانية ، قال
 سيبويه : " ان شئت قلت : دارى خلف دارك فرسخان ، تلغى خلف كما تلغى
 فيها اذا قلت : فيها زيد قائم . (١)

* المسائل النحوية فى (خلف) *

** الاضافة والافراد :

الاضافة فيها أكثر من الافراد ، وقد ربط المبرد الرفع فيها باضافتها الى اسم آخر (١) ، وأوردها ابن مالك فيما يلزم الاضافة معنى (٢) ، وفسر أبو على الفارسى الاضافة فيها بمعنى اللام (٣) ، وقال الرضى : " واعلم أن نحو خلف وقدام من الظروف ظروف عند البصرية أضيفت أو لم تضاف ، وتترك الاضافة قليل عندهم ، وهى عند الكوفية لا تكون ظروفًا الا مع الاضافة ، أمّا عند الافراد فهى بمعنى اسم الفاعل (٤) .

واذا عرفت فأرى أن ملازمه " للاضافة كذلك اضافة ذهنية ، فإذا قيل ارجع الى الخلف ، يعنى ذلك خلفك وخلفى او غير ذلك طبقا لما يقتضيه الحال والمقام ، وملازمة الاضافة لخلف تختص بها فيما اذا كانت ظرفًا .

** دلالة الاضافة فيها :

لا يتحدد معناها الا حين تضاف الى معرفة ، ومع هذا فان الاضافة لاتعرفها تعريفًا قاطعًا بل تضاف عليها نوعًا من التعريف بحيث يبقى فيها شيء من الابهام قال سيبويه : " وأما قولهم " دارى خلف دارك فرسخا ، فانتصّب لأن خلف خبر للدار ، وهو كلام قد عمل بعضه فى بعض واستغنى ، فلما قال دارى خلف دارك أبهم فلم يدر ما قدر ذاك فقال : فرسخا وذراعا وميلا (٥) " وقد عرض عبد القاهر الجرجانى لدلالة الاضافة فى هذا الاطار فذكر أنها تفيد نوعًا من الاختصاص البعيد ، لأنك اذا قلت :

- هذا خلف زيد - جلست خلف زيد -

(١) المقتضب ٣٤١/٤

(٢) التسهيل ٩٦

(٣) الايضاح ٢٦٨

(٤) شرح الكافية ٩٦/١

(٥) الكتاب ٤١٧/١

فالمعنى عنده. خلف لزيد ، غير أن ذلك لا يخص مكانا دون مكان ، اللهم
الا اذا أشار المتكلم الى جهة مخصوصة من خلف زيد ، أو عرف المخاطب جهة
معينة ، ويحصل التعريف في هذين (١) ، وأما ابن يعيش فأطلق تعريفها
بمجرد اضافتها (٢) .

وذهب المبرد الى أن الأجود أن يجرى خلف المضاف ظرفا ، لكونها
مبهمة (٣) ، وذكر الأزهري أن الاضافة فيها بيانية (٤) .

وتقع غير مضافة ، وذلك فيما يبدو قليل الاستعمال ، منها استعمال
سيبويه والجوهرى في توضيح معناها اللغوى السابق الذكر .

والشماخ في شعره لم يستعمل (خلف) إلا مضافة ، من ذلك قوله :
- ترى كيران ما حسروا اذا ما أراحوا خلفهن مردفات (٥)
فأضاف (خلف) الى ضمير الغائبات (هن) ، ونصبها على الظرفية .

*** الظرفية والاسمية :

خلف الظرفية أستعملت كثيرا ، وهى مكانية لعدم اضافتها الى غير
الذوات ، قال سيبويه : " فالمكان هو خلفك " وذلك بعد قوله " وذاك لأنها
ظروف تقع فيها الأشياء (٦) وهى عند النحويين من الظروف (٧) .

-
- | | |
|-----|--------------------------------------------------------------|
| (١) | المقتصد ٢٧٩/٢ |
| (٢) | شرح المفصل ٨٦/٤ |
| (٣) | المقتضب ٣٤١/٤ |
| (٤) | شرح التصريح ٣٤١/١ |
| (٥) | الديوان ٦٨ |
| (٦) | الكتاب ٤٠٣/١ ، ٤٠٤ ، ٤٢٠ |
| (٧) | ينظر الاصول ٢٩٢/٢ والمفصل ١٦٨ والتسهيل ٩٦ وشرح التصريح ٣٤١/١ |

وأما خلف الاسمية فقد استعملت أيضا ، قال سيبويه : " وأما الخلف
والأمام والتحت فهن أقل استعمالا فى الكلام أن تجعل أسماء ، وقد جاءت فى
الكلام والأشعار " (١) ، وقال المبرد : " ومثل خلف وأمام وقدام يجوز ان تقع
أسماء غير ظروف وذلك فيها قليل " (٢) ، وأما ابن السراج فذكر أنها
تكون اسما وتكون ظرفا • (٣)

وخلف الواردة فى شعر الشماخ اقتضت على الظرفية ، ومن ذلك قوله :
- محص الشوى شنج النساخا طى المطى صحل يرجع خلفها التنهاقا (٤)
ف (خلف) منصوبة على الظرفية المكانية ، وهذا حال بقية هذه الكلمة
فى شعر الشماخ •

الاعراب والبناء :

تعرب هذه الكلمة فى المواضع سواء مضافة أم مفردة ، فترفع وتنصب وتجر
ويجوز تنوينها كل ذلك فى الاسمية ، وأما الظرفية فت نصب ، قال سيبويه :
" وسألته عن قوله ... ومن خلف فقال أجر وهذا مجرى الأسماء المتمكنة لأنها
تضاف وتستعمل غير ظرف ومن العرب من يقول من فوق ومن تحت يشبهها بقبيل
وبعد " (٥) ، وقال المبرد : " اعلم أن كل ظرف متمكن فالأخبار عنه جائز
وذلك قولك إذا قال قائل زيد خلفك ، أخبر عن خلف قلت : الذى زيد فيه خلفك
فترفعه ، لأنه اسم وقد خرج من أن يكون ظرفا ، وإنما يكون ظرفا إذا تضمن
شيئا ، نحو : زيد خلفك ، لأن المعنى زيد مستقر فى هذا الموضع ، والخلف مفعول
فيه ، فإذا قلت : خلفك واسع لم يكن ظرفا ، ورفعت لأنك تخبر عنه " وقال

(١) الكتاب ٤١١/١ و ٤١٦

(٢) المقتضب ٣٣٥/٤

(٣) الأصول ٢٩٢/٢

(٤) الديوان ٢٦٦

(٥) الكتاب ٢٨٩/٣

سيبويه : " وأما العرب فتجعله بمنزلة قولك : خلف ، فت نصب وترفع " (١)
 أى خلف الأسمية .

**** بناؤها :**

لما كانت (خلف) إحدى الكلمات التى توصف بالغايات ، وقد ثبتت
 أن قبل وبعد تبني أحيانا على الضم ، وهى تشبهها ثبت أنها أيضا تبني وقد
 قال سيبويه : " ومن العرب من يقول : من فوق ومن تحت " (٢) ، وذكر السيوطى
 أنها مثل بعد فى احوالها الأربعة اعرابا وبناء . (٣)
 ولم ترد فى شعر الشماخ مبنية . بل هى فيه معربة .

**** التعريف والتنكير :**

استعمل (خلف) معرفة بالاضافة فى مواضعها من أقوال النحويين
 وكذلك النصوص التى ذكرناها فى مجال البحث ، ولم نعثر من تلك النصوص
 استعمالها معرفة بآل ، ولكن ذلك جاء فى كلام سيبويه مثل قوله : " وأما
 الخلف والأمام والتحت والدون فتكون أسماء " (٤) ومثل قول ابن السراج :
 " وأما الأماكن وما يكون منها اسما فنحو المكان والخلف والقدام والأمام
 والناحية " (٥) .

واستعملت منكبة فى عديد من المواضع من ذلك قول سيبويه " وسألت
 عن قوله ... ومن خلف فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء المتمكنة لأنها

(١) الكتاب ٤١٧/١

(٢) الكتاب ٢٨٩/٣

(٣) همع الهوامع ٢١٠/١

(٤) الكتاب ٤١٦/١

(٥) الأصول ٢٩٢/٢

تضاف وتستعمل غير ظرف ... وكذلك من أمام ومن قدام ومن وراء ومن قبل
ومن دبر ، وزعم الخليل أنهم نكرات كقول ابى النجم :

- يأتى من أيمن وأشمل

وزعم أنهم نكرات اذا لم يضمن الى معرفة كما يكون أيمن وأشمل نكرة ، وسألت
العرب فوجدناهم يوافقونه " (١) ، وفى هذا الصدد أيضا يقول المبرد: " ولو
قلت سير يزيد خلف للدار جاز على بعد ، لأنه نكرة وان كانت اللام توجب
معنى الاضافة " (٢) .

وقد وردت خلف فى شعر الشماخ معرفة بالاضافة ، ومن ذلك قوله :

- ترى كيران ما حَسَرُوا إِذَا مَا أراحوا خلفهنَّ مردفَات (٣)

فأضاف (خلف) الى ضمير الغائبات (هن) فاكسبت التعريف من المضاف .

*** التصرفُ والتمكُّن :

يبدو من النصوص التى استعرضناها أن (خلف) استعملت متصرفاً

واذا كان معنى التصرف كما ذكر ابن عقيل وابن هشام : " استعمال الظرف غير
ظرف بحيث تقع مبتدأ أو فاعلاً أو نائباً عن فاعل أو مضافاً اليه (٤) ، فقد
وقعت (خلف) فى استعمال العرب غير ظرف ، فقد جاءت مبتدأً نحو :

- خلفك واسع - خلفك ظهرك

وجاءت خبراً ، نحو :

- الذى زيد فيه خلفك

(١) الكتاب ٢٨٩/٣ ، ٢٩٠

(٢) المقتضب ٣٤١/٤

(٣) الديوان ٦٨

(٤) المساعد ٥٢٤/١ وشرح التصريح ٣٤٢/١

وجاءت نائبة عن الفاعل ، نحو :

- سير يزيد خلف للدار

*** مستوى تصرفها :

ذكر المبرد أن هذه الكلمة تتصرف (١) ، وذكر ابن مالك أنها متوسطة التصرف (٢) ، وقد سبق ذكر معنى التصرف ، وما جاء من الأمثلة لخلف في هذا المضمار ، وإذا قارنا الأمثلة بالمعنى علمنا أنها متصرفة وأن وصف ابن مالك لها بالتوسط في التصرف يساير ما ورد منها في شعر الشماخ .

وأما التمكن فقد ذكره سيبويه أنها أجريت مجرى الأسماء المتمكنة لكونها تضاف وتستعمل غير ظرف .
وخلف في شعر الشماخ لزمّت النصب على الظرفية ، ولم تتصرف .

*** الابهام :

خلف كلمة مبهمة ، والابهام هو أن يفتقر الاسم الى غيره في بيان صورة مسماه ، وينكمش ابهامها اذا أضيفت الى ذات ، وسبق أن وضحنا دلالتها وهي مضافة ، ونذكر هنا تأييدا لما سبق قول سيبويه : " فلما قال : دارى خلف

(١) المقتضب ٣٤١/٤ غير منصوب على أنه مفعول فيه (التوطئة ١٩٨)

(٢) التسهيل ٩٦

دارك أبهـم " (١) ، وقال الأزهرى شرحا لما ذكر ابن مالك من أن من الصالح للانتصاب من أسماء المكان المبهـم : " الابهـم يحصل فى المكان من وجهيـن أحدهما أن لا يلزم مسماه ألا ترى أن خلفك قدام لغيرك ، وقد تتحول عن تلك الجهة فيصير ما كان خلفك جهة أخرى لك ، لأن الجهات تختلف باختلاف الكائن فى المكان فهى جهات له وليس لكل واحدة منها حقيقة منفردة بنفسها ، والوجه الثانى أن هذه الجهات لا أمد لها معلوم ، فـخلفك اسم لما وراءـه ظهرـك الى آخر الدنيا " (٢) ، ولعل هذا الوجه هو مقصود سيبويه بالابهـم .

وابهـم خلف فى شعر الشماخ لم يخرج عن نطاق ما ذكر ، لأنها (خلف) أضيفت فى مواضعها الثلاثة الى ذات ، فقوله :

خلفهن - خلفها - خلف أثواب الرديف

تحددت الخلف بالاضافة الى ذات ، غير أن الابهـم يزول قليلا وتبقى الجهـة مبهمـة على ما ذكر .

*** استعمالات خلف التركيبية :

- نقرر هنا اعتمادا على ما توفر لدينا من الأمثلة المستخرجة من نصوص النحويين أن لهذه الكلمة ثلاث صور أساسية ، وهى :
- (١) أن تكون مفردة منكـرة فتستعمل منونة رفعا وجرا
 - من خلف - سـير بـزيد خلف للدار
 - (٢) أن تكون مفردة معرفـة
 - أما الخلف
 - (٣) أن تكون مضافة الى المضمر أو الى الظاهر ، فتستعمل ظرفية منصوبة
 - هو خلفك - زيد خلفك - دارى خلف دارك فرسخا

(١) الكتاب ٤١٧/١

(٢) شرح التصريح ٣٤١/١

وتستعمل مبنية

- من خلف

وتستعمل مرفوعة ومجرورة على أنها تخلصت للاسمية

- من خلف - خلفك زيد

- مولى المخافة خلفها وأمامها

(ب) ما تميزت به خلف الواردة في مجال البحث :

يعتبر خلف في مجال البحث من قبيل التكوين الثالث فهي مضافة الى المضمرة والى الظاهر ، غير أنها امتازت بوقوعها بين متلازمين .

*** المعنى اللغوى لـ (قـدام) :

تفيد الجهة الامامية ، قال سيبويه : " وقدام بمنزلة أمام " (١) وقال الجوهري : " وقدام نقيض وراء " (٢) .

*** لفظها :

ولفظها يؤنث ويدل على ذلك حالها في التصغير فيقال : " قديديمة ، وقال سيبويه : " ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء ، كما دخلت في قديديمة ووريئة (٣) " ، وقد يذكر " قال اللحياني قال الكسائي : قدام مؤنثة وان ذكرت جاز ، وقد قيل في تصغيره قديديم " (٤) .

(١) الكتاب ٢٣٣/٤

(٢) الصحاح ٢٠٠٨/٥

(٣) الكتاب ٢٦٧/٣

(٤) ينظر لسان العرب ٤٦٦/١٢ وتاج العروس ٢١/٩

ورد هذا الظرف فى موضع واحد ، ويمثل ذلك صورة واحدة هـى :

- اضافتها الى معرفة

وورد ذلك فى قوله :

- غلباء ركباء على كرم مذكرة
لدفها صفيف قدامها ميل (١)

ف (قدام) وقعت مضافة الى مضمرة ، وموقعها هو موقع خبر المبتدأ المقدم ولكنها يجوز نصبها ورفعها .

*** المسائل النحوية :

- الظرفية :

قدام ظرف من ظروف المكان يدل على ذلك مساواته لأمام ومناقضته لوراء ومماثلته لبعد وكثير من الظروف (٢) وذكره سيبويه فى باب ما ينتصب من الأماكن فقال : " فالمكان قولك هو خلفك ، وهو قدامك وأمامك ، وهو تحتك وقبالتك وما أشبه ذلك " (٣) .

وشاهد (قدام) الذى ورد فى شعر الشماخ قد ذكر سابقا وهى فى ذلك الموضع

يجوز أن تحمى على الظرفية فتكون منصوبة ، وهى حينئذ فى محل رفع خبر مقدم .

(١) الديوان ٢٧٣

(٢) ينظر الكتاب ٢٣٣/٤ والصاح ٢٠٠٨/٥ وجمع الهوامع ٢١٠/١

(٣) الكتاب ٤٠٤/١

** التعريف والتنكير :

كلمة قدام تعرف باضافتها الى معرفة ، وقد تعرف بدون اضافة قـال
سيبويه : " وأما يونس فكان يقول : من قدام ، ويجعلها معرفة ، وزعم أنه
منعه من الصرف أنها مؤنثة " (١) .

وتنكر فتُنونَ حسبما ورد في قول سيبويه : " وكذلك من أمام وممن
قدام ومن وراء ومن قبل ومن دبر ، وزعم الخليل أنهن نكرات كقول أبي النجم :
- يأتى لها من أَيْمَنٍ وَأَشْمَلٍ
وزعم أنهن نكرات اذا لم يضمن الى معرفة كما يكون أيمن وأشمل نكرة (٢) .

وقد وردت (قدام) معرفة باضافتها الى مضمرة في شعر الشماخ في البيت
الوحيد المذكور سابقا ، وأما تنكيرها فلم يرد في مجال البحث .

** الاضافة والافراد :

تضاف هذه الكلمة في أغلب أحوالها ، من ذلك قول سيبويه : " وهو قدامك
وأمامك " (٣) ، وقوله : " وزعم أنهن نكرات اذا لم يضمن الى معرفة " (٤)
ويفرد في مواضع كثيرة من ذلك قول سيبويه : " وكذلك من أمام وممن
قدام ومن وراء " (٥) .

- | | |
|-----|--------------------------|
| (١) | الكتاب ٢٩١/٣ وينظر ٤٠٤/١ |
| (٢) | الكتاب ٢٩٠/٣ |
| (٣) | الكتاب ٤٠٤/١ |
| (٤) | الكتاب ٢٩٠/٣ |
| (٥) | المصدر السابق |

ووردت (قدام) مضافة فى الموضع الوحيد من شعر الشماخ ، وأما
افرادها فلم نلاحظه فيه .

**** البناء والاعراب :**

ذكر بعض النحويين أن (قدام) قد تبني فى بعض الأحوال فيقطع عن
الإضافة كما يحدث فى قبل وبعد . (١)

ويعرب فى معظم أحوالها فينصب على الظرفية ، ويجر ويرفع - حكى سيبويه
من قدام (٢) ، وذكر المبرد أنها لا ترفع حتى تضاف الى معرفة (٣) ، وقال
سيبويه : " وأما يونس فكان يقول : من قدام ويجعلها معرفة ، وزعم أنه منعه
من الصرف أنها مؤنثة " (٤) ونقل مثل هذا الكلام عن أبى زيد أيضا . (٥)

وفى شعر الشماخ وردت فى موضع يمكن أن تكون مرفوعة أو منصوبة ، وأما
بناؤها فلم نلاحظه فى مجال البحث .

**** استعمالات (قدام) :**

تستعمل استعمالان :

أحدهما : أن تكون مضافة فتضاف الى مضر والى ظاهر نحو :

— قدامك — قدام زيد

فتنصب أو ترفع أو تجر

(١) همع الهوامع ٢١٠/١

(٢) الكتاب ٢٩٠/٣

(٣) المقتضب ٣٤١/٤

(٤) الكتاب ٢٩١/٣

(٥) ينظر دقائق العربية ٢١/٩

الثانى : أن تكون مفردة ، فتقطع عن الاضافة مثل قبل :

وقد تكون ممنوعة من الصرف ، نحو

- من قدام

وقد اتضح حسب الدراسة السابقة أن هذه الكلمة وقعت معرفة ونكرة ووقعت مجرورة ومنصوبة ومرفوعة ، كل ذلك فى أمثلة النحويين ، وأما المثال فى مجال البحث فهو معرفة ، وصالح لأن يكون منصوبا أو مرفوعا .

*** المعنى اللغوى لـ (تحت) :

هى كلمة تفيد التسفل ، لكونها معاكسة لكلمة (فوق) المفيدة.

للعلو (١)، وهى أحد الغايات وأحد الجهات الست (٢) .

وردت فى أربعة مواضع من مجال البحث ، وتضمنت صورة واحدة. هى :

- اضافتها الى ظاهر ، من ذلك قوله :

- والعيسُ داميةُ المناسمِ ضميرٌ يَقْذِفْنَ بِالْأَسْلَاءِ تَحْتَ الْأَرْكَبِ (٣)

أضاف كلمة (تحت) الى اسم ظاهر (الأركب) ونصبها على أنها ظرف مكان

متعلق بالفعل (يقذفن) .

*** المسائل النحوية لـ (تحت) :

ويستعمل هذا اللفظ اسما وقد ذكر سيبويه ذلك فى قوله : " واعلــــــــــــــــم

أن الظروف بعضها أشد تمكنا من بعض فى الاسماء ، نحو القبل والقصد والناحية

(١) ينظر الكتاب ٢٣٣/٤ والصحاح ١٥٤٦/٤

(٢) المفصل ١٦٨ وشبرج التصريح ٣٤١/١

(٣) الديوان ٤٢٩

وأما الخلف و الأمام والتحت فهن أقل استعمالاً فى الكلام أن تجعل أسماء
وقد جاءت على ذلك فى الكلام والأشعار " (١) ، وقال : " وأما الخلف والأمام
والتحت والدون فتكون أسماء ، وكيثونة تلك أسماء أكثر وأجرى فى كلامهم " (٢)
وهذان النصفان يفيضان وقوع هذه الكلمات أسماء مجردة عن الظرفية ، وهذا على
الرغم مما يبدو بين النصين من المعارضة ذكره محمد عزيمة (٣) ، وقال
الزجاجى : " تحت وفوق يكونان اسمين وظرفين فالاسم : تحتك رجلاك رفع لأن الرجل
هى تحت نفسه " (*) .

ويستعمل ظرف مكان قال ابن السراج : " فأما الظروف التى تكون اسماً
فذكر سيبويه : أنها خلفك ، وقدامك ، وأمامك ، وتحتك وقبالتك " (٤) ، وذكر
فى ظروف المكان (٥) ، وذكر بعض النحويين أن تحت لا يخرج عن الظرفية بل هو
ظرف دائماً ومدرک هذا إنما هو السماع (٦) .

وفى شعر الشماخ لم تتخلص (تحت) للاسمية ، وإنما وقعت ظرف مكان
ومن ذلك قوله :

إِذَا الطَّبِىُّ أَغْضَى فِي الْكِنَاسِ كَأَنَّهُ مِنْ الْحَرِّ حَرَجٌ تَحْتَ لَوْحٍ مُفْرَجٍ (٧)

ف (تحت) منصوبة على أنها ظرف مكان ، وهذا حالها فى بقية مواضعها

-
- | | |
|-----|---------------------------------|
| (١) | الكتاب ٤١١/١ |
| (٢) | الكتاب ٤١٦/١ |
| (٣) | المقتضب ٣٣٥/٤ |
| (*) | حروف المعانى ٤٠ |
| (٤) | الأصول ١٩٧/١ وينظر الكتاب ٤٠٤/١ |
| (٥) | ينظر التبصرة ٣٠٤/١ والمفصل ١٦٨ |
| (٦) | المساعد ٥٢٥/١ . |
| (٧) | الديوان ٨٥ |

*** التعريف والتنكير :

لفظ (تحت) يعرف غالبا ، وتعريفه يكون بالاضافة وقد يكون بأل
كقول سيبويه : " وأما الخلف والأمام والتحت والدون فتكون أسماء " (١)
وينكر وذلك كما فى قول سيبويه : " وسألته عن قوله : " من دون ، ومن فيبوق
ومن تحت ، ومن قبل ، ومن بعد ، ومن دبر ، ومن خلف فقال : أجروا هذا مجرى
الأسماء المتمكنة " (٢) .

ووردت (تحت) فى شعر الشماخ مضافة الى معرفة ، وذلك نحو :
- والعيسُ دَامِيَةٌ الْمَنَاسِمِ ضَمَّرُ يَقْذِفْنَ بِالْأَسْلَاءِ تحت الأَرْكَبِ (٣)

ف (تحت) هنا مضافة الى معرفة ، وتحددت جهته من أجل ذلك ، ومن ذلك قوله :
- وَكَادَتْ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَنْطِقُ طَرْفُهَا بما تحت مَكُونٍ من الصدرِ مُشْرِجٍ (٤)

ف (تحت) أضيفت الى اسم منكر هو (مكنون من الصدر) وهو قريب الى المعرفة
لتخصيصه بالجار والمجرور ، وأما افرادها وتنكيرها فلم يرد فى مجال
البحث .

*** الافراد والاضافة :

لفظ (تحت) يقع مفردا أى غير مضاف ، وذلك كقول سيبويه : من تحت (٥)
وتمثيل النحويين له ، كقول الزمخشري مثلا " وهى قبل وبعد وتحت الخ " (٦)

- | | | |
|-------|---------|-----------------------------|
| (١) | الكتاب | ٤١٦/١ |
| (٢) | الكتاب | ٢٨٩/٣ |
| (٣) | الديوان | ٤٢٩ |
| (٤) | الديوان | ٧٧ |
| (٥) | الكتاب | ٢٨٩/٣ |
| (٦) | المفصل | ١٦٨ وينظر شرح التصريح ٣٤١/١ |

ويستعمل مضافا كثيرا ، وذلك مثل ما جاء فى قول سيبويه : " فـالـمـكـان
قولك هو خلفك وهو قدامك وأمامك ، وهو تحتك وقبالتك " (١) ، ومثال الأخفش
" فوق رأسك وتحت رجليك " (٢) .

ولم يستعمل الشماخ (تحت) فى شعره مفردة ، ولكنه أضافها فى جميع
مواضعها ومن ذلك قوله :
- كَانَ ابْنُ آوَى مُوثِقٌ تَحْتَ غَرَضِهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَكْلَمْ بِنَابِيهِ ظَفَرًا (٣)
فأضافها الى معرفة بالاضافة ، وبذلك تحددت جهتها .

*** الاعراب والبناء :

وتحت كلمة معربة لاجرائها مجرى الأسماء المتمكنة (٤) وهى تنصب على
الظرفية وتجر بمن ، وقال سيبويه : "وسألته عن قوله : من دون ومن فوق
ومن تحت ومن قبل ومن بعد ومن دبر ومن خلف فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء
المتمكنة " (٥) ، وترفع بالضمّة وذلك نحو : تحتك رجلاك (٦) .

وتبنى عند قطعها عن الاضافة ، وبنائها يكون على الضمة ، قال سيبويه :
" ومن العرب من يقول : من فوق ومن تحت يشبهه بقبل وبعد ، وقال أبو النجم :
" أقب من تحت عريض من عل " (٧) .

وتحت فى شعر الشماخ انما وردت منصوبة على الظرفية ، ولم ترد مبنيّة .

(١) الكتاب ٤٠٤/١ وينظر ايضا الأصول ١٩٧/١

(٢) همع الهوامع ٢١٠/١

(٣) الديوان ١٣٦

(٤) الكتاب ٢٨٩/٣

(٥) الكتاب ٢٨٩/٣ همع الهوامع ٢١٠/١

(٦) حروف المعانى ٤٠

(٧) الكتاب ٢٨٩/٣ ، ٢٩٠

*** التصرف والتمكن :

جعل ابن مالك لفظ تحت من الظروف المكانية المتوسطة التصرف (١) ونقل السيوطي عنه أن فوق وتحت لا يتصرفان أصلاً (٢) ، وقال ابن عقيل : " وأما فوق وتحت فلا يكونان إلا ظرفين ، ومدرك هذا إنما هو السماع (٣) ، وذكر أبو حيان أن الأخفش نص على عدم تصرفهما في قوله : " اعلم أن العرب تقول فوق رأسك وتحت رجلك لا يختلفون في نصب الفوق والتحت ، لأنهم لم يستعملوها إلا ظرفاً أو مجرورين بمن " (٤) .

وفي شعر الشماخ وردت (تحت) ظرفاً في أغلب مواضعها ، ووردت صلة لموصول حرفي في بعض المواضع ، وذلك في قوله :
 - وَكَادَتْ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَنْطِقُ ظَرْفُهَا بِمَا تَحْتَ مَكْنُونٍ مِنَ الصَّدْرِ مُشْرِجٍ (٥)
 فقوله (تحت مكنون) وقعت صلة لـ (ما) .

*** المعنى اللغوي لـ (فوق) :

فوق : كلمة تفيد العلو ، وهي عكس لكلمة تحت ، قال سيبويه : " وفوق أعلى الشيء ، وقالوا : فوقك في العلم والعقل ، على نحو المثل " (٦) ، وقال

- | | | |
|-----|-------------|-------|
| (١) | التسهيل | ٩٧ |
| (٢) | همع الهوامع | ٢١٠/١ |
| (٣) | المساعد | ٥٢٥/١ |
| (٤) | همع الهوامع | ٢١٠/١ |
| (٥) | الديوان | ٧٧ |
| (٦) | الكتاب | ٢٣٣/٤ |

الجوهري : فوق نقيض تحت " (١) ، وهو أحد الغايات وأحد الجهات الست (٢)

وورد هذا الظرف في عشرة مواضع ، وتضمنت صورتين على النحو التالي :

الصورة الاولى : اضافتها الى المضمَر :

وردت في ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- حَتَّى اسْتَغَاثَ بِجَوْنٍ فَوْقَهُ حُبٌّ تَدْعُو هَدِيلاً بِهِ الْوَرَقُ الْمَثَاقِيلُ (٣)

كلمة فوق، أضيف اليها ضمير الغائب (الهاء) ، وقد نصبت على الظرفية وهي في موضع رفع خبر مبتدأ مقدم ، و (حبك) مبتدأ مؤخر .

الصورة الثانية : اضافتها الى الظاهر :

وردت في سبعة مواضع ، منها قوله :

- كَأَنَّ قُتُودَ رَحْلِ فَوْقَ جَبٍّ صَنِيعُ الْجِسْمِ مِنْ عَهْدِ الْفَلَاةِ (٤)

أضاف الى كلمة (فوق) اسما ظاهرا منكرا وهو (جاب) ، ونصبها على الظرفية .

** المسائل النحوية لـ (فوق) :

- الظرفية و الاسمية :

هذا اللفظ يقع ظرفا للمكان ، وقد ذكره سيبويه في باب ما ينتصب من

الأماكن والوقت (٥) ، وقال الصيمري : " فظرف المكان : ما كان في أحد أقطار

الشيء ، وهو ستة : يمين وشمال ووراء وتحت وفوق " (٦) وذكر الاخفش :

- (١) الصحاح ١٥٤٦/٤
- (٢) المفصل، ١٦٨ وشرح المفصل ٨٥/٤ وشرح التصريح ٣٤١/١ وشرح شذور الذهب ٢٣١
- (٣) الديوان ٢٨٢ والجون صفة للماء فهو قد يكون أبيضاً وقد يكون أسوداً ولعل المراد هنا الماء الذي علاه الطحلب فاخضر خضرة شديدة ، والحبك مفردة الحبيكة وقال الفراء الحبك تكسر كل شيء كالرمل اذا مرت به الريح الساكنة ، والماء القائم اذا مرت به الريح ، الصحاح ١٥٧٨/٤ .
- (٤) الديوان ٦٨ والجاب حمار الوحش اذا غلظ
- (٥) الكتاب ٤٠٣/١ ، ٤٠٤
- (٦) التبصرة ٣٠٤/١

أن العرب لم يستعملوا فوق وتحت الا طرفين (١) ، وقال ابن عقيل : " وأما فوق وتحت فلا يكونان الا طرفين ، ومدرک هذا انما هو السماع " (٢) .

وقال سيبويه فى الاسمية منها : " وسألتہ عن قوله : من دون وممن فوق ومن تحت ومن قبل ومن بعد ومن دبر ومن خلف ، فقال أجروا هذا مجرى الأسماء المتمكنة ، لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف " (٣) ، وذكر الزجاج — أن (فوق) تكون اسما وظرفا فالاول نحو : فوقك رأسك، لأن الفوق هو الرأس والظرف قولك : فوقك بناء حسن (٤) .

- وهى فى شعر الشماخ ظرفية فى جميع مواضعها ، منها قوله :
- خطورِ بريَّانِ العَسيبِ كَأَنَّهُ إِهَانُ عَذُوقِ فَوْقَهُنَّ عَذُوقُ (٥)
- فوق هنا ظرف مكان ، منصوب بالفتحة ، ومنه أيضا قوله :
- وَأَعَدُّ لِلْسَّاقِيْنَ وَالرَّجُلِ وَالنَّسَاءِ لِجَامًا وَسَرَجًا فَوْقَ أَعْوَجَ مُخْتَالٍ (٦)

فقد نصبت بالفتحة على الظرفية المكانية ، وأما (فوق) الاسمية فلم ترد فى مجال البحث .

*** الافراد والاضافة :

لفظ (فوق) يرد مفردا ، كما فى قول سيبويه : " ومن فوق " (٧) وفى

استعمال بعض النحويين (٨) .

-
- (١) همع الهوامع ٢١٠/١
 (٢) المساعد ٥٢٤/١
 (٣) الكتاب ٢٨٩/٣
 (٤) حروف المعانى ٤٠
 (٥) الديوان ٢٤٤
 (٦) الديوان ٤٥٦
 (٧) الكتاب ٢٨٩/٣
 (٨) ينظر المفصل ١٦٨ والمساعد ٥٢٥/١

ويستعمل مضافا كثيرا ، وذلك بحقوله تعالى : (فوق كل ذي علم) (١) وفي استعمال النحويين (٢) .

وهي في شعر الشماخ وردت مضافة في جميع مواضعها ، منها قوله :
 - كَانَ نُسَالَا فِي الْمَرَاغِ وَفُوقَهُ شَمَاطِيْطُ سُرْبَالٍ عَلَيْهِ مَزِيْقُ (٣)
 ففوق مضافة الى ضمير الغائب ، ومنه أيضا قوله :
 - مَتَى مَا يَسْفُ خَيْشُومُهُ فُوقَ تَلْعَةٍ مَصَامَةِ أَعْيَارٍ مِنَ الصَّيْفِ يَنْشِجُ (٤)
 ف (فوق) مضافة الى (تلعة) وهو اسم ظاهر .

** التعريف والتنكير :

لفظ (فوق) يعرف بالاضافة ومثل ذلك قول العرب " فوق رأسك وتحـتـ رجـليك " (٥) .

وينكر وذلك كما ورد في قول سيبويه : " وسألتـه عن قوله : من دون ومن فوق ، ومن تحت ومن قبل ومن بعد ومن دبر ومن خلف فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء المتمكنة " (٦) .

وجاءت (فوق) في شعر الشماخ مضافة الى معرفة ، وذلك نحو قوله :
 - وَظَلَّتْ كَأَنَّ الطَّيْرَ فُوقَ رُؤُسِهَا صِيَامَا تَرَاعَى الشَّمْسُ وَهُوَ كَظُومٍ (٧)

- (١) الآية ٧٦ من سورة الكهف
- (٢) ينظر شرح التصريح ٣٤١/١
- (٣) الديوان ٢٤٧
- (٤) الديوان ٩٣
- (٥) همع الهوامع ٢١٠/١
- (٦) الكتاب ٢٨٩/٣
- (٧) الديوان ٣٠١

قد اُضيف (فوق) الى اسم مضاف الى معرفة ، وبذلك أصبحت معرفة ومحمدة وجاءت مضافة الى نكرة من ذلك قوله :

— كَانَ قُتُودَ رَحْلَى فَوْقَ جَابٍ صَنِيعُ الْجِسْمِ مِنْ عَهْدِ الْغَلَاةِ (١)

فأُضيف (فوق) الى (جَاب) وهو نكرة ، ولكن الفوقية تحددت ولهذا صارت ظرفاً .

وأما افرادها وتنكيرها فلم يرد في شعر الشماخ .

*** الاعراب والبناء :

كلمة (فوق) تعرب فتكون تارة مرفوعة ، وتارة منصوبة ، وتارة مجرورة قال سيبويه: مبينا سبب اعرابها : " أجروا هذا مجرى الاسماء المتمكنة ، لانها تضاف وتستعمل غير ظرف " (٢) ، وذكر السيوطي أنها تنصب وتجر ، فالعرب تقول: فوق رأسك ، وقوله تعالى : (فخر عليهم السقف من فوقهم) قال : " وقــد جاء جر فوق بعلی فی قوله : " فأقسم بالله الذى اهتز عرشه على فوق سبع وبالباء فى قوله : " لست رهنا بفوق ما أستطيع وكلاهما شاذ " (٣) وقال سيبويه : " وتقول : أخذتنا بالجوود وفوقه ، لأنه ليس من كلامهم وبفوقه " (٤) .

وأما بناؤها فيكون عند قطعها عن الاضافة ، قال سيبويه : " ومن العرب من يقول : من فوق ومن تحت ، يشبهه بقبل وبعد " (٥) وجعل الزمخشري هذا القطع سببا فى تسميتها هى وأخواتها غايات (٦) .

(١) الديوان ٦٨

(٢) الكتاب ٢٨٩/٣ وينظر ايضا شرح المفصل ٨٦/٤

(٣) همع الهوامع ٢١٠/١ والآية (٢٦) من سورة النحل .

(٤) الكتاب ٦٨/١

(٥) الكتاب ٢٨٩/٣

(٦) المفصل ١٦٨

ووردت (فوق) فى شعر الشماخ منصوبة على الظرفية ، أو على أنها

خبر ، من ذلك نحو :

- كَانَ قُتُودِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِبٍ أَطَاعَ لَهُ مِنْ ذِي نُجَارٍ غَمِيرُهَا (١)

فيجوز أن تكون (فوق أحقب) ظرف مكان منصوبا ، كما يجوز أن تكون خبر الكائن

وجملة (أطاع) صفة لأحقب قارب ، ومن ذلك قوله :

- فَأَصْبَحَ فَوْقَ النَّشْرِ نَشْرَ حَمَامَةٍ لَهُ مِرْكَضٌ فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ بَارِزٌ (٢)

يجوز أن تكون خبر أصبح ، ويجوز أن تكون ظرف مكان منصوبا ، ووقعت خبرا

مقدما ، نحو :

- حَتَّى اسْتَفَاثَتْ بِجَوْنٍ فَوْقَهُ حُبُكٌ تَدْعُو هَدِيْلًا بِهِ الْوَرَقُ الْمَشَاكِيلُ (٣)

وهى فى كل ذلك منصوبة ، وأما رفعها أو جرّها أو بناؤها فلم يرد فى

مجال البحث .

** التصرف والتمكن :

فوق أجريت مجرى الأسماء المتمكنة عند سيبويه وكذلك تحت (٤) ، وذهب

الأخفش الى أنها ليست متصرفة (٥) ، ولابن مالك رأيان فيها أحدها أنها

لا تتصرف أصلا ، والثانى أنها تتصرف تصرفا متوسطا (٦) ، وذكر ابن عقيل

أن فوق وتحت لا يخرجان عن الظرفية اعتماداً على السماع (٧) .

وبالنسبة لشعر الشماخ فان (فوق) وردت فى جميع مواضعها منصوبة

غير أنها ظرفية فى بعضها ، ومحتملة للظرفية والخبرية فى بعضها

(١) الديوان ١٦٦

(٢) الديوان ٢٠١

(٣) الديوان ٢٨٢

(٤) الكتاب ٢٨٦/٣

(٥) همع الهوامع ٢١٠/١

(٦) التسهيل ٩٨، ٩٦ والمساعد ١/ ٥٢٤ ، ٥٢٧

(٧) المساعد ١/ ٥٢٥

فالأول نحو قوله :

- وَأَعَدَّتْ لِلسَّاقِينَ وَالرَّجُلِ وَالنَّسَاءِ لَجَامًا وَسِرْجًا فَوْقَ أَعْوَجَ مُخْتَالٍ (١)

فوق هنا منصوبة على الظرفية ، والثانى نحو قوله :

- خَطُورٌ بَرِيَّانٍ الْعُسَيْبِ كَأَنَّهٗ إِهَانٌ عَذُوقٍ فَوْقَهُنَّ عَذُوقٌ (٢)

هى هنا محتملة لأن تكون خبرا مقدما ، وأن تكون ظرفا متعلقا بمحذوف تقديره كائن أو مستقـر .

*** المعنى اللغوى لـ (أمام) وصفته :

معناه مقدم الشيء ، وهو يناقض كلمة (خلف) تقول : كنت أمامه أى قدامه ، (٣) ، ويوصف بكونه أحد الظروف التى تقطع عن الإضافة ، وبكونه أحد الغايات ، وأحد الجهات الست (٤) .

ورد فى ثلاثة مواضع ، وتحت صورتان :

الصورة الأولى : أضافته الى ضمير الغائبة .

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

- وَتَقَسَّمَ طَرَفَ الْعَيْنِ شَطْرًا أَمَامَهَا وَشَطْرًا اتَرَاهُ خَشِيَّةَ السَّوْطِ أَخْرَا (٥)

انتصب (أمام) على الظرفية المكانية ، وقد أضيف الى ضمير الغائبة وهو راجع الى الناقة التى يتحدث الشماخ عنها ، ووقع ظرفا للمصدر (شطرا)

(١) الديوان ٤٥٦

(٢) الديوان ٢٤٤

(٣) الكتاب ٤٣٣/٤ والصحاح ١٨٦٦/٥ (أمم)

(٤) شرح المفصل ٨٦/٤ والكافية ١٠٠ وشرح الكافية ١٠١/٢ ، ١٠٢

(٥) الديوان ١٣٧

الصورة الثانية : اضافته الى ضمير الغائبات :

ووردت فى موضع واحد و هو قوله :

- فحاض أَمَامَهُنَّ الْمَاءَ حَتَّى تَبَيَّنَ أَنَّ سَاحَتَهُ قَفِيرٌ (١)

انتصب (أمام) المضاف الى ضمير الغيبة للناث على أنه ظرف مكان للفعل

(حاض) والضمير راجع الى الأتـن .

** المسائل النحوية المرتبطة بـ (أمام) :- التذكير :

يذكر لفظه فى جميع أحواله ولا يؤنث ، قال سيبويه : " وأما أمام فكل

العرب تذكره ، أخبرنا بذلك يونس " (٢)

وهذا اللفظ استعمله الشماخ ظرفا مذكرا فى المواضع كلها ، ولم نلاحظ تأنيثه

فى شعره .

** الابهام :

يعتبر النحويون لفظ أمام أحد الظروف المبهمة ، قال ابن السراج :

" ومعنى المبهم أنه هو الذى ليست له حدود معلومة نحصره ، وهويلى الاسم

من اقطاره نحو :

خلف ، وقدام ، وأمام ووراء وما أشبه ذلك " (٣) وكذا ضمنه الزمخشري

وغيره تحت الجهات الست (٤) وذكره السيوطى فى اسماء الأمكنة التى لا تعرف

حقيقتها (٥) .

(١) الديوان ١٥٦

(٢) الكتاب ٢٦٧/٣

(٣) الأصول ١٩٧/١

(٤) المفصل ٥٥ والكافية ١٠٠ وشرح شذور الذهب ٢٣١

(٥) همع الهوامع ١٩٩/١

واستعمل الشماخ هذا اللفظ مضافا الى معرفة ، من ذلك قوله :

- فَأَنْفَذَ حِصْنَيْهَا وَجَالَ أَمَامَهَا طَمِيلٌ يُفَرِّى الْجَوْفَ وَهُوَ سَلِيمٌ (١)

فأضافة الى (الهاء) ضمير المؤنث ، وهو للغائبة ، وبذلك تحددت الجهة فينقص الابهام منه ، ورغم ذلك فان قسما منه يظل قائما ، وذلك لأن قوله :
" أمامها " ينطلق من قدامها الى مالا نهاية له .

*** التصرف والتمكن :

أمام من الألفاظ المتصرفة (والتصرف استعماله غير ظرف اما مبتدأ أو فاعلا أو نائبا عن فاعل أو مضافا اليه) فقد وقع مبتدأ نحو : أمام زيد آمن من ورائه (٢) ، وفى كلام سيبويه : " وأما أمام فكل العرب تذكره " (٣) ووقع خبرا فى نظر المبرد قال : " فان قلت يوم الجمعة مبارك ، أخبرت عن اليوم ، كما تخبر عن سائر الأسماء ، لانه ليس بظرف ، فهو كقولك : زيد حسن وعلى هذا قول الشاعر :

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا (٤)

ووقع مفعولا به قال سيبويه : " وتقول فى النصب على حد قولك : من دون ومن أمام جلست أماما وخلفا كما تقول يمينة وشامة " (٥) وهو من الظروف المتوسطة التصرف عند ابن مالك (٦) ، ويرى الجرمى أنه لايجوز استعماله الا ظرفا (٧) .

وهذا اللفظ فى شعر الشماخ اقتصر على الانتصاب على الظرفية المكانية

(١) الديوان ٣٠٢

(٢) المساعد ٥٢٤/١

(٣) الكتاب ٢٦٧/٣

(٤) المقتضب ١٠٢/٢

(٥) الكتاب ٢٩٠/٣

(٦) التسهيل ٩٦

(٧) همع الهوامع ٢١١/١

ومن ذلك قوله :

- فحاض إمامهنَّ الماءَ حتَّى تبينَ أنَّ ساحتَه قَفِيرٌ (١)

فأضافه الى الضمير ، ونصبه ظرفا للمكان ، ولم يخرج هذا اللفظ عن الظرفية لذلك فان تصرف هذا اللفظ لا يمكن أن يلحظ فى شعر الشماخ .

*** الاسمية والظرفية :

لفظ أمام اسم للجهة التى هى مقدم الشئ ، وقال سيبويه : " وأما الخلف وألأمام والتحت فهن أقل استعمالا فى الكلام أن تجعل أسماء ، وقد جاءت على ذلك فى الكلام والاشعار " (٢) ، وقال المبرد : " فمثل خلف وأمام وقدام يجوز أن تقع أسماء غير ظروف ، وذلك فيها قليل " (٣)

وهو ظرف من الظروف المكانية ، ذكرها سيبويه فى باب ما ينتصب من الأماكن والوقت لكونها ظروفًا تقع الأشياء فيها (٤) ، وهو عند بعضهم أحد الظروف فى ثانى أسماء الأمكنة الصالحة للظرفية القياسية (٥) .

لم تخرج هذه الكلمة فى شعر الشماخ عن الظرفية مع كونها اسما ، ونذكر

منها قوله :

- وتَقَسَّمْ طرفَ العَيْنِ شَطْرًا أمامها وشَطْرًا تراه خَشِيَّةَ السَّوْطِ أَخْزَرًا (٦)

فقوله (أمامها) منصوب على الظرفية ، ورغم ذلك فان فيه الاسمية ، وأما وقوعه اسما محضا على ما عناه سيبويه والمبرد فان ذلك لم يرد فى شعر الشماخ

-
- | | | |
|-----|---------------------|-------|
| (١) | الديوان | ١٥٦ |
| (٢) | الكتاب | ٤١١/١ |
| (٣) | المقتضب | ٣٣٥/٤ |
| (٤) | الكتاب | ٤٠٣/١ |
| (٥) | التسهيل ٩٦ والمساعد | ٥٢١/١ |
| (٦) | الديوان | ١٣٧ |

** التعريف والتنكير :

يعرف (أمام) بالاضافة فى أغلب حاله ، وقد يعرف بأل ، وقد أشار سيبويه الى الأول بقوله : " وزعم (أى الخليل) أنهن تكرات اذا لم يضاف الى معرفة " (١) ، وذكر المبرد أنه لا يرفع حتى يضاف الى معرفة (٢) .

واستعمل سيبويه فى كلامه (أمام) معرفاً بأل ، وذلك فى قوله : " اعلم أن الظروف أشد تمكناً من بعض فى الاسماء ، نحو القبل والقصد والناحية ، وأما الخلف والامام والتحت فهن أقل استعمالاً فى الكلام أن تجعل أسماء " (٣) .

وينكر (أمام) اذا لم يضاف الى معرفة فيقال من (أمام) وسأل سيبويه العرب عن ذلك فجعلوه كقولك : من يمنة وشامة موافقة لما ذكره الخليل (٤) وقال المبرد : " ولو قلت : سير بزيد خلف للدار ، أو أمام للدار جاز على بعد لأنه نكرة " (٥) .

وأمام فى شعر الشماخ اقتصر على الاضافة الى معرفة ، ومن ذلك قوله :
 - فَأَنْفَذَ حِضْنَيْهَا وَجَالَ أَمَامَهَا طَمِيلٌ يَفْرَى الْجَوْفَ وَهُوَ سَلِيمٌ (٦)
 فقوله (أمامها) منصوب على الظرفية ، وهو مضاف الى ضمير الغائبة ومنه اكتسب التعريف ، وهكذا الحالان الآخران من هذا الشعر .
 وأما تنكيره فلم يرد فى شعر الشماخ .

-
- | | |
|-----|-----------------------|
| (١) | الكتاب ٢٩٠/٣ |
| (٢) | المقتضب ٣٤١/٤ ، ١٠٢/٢ |
| (٣) | الكتاب ٤١١/١ |
| (٤) | الكتاب ٢٩٠/٣ |
| (٥) | المقتضب ٣٤١/٤ |
| (٦) | الديوان ٣٠٢ |

*** الافراد والاضافة :

لفظ أمام يقع مفردا، فى بعض المواضع ، والافراد هنا فى مقابل الاضافة ويقع مضافا الى معرفة ، قال المبرد : " ولبس الوجه مع ذلك رفعها حتى تضيفها فتقول : خلف كذا ، وأمام كذا ، حتى تعرف الشئ بالاضافة ، ولو قلت: سير بزيد خلف للدار ، أو أمام للدار جاز على بعد " (١) .

واضافة أمام هو ما ورد عليه شعر الشماخ ، من ذلك قوله :
 - فخاض أمامهنّ الماء حتّى تبين أن ساحتَه قفـيرٌ (٢)
 فقد أضافة الى ضمير جمع الاناث العائبات ، ونصبه على الثرفية المكانية وأما افراده فلم يرد فى شعر الشماخ .

*** الاعراب والبناء :

لفظ أمام معرب ، فانه ينصب ويرفع ويجر ، وهذا واضح من قول سيبويه
 " فالمكان قولك : هو خلفك ، وهو قدامك وأمامك " (٣) وقوله : وتقول فى النصب على حد قولك ، من دون ومن أمام : جلست اماما وخلفا " (٤) .

وقد يبنى على الضم على منوال بعد وقبل ، قال السيوطى : " مثل بعد فيما تقدم من اعرابها فى الأحوال الثلاثة ، وبنائها فى الحالة الرابعة على الضم للعلة المذكورة فى قبل وأول وأمام " (٥) .

(١) المقتضب ٣٤١/٤

(٢) الديوان ١٥٦

(٣) الكتاب ٤٠٤/١

(٤) الكتاب ٢٩١/٣

(٥) همع الهوامع ٢١٠/١

وقد ورد هذا اللفظ في شعر الشماخ منصوبا على الظرفية ، ومن ذلك

قوله :

- وتقسم طرف العين شطراً أمامها وشطراً تراه خشيّة السوطِ أخزراً (١)

فنصبه على الظرفية المكانية ، وأماما ذكر من بناه تشبيهاً لقبل وبعد فلم يرد ذلك في هذا الشعر .

*

*

*

- مواقع أمام وما تميزت به -

** مواقع أمام بين أمثلة النحويين وشواهد الشماخ :

ذكر هذه الكلمة في أمثلة النحويين المختلفة ، ونخص بالذكر هنا المواقع

التي جاء فيها ، فقد وقع في أول الكلام نحو :

- أمام زيد آمن من ورائه (٢)

ووقع في آخر الكلام ، نحو :

- فغدتُ كلا الفرَجين تحسبُ أنه مولى المخافة خلفها وأمامها (٣)

- جلست أماما (٤)

ووقع مجرور ، ومن ذلك : - من أمام (٥)

وأما شواهد الشماخ فقد وقع هذا اللفظ بين متلازمين ، الفعل والفاعل وذلك قوله :

(١) الديوان ١٣٧

(٢) المساءد ٥٢٤/١

(٣) المقتضب ١٠٢/٢

(٤) الكتاب ٢٩٠/٣

(٥) المصدر السابق

- فَأَنْفَذَ حِضْنَيْهَا وَجَالَ أَمَامَهَا طَمِيلٌ يُفَرِّى الْجَوْفَ وَهُوَ سَلِيمٌ (١)

وبين الفاعل والمفعول به ، وذلك نحو :

- فَخَاضَ أَمَامَهُنَّ الْمَاءَ حَتَّى تَبَيَّنَ أَنْ سَاحَتَهُ قَفِيْرٌ (٢)

ووقع فى آخر الكلام أى فضلة ، وذلك نحو :

- وَتَقَسَّمَ طَرَفَ الْعَيْنِ شَطْرًا أَمَامَهَا وَشَطْرًا تَرَاهُ خَشِيَةَ السَّوْطِ أَخْزَرًا (٣)

وقد تبين من هذا أن (أمام) اسما أو ظرفا ثلاثة مواضع ، وهى :

- موقعه فى أول الكلام .
- موقعه فى آخر الكلام .
- موقعه فى وسط الكلام .

**** استعمالات (أمام) التركيبية :**

ينجلى من الامثلة المستخرجة من نصوص النحويين وشعر الشماخ أن هذه

الكلمة تستعمل على ثلاثة محاور هى:

- ان يكون مضافا ، وضافته يكون الى الاسم المضمّر ، أو الى الاسم الظاهر ، وذلك نحو :

- أَمَامَكَ - أَمَامَ زَيْدٍ آمِنٌ مِنْ وَرَائِهِ

- ان يكون مفردا أدخل فيها أل ، وذلك نحو :

- الأمام

- ان يكون مفردا منكرا ، وذلك نحو :

- جَلَسْتُ أَمَامًا - مِنْ أَمَامٍ

(١) الديوان ٣٠٢

(٢) الديوان ١٥٦

(٣) الديوان ١٣٧

*** ما تميز به (أمام) فى شعر الشماخ :

ومن جهة أخرى فان أمثلة النحويين فى هذا الصدد ذكر فيها (أمام)
الواقع ظرفا والواقع اسما ، مبتدأ ، أو خبرا أو مفعولا أو مجرورا ، وأمثلة
مجال البحث اقتصرت على (أمام) الواقع ظرفا ، غير أنها تميزت بوقوعه
بين متلازمين ، وذلك بين الفعل والفاعل ، نحو :

— فأنفذ حَضِيَّهَا وَجَالَ أَمَامَهَا طَمِيلٌ يَغْرِى الجوفَ وهو سليم (١)
فالفعل (جال) والفاعل (طميل) ، وبينهما وقع أمام ، بين الفاعل والمفعول
وذلك قوله :

— فحاض أَمَامَهُنَّ الْمَاءَ حَتَّى تَبَيَّنَ أَنْ سَاحَتَهُ قَفِيْرٌ (٢)
الفعل (حاض) وفاعله ضمير مستتر تقديره هو ، والمفعول (الماء) وبينهما
وقع أمام .

*** المعنى اللغوى للـدى :

معنى (لـدى) هو معنى (عند) قال سيبويه : " ولدى بمنزلة عند " (٣)
وقال الزجاجي : " وهى تدل دلالة عند " (٤) وذكر هذا أيضا ابن مالك
والرضى (٥) .

وذكر الزمخشري الفرق بين هذين الظرفين كون (عند) أعم فى الاستعمال
من لـدى ، وذلك أنك تقول : عندى كذا لما كان فى ملكك حضرك أو غاب عنك
ولدى كذا لما لا يتجاوز حضرتك . (٦)

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| (١) | الديوان ٣٠٢ | (٢) |
| (٣) | الكتاب ٢٣٤/٤ | |
| (٤) | حروف المعانى ٣٩ | |
| (٥) | التسهيل ٩٧ وشرح الكافية ١٢٣/٢ | |
| (٦) | المفصل ١٧٢ | |

*** لدى ولدن :

قال الجوهري : " لدى لغة فى لدن " (١) ، وقال الزمخشري : " وفيها ثمانى لغات لدى ولدن ولدن ولد بحذف نونها ولدن ولدن بالكسر لالتقاء الساكنين ولد ولد بحذف نونهما " (٢) .

ففى هذين النصين افادة بأن الكلمتين فى معنى واحد ، وأكد ابن يعيش هذا فنفى أن تكون لدى من لفظ لدن ، وأثبت كونها من معناها (٣) ، وخالفهم ابن مالك فذكر أن لدى ليست بمعنى لدن بل بمعنى عند على الأصح . (٤)

*** لدى وعند :

ذكر ابن هشام أن لدى أقل تمكنا من عند وذلك لأن عند تكون ظرفا للاعيان والمعانى فتقول : هذا القول عندى صواب ، وعند فلان علم به بخلاف لدى فإن ذلك ممتنع فيها ، وتقول عندى مال وان كان غائبا ولا تقول لدى مال الا اذا كان حاضرا (٥) .

وردت فى تسعة مواضع ، وتضمنت الصور الآتية :

الصورة الأولى : اضافتها الى معرفة :

وردت فى خمسة مواضع ، منها قوله :

- فَلَمَّا رَأَيْنَ الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ زُعَافٌ لَدَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزٌ (٦)

- | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| (١) | الصحيح | ٢٤٨١/٦ |
| (٢) | المفصل | ١٧٢ |
| (٣) | شرح المفصل | ١٠٠/٤ |
| (٤) | التسهيل | ٩٧ |
| (٥) | المغنى | ١٦٩ |
| (٦) | الديوان ١٩٣ وزعاف قيل قاتل وقيل موت زعاف ، والشريعة مورد الشاربية وكارز : مستخف . | |

فقد اُضاف الى (لدى) وهى ظرف بمعنى عند ، (جنب الشريعة) وهو معرفة بالاضافة ، وألف لدى ثابتة .

الصورة الثانية : اضافتها الى نكرة :

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- وَقَعْنَ بِهِ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَقَعَةً لَدَى مُلْقَحٍ مِنْ عُودٍ مَرَّخٍ وَمُنْتَجٍ (١)

فأُضاف (لدى) الى الاسم الظاهر النكرة (ملقح) وأثبت الفها ، وهى ظرف مكان ، ومنه قوله :

- خَفِيفَ الْمَعَى إِلَّا عَصَاةَ مَا اسْتَقَى مِنْ الْبَقْلِ يَنْضُوهُ لَدَى كُلِّ مَشْجٍ (٢)

فأُضاف اليها (كل) وهو نكرة مضاف الى نكرة ، وألفها ثابتة .

الصورة الثالثة : اضافتها الى حيث :

ووردت فى قوله :

- كَانَ حَصَانًا فَضَهَا الْقَيْنُ غُدُوَةً لَدَى حَيْثُ يَلْقَى بِالْفِنَاءِ حَصِيرَهَا (٣)

فأُضاف (حيث) الى (لدى) وفى هذا دلالة على كون حيث اسما ، ويلاحظ ثبوت ألف لدى أيضا .

** المسائل النحوية فى لدى :

- الظرفية :

لدى ظرف من ظروف الأمكانة ، وهى لا تتجاوز الظرفية (٤)

(١) الديوان ٨٢

(٢) الديوان ٨٦ ومشج اسم من شج الغلاة اذا قطعها

(٣) الديوان ١٦٣

(٤) حرف المعانى ٣٩ وشرح المفصل ١٠٠/٤

وفى شعر الشماخ لازمت لدى الظرفية المكانية فقد أضيف اليها اسم

وذلك قوله :

- وقد علمتُ خيلٌ بموقانَ أَنَنِّى أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي لَدَى الْمَوْتِ نَزَالِ (١)

فأضاف الموت اليها ، وأفادت الظرفية المكانية على تقدير أن الموت جثة

ومن ذلك قوله :

- خَفِيفَ الْمَعَى إِلَّا عَصَاةَ مَا اسْتَقَى مِنْ الْبَقْلِ يَنْصُوهُ لَدَى كُلِّ مَشَجٍ (٢)

فأضاف كل المضافة اسم آخر اليها لتفيد الظرفية المكانية .

*** الاعراب والبناء :

ذكر ابن يعيش أن (لدى) مبنى على السكون وقال : " والذى أوجب

بناؤه فرط ابهامه بوقوعه على كل جهة من الجهات الست " (٣) ويعنى هذا

أن هذه الكلمة تبني ، ولكن الرضى ذكر أنه لا دليل على بناء لدى (٤) ، وقد

يدل هذا على كونه معربا ، وذلك رأى ابن هشام (٥) .

وقد استعمل الشماخ هذه الكلمة (لدى) فأثبت ألفها فى جميع المواضع

من ذلك قوله :

- وَلَمْ تَدْرَ مَا خُلِقِ فِتَعْلَمَ أَنَّنِى لَدَى مُسْتَقَرِّ الْبَيْتِ أَنْعَمُ بِأَلْهَا (٦)

فالكلمة (لدى) ظرف مكان والألف فى آخرها ثابتة ، وهذا يقوى كونها مبنية

(١) الديوان ٤٥٦

(٢) الديوان ٨٦

(٣) شرح المفصل ١٠٠/٤

(٤) شرح الكافية ١٢٣/٢

(٥) المغنى ١٦٩/١

(٦) الديوان ٢٨٨

*** عدم التصرف :

ذكرها ابن مالك بين الظروف العادمة التصرف (١) ، وذلك مصداق لقول الزجاجة أنها لا تجاوز الظرفية^(٢)، فهي اذن ليست متصرفة ، وذكر ابن هشام أن جرهما ممتنع (٣) .

وفى شعر الشماخ جاءت (لدى) فى جميع المواضع ظرفية من ذلك قوله :
- فلما رأين الماء قد حال دونه زعاف لدى جنب الشريعة كَارِزُ (٤)
فقوله : (لدى جنب الشريعة) ظرف مكان متعلق بقوله (كَارِز) وهى على هذا فضلة ، وذلك حال أغلب أحوالها فى مجال البحث وقد وردت خبرا وذلك فى قوله :

- على حين أن كانت لدى أرض باتر (٥)

فاسم كان ضمير مستتر تقديره هى ، وتاء التانيث الساكنة علامته ، و (لدى أرض باتر) خبر كان ، أو متعلق بمحذوف خبر ، وقد فرق ابن عقيل بين لدى وعند من جهة ولدن من جهة ثانية بوقوع الأولين خبرا وعدم وقوع الأخير خبرا (٦)

*** ألف لدى :

لألف (لدى) معاملتان ، أحدهما : أن تثبت اذا أضيفت اليها الاسم

الظاهر (٧) وذلك نحو :

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| (١) | التسهيـل | ٩٧ |
| (٢) | حروف المعانى | ٣٩ |
| (٣) | المغنى ١/ | ١٦٩ |
| (٤) | الديوان | ١٩٣ |
| (٥) | الديوان | ٤٤١ |
| (٦) | المساعد ١/ | ٥٣٤ |
| (٧) | الديوان | ٨٢ |

- (إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين) (١)

وذكر ابن عقيل أن هذا هو الكثير ، وقد تقلب معه فيقال : لدى زيـد (٢)
والمعاملة الثانية أن تقلب ألفها ياء إذا أضيف اليها المضمـر ، وذلك
نحو : (ولدينا مَزِيد) (٣) ، وهذا في الغالب وقد جاء عن بعض العرب اقرار
الالف مع المضمـر (٤) .

وقد قال سيبويه في هذه الصورة : " وأما ما يتغير قلدى والى وعلى
إذا صرن أسماء لرجال أو نساء قلت : هذا لداك وعلاك ، وهذا الاك ، وانما
قالوا : لديك وعليك واليك في غير التسمية ليفرقوا بينها وبين الاسماء
المتمكنة " (٥) وقال الرضى : " وألف لدى تعامل معاملة ألف على والى
فتسلم مع الظاهر وتقلب ياء غالباً مع المضمـر " (٦) .

وألف لدى في شعر الشماخ ثابتة في جميع المواضع ، ذلك لأنه لم يستعمل
لدى الا مضافة الى الاسم الظاهر ، ومن ذلك قوله :

- وقعن به من أول الليل وقعةً لدى ملقح من عود مرخٍ ومنتج (٧)
- فتى كان يروى سيفه وسنانه من العلق العاني لدى المحجر التالى (٨)

فألفها في الموضعين ثابتة غير مقلوبة لكون الاسم المضاف اليها اسماً ظاهراً
وأما اضافة الاسم المضمـر اليها فلم يرد في مجال البحث .

-
- (١) الآية ١٨ من سورة غافر
(٢) المساعـد ٥٣٤/١
(٣) الآية ٣٥ من سورة ق
(٤) المساعـد ٥٣٥/١
(٥) الكتاب ٤١٢/٣
(٦) شرح الكافية ١٢٤/٢
(٧) الديوان ٨٢
(٨) الديوان ٤٥٦

**** لفظ حول :**

يرد هذا اللفظ في فرد تارة ، ويثنى تارة ، ويجمع تارة أخرى ، فيقال:

حول وحوال ، وحوليه وحواليه ، وأحوال (١) •

**** معناه اللغوی :**

قال الراغب : " حول الشيء جانبه الذى يمكنه أن يحول اليه ، قال الله تعالى : (الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ) (٢) ، وقيل معناه الاحاطة من كل وجه ، قال الزبيدى : " وفى شرح شواهد سيبويه ، وقد يقال : حواليك وحوليك وانما يريدون الاحاطة من كل وجه ، ويقسمون الجهات التى تحيط الى جهتين كما يقال : أحاطوا به من جانبيه " (٣) ، وفى أحوال من قول امرئ القيس :

— فقالت سباك الله إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي

قال ابن سيدة : " جعل كل جزء من الجرم المحيط بها حولا ، ذهب الى المبالغة بذلك أى أنه لا مكان حولها الا وهو مشغول بالسमार " .

ورد هذا الظرف في ثلاثة مواضع مضافا الى المضمرة ، وذلك على النحو

التالى :

الصورة الأولى : اضافتها الى هاء الغائب :

وردت فی موضعین ہما قولہ :

فَظَلَ بِهَا عَلَى شَرَفٍ وَظَلَّتْ صِيَامًا حَوْلَهُ مُتَفَالِيَاتٍ (هـ)

فقلوه (حوله) ظرف مكان منصوب ، وهو مضاف الى مضمَر ، وقد جاء بعد الجملة المنسوخة .

- (١) ينظر الصحاح ١٦٧٩/٤ والتسهيل ٩٦ والمساعد ٥٢٨ وهمع الهوامع ٢٠١/١
- (٢) تاج العروس ٢٩٥/٧
- (٣) المصدر السابق
- (٤) المصدر السابق
- (٥) الديوان ٦٨

وقوله :

(١) إلى أن علاه القَيْظُ واستنَّ حوله أَهَابُ مِنْهَا حَاصِبٌ وَسُومٌ

فقد جاء في هذا الموضع بين الفعل (استن) وفاعله (أهابى) وأضيف أيضاً الى مضمـر .

الصورة الثانية : اضافتها الى ياء المتكلم :

وردت فى موضع واحد وهو قوله :

(٢) - وجاءت سُلَيْمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا

فأضاف (حول) الى ضمير المتكلم (الياء) ، وأوقعها بين الفعل والفاعل من جهة ، وبين المفعول به من جهة ثانية .

** المسائل النحوية فى حول :

- الظرفية ، وعدم التصرف ، والابهام :

هى ظرف مكان ، وتتحدد هذه الظرفية بالمضاف اليها ، وجعلها ابن مالك

من الظروف العادمة التصرف (٣) ، وفيها من الابهام .

** استعمالات حول وما تميزت به فى مجال البحث :

يتبين مما ذكر أن كلمة (حول) تستعمل ثلاث استعمالات :

أحدها : أن تكون مفردة مضافة ، وذلك نحو :

(٤) فظلَّ بها على شرفٍ وظلَّلتُ صِيَامًا حَوْلَهُ مُتَفَالِيَاتٌ

(١) الديوان ٣٠٠

(٢) الديوان ٢٩٠

(٣) التسهيل ٩٦ والمساعد ٥٢٨/١ وجمع الهوامع ٢٠١/١

(٤) الديوان ٦٨

ثانيهما : أن تكون مثنى مضافة ، وذلك نحو :

- حوليك - حواليك

الثالث : أن تكون جمعا مضافة ، وذلك نحو قول امرئ القيس :

فقلت سباك الله انك فاضحى أَلست ترى السمار والناس أحوالى (١)

وقد ذكرنا المعانى فى هذه الاستعمالات فى بداية الدراسة الوصفية .

والملاحظ أن النحويين عرضوا لذكر الاستعمالات الثلاثة ، ولكن شعر الشماخ

لم يتضمن سوى استعمال واحد فقط وهو المفرد المضاف ، وقد تميزت بوقوعها بين

متلازمين كما فى قوله :

- إِلَى أَن علاهُ الْقَيْظُ واستَنَّ حَوْلَهُ أَهَابِيُّ مِنْهَا حاصِبٌ وَسَمُومٌ (٢)

*** المعنى اللغوى لـ (دون) :

حدد سيبويه معناها بأنه التقصير عن الغاية (٣) ، وذكر السيوطى أنك

إذا قلت : قعد زيد دون عمرو فالمعنى فى مكان منخفض عن مكانه (٤) ، وجعل

الزجاجى التقصير الذى تدل عليه فى ثلاث نواحى لأنها فى المنزلة ، أو فى

القرب أو فى البعد (٥) ، وذكر الجوهري أنه نقيض لـ فوق (٦) .

*** الجمود :

ذكر الجوهري أن لفظ (دون) لا يشتق منه فعل ، ولكن بعضهم يرى غير

(١) تاج العروس ٢٩٥/٧

(٢) الديوان ٣٠٠

(٣) الكتاب ٢٣٤/٤

(٤) همع الهوامع ٢١٣/١

(٥) حروف المعانى ٣٦

(٦) الصحاح ٢١١٥/٥

ذلك ، ويقول منه : دان يدون دونا ، وأدين ادانة ، ويرى قول عدى : (لم يدن) ، وغيره يرويه لم يدن ، بتشديد النون على ما لم يسم فاعله ، ممن دنى يدنى ، أى ضعف (١) .

وردت (دون) فى عشرة مواضع من مجال البحث ، وذلك على النحو الآتى :

الصورة الاولى : اضافتها الى المضمَر :

وردت فى ثمانية مواضع ، منها قوله :

- وحالَ دُونِكَ قومٌ فى صُدُورِهِم من الضَّغِينَةِ والضَّبِّ البَلَابِيلُ (٢)
فأُضِيفَ (دون) الى ضمير المخاطبة (الكاف) وهى ظرف مكان متعلق بالفعل

(حال) ومنه قوله :

- حَامَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ كُلَّمَا وَرَدَتْ زَالَتْ لَهَا دُونُهُ مِنْهُمْ تَمَاشِيلُ (٣)
فأُضِيفَ الى ضمير الغائب (الهاء) وهى ظرف مكان .

الصورة الثانية : اضافتها الى الاسم الظاهر :

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

- والقوم آتوك بهزْ دُونِ إِخْوَتِهِم كَالسَّيْلِ يَرْكَبُ أَطْرَافَ الْعَبَابِيدِ (٤)

ف (دون) فى هذا الموضع أَضِيفَ اليها اسم ظاهر (أخوتهم) فأفادت الظرفية المكانية .

(١) الصحاح ٢١١٥/٥

(٢) الديوان ٢٧٢

(٣) الديوان ٢٨١

(٤) الديوان ١٢٣

*** المسائل النحوية : *

— الظرفية والاسمية : —

هى تكون ظرف مكان ، وتلزم النصب اذا كانت كذلك ، وهذا ما عناه سيبويه بقوله : " وأما دونك فانه لا يرفع أبدا " (١) ، وصرح به السيرافى فقال وذكر سيبويه دون فى معنيين ، أحدهما : أن تكون ظرفا ولا يجوز فيه غير النصب " (٢) ، وقال الزجاجى : " وكونها ظرفا كقولك : جلست دونك " (٣) وذكرها السيوطى فى الظروف المبنية فى بعض الأحوال (٤) .

وتكون اسما محضا فيستعمل مضافا وغير مضاف قال سيبويه : " وان شئت قلت : هو دونك اذا جعلت الأول الآخر ولم تجعله رجلا ، وقد يقولون : هو دون ، فى غير الاضافة ، أى هو دون من القوم ، وهذا ثوب دون اذا كان رديئا " (٥) وذكر السيرافى أن دون المفيدة للمرتبة والمنزلة والمستعملة ظرفا يجوز أن تحمل على الاسمية فترفع ، وهى اذا أضيفت وجعلت فى مكان أسفل من مكانه على التمثيل صارت بمنزلة أسفل وتحت ، وهما يجوز رفعهما على التنكير " (٦) وذكر الزجاجى أنها اذا أفادت الدناءة والضعفة فانها اسم " (٧) .

ودون فى شعر الشماخ وردت فى معظم مواضعها منصوبة على الظرفية من

ذلك قوله :

— فلما رأين الماء قد حال دونه زعافٌ لدى جنبِ الشريعة كَارِزٌ (٨)

(١) الكتاب ٤٠٩/١ ، ٤١٠

(٢) حاشية المصدر السابق

(٣) حروف المعانى ٣٦ (٤) ينظر همع الهوامع ٢١٣/١

(٥) الكتاب ٤١٠/٤

(٦) حاشية المصدر السابق

(٧) حروف المعانى ٣٦ وينظر المساعد ٥٢٧/١ ، وهمع الهوامع ٢١٣/١

(٨) الديوان ١٩٣

فنصب (دونه) على أنه ظرف مكان ، وهذا حالها في اغلب مواضعها
وما ذكر من تخلصها للاسمية فلم يرد في شعر الشماخ .

** البناء والاعراب :

دون بنوعيتها الاسمية والظرفية تعرب ، ومن ذلك قول سيبويه : " وسألته
عن قوله : من دون ومن فوق ومن تحت ومن قبل ومن بعد ومن دبر ومن خلف؟
فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء المتمكنة " (١) ، وقال السيوطي : " أما
دون بمعنى ردىء كقولك ، هذا ثوب دون فليس بظرف وهو متصرف بوجه الاعراب (٢)

وقد تبنى في بعض الأحوال ، وذلك حملا على قبل وبعد ، ذكره السيوطي (٣)
وقد يستدل لذلك بقول سيبويه : " ومن العرب من يقول : من فوق ومن تحت
يشبهه بقبل وبعد " (٤) بعد أن ذكر عددا من الظروف بينها دون .

وفي شعر الشماخ جاءت (دون) منصوبة ومجرورة ، وذلك في قوله :

- تَذَكَّرْتُهَا وَهَنًا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا قَرَىٰ أَذْرَبِيَّانَ الْمَسَالِحُ وَالْجَانِي (٥)
- وَيَمَمَّهَا مِنْ بَطْنِ ذَرْوَةَ رَمَّسَةَ وَمِنْ دُونِهَا مِنْ رَحْرَحَانَ مَفَاوِزُ (٦)

ف (دون) في البيت الأول منصوبة ، وفي الثانى مجرورة ، فهي معربة ، وماذكر
من بنائها على الضم فلم يرد في شعر الشماخ مجال البحث .

(١) الكتاب ٢٨٩/٣ ٢٩١٠

(٢) همع الهوامع ٢١٣/١

(٣) همع الهوامع ٢١٣٠/١ ٢١٣٠

(٤) الكتاب ٢٨٩/٣

(٥) الديوان ٤٥٦

(٦) الديوان ١٧٩

*** الاضافة والافراد :

تضاف دون فى معظم أحوالها ، وخاصة اذا كانت ظرفا ، والامثلة لـدى النحويين يتضح فيها ذلك (١) .

ويفرد اذا كان اسما ، وهو الوارد فى قول سيبويه : " وقد يقولون هو دون فى غير الاضافة ، أى هو دون من القوم ، وهذا ثوب دون اذا كان رديئا " (٢) وقال الزجاجي : " فأما كونها اسما فاذا أردت جهة الدناءة والضعف ، كقولك : انه لدون من الرجال ، قال ابن قيس الرقييات :

واذا مانسبتها لم تجدها فى نساء من المكارم دون (٣) ودون الواردة فى شعر الشماخ مضافة فى جميع مواضعها ، ولم يرد فيه المفردة .

*** التعريف والتنكير :

تعرف دون الى معرفة كما فى قول سيبويه : " وان شئت قلت : هو دونك اذا جعلت الأول الآخر ولم تجعله رجلا " (٤) ، ومنه : جلست دونك ، وزيد دون عمرو فى العلم والشرف " (٥) .

وقد تعرف بآل وذلك على حد ما جاء فى كلام سيبويه : " وأما الخلف والامام والتحت والدون فتكون أسماء ، وكيثونة تلك أسماء أكثر وأجرى فى كلامهم " (٦) .

-
- (١) ينظر الكتاب ٤٠٩/١ وحروف المعانى ٣٦ والمساعد ٥٢٦/١ وهمع الهوامع ٢١٣/١
 - (٢) الكتاب ٤١٠/١
 - (٣) حروف المعانى ٣٦ وينظر المساعد ٥٢٧/١ وهمع الهوامع ٢١٣/١
 - (٤) الكتاب ٤١٠/١
 - (٥) حاشية المصدر السابق ومعانى الحروف ٣٦ والمساعد ٥٢٧/١
 - (٦) الكتاب ٤١٦/١

وأما تنكيرها فقد ورد أيضا فى قول سيبويه : " وقد يقولون هـ —
دون فى غير الاضافة ، أى هو دون من القوم " (١) ، ومثله ما ورد لدى الزجاجى
وابن عقيـل (٢) .

ودون فى شعر الشماخ مضافة الى معرفة فى جميع مواضعها ، وبهذه الاضافة
تحدد الجهة فيها ، ولذلك فانها معرفة ، وأما النكرة منها فلم تلحظ فى
شعر الشماخ مجال البحث .

**** بين التصرف وعدمه :**

المعلوم أن سيبويه نص على أن (دونك) لاترفع أبدا ، وجعل السيرافى
دون التى تعامل هذه المعاملة هى الظرفية (٣) وذكر ابن عقيـل والسيوطى
أن مذهب سيبويه وأصحابه أنها لا تتصرف حقيقة كانت أو مجازا نحو : جلست
دون زيد ، وهو دونك فى الشرف (٤) ، وأن مذهب الأخفش والكوفيين أنه يتصرف
بقلة ، ومن أدلتهم :

— "وَمِنْنا دُونُ ذَلكَ"

— أَلَمْ تَرَيَانِي أَنِّي حَمِيتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونَهَا

— وغير الحمى دونها ماوراءها

قال ابن عقيـل : " والسمع يدل على وجود ذلك لكنه نادر " (٥)

— وذكر السيوطى عن أبى حيان استعمال دون فى الاستثناء ، كسوى (٦)

-
- | | |
|-----|------------------------------------------|
| (١) | الكتاب ٤١٠/١ |
| (٢) | حروف المعانى ٣٦ والمساعد ٥٢٧/١ |
| (٣) | الكتاب ٤٠٩/١ مع الحاشية |
| (٤) | المساعد ٥٢٧/١ وجمع الهوامع ٢٣ /١ |
| (٥) | المساعد ٥٥٧/١ ، والآية ١١ من سورة الجن . |
| (٦) | جمع الهوامع ٢١٣/١ |

وفى شعر الشماخ وردت منصوبة ومجرورة ، ووقعت خبرا مقدما ، وصلة

لموصول حرفى ، وذلك نحو :

- رَأَيْتُ وَقَدْ أَتَى نَجْرَانَ دُونِي وَلَيْلَى دُونَ أَرْحَلِهَا السَّيْرِ (١)
- نَمَتْ فِي مَكَانٍ كَنَّاها وَأُسْتُوتَ بِهِ فَمَا دُونَهَا مِنْ غِيلِهَا مَتَلَحِرُ (٢)
- وَيَمَمَهَا مِنْ بَطْنِ ذُرْوَةِ رَمَّةٍ وَمِنْ دُونَهَا مِنْ رَحْرَحَانَ مَفَاوِزِ (٣)

ف (دون) فى البيت الأول خبر مقدم ، وفى الثانى صلة لما ، وفى الثالث مجرورة .

***التوسع فى دون :

قد يتوسع فى (دون) وذلك اذا كانت ظرفيتها مرتبطة باسم من أسماء المعنى ، وهذا ظاهر من قول سيبويه : " وأما دونك فانه لا يرفع أبدا وان قلت هو دونك فى الشرف ، لأن هذا انما هو مثل كما كان هذا مكان ذا فى البدل مثلا ولكنه على السعة ، وأنمى الأصل فى الظروف الموضع والمستقر من الارض ولكنه جاز هذا كما تقول : انه لصلب القناة ، وانه لمن شجرة صالحة ، ولكنه على السعة " (٤) ، وذكر السيرافى أنها اذا كانت ظرفا فانها قد تستعمل فى معنى المكان تشبيها فيقال : زيد دون عمرو فى العلم والشرف ، وذكر الزجاجى أن اقتضاءها التقصير عن الغاية قد يكون فى المنزلة (٥) .

وظاهرة التوسع فى دون لم تلحظ فى شعر الشماخ ، وهى فيه ليست موسعة

فيها ، لأن معانيها مرتبطة بالحسيات لا المعنويات .

(١) الديوان ١٥١

(٢) الديوان ١٨٤

(٣) الديوان ١٧٩

(٤) الكتاب ٤٠٩/١ ، ٤١٠

(٥) حاشية المصدر السابق

(٦) جروف المعانى ٣٦

*** الاغراء :

قد تقع (دون) مغرى بها ، فيقال : دونكه قال الجوهري : " قال
تميم للحجاج لما قتل صالح بن عبد الرحمن ؛ أقبرنا صالحا وكان قد صلبه
فقال : دونكموه " (١) .

- وجهة :

وردت فى موضع واحد من مجال البحث ، وتمثل صورة واحدة هى :

- اضافتها الى معرفة :

قال الشماخ :

- وظلت تفالى باليفاع كأنها رماح نحاها وجهة الريح راكز (٢)

فأضاف (وجهة) الى الريح ، ونصبها على الظرفية المكانية .

(١) الصحاح ٢١١٥/٥

(٢) الديوان ٢٠١

* الظروف المشتركة بين الزمان والمكان *

يدرس فى هذا القسم من الدراسة الظروف التى تشترك فى الجمـع
بين الدلالة على الزمان والمكان دراسة وصفية تحليلية وهى :
عند - وبين - وبيننا - وبعد - وقبل - وحيث - ومع - وأديم .
** بنية عند :

ذكر فى (عند) ثلاث لغات ، وهى كسر عينها ، وفتحها ، وضمها فيقال
عند وعند وعند (١) ، غير أن المشهور هو كسر عينها ، وقال ابن مالك : " وربما
فتحت عينها أو ضمت " (٢) .

** المعنى اللغوى لها :

قال سيبويه : " وعند لحضور الشيء ودنوه " (٣) ، وبهذا صرح الجوهري
أيضا (٤) ، وجعل ابن مالك الحضور والدنو فى الحس تارة وفى المعنى تارة
أخرى (٥) ، وقال ابن عقيل : " وقد اجتمع الحضور المعنوى والحس فى قوله
تعالى : (قال الذى عنده علم من الكتاب) (فلما رآه مستقرا عنده) (٦) والقرب
الحس كقوله تعالى (عند سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى عندها جَنَّةُ الْمَأْوَى) (٧) والمعنوى كقوله
تعالى : (وإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ) (٨) ومنه قولك : "عندى مائـة
تريد أنها ملكك ، وإن كان الموضع بعيدا " (٩)

- | | |
|-----|----------------------------------------------|
| (١) | المصاحح ٥١٣/٢ |
| (٢) | التسهيل ٩٨ والمساعد ٥٣١/١ وينظر المغنى ١٦٧/١ |
| (٣) | الكتاب ٢٣٢/٤ |
| (٤) | المصاحح ٥١٣/٢ |
| (٥) | التسهيل ٩٨ |
| (٦) | الآية ٤٠ من سورة النحل |
| (٧) | الآية ١٤ من سورة النجم |
| (٨) | الآية ٤٨ من سورة ص |
| (٩) | المساعد ٥٣١/١ |

وردت (عند) فى ستة مواضع ، وتضمنت صورتين على النحو الاتى :

الصورة الاولى : اضافتها الى مضمرة

وردت فى موضعين منهما قوله :

- سَتَرْجِعُ نَدْمَى خَسَّةَ الْحِظِّ عِنْدِنَا كَمَا صَرَمْتُ مِنَّا بَلِيلَ وَصَالَهَا (١)

فكلمة (عند) أضيف اليها ضمير المتكلمين (نا) فتحددت ظرفيتها المكانية والحضور هنا حسى .

الصورة الثانية : اضافتها الى ظاهر

وردت فى أربعة مواضع ، منها قوله :

- وَقَدْ لَبَسَتْ عِنْدَ الْإِلَهِةِ سَاطِعًا مِنْ الْفَجْرِ لَمَّا صَاحَ بِاللَّيْلِ بَقْرًا (٢)

فكلمة (عند) مضاف اليها كلمة (الالهة) وهى موضع ، وقد تحددت الظرفية المكانية لها بالاضافة ، والعندية حسية ، لان اختلاط الظلام بالفجر بالنسبة له كان عند هذا المكان .

*** المسائل النحوية فى عند :

- الظرفية :

تجىء (عند) ظرف مكان وظرف زمان ، وذكر المبرد الأول بقوله : " ومن المكان عند وحيث وكل ما كان فى معناها " (٣) ، وذكرهما الجوهري بقوله " وهى ظرف فى المكان والزمان ، وتقول : عند الليل وعند الحائط " (٤) .

(١) الديوان ٢٨٨

(٢) الديوان ١٤٤

(٣) المقتضب ٣٣٤/٤

(٤) الصحاح ٥١٣/٢

وفى شعر الشماخ وردت (عند) فى جميع المواضع ظرفية ، من ذلك

قوله :

- سترجعُ ندمى خسةَ الحظِّ عندنا كما صرمتَ منا بليلاً وصالها (١)

فأضافها الى ضمير المتكلمين ، وهى ظرف مكان ، وتحدد ذلك بالمضاف اليها

ومن ذلك أيضا قوله :

- جُلْدِيَّةٌ بِقَتُودِ الرَّحْلِ نَاجِيَةٌ إِذَا النُّجُومُ تَدَلَّتْ عِنْدَ تَخَفَاقِ (٢)

ف (عند) هنا ظرف زمان ، وضافتها الى مصدر ، وهو معنى فاقتضى ذلك

أن تكون العندية زمانية .

*** الاعراب والبناء :

أشار ابن يعيش الى أنها معربة وحكمها البناء وذلك فى قوله : " وكان القياس بناء عند أيضا لأنها فى معنى لدن ولدى ، وانما أعربت عند لأنهم توسعوا فيها فأوقعوها على ما بحضرتك وما يبعد ، وان كان أصلها الحاضر فقالوا عندى مال وان لم يكن حاضرا يريد أنه فى ملكى (وقالوا عندى علم ولا يعنون به الحضرة ، ولدى لا يتجاوزون به حضرة الشيء) فلهذا القدر من التصرف أعربوا عند وان كان حكمها البناء " (٣) ، وذكر ابن هشام أنها تبني فى لغة الأكثرين على خلاف لدى ولدن " (٤) .

وكلمة (عند) فى شعر الشماخ مكسورة ، أو مبنية على الفتح ، وموضعها

نصب على الظرفية ، وهى فضلة فيها أى متعلقة بالجملة ، ومن الأول قوله :

(١) الديوان ٢٨٨

(٢) الديوان ٢٥٤

(٣) شرح المفصل ١٠٠/٤

(٤) المغنى ١٦٩/١

= ولو تَطَلَّبُ المعروفَ عندي رَدَدْتُهَا بِحَاجَةِ لَا الْقَالِي وَلَا الْمَتَلَجِّلِ (١)

فَقَوْلُهُ (عِنْدِي) ظَرْفُ مَكَانٍ ، وَالْإِضَافَةُ تَحَدُّدُ الظَّرْفِيَّةِ وَالْعِنْدِيَّةِ ، وَهِيَ هُنَا مَكْسُورَةٌ الْآخِرُ لِمُنَاسَبَةِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَمَوْضِعُهَا نَصَبٌ .

وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُهُ :

- جَلْدِيَّةٌ بِقُتُودِ الرَّحْلِ نَاجِيَّةٌ إِذَا النُّجُومُ تَدَلَّتْ عِنْدَ تَخْفَاقٍ (٢)

فَ (عِنْدَ) أَضِيفَ إِلَيْهَا الْاسْمُ (تَخْفَاقٌ) ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ ، وَمَحَلُّهَا نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ .

** الْإِضَافَةُ وَالْأَفْرَادُ :

عِنْدَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَلَازِمُ الْإِضَافَةَ ، قَالَ ابْنُ مَالِكٍ : " مِنْ الْأَسْمَاءِ مَا لَا يَنْفَكُ عَنِ الْإِضَافَةِ لَا مَعْنَى وَلَا لَفْظًا ، وَمِنْهَا مَا لَا يَنْفَكُ عَنِ الْإِضَافَةِ مَعْنَى وَيَنْفَكُ عَنْهَا لَفْظًا ، فَمِنَ الْأَوَّلِ (قِصَارَى الشَّيْءِ وَحَمَادَاهُ) أَيْ غَايَتُهُ ، وَمِنْهَا لَدَى وَعِنْدَ وَمَعْنَاهُمَا الْحُضُورُ وَالْقُرْبُ ، هَكَذَا قَالَ سِيبَوِيهٌ " (٣) ، وَذَكَرَ ابْنُ عَقِيلٍ أَنَّهَا تَلْزِمُ الْإِضَافَةَ (٤) .

وَأَمَّا أَفْرَادُهَا فَمِثْلُهَا إِذَا ذُكِرَتْ مُفْرَدَةً لِلتَّحَدُّثِ عَنْهَا كَقَوْلِ سِيبَوِيهٍ : " وَعِنْدَ لِحُضُورِ الشَّيْءِ وَدَنُوهُ " (٤) ، وَقَوْلِ ابْنِ هِشَامٍ : " عِنْدَ اسْمِ لِلْحُضُورِ الْحَسَى " (٥) وَذَكَرَ ابْنُ عَقِيلٍ تَبَعًا لِابْنِ مَالِكٍ أَنَّهَا لَا تَسْتَعْمَلُ مُفْرَدَةً (٦) .

(١) الديوان ٧٦

(٢) الديوان ٢٥٤

(٣) شرح الكافية الشافية ٩٢٦/٢ وينظر شرح ابن عقيل ٤٣/٢

(*) المساعد ٥٣١/١

(٤) الكتاب ٢٣٢/٤

(٥) المغننى ١٦٧/١

(٦) شرح ابن عقيل ٤٣/٢

وهى فى شعر الشماخ استعملت مضافة اليها فى المواضع كلها ، من ذلك

قوله :

- فتلك اللواتى عند جونة ^وإننى صدوق ^ووبعض الناعتين كذوب (١)

فأضاف الاسم (جونة) الى عند ، لتحديد الظرفية والعندية المكانية ومنه

أيضا قوله :

- وشعث ^ونشاوى من كرى ^وعند ^وضمير ^وأنخن ^وبجعاع ^وقليل ^والمعرج (٢)

أضاف (عند) الى نكرة ، فحدد العندية ، ويظهر أنها هنا معنوية ، لأن النشوان

من الكرى انما حدث فى وقت التضمير ، ويلاحظ أن مظروف عند اسم معنى ، وقد

أفاد الزمان لذلك ، ومثله قوله : انما الصبر عند الصدمة الأولى .

وأما افراد (عند) على النحو المذكور فلم يرد فى شعر الشماخ .

** التصرف :

ذكر سيبويه أثناء حديثه على نحو: ما زيد على قومنا ولا عندنا

أن (عند) لا يصح أن تحمل بالعطف على (على) ، وسبب ذلك أن (عند) لاتستعمل

الا ظرفا (٣) ، وأوردها ابن السراج بين الظروف التى لا ترفع (*)

وهذا المعنى ذكره ايضا ابن عقيل بقوله : " ولا تخرج عن الظرفية الا بالجر

بمن نحو : (فإذا برزوا من عندك) (٤) ، وقال ابن هشام : " ولاتقع

الا ظرفا " (٥) .

(١) الديوان ٤٣٠

(٢) الديوان ٨٢ والمراد بالشعث الخيل ، وتضميرها اعطاؤها العلف ، والكرى

النعاس والجعاجع من الارض ما غلظ منها أو ما صلب .

(٣) الكتاب ٦٨/١

(*) الأصول ١٩٩/١

(٤) المساعد ٥٣١/١

(٥) المغنى ١٦٧/١

وهى فى شعر الشماخ لم تخرج عن الظرفية ، بل هى مبنية على الفتح
فى موضع نصب على الظرفية ، من ذلك قوله :
- وقد لبست عند الإلهة ساطعاً من الفجر لما صاح بالليل بقراً (١)

*** الابهام :

أشار ابن يعيش الى شدة ابهام (عند) ، وعلمه بعدم تمكنها واجراؤها
مجرى الحرف ، فقال : " فليس فى ظروف الأمكنة أيهم من لدى وعند ، ولذلك لزم
الظرفية فلم تتمكن تمكن غيرها من الظروف ، فجرت لذلك مجرى الحرف فى
ابهامه " (٢) .

وفى شعر الشماخ جاء ابهام عند خفيفاً فى ظرف المكان نحو :
- فتلك التى عند جونة إننى صدوق وبعض الناعيتين كذوب (٣)
وذلك لان العندية تحددت بعض الشيء بذات المضاف اليها ، وجاء هذا الابهام
شديداً فى نحو :
- جلدية بقتود الرجل ناجية إذا النجوم تدلت عند تخفاق
وذلك لان العندية تحددت بالمضاف اليه وهو هنا معنى .

- جرهما :

وقد خرجت (عند) عن الظرفية فجرت بمن ، وذلك نحو :
- (فإذا برزوا من عندك) (٤)
وذكروا أنها لا تجر بغير (من) وقول العامة : ذهبت الى عنده لحن (٥) ويرى
الحريرى أنها لاتجر بالاضافة ، فلحن قول بعض المولدين :

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------------|
| (١) | الديوان ١٤٤ | (٢) | شرح المفصل ١٠٠/٤ |
| (٣) | الديوان ٤٣٠ | (٤) | الاية ٨١ من سورة النساء |
| (٥) | المغنى ١٦٧/١ والمساعد ٥٣١/١ | | |

- كلُّ عِنْدَ لَكَ عِنْدِي لايساوي نِصْفَ عِنْدِي

وقال ابن هشام : " وليس كذلك ، بل كل كلمة ذكرت مراداً بها لفظها فسائغ أن تتصرف تصرف الأسماء وأن تعرب وتحكى " (١) ، وفى المقارنة بينها وبين لدى ذكر أن جرّها كثير وجرّ لدى ممتنع . (٢) .
- ولم ترد (عند) مجرورة بمن فى شعر الشماخ .

*** الاغراء بعند :

قد تكون (عند) بمعنى خذ ، فتصبح اسم فعل ، قال الجوهري : " وقد يغرى بها ، تقول : عندك زيدا ، أى خذه . (٣) .
- ولم ترد (عند) دالة على هذا المعنى فى شعر الشماخ .

*** استعمالات (عند) التركيبية :

تستعمل (عند) فى صورتين :
الاولى : أن تكون ظرفية . فتضاف الى ضمير أو الى ظاهر ، وذلك نحو :
- عندى مال - أنما الصبر عند الصدمة الاولى
- ولو تطلبُ المعروفَ عندي رددتُها (٤)
- وقد لبست عند الإلهة ساطعاً (٥)

الثانية : أن تجر بالحرف ، وذلك نحو :
- (فإذا برزوا من عندك) (٦)

- (١) المغنى ١/١٦٨
- (٢) المغنى ١/١٦٩
- (٣) الصحاح ٢/٥١٣
- (٤) الديوان ٧٦
- (٥) الديوان ١٤٤
- (٦) الآية ٨١ من سورة النساء

وقد تجر بالـ ضافة ، نحو :

- كل عند لك عندى لا يساوى نصف عندى

***ما تميزت به (عند) فى شعر الشماخ :

لعند فى أمثلة النحويين عدة مواقع ، فقد وقعت فى أول الجملة ، وفى آخر الجملة ، ووقعت بين متلازمين اسم ان وخبرها وبين الشرط وجوابه ، واليك الأمثلة :

- عندى مائة
- انما الصبر عند الصدمة الأولى
- (فلما رآه مستقرا عنده) (١)
- (وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار) (٢)
- وفى شعر الشماخ وقعت فى آخر الجملة ، وبين متلازمين ، وذلك نحو :
- فتلك اللواتى عند جونة (٣)
- وقد لبست عند الالهة ساطعا (٤)
- ولو تطلب المعروف عندى رددتها (٥)
- وشعث نشاوى من كرى عند ضمير أنخن بجعاع قليل المعرج (٦)

فوقعت فى آخر الجملة الاسمية وبين الفاعل والمفعول ، وبين الشرط والجواب وبين معمول رب وجوابه ، وبهذا الاخير تميزت (عند) فى شعر الشماخ ، لأن أمثلة النحويين لم تكن متضمنة له .

- | | | |
|-------|---------|------------------|
| (١) | الآيئة | ٤٠ من سورة النمل |
| (٢) | الآيئة | ٤٧ من سورة (ص) |
| (٣) | الديوان | ٤٣٠ |
| (٤) | الديوان | ٨٢ |
| (٥) | الديوان | ٧٦ |
| (٦) | الديوان | ٨٢ |

*** المعنى اللغوى لـ (بين) :

كلمة (بين) معناها وسط ، قال الجوهري : " تقول : جلست بين القوم
كما تقول : وسط القوم بالتخفيف " (١) ، وقال ابن عقيل : " وأصل بين المكان
بمعنى وسط " (٢) .

وقد تكون بمعنى إذ ، ومن ذلك الحديث : ساعة يوم الجمعة بين خروج
الامام وانقضاء الصلاة . (٣)

*** موقعها :

بين : تتخلل شيئين أو أشياء ، أو تتخلل ما هو فى تقديرهما (٤)

ورد هذا الظرف فى ستة عشر موضعا ، وتحت خمس صور على النحو الآتى :
الصورة الاولى : اضافتها الى مفرد يقتضى تعدد أفرادها .

وردت فى شمانية مواضع ، منها قوله :

- نَظَرْتُ وَسَهَبٌ مِّنْ بَوَانَةٍ بَيْنَنَا وَأَفِيحٌ مِّنْ رَّوْضِ الرَّبَابِ عَمِيقٌ (٥)

كلمة (بين) أضاف اليها ضمير المتكلمين (نا) ، والجمع بمثابة اجتماع
المتعدد ، ومن هذا قوله :

- يَبِيتُ بَيْنَ شُعَبِ الْحَارِيَّاتِ (٦)

(١) الصحاح ٢٠٨٤/٥ وينظر حروف المعانى ٤٠

(٢) المساعدا ٥٠٣/١

(٣) همع الهوامع ٢١١/١

(٤) المصدر السابق

(٥) الديوان ٢٤١

(٦) الديوان ٣٧٤ وشعب مفردة. شعبة وهى ما بين قرنى الرجل ، والحاريات صفوة

للرجال المنسوبة الى الحيرة على غير قياس .

فالمضاف الى (بين) جمع ، وهو يقتضى تعدد أفرادها ، ومن هذه الصورة قوله :

- وَاللَّيْلُ بَيْنَ قَنْوَيْنِ رَابِعُ (١)

فالمضاف الى (بين) مثنى ، ويقتضى أن المضاف اليه (قنوين) مفردان

- الصورة الثانية : اضافتها الى مفرد لفظه يقتضى التعدد .

وردت فى قوله :

- تَصَدَّعَ فِيهِ الْحَىُّ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا كَذَاكَ النَّوَى بَيْنَ الْخَلِيطِ شُقُوقُ (٢)

فالمضاف الى بين (الخليط) مفرد ، ولكنه يفهم منه التعدد من جهة التكرار لكونه صيغة مبالغة .

- الصورة الثالثة : اضافتها الى مفرد معطوف عليه مفرد آخر :

وردت فى خمسة مواضع ، منها قوله :

- عَلَى أُمِّ بَيْضَاءَ السَّلَامِ مَضَاعِفًا عَدِيدَ الْحَصَى مَا بَيْنَ حِمَصٍ وَشِيرَا (٣)

فالمضاف الى بين علم (حمص) عطف عليه علم آخر (شيزرا) ومنها قوله :

- إِذَا قَطَعْتَ قَفَا كَمَيْتًا بَدَا لَهَا سَمَاوَةٌ قَفِي بَيْنَ وَرْدٍ وَأَشْقَرَا (٤)

فالمضاف اليها هنا صفة (ورد) وعطف عليه صفة أخرى هى (أشقرا) .

ومنها قوله :

- أَعَايَشُ هَلْ يَقْرَبُ بَيْنَ وَصْلَى وَوَصْلِكَ مَرْجَمٌ خَاطِي الْبَضِيعِ (٥)

فالمضاف الى بين مصدر مضاف (وصلى) وعطف عليه آخر (واصلك) وبهذا العطف

تحققت دلالة بين للوسطية .

(١) الديوان ٤٥٦

(٢) الديوان ٢٤٢

(٣) الديوان ١٢٩

(٤) الديوان ١٣٩

(٥) الديوان ٢٢٥

- الصورة الرابعة : جرهما بمن :

وردت في قوله :

- وقبل اِخْتِلَافِ الْقَوْمِ مِنْ بَيْنِ سَالِبٍ وآخر مسلوب هوى بَيْنَ أَبْطَالٍ (١)

فقد جاءت (بين) بعد اسم يفيد الجمع (القوم) ، وجر بمن (من بين) ثم أضيف اليه مفرد منكر (سالب) وعطف عليه منكر آخر .

- الصورة الخامسة : تكرارها بالعطف :

وردت في قوله :

- وواعدتني عاديةً بين جُولِهَا وبين رَجَاهَا نِصْفُ شَأْوٍ مُفَرَّبٍ (٢)

فقد وقعت (بين) بعد مفعول به ، وأضيفت الى اسم مضاف الى ضمير يعود الى ذلك المفعول (جولها) ، وعطف (بين) أخرى على الأولى (وبين رجاها) وهى مضافة الى اسم مضاف الى ضمير راجع الى المفعول المذكور .

** المسائل النحوية في بيــــــــن :الظرفية والاسمية :

تقع بين ظرفا للمكان فتكون بمنزلة عند ومع (٣) ، وكونها للمكان هو الأصل فيها (٤) ، وقد تقع ظرف زمان ، قال ابن عقيل : " قال المصنف : " وقد يكون بين ظرف زمان كما يكون ظرف مكان ، ومنه حديث : ساعة يوم الجمعة بين خروج الامام وانقضاء الصلاة " (٥) ، وذكر الزنجاني أنها بحسب ما تضاف اليه (٦)

(١) الديوان ٤٥٦

(٢) الديوان ٤٣١

(٣) حروف المعاني ٤٠

(٤) المساعد ٥٠٣/١ وجمع الهوامع ٢١١/١

(٥) المساعد ٥٢٥/١

(٦) جمع الهوامع ٢١١/١

ومما يكون ظرفا بين بين اذا أضيف الصدر الى العجز ، نحو قول بعضهم : فى
أحكام الهمزة التسهيل بين بين (١) .

وبين فى شعر الشماخ جاءت فى أكثر مواضعها ظرف مكان ، من ذلك قوله :
- كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ نَاشِطًا من اللاء ما بين الْجَنَابِ وَيَاجِجَ (٢)
فكلمة (بين) أضيفت الى (الجنب) وهو مكان ، وعطف على ذلك (يَاجِج)
وهو ايضا مكان ، وواضح انها هنا ظرف للمكان الذى هو وسط الموضعين ومنه
قوله :

- لَا تَحْسِنِيَّ وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا كَحِيَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطِّيِّ وَالشَّيْدِ (٣)
بين مضافة اليها الطي (والمراد به البئر) وعطف على (الطي) الشيد وهو
الجص فدللت على الظرفية المكانية .

- وتقع اسما محضا ، وذلك نحو : (لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنُكُمْ) (٤)
برفع بين ، على انه اسم مصدر بمعنى الوصل ، وقد تكون بمعنى الجلدة التى
بين العينين فى قولك : " مررت برجل أحمر بين عينيه ، وقد تكون بمعنى
الفراق نحو : (فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا) (٥) ، وقال أبو حيان تعليقا
على الآية الأولى : " قرأ جمهور السبعة بينكم بالرفع على أنه اتسع فى الظرف
وأسند الفعل اليه فصار اسما كما استعملوه اسما فى قوله (وَمِنْ بَيْنَيْنَا
وَبَيْنِكَ حِجَابٌ) (٦) وكما حكى سيبويه هو أحمر بين العينين ، ورجحه الفارسي
أو على أنه أريد بالبين الوصل ، أى لقد تقطع وصلكم قاله أبو الفتح والزهرائى
والمهدوى وقطع فيه ابن عطية وزعم أنه لم يسمع من العرب البين بمعنى الوصل

-
- | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------|----------------------------|
| (١) | همع الهوامع ٢١٢/١ | (٦) الآية ٥ من سورة فصلت . |
| (٢) | الديوان ٨٦ | |
| (٣) | الديوان ١٢١ | |
| (٤) | الآية ٩٤ من سورة الأنعام | |
| (٥) | الآية ٤١ من سورة الكهف وينظر حروف المعانى ٤٠ ، والمغنى ٥٧٠/٢ | |
| | والاقتان ١٦١/١ وهمع الهوامع ٢١١/١ | |

وانما انتزع ذلك من هذه الآية ، أو على أنه أريد بالبين الافتراق ، وذلك مجاز عن الأمر البعيد ، والمعنى لقد تقطعت المسافة بينكم لطولها فعبر عن ذلك بالبين " (١) .

- ولم نلاحظ في شعر الشماخ وقوع بين اسما محضا .

*** الاعراب والبناء :

بين تكون معربة اذا كانت اسما محضا ، قال الجوهري : " وان جعلته اسما أعربته تقول : جلست بين القوم كما تقول : وسط القوم بالتخفيف " (٢) وترفع وتجر وذلك نحو :

- (ومن بيننا وبينك حجاب) (٣)

- لقيتُه بعيّاداتِ بينِ

ومن ذلك قولك : بين بين أقيس من الابدال باضافة الصدر الى العجز (٤) .

وأما بناؤها ففيما اذا جعلت ظرفا واعتبر أصلها ، وكذلك اذا ركب تركيب خمسة عشر ، نحو

- هذا الشيء بين بين

والمراد بين الجيد والردى قال الجوهري : " وهما اسمان جعلنا اسما واحدا وبنا على الفتح " (٥) ومنه في استشهداد السيوطي :

- نحمل حقيقتنا وبعـ ض القوم يسقط بين بيننا

قول : " الأصل بين هؤلاء فأزيلت الاضافة وركب الاسمان تركيب خمسة عشر " (٦)

(١) البحر المحيط ١٨٢/٤

(٢) الصحاح ٢٠٨٤/٥

(٣) الآية ٥ من سورة فصلت .

(٤) همع الهوامع ٢١٢

(٥) الصحاح ٢٠٨٤/٥

(٦) همع الهوامع ٢١٢/١

وخرج الأخفش قوله تعالى (لقد تقطع بينكم) بالفتح فى قراءة نافع والكسائى وحفص على أنه فاعل ، وقد بنى على الفتح حملا على أحوال هذا الظرف أولا لإضافته الى مبنى كقوله : " (ومِنَا دُونَ ذَلِكَ) (١) .

وبالنسبة لشعر الشماخ فان بين فيه تعتبر من قبيل الظرفية فى أكثر مواضعها وبالتالى فهى مبنية وموضعها نصب ، من ذلك قوله :
 - كَانَ هَزِيْزَ الرِّيحِ بَيْنَ فُرُوجِهِ عَوَازِفُ جَنِّ زَرْنَجِنَا بِجِيْهِمَا (٢)
 بين هنا بنيت على الفتح ، وهى فى موضع نصب على الظرفية المكانية ، وقد أضيفت الى ما يقتضى التعدد .

وورد فى هذا الشعر بين مجرورة بالجرف ، وذلك قوله :
 - وَقَبْلَ اخْتِلَافِ الْقَوْمِ مِنْ بَيْنِ سَالِبٍ وَآخِرِ مَسْلُوبٍ هَوًى بَيْنَ أَبْطَالٍ (٣)
 فجرها بمن وأعربها .

** الإضافة والافراد :

بين من الظروف التى تلزم الإضافة ، وجعل بعضهم معناها حسب ما تضاف اليه (٤) ، وذكر السيوطى أنها لا تضاف الا الى متعدد ، ومتى أضيفت لمفرد وجب تكرارها معطوفة بالواو ، وذلك نحو :
 - (هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ) (٥)

وقال أبو حيان فى الآية : " وتكريره بينى وبينك وعدوله عن بيننا لمعنى التأكيد (٦) ومن اضافتها قولهم : لقيته بعيادات بين ، والمعنى لقيته

-
- | | | | |
|-------|--------------|-------------------|---------------------|
| (١) | البحر المحيط | ١٨٢/٤ ، والآية ١١ | من سورة الجن . |
| (٢) | الديوان | ٤٦١ | |
| (٣) | الديوان | ٤٥٦ | |
| (٤) | جمع الهوام | ٢١١/١ | |
| (٥) | الآية ٧٨ | من سورة الكهف | وينظر المصدر السابق |
| (٦) | البحر المحيط | ١٥٢/٦ | |

بعد حين ثم أمسكت عنه ثم أتيتـه (١) .

وأما افرادها فهو عند الكلام عليها كقول ابن مالك : " وبينـ

مجردا " (٢) ، حيث عطفها على (غير) وهى هنا اسم .

وبين فى شعر الشماخ مضافة فى جميع أحوالها ، من ذلك قوله :

- فما تنفك بين عويرضاتٍ تجر برأس عكرشة زموع (٣)

فقد أضاف الى (بين) كلمة (عويرضات) وهى جميع فتقتضى التعدد ، ومن

أضافتها لمفرد قوله :

- وواعدتنى عادية بين جولها وبين رجاها نصف شأ ومغرب (٤)

فأضاف اليها كلمة (جولها) ، وكلمة (رجاها) وكررها بالعطف .

ولم نلاحظ من هذا الشعر استعمال (بين) مفردة .

*** التصرف :

كلمة (بين) تتصرف ، لأنها تنقل من الظرفية فتكون مرفوعة

فاعلا ، والى ذلك أشار الجوهري : " وهو ظرف جعلته اسما أعربته تقـول

لقد تقطع بينكم برفع النون كما قال الهذلى :

- فلاقته بيلقعة براح فصادف بين عينيه الجبوبا (٥)

وذكر أبو حيان أن نافعا والكسائي وحفصا قرءوا (بينكم) بفتح النـون

وخرجه الأخفش على أنه فاعل ، وبني على الفتح حملا على أكثر أحوال هـذا

الظرف ، وأجاز أبو البقاء أن تكون (بينكم) صفة لفاعل محذوف ، أى لقد

(١) الصحاح ٢٠٨٤/٥

(٢) التسهيل ٩٦

(٣) الديوان ٢٣١

(٤) الديوان ٤٣١

(٥) الصحاح ٢٠٨٤/٥

تقطع شئ بينكم ، ورده أبو حيان بكون الفاعل لا يحذف . (١) ، وتكون
مجرورة ، وذلك نحو : هو بعيدٌ بين المنكبين (٢) ، وجعلها ابن مالك
من الظروف المتوسطة التصرف (٣) ، وتبعه السيوطي (٤) .

ووردت (بين) فى شعر الشماخ مبنية فى موضع نصب ، من ذلك قوله :
- والليل بين قنوين رابض (٥)
ووردت مجرورة بالحرف ، ذلك قوله :
- وقبل اختلاف القوم من بين سائب وآخر مسلوب هو بين أبطال (٦)
وقد جرهما بمن وهى مضافة الى نكرة .

*** استعمالات بين التركيبية :

إذا قارنا الأمثلة التى وردت فى مجال البحث ، والتى وردت فى ثنايا
كلام النحويين نجد أن (بين) الظرفية تقع فضلة وخبرا وصلة ، وتضاف
حينئذ الى أحد الشئيين :

الأول : تضاف الى ما يقتضى التعدد مثنى كان أو جمعا ، وذلك نحو :

- (فقدّموا بين يديّ نجواكم صدقة) (٧)
- (فاحكم بيننا بالحق) (٨)
- والليل بين قنوين رابض (٩)

- | | |
|-----|-----------------------------------------------------|
| (١) | البحر المحيط ١٨٢/٤ وبين من الآية ٩٤ من سورة الأنعام |
| (٢) | المساعد ٥٢٥/١٠ |
| (٣) | التسهيل ٩٦ |
| (٤) | همع الهوامع ٢١١/١ |
| (٥) | الديوان ٤٠٦ |
| (٦) | الديوان ٤٥٦ |
| (٧) | الآية ١٢ من سورة المجادلة |
| (٨) | الآية ٢٢ من سورة ص |
| (٩) | الديوان ٤٥٦ . |

- تقطع بيننا الحاجات إلا (١)

فلا تكرر في الاغلب وقد تكرر ، وذلك نحو : (ومن بيننا وبينك حجاب) (٢)

الثانى : تضاف الى ما لا يقتضى التعدد ، وهو المفرد ، وذلك نحو :

- (هذا فراقٌ بينى وبينك) (٣)

- وواعدتنى عاديةً بينى جُولِها وبين رَجَها نصفُ شَأٍ ومُغْرِبٌ (٤)

- إذا قطعت قفاً كميّتا بذالها سماوة قف بين ورد وأشقر (٥)

وهنا تكون مكررة بحرف العطف ، أو تحذف المكررة ويبقى المضاف اليها معطوفاً بالحرف .

ونجد أيضاً أن (بين) الاسمية تقع مرفوعة ، أو منصوبة ، أو مجرورة

بالحرف أو الاضافة ، وتكون مضافة الى أحد الشيئين :

الأول : تضاف الى ما لا يقتضى التعدد دون أن تكرر ، وذلك نحو :

- (لقد تقطع بينكم) (٦) بالرفع

- (فلما بلغا مَجْمَعٍ بينهما) (٧)

- جَلَسْتُ بَيْنَ الْقُـومِ . بمنزلة وسط (٨)

- مررت برجلٍ أَحْمَرَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ (٩) .

وقد تكرر فى هذه الحالة بحرف العطف مضافة الى اسم آخر لا يقتضى التعدد

وذلك نحو : (ومن بيننا وبينك حجاب)

(١) الديوان ٤٦٣

(٢) الآية ٥ من سورة فصلت

(٣) الآية ٧٨ من سورة الكهف على تقدير أنه ظرف

(٤) الديوان ٤٣١

(٥) الديوان ١٣٩

(٦) الآية ٩٤ من سورة الأنعام

(٧) الصحاح ٢٠٨٤/٥

(٨) الآية ٦١ من سورة الكهف

(٩) على تقدير أنه اسم ، وقرأ ابن أبى عبله بتنوين (فراق) والجمهور على الاضافة

(البحر المحيط ١٥٢/٦)

الثانى : تضاف الى ما لا يقتضى التعدد ، وتكون مكررة بحرف العطف

وذلك نحو :

- (هذا فراق بينى وبينك)

وقد تحذف المكررة ، وذلك نحو قول الشماخ :

- وقبل اختلاف القوم من بين سالب وآخر مسلوب هوى بين أبطال (١)

*** ما تميزت به بين فى شعر الشماخ :

اتضح فيما عرضناه من الأمثلة لهذه الكلمة أنها عند النحويين
شاملة لـ (بين) الظرفية ، و الاسمية المرفوعة والمنصوبة والمجرورة ، وهى
فى شعر الشماخ شاملة للظرفية ، والاسمية المجرورة ، وخالية من المرفوعة
والمنصوبة .

وقد تميزت (بين) فى شعر الشماخ بوقوعها صلة الموصول ، وذلك نحو :

- على أم بيضاء السلام مضاعفاً عديد الحمى ما بين حمص وشيزرا (٢)

فالموصول هو (ما) وجاءت (بين) ومضافها صلة له .

وتميزت أيضاً بوقوعها بين متلازمين ، فوقعت بين المبتدأ والخبر نحو :

- والليل بين قنوين رابض (٣)

وبين الاسم والخبر ، وذلك نحو :

- كأن حصى المعزاء بين فروعها نوادى نوى رضح أشب ارفضاها (٤)

(١) الديوان ٤٥٦

(٢) الديوان ١٢٩

(٣) الديوان ٤٠٦

(٤) الديوان ٢١٣

- فما تنفك بين عويرضات تجرُّ برأس عكرشة زموع (١)

**** بينا . بنيتها :**

هى (بين) عند بعض النحويين زيد عليها الألف ، وهذا ما يفهم من قول ابن عقيل :

" وأصل بين المكان بمعنى وسط ، فلما لحقتها ما وألألف صارت للزمان بمعنى اذ " (٢) ، وقال السيوطى فى كلامه عن بين : " ثم لما لحقتها ما والألف لزمت الظرفية الزمانية " (٣) . وذكر الجوهري أصلها فقال : " وبيننا فعلى أشبعت الفتحة فصارت ألفا " (٤) ويرى بعضهم أن بينا محذوفة من بينما ، وأن ألفها للتأنيث (٥) .

**** بينا : اضافتها الى الجملة الفعلية :**

وردت هذه الصورة فى موضع واحد ، وهو قوله :
- وقلت لها يا أم بيضاء إنه كذلك بيننا يعرف المرء أنكرًا (٦)

فقد جاء بعد (بينا) الجملة الفعلية (يعرف) وتكونت من الفعل المضارع المبني للمجهول ونائب الفاعل (المرء) وأجيب عنها بالجملة الفعلية أيضا ، وهى مكونة من المضارع المبني للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو عائد على (المرء) .

(١) الديوان ٢٣١

(٢) المساعدا ٥٠٣/١

(٣) همع الهوامح ٢١١/١

(٤) الصحاح ٢٠٨٤/٥

(٥) المساعدا ٥٠٣/١

(٦) الديوان ١٣٠

وذكر النحويون أن الألف من (بينا) للتأنيث ، وقيل بل هي للاشباع (١) وانها بمنزلة (اذ) فى الظرفية المكانية (٢) ، وذكر ابن الحاجب أنها ظرف متضمن لمعنى الشرط أجيب تارة باذا ، وتارة باذ ، وتارة بالفعل ، ولكن الأصمعى جزم بأن الفصحى عدم مجيء الفعل بعدها باذ أو باذا (٣) ، ورد ابن عقيل الرأى المذكور بالسمع فقال : " ولا التفات الى من أنكر ذكرها ، فالسمع يرد عليه وقد حكاه سيبويه لكن الفصحى الكثير أن لا يؤتى بها .

وذهب الجمهور الى أن الجملة الفعلية بعد (بينا) فى موضع جـ باضافتها اليها ، واختار ابن الباذش رأى أبى على الفارسى وابن جنى وهو أن اضافة الجملة الى (بينا) على تقدير زمان محذوف أى بينا أوقات يعرف ، وذهب بعضهم الى أن الألف كافة ، والجملة بعدها لا محل لها من الاعراب . (٤) .

*** المسائل النحوية فى بينا :

الظرفية :

تدل (بينا) على الزمان ، وذلك نحو :

— بينا نحن نرقبة أتنا معلق وفضة وزناد راع

أى أتنا بين أوقات رقبتنا ، وهى عند بعضهم بمعنى إذ (٥) ، وذكر ابن الحاجب أنها ظرف فيها معنى الشرط أجيب تارة باذا وتارة باذ وتارة بالفعل

(١) الصحاح ٢٠٨٤/٥ والمساعد ٥٠٣/١ وهمع الهوامع ٢١١/١

(٢) المساعد ٥٠٣/١

(٣) الايضاح فى شرح المفصل ٥١٤/١

(٤) المساعد ٥٠٤/١ وهمع الهوامع ٢١١/١

(٥) ينظر الصحاح ٢٠٨٤/٥ ، ٢٠٨٥

والأصمعى حكم بأن الفصيح عدم مجيء الفعل بعدها ، قال ابن الحاجب
 " والجميع جيد ، ألا ترى أنك تقول : ان تكرمنى اذا أنا أكرمك ، وان تكرمنى
 أكرمك ، ولم يدل ذلك على ان الاسقاط أفصح ، قال الله تعالى : (وَإِنْ تُصِبَّهُمْ
 سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ) على ما ذكره " . (١)

و (بينا) فى شعر الشماخ وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :
 - وقلت لها يا أمَّ بيضاءَ إنه كذلك بينا يُعرف المرءُ أنكرًا (٢)
 وهى فى موضع نصب على الظرفية ، ويلاحظ أن جملتين فعليتين وقعتا بعدها
 هما بمثابة الشرط والجواب .

*** الاضافة :

بينما تلزم الاضافة الى الجمل ، وأكثر ما تضاف الى الجمل الاسمية
 وذلك نحو :

- فبينما نحن نرقبه أتانا .

وتضاف الى الجمل الفعلية وهو أقل ، وذلك نحو :

- فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف

فالجمله بعدها فى محل خفض بالاضافة اليها ، وهو مذهب جمهور النحويين
 وذهب بعضهم منهم أبو على الفارسى وابن جنى الى أن اضافتها على تقدير
 حذف زمان مضاف الى الجملة ، والتقدير بينا أوقات نحن نرقبه ، وهذا الرأى
 هو اختيار ابن الباذى ، وذهب بعضهم الى أن الالف كافة ، والجمله بعدها
 لا محل لها من الاعراب ، وذهب بعضهم الى أن الالف اشباع ، والجمله بعد
 الالف فى موضع جر بالاضافة ، وهو اختيار المغاربة (٣) ، وقا الجوهري

(١) الايضاح فى شرح المفصل ٥١٤/١ ، والآية ٣٦ من سورة الروم .

(٢) الديوان ١٣٠

(٣) ينظر المساعد ٥٠٤/١ وهمع الهوامع ٢١١/١

" وكان الأصمعى يخفض بعد بينا ما اذا اُصلح فى موضعه بين ، وينشد قول
أبى ذؤيب بالكسـر -

بينَا تَعْنَقُه الكَمَاةُ وَرَوَّغِهْهُ يَوْمَا أُتِيحَ لَهُ جَرَىءٌ سَلْفَعُ

وغيره يرفع ما بعد بينا وبينما على الابتداء والخبر " (١)

وذكر ابن مالك أن بينا قد تضاف الى مصدر (٢) ، وشاهده البيت
المذكور ، وذكر ابن عقيل أنها لاتضاف الى اسم ذات ، وذلك مفهوم ما ذكره
ابن مالك قال : " فلايجوز فى الجثة بعدها الا الرفع ، وسببه أن بينا
لاتضاف إلا الى جملة أو مفرد مصدر استدعاؤها جوابا ، فاستدعت ما يعطى
معنى الفعل وهو الجملة والمصدر " (٣) ، وقال السيوطى : " ولاتضاف بينا
الى مفرد غير مصدر وفاقا ، وقال أبو حيان وسببه أنها تستدعى جوابا
فلم يقع بعدها الا ما يعطى معنى الفعل وذلك الجملة ، والمصدر مــــن
المفردات " (٤) .

و (بينا) فى شعر الشماخ وردت فى قوله :

- وقلت لها : يا أم بيضاء إِنَّه كذلك بينا يُعْرِفُ المرءُ أَنْكِرَا (٥)

وقد وقع بعد (بينا) جملة فعلية ، وهى هنا من النوع الاقل ، وأما ما ذكر
من الظواهر الأخرى لها فهى لم تلحظ فى هذا الشعر .

* * الحذف بعد بينا :

خبر البتداء بعد بينا قد يكون محذوفا ، وذلك لأن المعنى يدل عليه

(١) الصحاح ٢٠٨٥/٥

(٢) التسهيل ٩٣

(٣) المساعد ٥٠٥/١

(٤) همع الهوامع ٢١٢/١

(٥) همع الهوامع ٢١٢/١

والجواب كذلك قد يحذف بعدها ، وذلك نحو :

- فبيننا الفتى فى ظلِّ نعماء غَضَّة تُبَاكِرُهُ أَفْنَانُهَا وَتُـرَاوِحُ
إِلَى أَنَّ رَمَتْهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكَبَةٍ يَضِيقُ بِهَا مِنْهُ الرَّحَابُ الْفَسَائِحُ (١)
ولم يرد هذا الحذف فى شعر الشماخ .

*** كاف التشبيه بعد بينا :

قد يلى كاف التشبيه فى الشعر ، وذلك نحو :

بيننا كذاك رأيتنى مستعصبا (٢)

ولم يرد كاف التشبيه بعد بينا فى شعر الشماخ

* المعنى اللغوى لبعـد :

وهى تفيد الجهة النهائية للشئ ، قال سيبويه : " وبعد للآخر " (٣)
وقال الجوهري: " وبعد نقيض قبل " (٤) ، وقال الزبيدى : " وبعد ضد قبل " (٥)
ونقل عن المصباح أنه زمان متراخ عن الزمان السابق ، وجاء زيد بعد عمرو
أى متراخيا زمانه عن زمان مجيء عمرو . (٦) ونقل أيضا عن الليث أن بعد
كلمة دالة على الشئ الأخير ، تقول : هذا بعد هذا منصوب (٧) .

- وقد تأتى بمعنى مع كقوله تعالى : (فمن اعتدى بعد ذلك) أى مع

ذلك انتهى . (٨)

(١) همع الهوامع ٢١٢/١

(٢) المصدر السابق

(٣) الكتاب ٢٣٣/٤ وينظر حروف المعانى ٢١

(٤) الصحاح ٤٤٨/٢

(٥) تاج العروس ٣٠٣/٢

(٦) المصدر السابق

(٧) تاج العروس ٣٠٣/٢

(٨) المصدر السابق ، والآية ١٧٨ من سورة البقرة .

وردت فى تسعة عشر موضعا ، وتحتها أربع صور على النحو التالى :

- الصورة الأولى : اضافتها الى نكرة :

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- أنت المجلّى عن المكروب كُربته والفتاحُ الغلّ عنه بعد إيثاق (١)

فأضاف (بعد) الى (ايثاق) وهو اسم منكر ، ولكنه اسم معنى .

- الصورة الثانية : اضافتها الى معرفة :

وردت فى ثلاثة عشر موضعا ، منها قوله :

- لقوم تصاببت المعيشة بعدهم أعزّ علىّ من عفاء تغيرا (٢)

فأضافها الى ضمير جمع المذكورين (هم) ، والظرفية مكانية .

- الصورة الثالثة : اضافتها الى ما المصدرية :

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

- طوى ظمأها فى بيضة القيظ بعدما جرت فى عنان الشعريين الأماز (٣)

ف (بعد) هنا أضيف اليها (ما) والجملة تؤول معها بمصدر ، والتقدير

بعد جريانها فى عنان .

- الصورة الرابعة : تصغيرها :

وقد وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- كأن ذراعَيْها ذراعاً مدلىة بعيد السباب حاولت أن تعذرا (٤)

(١) الديوان ٢٥٧

(٢) الديوان ١٣٠

(٣) الديوان ١٧٥

(٤) الديوان ١٣٤

فأضاف (بعيد) وهى مصغرة الى معرفة (السباب) وهو اسم معننى .

وقد جعل سيبويه تصغير بعد وقبل دليل تذكيرها ، قال فى باب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الاسماء : اعلم أنك اذا سميت كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها ، لأنها مذكرات ، ألا ترى أنك تقول : تحيت ذاك ، وخليف ذاك ، ودوين ذاك ، ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء ، كما دخلت فى قديديمه ووريثة ، وكذلك قبل وبعد ، تقول : قبيل وبعيد . (١) ، وذكر الزبيدى عن صاحب المصباح أن (بعد) زمان متراخ عن الزمان السابق فان قرب منه قيل بعيده بالتصغير كما يقال : قبل العصر فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير أى قريبا منه (٢) .

*** المسائل النحوية فى بعد :

— الاسمية والظرفية :

هى اسم للجهة المتأخرة للمضاف اليه ، وتكون ظرف مكان وظرف زمان وذلك يرجع الى ما أضيف اليها ، نحو أن يقال :

— بعد زيد

— بعد اليوم

قال سيبويه : " وهما اسمان يكونان ظرفين " (٣) ، وزاد الجوهري : " اذا أضيفا " (٤) ، وذكر السيوطى أنها ظرف زمان (٥) وذكر الزبيدى أنها تكون للمكان كما جوزه بعض النحاة (٦) .

(١) الكتاب ٢٦٧/٣

(٢) تاج العروس ٣٠٣/٢

(٣) الكتاب ٢٢٣/٤

(٤) الصحاح ٤٤٨/٢

(٥) همع الهوامع ٢٠٩/١

(٦) تاج العروس ٣٠٣/٢

وبعد فى شعر الشماخ وردت ظرفية ، فكانت ظرف مكان فى أغلب المواضع

ومن ذلك قوله :

(١) - دارت من الدور فالموشوم فاغترفت بقاع فيحان أجلا بعد آجال (١)

فأضاف (بعد) الى (آجال) وهى اسم ، فأفادت الظرفية المكانية ، وقد يكون فى الظرفية المكانية شئ من التوسع ، وذلك نحو :

(٢) - فسلبته معقوله أم لم تـرى قلباً سلا بعد الهوى فأفا (٢)

فأضافها الى (الهوى) وهو اسم معنى ، لذا كانت الظرفية موسعة فيها .

*** الاضافة والافراد :

بعد لازم الاضافة (٣) ، وقيل أصلها الاضافة (٤) ، وقد تفرد ، وذلك اذا

قطعت عن الاضافة (٥) .

وبعد فى شعر الشماخ وردت مضافة ولم ترد مفردة ، ومنها قوله :

(٦) - إليك بعثت راحلتى تشكسى كلوما بعد مقدها السمين (٦)

فأضافها الى الاسم المعرفة بالاضافة (مقدها) ، ومن ذلك ايضا قوله :

(٧) - أتعرف رسماً دارساً قد تغيّرا بذروة أقوى بعد ليلى وأقفر (٧)

(١) الديوان ٤٦٠

(٢) الديوان ٢٦١

(٣) همع الهوامع ٢٠٩/١

(٤) الصحاح ٤٤٨/٢

(٥) همع الهوامع ٢٠٩/١

(٦) الديوان ٣٢٤

(٧) الديوان ١٢٩

*** التعريف والتنكير :

بعد تعتبر معرفة نظرا الى المضاف اليها ، وذلك كما فى التصريح
بالمضاف اليها نحو :

- جئت بعدك ومن بعدك

وكذلك اذا حذف ونوى معناه ، نحو : (لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ) (١) ، لأن
التقدير : من قبل الغلبة ومن بعدها (٢) ، وقال ابن مالك : " وهى فى
تعريفها مقطوعة عن الاضافة مخالفة للنظائر ، لأن المعتاد فيما عرف بالاضافة
كون اضافتها صريحة " (٣) .

وتعتبر نكرة فى حال قطعها عن الاضافة لفظا ومعنى ، وذلك نحو :

- فساغ لى الشَّرابُ وكنت قبلاً أكادُ أغصُّ بالماءِ الفُكرات

وجعل ابن يعيش تعريفها وتنكيرها دالا على أصالتها فى التمكن (٤) .

وبعد فى شعر الشماخ وردت مضافة الى معرفة فكانت معرفة من ذلك

قوله :

- قفر مغانيها تلوح رسومها بعد الأحبة مخلق إخلاقاً (٥)

فقد أضافها الى الاسم المعروف بأل .

ووردت مضافة الى نكرة فكانت نكرة وذلك نحو :

- وإن رميت بها فى طامسٍ دأبت إذا ترقرق آل بعد رقرق (٦)

أضاف (رقرق) وهو نكرة ، فاكسبت التنكير .

(١) الآية ٤ من سورة الروم .

(٢) ينظر همع الهوامع ٢٠٩/١

(٣) شرح الكافية الشافية ٩٦٦/٢

(٤) المصدر السابق ٦٩٥، ٩٦٤/٢ وينظر شرح المفصل لابن يعيش ٨٦/٤

(٥) الديوان ٢٦٢

(٦) الديوان ٢٥٤

** الاعراب والبناء :

- بعد تعرب فى معظم أحوالها ، وهذه الأحوال :

- (١) أن يصرح بمضافها ، وذلك نحو : جئت بعدك
- (٢) أن يقطع عن الاضافة لفظا ومعنى ، وذلك نحو :
وَبَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدٌ خَفِيَّةٌ فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةٍ خَمْرًا

وقد يجر وذلك كقراءة أبى السماك والجحدري وعون القيلي : (لله

الأمر من قبل ومن بعد) (١)

- (٣) أن تقطع عن الاضافة فى المعنى وينوى لفظها
وهى فى هذه الأحوال تنصب وتجر على الاعراب (٢) .

- وتبنى فى حالة واحدة ، وهى ما اذا قطعت عن الاضافة لفظا ونوى

معناه ، وذلك نحو : (لله الأمر من قبل ومن بعد) فى قراءة الضم على البناء
قال السيوطى : " وعلمه ابن مالك بأنه كان حقها البناء فى الأحوال كلها
لشبهها بالحرف لفظا من حيث أنها لا تتصرف بتثنية ولا جمع ولا شتقاق ، ومعنى
لافتقارها الى غيرها فى بيان معناها لكن عارض ذلك لزومها للاضافة فأعربت
فلما قطعت عنها ، ونوى معنى الثانى دون لفظه أشبهت حروف الجواب فى
الاستغناء بها عن لفظ ما بعدها فانضم ذلك الى الشبهين المذكورين فبنيت (٣)

وتعتبر (بعد) فى شعر الشماخ معربة فى جميع مواضعها اذ أنها لم

تقع الا ظرفية منصوبة ، ومن ذلك قوله :

- وقد ينتهى الشوقُ النزعُ ويرعوى فؤادُ الفتى بالحلمِ بعد التبعوجِ (٤)

(١) ينظر البحر المحيط ١٦٢/٧

(٢) همع الهوامع ٢٠٩/١

(٣) همع الهوامع ٢٠٩/١ وينظر شرح المفصل لابن يعيش ٨٦/٤ ، ٨٧

(٤) الديوان ٥٧٣

فقد نصب (بعد) على الظرفية ، وأضافها الى الاسم المعرف بآل ، وهذا هو حال هذه الكلمة فى شعر الشماخ ، وأما الظواهر الأخرى من جر بعد وتنوينها وكذلك بناؤها على الضم فلم ترد فى مجال البحث .

** التصرف والتمكن :

قال سيبويه : " وزعموا أن بعض العرب يصرف قبلا وبعدا فيقول : ابداً بهذا قبلا ، فكأنه جعلها نكرة " (١) وذكر ابن يعيش أن لبعده شيئاً من التمكن من جهة أنها تارة تكون معرفة وتارة تكون نكرة (٢) ، وأشار السيوطى من خلال قول ابن مالك أن بعد لا تتصرف بتثنية ولا جمع ولا اشتقاق (٣) ، وذكر الجوهري فى حديثه عن بناء قبل وبعد على الضم أنهما لا يدخل الضم فيهما اعراباً ، لأنهما لا يصلح وقوعهما موقع الفاعل ولا موقع المبتدأ ولا الخبر (٤) .

وبعد فى شعر الشماخ لم تقع الا ظرفاً ، ولذا فإنها تعتبر فيه غير متصرفة ، ووردت معرفة ونكرة ، وقد سبق التمثيل لذلك .

** الابهام :

نقل الزبيدى عن صاحب المصباح قوله : " وبعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة الى غيره " (٥) .
وهى فى شعر مجال البحث كذلك .

- (١) الكتاب ١٩٩/٢
- (٢) شرح المفصل ٨٦/٤
- (٣) همع الهوامع ٢٠٩/١
- (٤) الصحاح ٤٤٨/٢
- (٥) تاج العروس ٣٠٣/٢

**** كـفـها بـما :**

ذكره سيبويه فى قوله : " ونظير انما قول الشاعر : وهو المرارالفقى

- اعلقة أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالثغام المخلص

جعل بعد مع ما بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده " (١) .

ولم ترد هذه الظاهرة فى شعر الشماخ ووردت اضافتها الى ما ، ومن

ذلك قوله :

ولاعيبَ فى مكرُوْهها غيرَ أَنه تبدلَ جوناَ بعدما كان أَزهراَ (٢)

أى بعد كونها أزهرًا .

**** استعمالات (بعد) وماتمیزت به فى شعر الشماخ :**

أستعملت استعمالين :

أولاهما : أن يصرح بمضافها ، وتكون منصوبة ، وتكون مجرورة ، وذلك

نحو :

- (فبأى حديثٍ بعد الله وآياته يؤمنون) (٣)

- (من بعد ما أهلكنا القرون الأولى) (٤)

ثانيهما : أن لا يصرح بمضافها ، فتكون منصوبة منونة أو مجرورة منونة

وذلك نحو :

- جئتكَ قبلاً وبعداً

- (لله الأمر من قبل ومن بعد) (٥)

(١) الكتاب ١٣٩/٢

(٢) الديوان ١٣٤

(٣) الآية ٦ من سورة الجاثية

(٤) الآية ٤٣ من سورة القصص .

(٥) الآية ٤ من سورة الروم

وتكون مضمومة على البناء ، نحو :

- (لله الأمر من قبل ومن بعد) •

وتميزت (بعد) فى شعر الشماخ بوقوعها بين متلازمين من ذلك وقوعها

بين الفعل وفاعله ، نحو :

مَنَارُ لِلْمِيَلَاءِ أَقْفَرُ بَعْدَنَا معالِمُهَا مِنْ رَاكِسٍ فَمَرَّاضُهَا (١)

وبين المبتدأ والخبر ، نحو :

ثم اللِّصَّافُ بَعْدَ ذَاكَ فِي الذِّذْرَا • (٢)

*** المعنى اللغوى لقبيل :

هذه الكلمة تفيد بداية الشئ ، وهو مدلول قول سيبويه : " وأما قبل

فللول " (٣) ، وقال الجوهري : " قبل نقيض بعد " (٤) ، وقال ابن سيـدة " قبل

قبل عقيب بعد " (٥) ،

وذكر الزبيدي أنها بحسب الاضافة ، كقول الخارج من اليمن الى بيـت

المقدس مكة قبل المدينة ، ويقول الخارج من القدس الى اليمن المدينة قبل

مكة ، وقد يستعمل أيضا فى المنزلة كقولهم : فلان عند السلطان قبل فلان

وفى الترتيب الصناعى نحو : تعلمُ الهجاء قبل تعلم الخط (٦) •

(١) الديوان ٢١٢

(٢) الديوان ٤٦٧

(٣) الكتاب ٢٣٣/٤ وينظر حروف المعانى ٢١

(٤) الصحاح ١٧٩٤/٥

(٥) المحكم ٢٦١/٦

(٦) تاج العروس ٦٩/٨

ورد هذا الظرف فى خمسة مواضع ، وتحت صورتان على النحو التالى :

الصورة الأولى : اضافتها الى نكرة :

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- أَلَا يَا أَصْبَحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ . وقبل منايا باكراتٍ وآجالٍ (١)

أضاف (قبل) الى (منايا) وهو اسم ظاهر منكر ، وأفادت الظرفية المكانية

الصورة الثانية : اضافتها الى معرفة :

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

- وقبل اختلافِ القومِ من بينِ سالبٍ وآخرِ مسلوبِ هوى بينِ أبطالٍ (٢)

فأضاف اليها الاسم المضاف (اختلاف القوم) وهو معرفة ، وأدت معنى الظرفية المكانية .

** المسائل النحوية فى قبل :

- الاسمية والظرفية :

قبل اسم للجهة السابقة للمضاف اليها ، وتكون ظرف مكان وظرف زمان

بحسب المضاف اليها ، وذلك نحو :

- قبل عمرو - قبل شهر

قال سيبويه : " وأما قبل فلأول ، وبعد للآخر ، وهما اسمان يكونان ظرفين (٣)

وقال الجوهري : " وبعد نقيض قبل ، وهما اسمان يكونان ظرفين اذا أضيفا " (٤)

(١) الديوان ٤٥٦

(٢) الديوان ٤٥٦

(٣) الكتاب ٢٣٣/٤

(٤) الصحاح ٤٤٨/٢

وفى شعر الشماخ وردت قبل فى جميع المواضع ظرفية من ذلك قوله :

- أَعْدَوْا لِقَبِيصٍ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَاجِرَى ولم تَدْرِ مَاخُبْرَى ولم أَدْرِمَالَهَا (١)

قبل هنا وقعت ظرفية ، وبما أنها مضافة الى اسم فالظرفية مكانية ، ومن ذلك قوله أيضا :

- وقبل اختلاف القوم من بين سالب وآخر مسلوب هوى بين أبطال (٢)

قبل فى هذا الموضع مضافة الى معرفة بالاضافة ، والاسم الأول معنى والثانى ذات فهى ظرف مكان باعتبار الاسم الثانى .

*** الاضافة والأفراد :

قبل تغد من الأسماء الملازمة للاضافة (٣) ، واعتبر الجوهري الاضافة

أصلها (٤) . وقد تفرد وذلك اذا بنيت.

وهى فى شعر الشماخ مضافة فى جميع مواضعها ، من ذلك قوله :

- وَإِنَّهُ قَبْلَ أَطْلَاعِ أَيْنَسَاس (٥)

فأضاف قبل الى (اطلع) وهو اسم ظاهر ، وهذه حال جميع المواضع .

*** التعريف والتنكير :

وقبل تعرف بالاضافة ، وذلك كما فى التصريح باضافته .

- قبل زيد وبعده .

(١) الديوان ٢٨٨

(٢) الديوان ٤٥٦

(٣) ينظر شرح الكافية الشافية ٩٦٣/٢ وهمع الهوامع ٢١٠/١

(٤) الصحاح ٤٤٨/٢

(٥) الديوان ٤٠١

والامر كذلك اذا أضيف ونوى معناه ، كما فى قوله تعالى : (للهِ
الامر من قبل ومن بعد) ، قال ابن يعيش : " ألا ترى أنها تكون معرفة
اذا كانت مضافة نحو قولك :

جئت قبلك ومن قبلك ، وبعدهك ومن بعدك " (١)

وتكون نكرة فيما اذا قطعت عن الاضافة لفظا ومعنى ، وذلك نحو :

- جئت قبلا وبعدا

قال ابن مالك : " وأعربوا نصبا إذا مانرَّ قبلا وما من بعده قد ذكرنا (٢)

وفى شعر الشماخ وقعت (قبل) مضافة الى معرفة والى نكرة ، وذلك نحو

- ألا يا صبحاً قبل غارة سنجال وقبل منايًا باكرات وآجال (٣)

هى فى الموضع الأول أضيفت الى معرفة بالاضافة ، وأضيفت الى نكرة فى الموضع
الثانى .

** الاعراب والبناء :

- قبل تعرب فى أغلب أحوالها ، وألحوال هى :

- أن يصرح بالمضاف اليها ، وذلك نحو : جئت قبلك ومن قبلك

- أن تقطع عن الاضافة لفظا ومعنى ، وذلك نحو :

فساغ لى الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الفرات

ومنه ما جاء فى قول سيبويه : " وزعموا أن بعض العرب يصرف قبلاً

وبعدا ، فيقول : ابدأ بهذا قبلاً ، فكأنه جعلها نكرة " (٤) .

(١) شرح المفصل لابن يعيش ٨٦/٤

(٢) شرح الكافية الشافية ٩٦٤/٢

(٣) الديوان ٤٥٦

(٤) الكتساب ١٩٩/٢

- أن تقطع عن الإضافة فى المعنى وينوى لفظها ، وذلك نحو :
ومن قبل نادى كلُّ مولى قرابةً فما عطفْتُ مولى عليه العواطفُ

تقديره : ومن قبل ذلك ، فتنصب فى هذه الأحوال وتجر .

- وتكون مبنية على الضم فى حالة واحدة ، وهى إذا قطعت عن الإضافة

لفظا ونوى ومعناه ، كما فى الآية (لله الأمر من قبل ومن بعد) (١)
وقال الجوهري : " فمتى حذفت المضاف إليه لعلم المخاطب بنيتها على الضم
ليعلم أنه مبنى ، إذ كان الضم لا يدخلهما أعرابا ، لأنهما لا يصلح وقوعهما
موقع الفاعل ولا موقع المبتدأ ولا الخبر " (٢) .

وتعتبر (قبل) فى شعر الشماخ معربة لأنها وقعت فى جميع مواضعها
ظرفية منصوبة ، ومن ذلك قوله :

- أعدوا لِقَبْصٍ قَبْلَ عَيْرٍ وما جرى ولم تدر ما خُبِّي ولم أدر مالها (٣)
فقبل فى هذا الموضع منصوبة على الظرفية ، وهو حالها فى بقية المواضع
ولم يلحظ فيه الظواهر الأخرى كالمعربة بالجر والمنونة ، وكذلك المبينة
منها .

*** التصرف والتمكن :

ذكر سيبويه أن بعض العرب كان يصرف قبلا وبعدا فيقول : ابدأ بهذا
قبلا (٤) ، وفيما يرتبط بتمكنها ذكر ابن يعيش أن لها قدما من التمكن من
حيث وقوعها معرفة ونكرة ، قال : " وأما كونها على حركة فلان لها أصلا
فى التمكن ، ألا ترى أنها تكون معرفة إذا كانت مضافة نحو قولك جئت قبلك

(١) الآية ٤ من سورة الروم وينظر شرح الكافية الشافية ٩٦٣/٢ - ٩٦٦

(٢) الصحاح ٤٤٨/٢

(٣) الديوان ٢٨٨

(٤) الكتاب ١٩٩/٢

ومن قبلك ، وبعدهك ومن بعدك ، أو نكرة في نحو جئت قبلا وبعدا وانما تكون مبنية اذا قطعت عن الاضافة فلما كان لها هذا القدم في التمكن وجب بناؤها على حركة تمييزا لها على ما بنى ولا أصل له في التمكن من نحو : من وكم (١)

لم نلاحظ في شعر الشماخ (قبل) المصروفة ، وأما تمكنها من حيث التعريف والتنكير فقد عرضنا لذلك في بحث التنكير والتعريف في قبل .

*** استعمالات (قبل) وما تميزت به في شعر الشماخ :

تستعمل (قبل) استعمالين :

(١) أن يصرح بمضافها : فتكون غير مكررة ، وذلك كثير نحو :

- (كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ) (٢)

- وَإِنَّهُ قَبْلَ أَطْلَاعِ إِبْنِ نَاسٍ (٣)

وتكون مكررة بالعطف ، وذلك نحو قول الشماخ :

- أَلَا يَأْصِحُّ أَنْ قَبْلَ غَارَةِ سَنَجَالٍ وَقِيلَ مَنَاسِبًا بَاكِرَاتٍ وَأَجَالٍ (٤)

وقد يحذف المكرر فيبقى المعطوف نحو قوله :

- أَعْدَوْا لِقَبِيضٍ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى (٥)

وقد يعطف عليها (بعد) وذلك نحو : جئتك قبل زيد وبعده .

وتكون منصوبة كما سبق التمثيل ، وتكون مجرورة بمن ، نحو :

- من قبله ومن بعده ١٤

(١) شرح المفصل ٨٦/٤

(٢) الآية ١٢ من سورة ص

(٣) الديوان ٤٠١

(٤) الديوان ٤٥٦

(٥) الديوان ٢٨٨

(٢) أن لا يصرح بمضافها ، فتكون غير مكررة ، نحو:

- فساغ لى الشراب وكنت قبلا

- (ألم يأتهم نباُ الذين من قبلهم) (١) .

وقد يعطف عليها (بعد) ، وذلك نحو : " جئتكَ قبلا وبعدا .

وتكون مجرورة بمن فيظهر الجر أو يرفع نحو : " (لله الأمر من

قبل ومن بعد) (٢) . فى قرأتى الجر والرفع ، ويجوز نصبها وجرها

بتنوين وبدونه ، وحكى عن هشام التنوين أيضا فى المصمومة ، وقال

الزبيدى إنه لا يعرف (٣) .

- وقد تميزت قبل فى شعر الشماخ بوقوعها مكررة بالعطف ، وحذف المكرر منها

وبوقوعها بين الاسم والخبر ، وذلك نحو :

- ألا يا صبحا قبل غارة سنجال وقيل منايا باكرات وآجال (٤)

- أعدوا لقبص قبل عير وماجرى ولم تدر ما خبرى ولم أدري مالها (٥)

**** بنية حيث :**

اشتهرت هذه البنية بالياء ، فيقال : حيث ، وقد يقال : حوث بالواو

فى لغة طيء (٦) ، وأشار الى ذلك سيبويه بقوله فى حديثه عن ذيت : " ففيها

ثلاث لغات : منهم من يفتح كما فتح بعضهم حيث وحوث " . (٧)

(١) الآية ٧٠ من سورة التوبة

(٢) الآية ٤ من سورة الروم

(٣) ينظر تاج العروس ٣٠٣/٢

(٤) الديوان ٤٥٦

(٥) الديوان ٢٨٨

(٦) ينظر الضحاج ٢٨٠/١ والمفصل ١٦٩ والمساعد ٥٢٩/١ والمغنى ١٤٠/١

(٧) الكتاب ٢٩٢/٣

*** معناها اللغوى :

قال سيبويه : " وأما حيث فمكان بمنزلة قولك هو فى المكان الذى فيه زيد " (١) ، وقال الجوهري : " حيث كلمة تدل على المكان ، لأنه ظرف فى الأمكنة بمنزلة حين فى الأزمنة " (٢) ، وذكر ابن هشام الاتفاق فى المعنى الأول وحكى عن الأخفش ورودها للزمان (٣) .

وقد تدل حيث على معنى حين عند الأخفش وقد استدل بقوله :
- للفتى عقل يعيش به - حيث تهدى ساقه قدمه
ورد بأن ظاهره أنها فيه للمكان اذا المعنى مشى وتوجه (٤) .

وقد تكون بمعنى أين قال الجوهري : " وقوله تعالى (وَلَإِذَا لَاحَظُوا السَّاحِرَ)^(٥) حيث أتى) فى حرف ابن مسعود (أين أتى) والعرب تقول : " جئت من أين لاتعلم أى من حيث لاتعلم " (٦) .

ورد هذا الظرف وقد أضيف الى الجملة الفعلية فى ثلاثة مواضع ، منها قولـه :

- وَحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكِ عَامِرٍ أَخُو الْخَضِرِ يرمى حيث تكوى النواجز^(٧)

كلمة (حيث) أضيفت الى الجملة الفعلية (تكوى النواجز) وقد بنيـت

(١) الكتاب ٢٣٣/٤

(٢) الصحاح ٢٨٠/١

(٣) المغنى ١٤٠/١

(٤) المساعد ٥٣٠/١

(٥) الصحاح ٢٨٠/١

(٦) الديوان ١٨٢

(٥) الآية ٦٩ من سورة طه .

على الضمة ، وذكر أبو حيان (١) ، والتبريزي والمرزوقي أنها في هذا
الموضع مفعول به للفعل (يرمى) .

ومنه قوله :

- كَانَ حَصَانًا فَضَّهَا الْقَيْنُ غُدُوَّةً لَدَى حَيْثُ يُلْقَى بِالْفَنَاءِ حَصِيرُهَا (٢)

حيث في هذا الموضع أضيفت أيضا الى الجملة الفعلية (يلقي) ولكنها جرت
بإضافتها الى (لدى) .

*** المسائل النحوية : *

- الظرفية والاسمية :

حيث ظرف مكان قال سيبويه : " وأما حيث فمكان ، بمنزلة قولك : هو
في المكان الذي فيه زيد ، وهذه الاسماء تكون ظروفًا " (٣) ، وذكر الأخفش
أنها قد ترد ظرف زمان (٤) .

وقد تقع اسما محضا فتكون مفعولا به وذلك نحو : " (الله أعلم حيث
يجعل رسالته) والمعنى كما ذكره ابن هشام أنه تعالى يعلم نفس المكان
المستحق لوضع الرسالة فيه ، وقد نصبت بـ يعلم محذوفاً مـ دلولا عليه بأعلم " (٥)

وحيث في شعر الشماخ وردت ظرف مكان ، من ذلك قوله :

- وَجَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكَةِ عَامِرٌ أَخُو الْخَضِرِ يرمى حيث تكوى النواجز (٦)

(١) البحر المحيط ٢١٦/٤

(٢) الديوان ١٦٣

(٣) الكتاب ٢٣٣/٤

(٤) المغنى ١٤٠/١

(٥) المصدر السابق ، والآية ١٢٤ من سورة الأنعام .

(٦) الديوان ١٨٢

ف (حيث) فى موضع نصب ظرف مكان ، وهذا حالها فى بقية المواضع
وأشار بعضهم أنها هنا أسم بوقوعها مفعولا به (*)

*** الاعراب والبناء :

كلمة حيث تبنى على الضم ، تشبيها بقبل وبعد (١) ، وبعضهم يبنيها
على الفتح تشبيها بكيف استثقالا للضم وطلبا للتخفيف (٢) ، وبعضهم يبنيها
على الكسر ، وذلك على أصل التقاء الساكنين (٣) ، فيقال فيها : حيث
وحيث ، على البناء ، وذكر المبرد أن ضم الشاء من حيث هو اللغة الغاشية (٤)
وعلة بنائها هو شبهها بالحرف فى الافتقار اذ لاتستعمل الا مضافة الى جملة .

وأما اعرابها فذكروا أن ذلك لغة لفقفس ، قال ابن عقيل : " حكى ذلك
الكسائى ، يقولون : جلست حيث كنت ، بالفتح ، وجئت من حيث جئت ، فيجرونها
بمن فصارت عندهم كعند " (٥) ، ونقل ابن هشام عن أبى الفتح أنه قال فى
كتاب التمام ، ومن أضاف حيث الى المفرد أعربها " ورأى بخط الضابطيين

أما ترى حيث سهيل

ففتح الشاء من حيث ، وخفض سهيل (٦) ، والشماخ فى شعره لم يستعمل حيث
الا مبنية ، ونوردها هنا قوله :

— كَانَ حَصَانًا فَضَّهَا الْقَيْنُ غُدُوَّةً لَدَى حَيْثُ يَلْقَى بِالْفِنَاءِ حَصِيرُهَا (٧)

ف (حيث) مضافة الى (لدى) فهى فى موضع جر مبنية على الضم ، وما ذكر

(*) البحر المحيط ٢١٦/٤

(١) المقتضب ١٧٣/٣ التسهيل ٩٧ ، والمغنى ١٤٠/١ وجمع الهوامع ٢١٢/١

(٢) الكتاب ٢٩٢/٣ ، ٢٩٩ ، والصاح ٢٨٠/١ والمساعد ٥٢٩/١

(٣) التسهيل ٩٧ والمساعد ٥٢٩/١ والمغنى ١٤٠/١ وجمع الهوامع ٢١٢/١

(٤) المقتضب ١٧٥/٣ وينظر المغنى ١٤٠/١ وجمع الهوامع ٢١٢

(٥) المساعد ٥٢٩/١ وينظر المفصل ١٦٩

(٦) المغنى ١٤١/١

(٧) الديوان ١٦٣

من بنائها على الفتح أو الكسر ، واعرابها فان ذلك غير وارد في شعر
الشماع مجال البحث .

*** الاضافة :

حيث تضاف دائما قال الزمخشري: " وشبه حيث بالغايات من حيث ملازمتها
الاضافة " (١) ، وتضاف الى الجملتين الاسمية والفعلية ، وأشار سيبويه الى
الأول بقوله : " ويبين هذا أنها في الخبر بمنزلة انما وكأنما واذا ، أنه
يبتدأ بعدها الأسماء ، أنك تقول : حيث عبد الله قائم زيد ، وأكون حيث
زيد قائم ، فحيث كهذه الحروف التي تبتدأ بعدها الأسماء في الخبر " (٢)
وقال المبرد : " فحيث في المكان كحين في الزمان ، فلما ضارعتها أضيفت الى
الجملة ، وهي الابتداء والخبر أو الفعل والفاعل " (٣) ، وذكر ابن السراج
أنها لم تأت الا مضافة الى جملة نحو قولك : أقوم حيث يقوم زيد وأصلى حيث
يصلى " (٤) .

- وذكر ابن هشام أن اضافتها الى الجملة الفعلية أكثر من الاسمية
قال : " ومن ثم رجح النصب في نحو ؛ جلست حيث زيدا أراه " (٥) .

- وقد تضاف الى مفرد قال الزمخشري : " ولا يضاف الى غير الجملة
الا ما روي من قوله :

أما ترى حيث سهيل طالعنا .

(١) المفصل ١٦٩

(٢) الكتاب ٥٨/٣

(٣) المقتضب ٥٤/٢

(٤) الأصول ١٤٤، ١٤٣/٢

(٥) المغنى ١٤١/١

أى مكان سهيل وقد روى ابن الأعرابى بيتا عجزه : حيث لى العمام (١)
وقال ابن يعيش تعليقا على البيت : " فهذا بناء وأضافه الى المفرد كما
قال (من لدن حكيمٍ عليم) فأضاف لدن مع كونه مبنيا ، ولم يمنع ذلك من
الاضافة " (٢) .

وقد تضاف الى جملة محذوفة ، نحو :
- اذا ريدة من حيث ما نفحت له آتاه بريها خليل يواصله
والتقدير : اذا ريدة نفحت له من حيث هبت آتاه ، فحذف (هبت) للعلم به
وعوض ما كتوين حينئذ (٣) .

وأما افرادها فيؤدى الى عدم صحة معناها ، ولهذا لزم الازافة (٤)

وحيث فى شعر الشماخ مضافة الى الجملة الفعلية فى مواضعها ، من
ذلك قوله :

- وفاض من غير بهن فائض
- وقطط حيث يخوض الخائض (٥)

فأضاف (حيث) الى (يخوض) وهو جملة فعلية فعلها مضارع ، فهى ظرف مكان
مبنية على الضم فى محل نصب ، وأما ما ذكر من الظواهر الأخرى لها من كونها
مضافة الى مفرد أو جملة محذوفة فانها لم ترد فى شعر الشماخ مجال البحث .

*** الابهام :

ذكره المبرد بقوله : " وحيث اسم من أسماء المكان مبهم يفسره ما يضاف

(١) المفصل ١٦٩ ، ١٧٠

(٢) شرح المفصل ٩٢/٤ ، والآية ٦ من سورة النمل .

(٣) المساعد ٥٣٠/١ والمغنى ١٤١/١

(٤) المقتضب ١٧٥/٣

(٥) الديوان ٤٠٦

اليه ، فحيث فى المكان كحين فى الزمان " (١) ، وفى موضع آخر ذكر أنها
تشارك ظروف الزمان فى الابهام . (٢)

و ابهام حيث فى شعر الشماخ محدودة لأجل اضافتها الى الجملة الفعلية
التي تتضمن فاعلا ، فكان ظرفيتها تتحد بفاعل الفعل وفعله .

*** بين التصرف وعدمه :

حيث نادرة التصرف عند ابن مالك (٣) ، ونقل السيوطى عنه أنها وقعت
مجردة عن الظرفية فى نحو :

إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَنْ أَنْتَ رَاعَى — يَهْ حَمَى فِيهِ عِزَّةٌ وَأَمَانٌ

ويرى أبو حيان أنها خبر واسم ان (حمى) وهى عنده لاتتصرف فلاتكون فاعلا
ولامفعولا به ولا مبتدأ (٤) وقال ابن هشام : " والغالب كونها فى محل نصب
على الظرفية أو خفض بمن ، وقد تخفض بغيرها كقوله :

لدى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ

وقد تقع حيث مفعولا به وفاقا للفارسى ، وحمل عليه (الله أعلم حيث يجعل
رسالته) اذ المعنى أنه تعالى يعلم نفس المكان المستحق لوضع الرسالة
فيه " (٥) .

وحيث فى شعر الشماخ لزمت البناء على الضم فى مواضعها الثلاثة وهى
ظرف مكان فى موضع نصب ، أو فى موضع جر بالاضافة .

(١) المقتضب ٥٤/٢

(٢) المقتضب ١٧٥/٣

(٣) التسهيل ٩٧

(٤) همع الهوامع ٢١٢/١

(٥) المغنى ١٤٠/١ ، والآية ١٢٤ من سورة الأنعام .

** المجازاة بحيث :

توصل (حيث) بما فتكون اذ ذاك جازمة ، قال سيبويه : " ولا يـكـون
الجزاء فى حيث ولا فى اذ حتى يضم الى كل واحد منهما (ما) " (١) وفى
خلال كلامه عن ما قال : " وقد تغير الحرف حتى يصير يعمل لمجيئها غير عمله
الذى كان قبل أن تجيء ، وذلك قوله : انما وكأنما ، ولعلما ، جعلتهن
بمنزلة حروف الابتداء ، ومن ذلك حيثما ، صارت لمجيئها بمنزلة أين " (٢)
ويرى المبرد أن وصلها بما يجعلها كاذ ما فتمتنع عن الاضافة (٣) ، وذكر
النحويون الآخرون أنها اذا اتصلت بما تصير للمجازاة (٤) ، وقال ابن هشام
" واذا اتصلت بها (ما) الكافة ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين كقوله :
- حيثما تستقيم يقدر لك اللـ هـ نجاحا فى غابر الأزمان
وهذا البيت دليل على مجيئها للزمان " (٥) .
ولم يرد فى شعر الشماخ ظاهرة المجازاة بحيث .

** المعنى اللغوى لـ (مع) :

تفيد معنى الصحبة المجردة ، قال سيبويه : " ومع وهى للصحبة " (٦)
وبه قال ابن مالك ، غير أنه قيد الصحبة بأن تكون لائقة بالمذكور " (٧)
وقال الجوهري " كلمة تدل على المصاحبة (٨) ، وقال ابن منظور : " كلمة

- | | |
|-----|----------------|
| (١) | الكتاب ٥٦/٣ |
| (٢) | الكتاب ٢٢١/٤ |
| (٣) | المقتضب ٥٤/٢ |
| (٤) | المفصل ١٧٠ |
| (٥) | المغنى ١٤٠/١ |
| (٦) | الكتاب ٢٢٨/٤ |
| (٧) | التسهيل ٩٨ |
| (٨) | المصباح ١٢٨٦/٣ |

تضم الشيء الى الشيء ، وهى اسم معناه الصبغة " (١)

**** بنية كلمة (مع) :**

هى ثنائية اللفظ فى الأصل ، موضوعة على حرفين مثل كلمة دم. ويــــد هذا مذهب الخليل وسيبويه فانه قال : " وما جاء من الاسماء غير المتمكنة على حرفين أكثر مما جاء من المتمكنة على حرفين نحو يدودم. " ثم ذكرها بين تلك الاسماء (٢) ، وذهب الأخفش ويونس الى أنها ثلاثية اللفظ (٣) وقال ابن منظور : " وأصلها معا وذكرها الأزهرى فى المعتل " وسيأتى مزيد من التفصيل فيه ان شاء الله .

وردت فى ستة مواضع ، وتضمنت ثلاث صور على النحو التالى :

- الصورة الأولى : مع + اسم معرفة

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- تَقَطَّعَ بَيْنَنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا حَوَائِجُ يَعْتَسِفْنَ مَعَ الْجَرِيِّ (٥)

مع هنا ظرف مبنى ، ومضاف اليه الاسم المعرفة (الجرى) وهى متعلقة بالفعل

قبلها ، وأدت معنى مصاحبة الفاعل قبلها بالمضاف اليها .

ومن هذا قوله :

- مَعَى رَدِينِي أَقْوَامٍ أَدُوْدُ بِهِ عَنْ حَوْضِهِمْ وَفَرِيصٍ غَيْرُ مَرْعُودٍ (٦)

ف (مع) هنا ظرف مكان مبنى ، وقد أضيف الى المضمر (الياء) وهى متعلقة

بمحذوف خبر مقدم ، و(ردينى أقوام) مبتدأ مؤخر ، وتقدير الكلام : ردينى أقوام كعائن معى

(١) لسان العرب ٣٤٠/٨ (مع)

(٢) الكتاب ٢٧٧/٤ ، ٢٢٨

(٣) المساعدا ٥٣٦/١

(٤) لسان العرب ٣٤٠/٨ (مع)

(٥) الديوان ٤٦٣ والاعتساف الأخذ على غير الطريق ، والجرى الرسول الجارى .

(٦) الديوان ١١٩

- الصورة الثانية : معا منونا :

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

- فأوردَها معا مـاء رواء عليه الطيرُ ترقبة وقوعاً (١)

مع هنا حال منصوب ، تساوى كلمة (جميعا) وقبلها الفعل وفاعله (أوردَها) والضمير (ها) مفعول به ، ومع تؤدي معنى الصحبة بين المفعول بعضه ببعض .

- الصورة الثالثة : مع ساكنة العين :

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

وبردان من خالٍ وتسعون درهماً ومع ذاك مقروظ من الجلد ماعز (٢)

*** المسائل النحوية لـ (مع) :

يتعلق لـ " مع " بعض المعانى النحوية ، وهذه المعانى منها المتضادة ومنها غير المتضادة ، وقد حصرناها على ما يأتى :

- الظرفية والاسمية والحرفية :

استعمل هذه الكلمة ظرفية كثيراً ، وغدت معروفة فى الظروف ، قال سيبويه : " وأما الحروف التى تكون ظرفاً فنحو خلف . . ومع وعلى " (٣) وقال الرضى : " وأما مع فهو ظرف بلاخلاف " (٤) ، وجعل ابن هشام ظرفيتها بعدد اضافتها (٥) ، وذكره بعض النحويين فى عداد الظروف (٦) .

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|--------------------------------------|
| (١) | الديوان ٤٤٥ | (٥) | المغنى ٣٧٠/١ |
| (٢) | الديوان ١٨٨ | (٦) | ينظر التبصرة ٢٨٢/١ والتسهيل ٩٨ |
| (٣) | الكتاب ٤٢٠/١ | | والجنى الدانى ٣٠٦ وهمع الهوامع ٢١٧/١ |
| (٤) | شرح الكافية ١٢٧/٢ | | |

وفى شعر الشماخ وردت (مع) ظرفية فى عدة مواضع ، منها قوله :

- تقطع بيننا الحاجاتُ الا حوائج يعْتَسِفْنَ مع الجَرَى (١)

فقد أضيف الى (مع) اسما معرفا بآل ، وهى مبنية على الفتح فى موضع نصب على الظرفية .

- واستعمل اسما فى حال الافراد وفى حال الاضافة ، قال سيبويه :

" وسألت الخليل عن معكم ومع ، لآى شئ نصبتها ؟ فقال : لأنها استعملت غير مضافة اسما كجميع " (٢) ، وقال ابن مالك " وأما مع فاسم معرب " (٣) والدليل على كونها اسما أمران .

- جواز تنوينها

- جواز دخول الجار عليها (٤)

وفى شعر الشماخ جاءت غير مضافة اسما ، ومن ذلك قوله :

- يَهُوِينَ أَزْفِلَةَ شَتَى وَهْنًا مَعًا بِفَتِيَةٍ كَالنَّشَاوَى أَدَّ لَجَوَاغِيدِ (٥)

ف (مع) نصب على الحال ، وهو اسم بمنزلة جميع .

- وذهب النحاس الى أن " مع " الساكنة العين حرف ، وتبعه المالقي

والرضى الذى جعل هذا المذهب حقا ، ذلك لبنائها (٦) ، ورده ابن عقيل وابن

هشام فقال الأول : " بل الأصح أنها اسم وكلام سيبويه مشعر بهذا " (٧)

ومذهب النحاس هذا منسوب أيضا الى أبى على الفارسى (٨) .

(١) الديوان ٤٦٣

(٢) الكتاب ٢٨٦/١

(٣) شرح الكافية الشافية ٩٥٠/٢

(٤) المساعد ٥٣٥/١ والمعنى ٣٧٠/١ وهمع الهوامع ٢١٧/١

(٥) الديوان ١١٤

(٦) المغنى ٣٧٠/١ ورصف المباني ٣٩٤ وشرح الكافية ١٢٧/٢

(٧) المساعد ٥٣٦/١

(٨) شرح الكافية الشافية ٩٥١/٢ الحاشية

وقد وردت (مع) الساكنة العين فى شعر الشماخ ، وذلك قوله :
 - وبردان من خال وتسعون درهما ومع ذاك مقروط من الجلد ماعز (١)

ف (مع) ساكنة العين ، وبعدها اسم الاشارة ، وهى تحتل أن تكون مضافة اليها ، وأن تكون غير مضافة على أن (مع) اسم أو حرف .

** التعريف والتكدير :

لم نعثر على نص من النحويين يتحدث عن تعريف " مع " فضلا عن أن تبحث بحثا مستفيضا فى هذا الاطار ، غير أنه مما لا يختلف فيه اثنان أن اضافتها الى الظاهر أو الى المضمرة يضى عليها شيئا من التعريف بحيث يرتبط دلالتها بالمضاف اليها .

- واستعملت منكرة ، وذلك عند افرادها ، قال سيبويه : " ووقعت نكرة ، وذلك قولك : جاء معا ، وذهب معا " (٢) ، وذكر النحويون أنها تكون منصوبة أو منونة (٣) .

وفى شعر الشماخ جاءت (مع) مضافة الى المعرفة ، من ذلك قوله :
 - بَادَتْ وَغَيْرَ آيَهِنَّ مَعَ الْبَلَى إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرَهِنَّ هَبَاءُ (٤)

وجاءت مفردة منكرة فى قوله :

- فأوردها معاً ماء رواء عليه الطيرُ ترقبه وقوعاً (٥)

فمعتبر (مع) معرفة فى الموضع الأول لاضافتها ، وفى الموضع الثانى نكرة مثل جميع .

-
- | | |
|-----|----------------------------------------------------------|
| (١) | الديوان ١٨٨ |
| (٢) | الكتاب ٢٨٧/٣ |
| (٣) | شرح الكافية للرضى ١٢٧/٢ والمغنى ٣٧٠/١ وجمع الهوامع ٢١٧/١ |
| (٤) | الديوان ٤٢٧ |
| (٥) | الديوان ٤٤٥ |

** الاضافة والافراد :

استعمل هذه الكلمة مضافة الى الاسم الظاهر أو الى المضمرة ، وقال ابن مالك : " وأما مع فاسم معرب ملازم للاضافة لا ينفك عنها الا مستعملا حالا " (١) وذكر الرضى أنها تلزم الاضافة حين يذكر قبلها أحد المصطحبين - (٢) ، وقد أشار السيرافى قبله الى مثل هذا (٣) .

واستعمل مفردا غير مضاف ، قال السيرافى : " واذا قلنا : ذهب معا فليس فى الكلام غيرهما تضيف مع اليه ، ولا يجوز أن تضيف مع اليهما كما تقول " ذهب زيد مع نفسه " (٤) ، وقال بمثل هذا الرضى (٥) ، وأشار النحويون الى افرادهما (٦) .

وفى شعر الشماخ وردت (مع) مضافة كما وردت مفردة وذلك نحو :
 - تقطع بيننا الحاجات الا حوائج يعتسفن مع الجرى (٧)
 - يهوين أزفلة شتى وهن معا بفتية كالنشاوى أدلجوا غيد (٨)

** الاعراب والبناء :

تعرب بالنصب وتبنون ، وتعرب أيضا بالجر ، قال ابن مالك : " وأما مع فاسم معرب (٩) ، وقال الرضى " معرب لازم للنصب " (١٠) وهى تنصب فى اكثر

-
- (١) شرح الكافية الشافية ٩٥٠/٢
 - (٢) شرح الكافية ١٢٧/٢
 - (٣) الكتاب ٢٨٧/٣ الحاشية
 - (٤) المصدر السابق
 - (٥) شرح الكافية ١٢٧/٢
 - (٦) ينظر المغنى ٣٧٠/١ وهمع الهوامع ٢١٧/١
 - (٧) الديوان ٤٦٣
 - (٨) الديوان ١١٤
 - (٩) شرح الكافية الشافية ٩٥٠/٢
 - (١٠) شرح الكافية ١٢٧/٢

استعمالاتها، يبين ذلك قول سيبويه : " وسألت الخليل عن معكم ومع لآى شىء نصبتها ؟ فقال : لأنها استعملت غير مضافة اسما كجميع ، ووقعت نكرة وذلك قولك : جاء معا وذهبا معا ، وقد ذهب معه ومن معه " (١) ، وقال أيضا " لأنك تقول من عليك ، كما تقول : من فوقك ، وذهب من معه " (٢) ، وحكم الرضى على رواية الجر هذه بالشذوذ ، ومن أجل ذلك ألزم (مع) النصب . (٣)

وفى شعر الشماخ جاءت (مع) منصوبة منونة على أنها حال ، وذلك فى قوله :

- فأوردها معاً مـاءً رواءً عليه الطيرُ ترقبه وقوعاً (٤)

وتعتبر هنا معربة ، وجاءت مبنية فى موضع نصب على الظرفية ، وذلك فى قوله :

- بادتٌ وغيرَ أيهنَّ معَ البلى الا رواكد جمرهنَّ هبـاءً (٥)

وهى هنا مبنية على الفتح مضافة الى معرفة .

**** جر مع بالحرف :**

استعملت مع مجرورة بمن ، قال سيبويه : " كما تقول من فوقك وذهب من معه " (٦) ، واستشهد بعض النحويين لجر مع أيضا بقراءة يحيى بن يعمر وطلحة (هذ ذكر من معى وذكر من قبلى) (٧) ، ولكن الزمخشري يرى أن ادخال من على (مع) غريب والعذر فى ذلك أنه اسم مثل قبل وبعد (٨) ولم يرد جر مع فى شعر الشماخ .

(١) الكتاب ٢٨٦/٣ ، ٢٨٧

(٢) الكتاب ٤٢٠/١

(٣) شرح الكافية ١٢٧/٢

(٤) الديوان ٤٤٥

(٥) الديوان ٤٢٧

(٦) الكتاب ٤٢٠/١

(٧) شرح الكافية الشافية ٩٥١/٢ والبحر المحيط ٣٠٦/٦ وهمع الهوامع ٢١٧/١ وآلاية

من سورة الانبياء .

(٨) الكشاف ٥٦٩/٢

*** تنوين مع :

اختلف النحويون فى توجيه هذه الكلمة اذا وقعت مفردة، منونة فى نحو:

- ذهبنا معنا - جاءوا معنا

فذهب الخليل وسيبويه الى أن التنوين عليها هو حركة اعراب ، وهى مثل يد ودم ، وذهب يونس والأخفش الى أن هذا التنوين ليس للاعراب بل تنوين وقع قبل الألف المقصور ، والألف هى لام الكلمة ، و " معا " عندهما مثل فتى وقد تبعهما فى ذلك ابن مالك الذى رد المذهب الأول بأن (مع) تقع خبراً وهى منصوبة كما يقع فتى وهو منصوب ، ولو كانت مثل يد ودم لرفعت ، وأجاب بعضهم بأنها تكون منصوبة فى موضع الخبر لبقائها على ظرفيتها وعدم تصرفها فهى مثل عندك فى الزيد ان عندك (١) ، وتبعهما أيضا الرضى الذى وصف هذا رأى بأنه الحق واستنكر أن يعرب الموضوع على حرفين (٢) .

ويترتب على المذهبين ما يأتى :

- أن الألف فى معا عند الخليل بدل من التنوين ، ولا لام لها فى الأصل
- أن الألف فيها هى لامها فى الأصل ، ترد فى الافراد ، وتحذف فى الاضافة فهى عكس " أخوك " (٣) .

*** البناء :

تبنى " مع " فى حالة تسكين آخرها ، قال ابن عقيل : " فتقول ربعة : زيد مع عمرو بالبناء على السكون " (٤) ، وقد يفهم من قول سيبويه " فجعلها

(١) ينظر المساعد ٥٣٦/١ الجنى الدانى ٣٠٧ وهمع الهوامع ٢١٨/١

(٢) شرح الكافية ١٢٧/٢

(٣) شرح الكافية للرضى ١٢٧/٢

(٤) المساعد ٥٣٦/١

كهل " (١) ، أنها تبني في حالة تسكينها ، وقال المرادي : " وهي لغة ربيعة وغنم يبنونها على السكون ويكسرون قبل ساكن " (٢) ، وقال السيوطي " ومن سكن بني وهو القياس " (٣) .

وقد علل الرضى لهذا البناء بأمرين ، هما : مشابهتها للحرف بقلصة التصرف ، كون وضعها وضع الحروف (٤) ، وقد أشار ابن مالك الى هذا التشابه بين مع عموما والحرف في الجمود المحض (وهو لزوم وجه واحد من الاستعمال) وفي الوضع الناقص (وهو كونها على حرفين بلا ثالث) (٥) ، ولعل هذا هو السبب في تصريحه بأن مع ثلاثية اللفظ وفاقا ليونس والأخفش (٦) .

وقد وردت مع ساكنة الآخر في شعر الشماخ ، وذلك في قوله :
- وبردان من خال وتسعون نعجة ومع ذاك مقروظ من الجلد ماعز (٧)

*** مستوى تصرف مع :

وصف بعض النحويين هذه الكلمة بأنها عادمة التصرف (٨) ، وذكر ابن مالك أنها عادمة التصرف (٩) .
وبالرجوع الى معنى التصرف عندهم ، والاطلاع على ما سيأتى من استعمالات (مع) نستطيع أن نقول انها ناقصة التصرف .

-
- | | | |
|-----|-------------------|----------------------------|
| (١) | الكتاب | ٢٨٧/٣ |
| (٢) | الجنى الدانى | ٣٠٥ |
| (٣) | همع الهوامع | ٢١٧/١ |
| (٤) | شرح الكافية | ١٢٧/٢ والحاوية |
| (٥) | التسهيل | ٩٨ |
| (٦) | همع الهوامع | ٢١٧/١ |
| (٧) | الديوان | ١٨٨ |
| (٨) | شرح الكافية للرضى | ١٢٧/٢ ، وهمع الهوامع ٢١٧/١ |
| (٩) | التسهيل | ٩٦ - ٩٨ |

دلالة معا وجميعا :

ذهب ابن مالك الى أن معا تساوى جميعا فى المعنى (١) ، ولكن غيرهِ يرى أن هناك فرقا دلاليا بينهما ، فقد نقل أبو حيان عن ثعلب أن كلمة جميعا محتملة الفعل فى وقت أو وقتين فى حين أن " معا " تقطع بحدوث الفعل فى وقت واحد .

وذكر ابن خالويه وأحمد بن يحيى ما يماثل ذلك أيضا (٢) ، وأما الرضى فيرى أن الفرق بين قولنا فعلنا معا وفعلنا جميعا ، أن معا يفيد الاجتماع فى حال الفعل ، وجميعا بمعنى كلنا سواء اجتمعوا أولا (٣) .

** معا للاثنين وللجمع :

استعمل (معا) للاثنين كقول سيبويه : " جاء ١٦ معا وذهب معا " (٤)
كما استعمل للجمع وذلك نحو قول الخنساء :
- وأقننى رجالى فبادوا معا (٥)

وفى شعر الشماخ استعملت (معا) للجمع فقط ، وذلك فى قوله :
- يهوين أزفلة شتى وهنَّ معا بفتية كالنشاوى أدلجوا غيدا (٦)
- فأوردها معا ماء رواء عليه الطير ترقبه وقوعا (٧)

-
- | | | |
|-----|-------------|-----------------------------------------|
| (١) | التسهيل | ٩٨ |
| (٢) | المغنى | ٣٧١/١ وهمع الهوامع ٢١٨/١ والمساعد ٥٣٦/١ |
| (٣) | شرح الكافية | ١٢٧/٢ |
| (٤) | الكتاب | ٢٨٦/٣ ، ٢٨٧ |
| (٥) | المغنى | ٣٧١/١ |
| (٦) | الديوان | ١١٤ |
| (٧) | الديوان | ٤٤٥ |

فقد جاءت بعد ضمير جمع الاناث فى الموضع الأول ، وفى الموضع الثانى كذلك مع اختلاف الضميرين فى اللفظ .

**** مرادفة مع لعند :**

ذكر الرضى أن مع المجرورة بمن معناها عند ، وبذلك صرح ابن هشام غير أنه حمل قراءة (هذا ذكر من معنى) عليه أيضا (١) ، وقال أبو حيان تعليقا على القراءة " والمعنى هذا ذكر من عندى ومن قبل أى أذكركم بهذا القرآن الذى عندى " (٢) ولم ترد فى شعر الشماخ (مع) المرادفة لعند .

**** تسكين عين مع :**

روى سيبويه استعمال " مع " ساكنة العين للضرورة الشعرية حيث جعلت مثل هل (٣) ، وأسند بعض النحويين تسكين عينها الى لغة ربيعة ، وزادوا مارواه الكسائى من أن مع الساكنة العين تكسر اذا التقت بالساكن بعدها نحو :
- كنت مع القوم - زيد مع القوم (٤)

**** استعمالات (مع) التركيبية :**

فقد اعتمدنا هنا على الأمثلة التى توفرت لدينا بعد عزلها عن نصوص النحويين حول هذه الكلمة ، وباعتبارها مجتمعة نقول : استعملت هذه الكلمة

(١) شرح الكافية ١٢٧/٢ والمغنى ٣٧٠/١ ، والآية ٢٤ من سورة الأنبياء .

(٢) البحر المحيط ٣٠٦/٦

(٣) الكتاب ٢٨٧/٣

(٤) التسهيل ٩٨ وشرح الكافية للرضى ١٢٧/٢ والمساعد ٥٣٥/١ وهمع الهوامع

فى صورتين اساسيتين هما :

- الصورة الاولى : أن تستعمل مفردة منصوية منونة نحو :

وقد تقع خبرا كما هو الحال فى مجال البحث نحو : وهن معا .

- الصورة الثانية : أن تستعمل مضافة الى المضمرة مفردا أو مثنى

أو جمعا ، وكذلك الظاهر ، فتنب على الظرفية .

وهذه تقع صفة أو حالا أو صلة ، نحو :

- مررت برجل معه مقبر - جاء زيد معى

- رأيت الذى معك

وتدل على حضور أو قرب نحو :

- (وَجَنِّى وَمَنْ مَعِى) (١) - (ان مَعَ العسر يسرا) (٢)

وقد تقع مجرورة بمن .

وقد تقع ساكنة مبنية .

و " مع " فى صورتها صالحة للثنين وللجماعة .

وقد سبق ذكر كل ذلك مفصلا فى مواضعها .

**** ما تتميز به (مع) فى مجال البحث :**

تتميز بأمريين :

الأول : تضمنها " معا " الواقعة خبر المبتدأ (٣)

الثانى : تضمنها " معا " الواقعة بين مفعولين ، وكان ذلك يشير الى (٤)

أنها تكون دائما بجوار ما تؤدي معنى الصحبة فيه .

(١) الآية ١١٨ من سورة الشعراء .

(٢) الآية ٦ من سورة الشرح .

(٣) الديوان ١١٩

(٤) الديوان ٤٤٥

*** المعنى اللغوى لـ (أديم) :

هذا اللفظ فعيل من (آدم) المفيد لظاهر الشئ أو باطنه ، أولينه
أو خشونته أو بياضه أو سمرته أو الاتفاق بين شيئين (١) .

وتأتى (أديم) بمعنى كل قال الزمخشري " وظل أديم النهار صائماً
وأديم الليل قائماً أى كله " (٢) ، وقيل عامته ، (٣) وقيل : الارتفاع (٤)
وقيل : أديم النهار طيلته . (٥)

ورد هذا الظرف فى موضع واحد ، يمثل صورة واحدة هى :

- اضافتها الى اسم الزمان :

قال الشماخ :

- اذا غادراً منه قطّاتين ظلّتَا أديمَ النهارِ تطلبانِ قطّاهما (٦)

فأضاف (أديم) الى اسم الزمان المعروف بأل ، ونصبه على الظرفية الزمانية
ويحتمل فى الظرفية اذ التقدير فى أديم النهار .

*** استعمالات أديم :

تستعمل هذه الكلمة مضافة ، فتضاف الى اسم الزمان ، نحو :

- ظل أديم الليل قائماً .

- أديم الضحى

(١) ينظر الصحاح ١٨٥٨/٥ ، ١٨٥٩ ولسان العرب ١١/١٢

(٢) أساس البلاغة ١٣

(٣) لسان العرب ١١/١٢

(٤) المصدر السابق

(٥) الديوان ٣١٢

(٦) الديوان ٣١٢

وتضاف الى اسم المكان ، وذلك نحو :

— ليس تحت أديم السماء أكرم منه

ففى الاستعمال الأول يكون بمعنى (كله) ، أو عامته أو بياضه أو ارتفاعه
وفى الثانى يكون بمعنى الظاهر .

وقد يستعمل فى مقابل اللون فيدل على البياض ، وذلك كما فى نحو :

— ما رأيته فى أديم نهار ولا سواد ليل (١) .

ويتبين من هذا أن استعمال الشماخ لهذه الكلمة إنما هو من النوع الاول .

*

*

*

من القضايا التحليلية المشتركة

في الظروف

في هذا القسم من الدراسة ناقشت القضايا المشتركة في الظروف دراسة تحليلية ، وهي القضايا التي لم تبحث في دراسة كل ظرف على حده ، ولم ترد في التمهيد للظروف وهي :

**** ناصب الظرف :**

ينصب الظرف اللفظ الذي يدل على المعنى الذي يقع فيه الظرف وهو يكون :

- فعلا .
- واسم فعل .
- ووصفا .
- ومصدرا . (١)

وجعل السيوطي العامل فيه هو الفعل الواقع فيه ظاهرا ، او المصدر . وذلك نحو : -

- قمت يوم الجمعة .
- زيد أمامك .

فالفعل وقع فى يوم الجمعة ، وهو العامل فى الظرف . والعامل فى
(أمامك) يقدر ب (كائن) أو (مستقر) ولا يلفظ به . (١) . ويفهم هذا من
قول المبرد : " وكل ما كان فعلا أوفى معنى الفعل فعمله فى ظرف الزمان
كعمله فى الحال " (٢) .

وذهب بعض النحويين الى أن ما كان من الظروف معطيا غير ما أعطى
الفعل كالظروف المعدودة والمؤقتة فنصبها نصب المفعول على تقدير نيابتها
عن المصدر ، وقيل هو بمنزلة ضربته سوطا ، وصح السيوطى ان يكون قد تعدى
اليه بعد حذف الجار فيكون الفعل ناصبه . (٣) .

والعامل فى الظرف من شعر الشماخ تردد بين الفعل والوصف والمصدر
فالأول ورد فى أكثر مواضع العامل ، منها قوله :

— وَسِرَّ بَيْنَ كَدْرِيَيْنِ قَدْ رَعَتْ غَدَوَةً عَلَى الْمَاءِ مَعْرُوفٌ إِلَى لُغَاهُمَا (٤)

فناصب الطرف (غدوة) الفعل قبله وهو (رعت) . ومن ذلك قوله :

— إِلَى أَنْ عَلَا الْقَيْظُ وَاسْتَنْ حَوْلَهُ أَهَابِي مِنْهَا حَاصِبٌ وَسَمُومٌ (٥)

ف (حوله) ظرف مكان ، ناصبه الفعل (استن) .

والثانى ورد فى بعض المواضع ، من ذلك قوله :

— كَانَ ابْنُ آوَى مُوثِقٌ تَحْتَ غَرَفِهَا إِذَا هَوْلَمُ يَكْلِمُ بَنَابِيَهُ ظَفَرًا (٦)

-
- | | | |
|-----|-------------|------------|
| (١) | جمع الهوامع | ١٩٨/١ |
| (٢) | المتقضب | ٢٧٤/٣ |
| (٣) | جمع الهوامع | ١٩٨/١ ١٩٩٠ |
| (٤) | الديوان | ٣١١ |
| (٥) | ،، | ٣٠٠ |
| (٦) | ،، | ١٣٦ |

فناصب الظرف (تحت) هو خبر كَانَ الوصف (موشق) .

والثالث ورد فى بعض المواضع أيضا ، منها قوله :

- وتَقَسَّمُ طَرْفَ الْعَيْنِ شَطْرًا أَمَامَهَا وَشَطْرًا تَرَاهُ خَشِيَّةَ السَّوْطِ أَحْزَرًا (١)

فالعامل فى الظرف (أمامها) هو قوله (شطرا) وهو مصدر .

وورد هذا العامل مقدرًا من ذلك قوله :

- نَظَرْتُ وَسَهَبَ مِنْ بَوَائِهِ بَيْنَنَا وَأَفِيحٌ مِنْ رَوْضِ الرَّبَابِ عَمِيقُ (٢)

فالظرف (بيننا) يقدر عامله بكائن او مستقر .

ولم يرد فى هذا الشعر عامل الظرف اسم الفعل .

*** تقسيمات ظرف الزمان :

أولا : بحسب مايقع عليه :

يقسم ظرف الزمان بحسب مايقع عليه الى مبهم ومختص ، فالأول يدل على

قدر من الزمان غير معين . (٣)

وذلك نحو :

- وَقِيتَ وَحِينًا

وهذا النوع ينصب على جهة التأكيد المعنوى ، لعدم زيادته على

دلالة الفعل وهو واضح فى قوله تعالى :

- * أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا * (٤)

(١) الديوان ١٣٧

(٢) ، ، ٢٤١

(٣) المساءد ١ / ٤٩٠ وجمع الهوامع ١ / ١٩٥ .

(٤) الآية ١ من سورة الاسراء .

وذلك لأن الاسراء لا يكون الا بالليل . (١)

والثانى : وهو غير المحدود متضمن لما يأتى :

- أسماء الأيام . نحو : السبت والأحد .
- ما يختص بالاضافة . نحو : يوم الجملة .
- ، ، بالمفردة . نحو : جئتكم يوما جاءك فيه عمرو .
- ، ، بـالـ . نحو : اليوم .
- ما أضيفت اليه شهر من اعلام الشهور ، نحو : رمضان ، وربيع الاول . (٢)

وذكر الأزهرى : أن المختص هو ما يقع جوابا لمتى كيوم الخميس ،
والمحدود ما يقع جوابا لكم كيومين "وأسبوع" ، والمبهم ما يقع جوابا لشيء
منهما نحو حين ومدة . (٣)

وذكر ابن هشام أن أسماء الزمان بأنواعها المذكورة صالحة للانتصاب
على الظرفية . وأضاف الى تلك الأنواع الزمان المشتق نحو : قعدت مقعد زيد ،
تريد الزمان كما تفعل ذلك اذا أردت المكان إذ لافرق بينهما فى حجة تقدير
فى ونصبه على الظرفية . (٤)

وورد ظرف الزمان مبهما فى عدة مواضع من شعر الشماخ من ذلك قوله :
- تذكرتها وهنا وقد حال دونها قرى أذربيجان المسالحة والجالى (٥)

ف (وهنا) ظرف زمان مبهم ، وانتصب بالفتحة ، ومنه قوله :

أرسل يوما ديمة تهتانا

-
- (١) ينظر همع الهوامع ١٩٥/١ .
 - (٢) المصدر السابق .
 - (٣) ينظر المساعـد ٤٩٠/١ ، وهمع الهوامع ١٩٦/١ .
 - (٤) شرح التصريح ٣٤١/١ .
 - (٥) المصدر السابق .

سَيِّلَ الْمِتَانِ يَمَلُّ الْقُرْيَانَا (١)

ف (يوما) منصوب على الظرفية الزمانية ، وهو مبهم لكونه غير معين .

وورد مختصاً أيضاً فى بعض المواضع ، من ذلك قول الشماخ :

فمَعْظَمُهَا عَامِينَ مَاءَ لِحَائِهَا وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيُّهَا هُوَ رَائِزُ (٢)

ف (عامين) منصوب على الظرفية الزمانية . وهو مختص لأنه مقدار معلوم من الزمن . ويلاحظ أن العامل فيه فعل متكرر . ومن المختص أيضاً قوله :

كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا حِينَ يَنْتَحِي مِيَا حُ الدَّجَاجِ غِدْوَةٌ حِينَ بَشَرَا (٣)

فقوله (حين ينتحى) ظرف زمان اختص بإضافته إلى الفعل بعده . ومن ذلك قوله :

فَمَا أَنَالَ الْيَوْمَ مِنْهَا مِنْ خَبَرٍ (٤)

ف (اليوم) منصوب على الظرفية الزمانية ، وقد اختص بأل . ومنه أيضاً قوله :

كَأَنَّ غَفِيفًا مِنْ ظَبَاءٍ تَبَالَبَ يَسَاقُ بِهِ يَوْمَ الْفِرَاقِ بِبِرْهَانِ (٥)

ف (يوم الفراق) ظرف زمان مختص لإضافته إلى معرفة ، وبقيّة ما ذكر فى هذا العدد من الظروف المختصة لم ترد فى شعر الشماخ .

(١) الديوان ٤٦٢ .

(٢) الديوان ١٨٥ .

(٣) الديوان ١٤٤ .

(٤) الديوان ٤٣٧ .

(٥) الديوان ١٦٢ .

الملاحق بالممنوع التصرف :

الحق النحويون نوعين من ظروف الزمان بالممنوع التصرف منها .

النوع الاول : الظرف المركب الأحيان .

وحول هذا الظرف قال سيبويه : " وأما يوم يوم ، ومبلىح مساء ، وبيت بيت ، وبين بين ، فإن العرب تختلف في ذلك : يجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد ، وبعضهم يضيف الأول الى الآخر لا يجعله اسما واحدا ، ولا يجعلون شيئا من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد الا في حال الظرف أو الحال ، كمالم يجعلوا : يا ابن عم ويا ابن أم بمنزلة شيء واحد الا في حال النداء " (١) .

وذكر أنه يركب تركيب خمسة عشر ، لكونه متضمنا معنى حروف العطف ، ويلزم الظرفية حينئذ . ولكنه يجوز أن يكون ظرفا أو غير ظرف اذا أضيف صدره الى عجزه .

واذا عطف أحد الطرفين على الآخر أزيل التركيب ، فيكون ظرفا وغير ظرف . قال ابن عقيل : " فتقول فلان يزورنا صباحا ومساء . وسير عليه صباح ومساء بالرفع . والمعنى مع التركيب والاضافة والعطف واحد ، أى كل صباح ومساء . مرح بذلك السيرافى " (٢) وذكر الحريرى الفرق بينهما على الاضافة وعلى التركيب وهو . أن المقصود فى الأول الصباح وحده . وفى الثانى الصباح والمساء . قال السيوطى : " ورد عليه ابن برى بأن هذا الفرق لم يقطعه أحد بل مرح السيرافى بأن سير عليه صباح مساء وصباح مساء ومباحا ومساء معناه واحد " (٣) .

وهذا النوع من الظرف لم يرد فى شعر الشماخ .

(٢) المساعد ٤٩٥/١ .

(١) الكتاب ٣٠٣/٣ .

(٣) همع الهوامع ١٩٧/١ .

النوع الثانى : ذا وذات مضافين الى زمان .

الحقها العرب بالممنوع التصرف فى التزام النصب ، وأجازت خثعم تصرفها قال سيبويه : " وذو صباح بمنزلة ذات مرة . تقول : سير عليه ذا صباح أخبرنا بذلك يونس عن العزب ، لأنه قد جاء فى لغة لخثعم مفارقا لذات مرة وذات ليلة . وأما الجيدة العربية فأن تكون بمنزلتها ، وقال رجل ممن خثعم :

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِّشَيْءٍ مَا يَسُودُ مِنْ يَسُودٍ

فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع " (١) وذهب السهيلي الى ان ذات مرة وذات يوم غير متصرف فى لغة خثعم وغيرها ، والمتصرف عنده ذو . قال

السيوطي : " ورده أبو حيان بتصريح سيويه والجمهور بخلاف ذلك ، والسبب في عدم تصرف ذا وذات في لغة الجمهور أنهما في الأصل بمعنى صاحب وصاحبة صفتان لظرف محذوف ، والتقدير في لقيته ذا صباح ومساء وقت صاحب هذا الاسم وذات يوم قطعة ذات يوم ، فحذف الموصوف وأقيمت صفته مقامه ، فلم يتصرفوا في الصفة لئلا يكثر التوسع ، وعبرة ابن أبي العافية : فضعف لذلك ولم يستعمل — الا ظرفا ، ولأن اضافتهما من قبيل اضافة المسمى الى الاسم وهي قليلة في كلام العرب ، فلم يتصرفوا فيها لذلك " (١) .

وهذا النوع من الظرف لم يرد في شعر الشماخ مجال البحث .

— الظرف المستقبح تصرفه

قال سيويه : " ومما يختار فيه أن يكون ظرفا ويقبح أن يكون غير ظرف ، صفة الأحيان تقول : سير عليه طويلا ، وسير عليه حديثا ، وسير عليه كثيرا ، وسير عليه قديما ، وإنما نصب صفة الأحيان على الظرف ولم يجز الرفع ، لأن الصفة لاتقع مواقع الاسم " (٢) ، وهذا النوع من الظرف في تعبير ابن مالك هو صفة حين عرض قيامها مقامه ولم توصف " (٣) ، وإذا كانت كذلك فان تصرفها قبيح عند العرب ، وإذا لم يعرض قيامها الموصوف وكانت الصفة قد استعملت استعمال الأسماء حسن التصرف فيرفع نحو :

— سير عليه قريب وملى

وكذلك ان وصفت الصفة فقيـل :

— سير عليه طويل من الدهر

والكوفيون يجيزون نحو : سير عليه طويل وقديـم (٤) .

وهذا الظرف لم يرد في شعر الشماخ .

(١) همع الهوامع ١٩٧/١ وينظر أيضا المساعد ٤٩٥/١

(٢) الكتاب ٢٢٧/١ ، ٢٢٨

(٣) ينظر ثنى التسمييل في المساعد ٤٩٦ / ١

(٤) المساعد ٤٩٦/١ ، وهمع الهوامع ١٩٧/١ والملى القطعة من الدهر ، يقال أقام مليا

من الدهر أي طويلا ، وملى من النهار ساعة طويلة .

*** اضافة شهر الى أسماء الشهور :

ذكر أبو حيان أن العرب لم تستعمل أسماء الشهور مضافة الى شهر —
الا الى رمضان وربيع الأول وربيع الآخر ، وأجاز أكثرهم اضافة شهر الى كل
أسماء الشهور (١) ، واستعمل سيبويه ذى الحجة مضافا الى شهر (٢) .
وهذا النوع من ظرف الزمان لم يرد فى شعر الشماخ .

*** اضافة ظرف الزمان الى الجمل الاسمية والفعلية :

يجوز أن يضاف أسماء الزمان الى الجملة الاسمية ، نحو :

— أخرج يوم عبد الله أمير

ويرى سيبويه أن هذا الظرف دال على المضى لأنه بمعنى اذ ، قال : " وسألته
عن قوله فى الازمنة : كان زمن زيد أمير ، فقال : لما كانت فى معنى
اذ أضافها الى ما قد عمل بعضه فى بعض ، كما يدخلون اذ على ما قد عمل
بعضه فى بعض ولا يغيرونه فشبها هذا بذلك " (٣) .

ويجوز أن يضاف تلك الأسماء الى الجملة الفعلية ، وذلك نحو

— أجيئك يوم يقوم زيد

وفى باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء قال سيبويه : " يضاف اليها أسماء
الدهر ، وذلك قولك : هذا يوم يقوم زيد ، وآتيك يوم يقول ذاك ، وقال الله
عز وجل : (هذا يوم لا ينطقون) (٤) و (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم) (٥) وجاز
هذا فى الازمنة واطرد فيها كما جاز للفعل أن يكون صفة ، وتوسعوا بذلك فى

(١) ينظر همع الهوامع ١٩٩/١

(٢) ينظر الكتاب ٢١٧/١

(٣) الكتاب ١١٩/٣ وينظر الأصول ١٩٥/١

(٤) الآية ٣٥ من سورة المرسلات .

(٥) الآية ١١٩ من سورة المائدة .

الدهر لكثرة فى كلامهم " (١) ، وقال ايضا : " جملة هذا الباب أن الزمان اذا كان ماضيا أُضيف الى الفعل والى الابتداء والخبر ، لأنه فى معنى — الى ، فأضيف الى ما يضاف اليه اذ ، واذا كان لما لم يقع لم يضاف الا الى الأفعال ، لأنه فى معنى اذا " (٢) .

وورد فى شعر الشماخ اضافة الظرف الى الجملة الفعلية ، وقد تعددت الظروف فى ذلك ، منها قوله :

— فَقَدْ لَحِقَ مِنْهُ الْبَطْنُ بِالْصَلْبِ غَيْرَةً لَهُ حِينَ يَسْتَوْلِي بِهِنَ نَهْيَقُ (٣)

فقد أضاف (حين) الظرف الزمانى الى (يستولى) وهو جملة فعلية فعلها مضارع ، ومنها قوله :

— غَدَاةً وَجَدَتْ بِحَرَكَ غَيْرَ نَزَرٍ مَشَارِعُهُ وَلَا كَدِرَ الْعِيُونَ (٤)

فأضاف (غداة) الى (وجد) وهو جملة فعلية فعلها ماض ، وأما ما ذكر من اضافة هذا الظرف الى الجملة الاسمية فلم يلحظ فى شعر الشماخ .

*** من ظرف الزمان ما يقع جوابا لكم أو متى :

عرض سيبويه لهذين النوعين من ظرف الزمان فى باب وقوع الأسماء ظروفًا فقال : " ومما لا يكون العمل فيه من الظروف الا متصلًا فى الظرف كله ، قولك سير عليه الليل والنهار والدهر وألبد ، وهذا جواب لقوله : كم سير عليه ؟ اذا جعله ظرفا ، لأنه يريد : فى كم سير عليه ، فتقول مجيبا له : الليل والنهار والدهر والأبد ، على معنى فى الليل والنهار وفى الأبد . (٥)

(١) الكتاب ١١٧/٣

(٢) الكتاب ١١٩/٣

(٣) الديوان ٢٤٩

(٤) الديوان ٣٤١

(٥) الكتاب ٢١٦/١

وقال : " وأما متى فانما تريد بها أن يوقت لك وقتا ولا تريد بها عددا ، فانما الجواب فيه اليوم أو يوم كذا ، أو شهر كذا أو سنة كذا أو الآن ، أو حينئذ وأشباه هذا " (١) .

وذكر النحويون أن كل ما جاز أن يكون جوابا لمتى فهو زمان يصلح أن يكون ظرفا للفعل ، وذلك نحو :

- يوم الجمعة ويوم الخميس وعام كذا .

في جواب متى قمت ، ومتى صمت ، ومتى قدم فلان ، ويرتبط بالسؤال بها أمران أحدهما أن المسئول بها لا يكون الا معرفة أو ما يقاربها ، وثانيهما أن هذا المسئول يجوز أن يكون العمل واقعا في بعضه أو في كله (٢) ، وذكر الرضوى أن هذا النوع منه ما هو للزمان المختص ، ويكون معدودا ومحدودا ، وغير المعدود منه لا يصلح الا جواب متى (٣) .

وأورد السيوطي له تقسيما آخر وهو :

- أن يكون اسم شهر ولم يضاف اليه لفظة شهر ، نحو :

- سرت المحرم

فهذا محتمل لأن يكون الفعل واقعا في جميعه تعميما أو تقسيما .

- أن يكون غير اسم شهر ، نحو :

- يوم الجمعة في جواب متى قدمت ؟

فالعمل في هذا مخصوص ببعضه .

- أن يكون اسم شهر مضافا اليه لفظ شهر ، نحو :

- قدم زيد شهر رمضان - صمت شهر رمضان

(١) الكتاب ٢١٧/١

(٢) ينظر الكتاب ٢١٦/١ والأصول ١٩٠/١ ، ١٩١ والايضاح ١٧٩ والمقتصد ٦٣٩/١

(٣) شرح الكافية ١٨٦/١ ، ١٨٧

فالعَمَلُ في هذا . يجوز أن يكون في بعضه وأن يكون في جميعه ، قال السيوطي :
 " هذا مذهب الجمهور ، وزعم الزجاج أنه لافرق بين المضاف اليه شهر وغيره
 وأنه يجوز أن يكون العمل في بعضه وأن يكون في جميعه ، قال أبو حيان وهو
 خلاف نص سيبويه ، قال والتفرقة بين ذلك بالاستقراء والسمع وليس للقياس
 فيه مجال .

وزعم ابن خروف أن الفرق بين رمضان وشهر رمضان من جهة أن رمضان
 علم ، وشهر ليس كذلك إنما هو معرفة باضافته الى رمضان " (١)

— أن يكون مقرونا بالالف واللام ، وذلك نحو :

الأبد والدهر والليل والنهار

فهذا يكون العمل فيه تعميما ، ولايجوز أن تقول : لقيته الليل والنهار
 ومزادك لقاءه في ساعة منهما ، إلا أن تقصد المبالغة فيجوز . (٢)

— ماسوى ما ذكر ، من اليوم والليلة ويوم كذا وليلة كذا وأسماء الأيام
 وأشباه ذلك ، فهذا يجوز أن يكون العمل في بعضه وفي جميعه ، فالاول نحو :
 — قام زيد اليوم .

والثاني نحو : — لقيت زيدا اليوم

وقد يحتمل الأمرين نحو : سار زيد اليوم (٣) .

وقد ذهب البصريون الى أن ما كان العمل في جميعه من الأسماء المذكورة
 هو الظرف وانتصابه على ذلك ، وذهب الكوفيون الى أنه ليس بظرف وأن انتصابه
 انتصاب المشبه بالمفعول (٤) .

(١) همع الهوامع ١٩٨/١

(٢) المصدر السابق

(٣) همع الهوامع ١٩٨/١

(٤) المصدر السابق

وذكروا أن كم يسأل بها عن عدد الازمنة (١) ، ويترتب على المسئول بها أمران هما ، أن يكون العمل فيه كله (٢) ، وأن يكون نكرة لامعرفة وأجاز أبو على أن يكون معرفة أيضا (٣) ، وذكر الرضى أن ما لا يصلح الاجواب كم هو المعدود غير المختص بثلاثة أيام وشهر وسنة (٤) .

وذكر السيوطي أن الصالح لأن يقع جوابا لكم دون متى هو ما كان مؤقتا غير معرف ولا مخصص بصفة ، وهو يكون العمل في جميعه اما تعميما واما تقسيطا ، فالاول نحو : صمت ثلاثة أيام ، والثانى : نحو : أذنت ثلاثة أيام (٥) .

وورد في شعر الشماخ بعض هذه الظروف سواء منها الواقعة جوابا لكم أو لمتى ، من ذلك قوله :

- فباتت بأيلى ليلة ثم ليلة بحاذة واجتابت نوى عن نواهما (٦)
فقوله (ليلة) تصلح جوابا لكم باتت ، ومما يصلح لأن يكون جوابا لمتى قوله :

- فقلت خليلي انظرا اليوم نظرة بعهد الصبا إذ كنت لست أفيق (٧)
- فى واضح كالبدر يوم كماله فلمثلها راع الفؤاد وراقا (٨)
فقوله (اليوم) و (يوم كماله) يتضمنان توقيتا ، فلذا يقعان جوابا لمتى ، وما ذكر فى هذا الصدد من اسم شهر ، أو اسم شهر مضافا الى شهر أو اسم الزمن المقرون بالالف واللام أو غير ذلك فان ذلك لم يلحظ فى شعر الشماخ .

(١)	الأصول ١٩١/١	(٥)	جمع الهوامع ١٩٨/١
(٢)	الايضاح ١٧٩ والمقتصد ٦٣٧/١	(٦)	الديوان ٣١٤
(٣)	المصدران السابقان	(٧)	الديوان ٢٤١
(٤)	شرح الكافية ١٨٧/١	(٨)	الديوان ٢٦٢

*** تقسيمات ظرف المكان :

ينقسم ظرف المكان الى :

المبهم :

ذكر ابن السراج أنه الذى ليست له حدود معلومة تحصره ، قال موضحا :
 " ألا ترى أنك اذا قلت : قمت خلف المسجد لم يكن لذلك الخلف نهاية تقف عندها ، وكذلك اذا قلت : قدام زيد ، لم يكن لذلك حد ينتهى اليه ، فهذا وما أشبهه هو المبهم الذى لا اختلاف فيه أنه ظرف " (١) ، وهذا المعنى صرح به أيضا أبو على الفارسي (٢) ، وقال ابن عصفور : " فالمبهم ما ليس له أقطار تحصره ولا نهايات تحيط به " (٣) ، وقال الشلوبيني : " فالمبهم ما كان لفظه غير مختص بمكان دون مكان " (٤) .

وذكر ابن هشام أن المبهم شامل لنوعين أحدهما : الجهات الست وهى : فوق ، وتحت ، ويمين ، وشمال ، وأمام ، وخلف ، والثانى : ما ليس اسم جهة ولكن يشبهه فى الإبهام ، نحو قوله تعالى : (أو اطرحوه أرضا) (٥) وهذا الظرف يتعدى اليه الفعل اللازم . (٦) .

المختص :

وهو عكس المبهم ، قال ابن عصفور : " وهو ماله أقطار تحصره ونهايات تحيط به ، نحو الدار والمسجد " (٧) ، وقال الصيمرى : " هو ما كان من

- (١) الأصول ١٩٧/١
- (٢) الايضاح ١٨١ وينظر أيضا همع الهوامع ١٩٩/١
- (٣) شرح جمل الزجاجي ٣٢٧/١
- (٤) التوطئة ١٩٩ وينظر شذور الذهب ٢٣١
- (٥) شذور الذهب ٢٣٤ ، والآية ٩ من سورة يوسف .
- (٦) الأصول ١٩٧/١ والايضاح ١٨١ (٧) شرح جمل الزجاجي ٣٢٧/١

الاماكن له بنية وهيئة يتميز بها من غيره (١) ، وهذا النوع لا يتعدى اليه الفعل اللازم ، قال أبو على الفارسي : " وأما ما كان من الأماكن مخصوصا فان الفعل الذي لا يتعدى (لا يتعدى) اليه ، لاتقول : أقمت بغداد ولا قعدت السوق ، ولا قمت المسجد لأن هذه الأماكن مخصوصة كزيد وعمرو ، ويفصل بعضها عن بعض بصور وخلق ، فهي في ذلك كالأناس ونحوهم من الجثث المخصوصة " (٢) وقال الشلوبيني : " ولا يتعدى الى المختص من هذا الباب ما ينصبه على أنه مفعول فيه " (٣) ، وقال السيوطي : " وأما المختص وهو الذي له اسم من جهة نفسه كالدار والمسجد والحانوت ، وقيل هو ما كان لفظه مختصا ببعض الأماكن دون بعض ، وقيل ما كان له أقطار تحصره ونهايات تحيط به (*) واذا أريد معنى الظرفية تعدى اليه الفعل بواسطة في ومنها المعدود ، وهو الذي له مقدار معلوم من المسافة (٤) ، نحو : ميل وفرسخ وبريد .

وورد في شعر الشماخ ظروف المكان المبهمة في كثير من مواضع الظروف من ذلك قوله :

— تَلَطُّ بِهِ الْحَاذِينَ طَوْرًا وَتَارَةً لَهُ خَلْفَ أَثْوَابِ الرِّدِيفِ بُرُوقُ (٥)

ف (خلف أثواب الرديف) ظرف مكان مبهم ، وهو منصوب لذلك ، ومنه قوله :

— غَلَبَاءُ رُكْبَاءٍ عَلَيْكُمْ مَذْكُورَةٌ لَدَفْهَا صَفْصَفٌ قَدَامَهَا مَيْلٌ

فقوله (قدامها) ظرف مكان منصوب ، وهو مبهم وهذان من الجهات الست .

-
- | | | |
|-----|-----------------|--------------------|
| (١) | التبصرة | ٣٠٥/١ |
| (٢) | الايضاح | ١٨١ |
| (٣) | التوطئة | ١٩٩ |
| (*) | همع الهوامع | ٢٠٠/١ |
| (٤) | شرح جمل الزجاجة | ٣٢٧/١ والتوطئة ١٩٩ |
| (٥) | الديوان | ٢٤٥ |

١ - من تقسيمات ظرف المكان ما ذكره الزمخشري من أنه منقسم الى مبهم ومؤقت ومستعمل اسما وظرفا ومستعمل ظرفا لاغير ، قال : " فالمبهم نحو : الجهات الست والمؤقت نحو : السوق والدار ، والمستعمل اسما وظرفا ما جاز أن تعتقب عليه العوامل ، والمستعمل ظرفا لاغير مالزم النصب " (١)

وقسم ابن مالك الصالح للظرفية القياسية من هذا الظرف الى ما يلي

- مادل على مقدر نحو : سرت غلوة أو ميلا أو فرسخا أو بريدا (٢)

وذكر السيوطي الخلاف في كون هذا النوع داخلا تحت المبهم أو لا يكون داخلا تحته قال : " قالشلوبين على الثانى لأن المبهم مالا نهائية له ولا حدود محصورة ، وهذه الظروف المقدرة لها نهاية معروفة وحدود محصورة ، لان الميل مقدار معلوم من المسافة ، وكذا الباقي ، والفارسى وغيره على الأول لأنه انما يرجع تقديرها الى السماع ألا ترى أن الغلوة مائة باع ، والميل عشرة غلاء ، والفرسخ ثلاثة أميال والبريد أربعة فراسخ ، والباع لا ينضب انتط الا بتقريب لأنه يزيد وينقص فيلزم أن تكون هذه المقدارات غير محققة النهاية والحدود ، بل تحديدها على جهة التقريب ، قال أبو حيان : الصحيح أنه شبيه بالمبهم " (٣)

وهذا النوع ينصب على الظرفية بواسطة الفعل عند النحويين ، وذهب السهيلي الى أنه ينتصب انتصاب المصادر (٤) .

٢ - مادل على مسمى اضافى محض ، وهو مالا يعرف حقيقته بنفسه بل بما يضاف نحو : مكان وناحية وأمام ، وجهة ووجه (٥) ، وجناب ، وأقطار

-
- (١) المفصل ٥٥
 (٢) التسهيل ٩٦ والمساعد ٥٢١/١
 (٣) همع الهوامع ١٩٩/١
 (٤) همع الهوامع ١٩٩/١
 (٥) التسهيل ٩٦ والمساعد ٥٢١/١ ، ٥٢٢

كقولهم : - هما خطان كجنابتى أنفها

- قومك أقطار البلاد

فالمبهم والمبين من هذا الظرف ينتصب على الظرفية ، ومنع الكوفيون نصب
المبهم منه لعدم الفائدة ، ويجب عندهم أن يوصف بوصف يخصه ، وذلك نحو :

- قعدت مكانا صالحا

- قعدت قدامك وخلفك

ولا يقال عندهم : قعدت قداما ولا خلفا الا على الحال كأنك قلت متقدما
ومتأخرا (١) .

٣ - ماجرى مجرى ماهو مسمى اضافى . وهو صفة المكان الغالبة ، نحو :

- هم قريبا منك - هم شرقى المسجد

ومن هذه المصادر التى قامت مقام مضاف اليها تقديرا نحو :

- هو قرب الدار ووزن الجبل وزنته (٢)

ومنه ما ذكر سيبويه فى قوله : " ومثل ذلك هو صدك ، وهو سقبك ، وهو
قربك " (٣) ، وذكر السيوطى أن هذا النوع وما قبله يستوى فيها النكرة
والمعرفة عند البصريين ، والكوفيون ذهبوا الى أن ظرف المكان لا يكون
الا معرفة بالاضافة . (٤)

٤ - مادل على محل الحدث المشتق هو من اسمه ، وذلك نحو :

- مقعد ومرقد ومصلى

ويقسم الى مقيس وهو ما عمل فيه أصله أو مشارك له فى الفرعية ، وذلك
نحو :

- قعودى مقعد زيد حسن - قعدت مقعد زيد

(١) همع الهوامع ١٩٩/١

(٢) التسهيل ٩٦ والمساعد ٥٢٢/١

(٣) الكتاب ٤٠٧/١

(٤) همع الهوامع ٢٠٠/١

والى سماعى ، وذلك مادل على قرب أوبعد ، نحو :
- هو منى منزلة الشغاف ومنط الثريّا

وقال ابن عقيل : " والشغاف غلاف القلب ، وهو جلدة دونه كالحجاب يقال شغفه الحب أى بلغ شغافه ، والمناط مفعل من ناط الشيء ينوطه نوطا علقه ، ومعنى قولهم : هو منى داني المنزلة لاصق بقلبي ، ومعنى الثانى أنه مرتفع فيه ، ونحو الأول قولهم : هو منى منزلة الولد ، أى داني المنزلة والثانى هو منى مزجر الكلب أى مقصى ، ومذهب سيبويه والجمهور أنه لا يقال من هذا الا ما سمع " (١) .

٥ - وقسم ابن هشام ظرف المكان الى مبهم ، وما يكون دالا على مساحة معلومة من الأرض ، واسم المكان المشتق من المصدر ، ثم قال : " وماعدا هذه الأنواع الثلاثة من أسماء المكان لايجوز انتصابه على الظرف ، فلا تقول : صليت المسجد ، ولا قمت السوق ، ولا جلست الطريق ، لأن هذه الأمكنة خاصة ألا ترى أنه ليس كل مكان يسمى مسجدا ولا سوقا ولا طريقا ، وانما حكمك فى هذه الاماكن ونحوها أن تصرح بحرف الظرفية ، وهو (فى) " (٢) .

وهذه الظروف قد يتسع فيها فيحذف حرف الجر فيصل الفعل اليه
وذلك نحو :

- لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب

- جزى الله رب الناس خير جزائه رفيقين قالا خيمتى أم معبد

والتقدير : عسل فى الطريق ، وقالا فى خيمتى ، ولكنه اضطر فأوصل الفعل الى الظرف .

(١) المساعد ٥٢٣/١ وهمع الهوامع ٢٠٠/١

(٢) شرح شذور الذهب ٢٣١ ، ٢٣٥

(٣) الايضاح ١٨٤ وشرح شذور الذهب ٢٣٧

*** أقسام ظرف المكان من حيث التصرف :

ينوع ظرف المكان من حيث التصرف الى ثلاثة أنواع هي :

- ماكثر تصرفه (ومعنى التصرف هنا أن يستعمل غير ظرف مبتدأ أو فاعلا أو نائبا عن الفاعل أو مضاف اليه) ، وذلك نحو :
- جلست يمين زيد وشمال بكر
- فان هذا الظرف يمكن أن يستعمل استعمالات مختلفة تخرجه عن الظرفية ، وذلك نحو :

- يمين الطريق أسهل وشمال الطريق أقرب
- (عن اليمين وعن الشمال قعيد)
- (تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ) (١)

- ماندر تصرفه ، وذلك نحو : حيث ، ووسط ، ومن شواهدهما :
- إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مِنْ أَنْتَ رَاجِيٌ — هِ حَمَى فِيهِ عِزَّةٌ وَأَمَانٌ
- وَسَطُهُ كَالْيَرَاعِ أَوْ سُرْجِ الْمَجْءِ — دَلَّ طَوْرًا يَخْبُو وَطَوْرًا يُنِيرُ
- فوقعت حيث اسم ان وحى خبرها ، والوسط مرفوع على أنه مبتدأ (٢)
- ومنه : دون

- ماعدم التصرف ، فلزم النصب على الظرفية ، وذلك نحو :
- فوق وتحته

فيقال : فوقك رأسك ، وتحته رجلاك بالنصب لا غير ، نصب على ذلك الأخفش نقلا عن العرب ، وقد يجرا بمن (٣) ، ومنها نحو :

- عند ولدن ومع
- وبين بين ، ويكون عديم التصرف اذا لم يصف ، فان أضيف زالت الظرفية

(١) التسهيل ٩٦ والمساعد ٥٢٧/١ وهمج الهوامع ٢٠١/١ ، والآية الأولى ١٧ ق والثانية ١٨ الكهف (٢) المصادر السابقة .

(٣) المساعد ٥٢٧/١

قال ابن عقيل : " ولذا خطأ ابن جنى من قال : همزة بين وبين
وقال الصواب همزة بين بين بالاضافة ، وان أضيف صدر بين بين الى عجزها
جاز بقاء الظرفية نحو : من أحكام همزة التسهيل بين بين ، وزوالها نحو :
بين بين أقيس من الابدال " (١) ومنه :

- حوال وحول وحولى و أحوال .

- وهنا وهنا وهنا وهنت وشم .

- وبدل ، نحو هذا بدل هذا أى مكان هذا .

قال السيوطى : " قال أبو حيان ولم يذكر الكوفيون بدل ظرف مكان وانما
ذكره البصريون واذا استعمل مكان بمعناها لم يتصرف أيضا " (٢) ، ومنه نحو

- زنة الجبل ، بمعنى حذاء

- وزن الجبل ، بمعنى ناحيته

- صدك وسقبك

- وشطر بمعنى نحو .

وذكر أبو حيان أن النحويين أهملوه

- وسوى بكسر السين وضمها

- وسواء بفتح السين وكسرهما (٣)

- ماكان تصرفه وسطا ، وذلك نحو :

- غير وفوق وتحته

- وبين اذا كان مجردا عن الألف وما .

واذا صحبها أحدهما لزم الظرفية الزمانية ، وليست حينئذ ظرف المكان
ولامتصرفا فيها (٤) . وقد سبق أن عرضنا لبعض هذه الظروف من القسمين
نادرا لتصرف وعادته وذكرنا ضرورهما .

(١) المساعـد ٥٢٤/١

(٢) همع الهوامع ٢٠١/١

(٣) همع الهوامع ٢٠١/١

(٤) المساعـد ٥٢٥/١

*** التوسع فى الظرف بنوعيه الزمانى والمكانى :

والمراد بالتوسع هو أن يجعل الظرف مفعولا به مجازا (١)، وذلك نحو:

- سرت اليوم - سرت ميلا

وقد نصب اليوم والميل هنا نصب المفعول به توسعا ، وهذا يشبه ما قد يفعل بالمصدر المتصرف من قولهم : ضربت الضرب زيدا ، وهذا المصدر المنصوب نصب على المفعول به . (٢)

وقد ذكر سيبويه هذا التوسع بقوله : " وذلك قوله : ياسارق الليلة أهل الدار وتقول على هذا الحد : سرقت الليلة أهل الدار ، فتجرى الليلة على الفعل فى سعة الكلام ، كما قال : صيد عليه يومان ، وولد له ستون عاما ، فللفظ يجرى على قوله : هذا معطى زيد درهما ، والمعنى انما هو فى الليلة ، وصيد عليه فى اليومين ، غير أنهم أوقعوا الفعل عليه لسعة الكلام " (٣) .

*** شروط هذا النوع من التوسع :

يشترط فى الظرف الذى يتوسع فيه عدة شروط وهى :

- أن يكون الظرف متصرفا ، وغيره لا يتوسع فيه لمنافات عدم التصرف له . (٤)
- أن لا يكون العامل فيه حرفا ولا اسما جامدا ، وذلك لاقتصارهما فى العمل فى الظرف ، لافى المفعول به ، والظرف المتوسع فيه يشبه المفعول به .
- لذا فانهما لا يعملان فيه (٥) .

(١) التسهيل ٩٨ وهمع الهوامع ٢٠٣/١

(٢) المساعد ٥٣٧/١

(٣) الكتاب ١٧٦٠١٧٥/١

(٤) همع الهوامع ٢٠٣/١

(٥) المصدر السابق

- أن لا يكون هذا العامل فعلا متعديا الى ثلاثة ، وذلك لكونه ليس له ما يشبه به ، وهذا هو الرأي الذى عليه أكثر النحويين وصحه ابن مالك وذهب الأخفش الى جوازه فى الجميع قال ابن عقيل : " وهو ظاهر كلام سيبويه والمنسوب الى الجمهور ، لأن التوسع يجوز ولانسلم احتياجه الى ما يشبه به " (١) ، وقال السيوطى : " وقيل يجوز فى المتعدى الى ثلاثة أيضا ونسبه ابن خروف الى سيبويه وأبو حيان الى الجمهور ، ولامبالاة بعدم النظر والا لم يجر فى اللازم اذ لم يعهد نصبه المفعول ، وانما جاز فيه لضرب من المجاز فكذا هنا ، وقيل يمتنع الاتساع مع المتعدى الى اثنين أيضا لأنه ليس له أصل يشبه به اذ لا يوجد ما يتعدى الى ثلاثة بحق الأصل " (٢) .

- أن لا يكون هذا العامل كان وأخوتها اذا قيل أنها عاملة فيه (٣)

ويترتب على الظرف المتوسع فيه أمور هي :

- أن يسوغ اضماره اذا كان غير مقرون بفى ، وذلك نحو : - اليوم سرتـه فالضمير للظرف المتوسع فيه ، وامتنع الاتيان بفى لأن الظرف متسع فيـه واذا لم يتسع فيه أتى بفى ، فيقال : اليوم سرت فيه ، لأن الضمير يـرد الأشياء الى أصولها .

- أن يجوز الاضافة اليه ، على الفاعلية أو على المفعولية ، وذلك نحو :

- (بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) (٤)

- (تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ) (٥)

(١) المسـاعد ٥٣٨/١

(٢) همع الهوامع ٢٠٣/١

(٣) همع الهوامع ٢٠٣/١

(٤) الآية ٣٣ من سورة سبا

(٥) الآية ٢٢٦ من سورة البقرة .

قال السيوطي : " ولاتصح الاضافة عند ارادة الظرف ، لأن تقدير في يحول بين المضاف والمضاف اليه فيمتنع ، قاله الفارسي ، ولأن الخافض اذا دخل على الظرف يخرج عن الظرفية ، قاله ابن عصفور " (١)

- أن يجوز الاسناد اليه ، وذلك نحو :
- (انا خَافُ مِنْ رَبِّنا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا) (٢)
- سَيِّدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ (٣)

- وذكر بعض النحويين أنه يجوز فيه أن يبدل ويؤكد ويستثنى منه ، وذلك غير جائز في الظرف غير المتوسع فيه ، وقال صاحب البسيط وفي هذا نظر (٤) .

**** أمور أخرى تتعلق بالتوسع في الظرف :**

- يجوز أن يتوسع في الظرف المضاف الى المظروف المقطوع عن الاضافة المعوض منه التنوين ، نحو :

- سِيرَ عَلَيْهِ حِينَئِذٍ

- يجوز أيضا أن يتوسع في ما انتصب من المصادر انتصاب الظرف نحو : (لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ) .

- يضعف التوسع في صفة الظرف الا اذا وصف (٥)

وهذه الظواهر لم نلاحظها في مجال البحث .

- (١) همع الهوامع ٢٠٣/١
- (٢) الآية ١٠ من سورة الانسان
- (٣) المساعد ٥٣٧/١ وهمع الهوامع ٢٠٣/١
- (٤) همع الهوامع ٢٠٣/١
- (٥) همع الهوامع ٢٠٤/١ ، والآية ٩٤ من سورة الانعام .

*** النيبابة عن الظرف :

قد ينوب عن الظرف شيئان هما الصفة والمصدر .

فأما الصفة فقد ذكرها سيبويه فى قوله : " ومما يختار فيه أن يكون ظرفا ويقبح أن يكون غير ظرف ، صفة الأحيان ، تقول : سير عليه طويلا ، وسير عليه حديثا ، وسير عليه كثيرا ، وسير عليه قليلا ، وسير عليه قديما — وانما نصب صفة الأحيان على الظرف ، ولم يجر الرفع ، لأن الصفة لاتقع مواقع الاسم " (١) .

— وأما المصدر فقد ذكره سيبويه بقوله : " هذاباب ما يكون فيه المصدر حيننا لسعة الكلام والاختصار ، وذلك قولك : متى سيز عليه ؟ فيقول : مقدم الحاج ، وخفوق النجم ، وخلافة فلان ، وصلاة العصر ، فانما هو : زمن مقدم الحاج ، وحين خفوق النجم ، ولكنه على سعة الكلام والاختصار " (٢) وجعل النحويون نيابة المصدر هذا كثيرا فى ظرف الزمان قليلا فى ظرف المكان ومنه : جلست قرب زيد ، أى مكان قربه ، وهو يكون مضافا اليه فيحذف ويكون معينا لوقت أو مقدار . (٢)

— وذكر السيوطى أنه قد يكون النائب عن الظرف اسم عين نحو : لا أكلمه القارظين والأصل : مدة غيبة القارظين

— وذكر أيضا أن الزمخشري يرى نيابة المصدر المؤول عن الظرف ، وذلك نحو : " وترغبون أن تنكحوهن (اذا قدر بفى ، وهو عنده لايجوز . (٥) — وذكر أيضا أنه قد يجعل المصدر ظرفا دون تقدير مضافه نحو : أحقا انك ذاهب ، أى أفى حق (٦) . ولم نلاحظ هذه الظاهرة فى مجال البحث .

(١) الكتاب ٢٢٧/١

(٢) الكتاب ٢٢٢/١

(٣) المفصل ٥٥ وهمع الهوامع ٢٠٤/١

(٤) همع الهوامع ٢٠٤/١

(٥) همع الهوامع ٢٠٤/١

(٦) المصدر السابق

* مواضع ظروف الزمان :

— اذ : ٧٠ ، ٧٨ ، ١٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، (٢٦١ ، ٢٦١) ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٦٨

— عشيّة : ١٠٤ ، ١٨٠

— غدوة : ١٤٤ ، ١٦٣ ، ٣١١ غداة : ٧٧ ، ٣٤١

— حين : (١٤٤ ، ١٤٤) ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٤٤١ ، ٤٦٠

— يوم : ٧٤ ، ٩٠ ، ٦٢ ، ١٦٢ ، ١٨٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٥

• ٤٦٢ ، ٤٣٧

— آناء : ٢٤٨

— ليل : ٨٣ هـ ، ٢٢٦ ، ٣١٤

— وهنا : ٤٥٦ موهنا : ٨٤

— أبدا : ١٣١

— عام : ١٨٥

— سراة : ٣٠٠

* مواضع ظروف المكان :

- خلف : ٦٨ ، ٢٤٥ ، ٢٦٦

- قدام : ٢٧٣

- تحت : ٧٧ ، ٨٥ ، ١٣٦ ، ٤٢٩

- فوق : ٦٨ ، ٩٣ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ٢٠١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٨٢ ، ٣٠١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧

- أمام : ١٣٧ ، ١٥٦ ، ٣٠٢

- لدى : ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ١٣٦ ، ١٦٣ ، ١٩٣ ، ٢٨٨ ، ٤٤١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧

- حول : ٦٨ ، ٢٩٠ ، ٣٠٠

- دون : ١٢٣ ، (١٥١ ، ١٥١) ، ١٧٩ ، ١٨٤ ، (١٩٣ ، ١٩٣) ، ٢٧٢ ، ٢٨١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧

- وجهة : ٢٠١

* مواضع الظروف المشتركة :

- عند : ٧٦ ، ٨٢ ، ١٤٤ ، ٢٥٤ ، ٢٨٨ ، ٣٠١ ، ٤٣٠ .

- بين : ٨٦ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٧٤ ، ٣٧٤ ، ٤٠٦ ، ٤٣١ ، ٤٥٦ ، ٤٦١ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ .

- بينا : ١٣٠ .

- بعد : ٥٧٣ ، ٨٥ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٧٥ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٥٤ ، ٣٠١ .

(٢٥٧ ، ٢٥٧) ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٣٢٤ ، ٤٦٠ ، ٤٦٧ .

- قبل : ٢٨٨ ، ٤٠١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٦ ، ٤٥٦ .

- حيث : ١٦٣ ، ١٨٢ ، ٤٠٦ .

- مع : ١١٤ ، ١١٩ ، ١٨٨ ، ٤٢٧ ، ٤٤٥ ، ٤٦٣ .

- أديم : ٣١٢ .

* الدراسة الوصفية للحال *

** لفظ الحال :

ذكر بعض النحويين أن هذا اللفظ يذكر ويؤنث لفظاً ومعنى (١) وذكر الدنو شى أن الراجع فى اللفظ التذكير ، والراجع فى المعنى التأنيث ويجوز فى الضمير العائد على الحال التذكير والتأنيث . (٢)

** معناها اللفوى :

يقال : هي كينة الانسان وما هو عليه من خير أو شر (٣)

** مشابهة الحال للظرف وللمفعول به وللتمييز :

اجتمع فى الحال عدة مشابه :

أحدهما : شبهها بالظرف ، ووجهه أنه يقدر له معنى فى وقت ، قال أبو على الفارسى : " وذلك قولك : جاءنى زيد راكباً ، وخرج عمرو مسرعاً ، فمعنى هذا خرج زيد فى حال الاسراع ، ووقت الاسراع ، فأشبهت ظروف الزمان ، ولذلك عملت فيها المعانى التى ليست بأفعال محضة ، كما عملت فى الظروف " (٤) وقال عبد القاهر : " اعلم أن الحال قد اكتسبت شبهها من الظرف وشبهها من المفعول الصحيح ، فأما مشابهتها الظرف ، فمن حيث أنك اذا قلت : جاء زيد راكباً ، فالمعنى جاءنى زيد فى حال الركوب ، ويقول القائل فى أى حال جاءك زيد ؟ كما يقول فى أى موضع زيد ؟ " (٥)

(١) همع الهوامع ٢٣٦/١ وشرح التصريح ٣٦٥/١

(٢) حاشية شرح التصريح ٣٦٥/١

(٣) ينظر لسان العرب ١٩٠/١١ و ٣٧١/١٣ وتاج العروس ٢٩٥/٧ (حول ، كين)

(٤) الايضاح ١٩٩

(٥) المقتصد ٦٧٢/١ وينظر المفصل ٦١

الثانى : شبهها بالمفعول به ، ووجهه أنه لا يصح أن يقع حرف الظرف موقعه فى اللفظ قال عبد القاهر : " وأما مشابهته المفعول الصحيح ، فمن حيث أنك اذا قلت : جاءنى زيد راكبا ، وجدته عاريا من حرف الظرف ، ألا ترى أنك لاتقول : جاءنى زيد فى راكب ، كما لاتقول فى قولك : ضرب زيد عمرا ضرب زيد فى عمرو (١) .

الثالث : شبهها بالتمييز ، وبينه أبو على بقوله : " وذلك أن قولنا جاء زيد ، يحتمل المجيء أن يكون على ضربين وصفات مختلفة ، فاذا قال راكبا أو ماشيا ، فقد بين بالحال الابهام الذى كان فى المجيء ، كما أنه اذا قال : امتلا الاناء ماء ، فقد بين بالمفسر ما امتلا منه الاناء فلذلك كان الحال نكرة ، كما أن المميز كذلك " (٢) .

**** تسميته :**

اشتهر تسمية " الحال بالحال " من ذلك قول سيبويه : " هذا باب ما يعمل فيه الفعل فينصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول " (٣) وقد تضمن هذا الباب ما انتصب لأنه حال والفرق بينه وبين ما ينتصب لأنه مفعول ثان . (٤) ، وعلى هذه التسمية درج بعض الشحويين . (٥)

وسماه سيبويه فى بعض المواضع خبرا قال : " هذا باب اجراء الصفة فيه على الاسم فى بعض المواضع أحسن وقد يستوى فيه اجراء الصفة على الاسم

(١) المصدر السابق

(٢) الايضاح ٢٠٠ .

(٣) الكتاب ٤٤/١

(٤) حاشية المصدر السابق

(٥) ينظر المقتضب ٢٣٦/٣ والأصول ٢١٣/١ والمفصل ٦١

وأن تجعله خبراً " (١) ، وذكر السيرافى أن المراد بالخبر هنا هو الحال (٢) وسماه فى موضع آخر صفة ، قال : " واعلم أن الشئ يوصف بالشئ الذى هو هو وهو من اسمه ، وذلك قولك : هذا زيد الطويل • ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك : هذا زيد ذاهباً " • (٣)

*** تعريفها الاصطلاحى :

عرّف بعدة تعريفات ، وهى مصنفة على النحو الاتى :

١ - تعريف له بما يحدثه فى صاحبه ، ويندرج تحت هذا قول ابن جنى : " الحال وصف هيئة الفاعل أو المفعول به " (٤) ، وقول الزمخشري : ومجيئها لبيان هيئة الفاعل أو المفعول " (٥) ، وقول ابن الحاجب : " الحال هو اللفظ الدال على هيئة فاعل أو مفعول " (٦) •

٢ - وتعريف له بما يحدث فيه وما يصلح أن يكون : وهذا مؤدى قول الشلوبينى : " الحال هو الاسم المنسوب الصالح فى جواب من سأل بكيف " (٧) •

٣ - وتعريف له بدلالته المزدوج ومضمونه • وذلك قول ابن مالك : " وهو مادل على هيئة وصاحبها ، متضمنا ما فيه معنى (فى) غير تابع ولا عمدة " (٨) •

-
- | | |
|-----|--------------------------------|
| (١) | الكتاب ٤٩/٢ |
| (٢) | حاشية المصدر السابق |
| (٣) | الكتاب ١٢١/٢ |
| (٤) | اللمع ٦٢ وانظر شرح المفصل ٥٥/٢ |
| (٥) | المفصل ٦١ |
| (٦) | الايضاح فى شرح المفصل ٣٢٧/١ |
| (٧) | التوطئة ٢٠٠ |
| (٨) | التسهيل ١٠٨ |

- تعریف له بصفته وعلته .

وهو قول ابن هشام : " وهى وصف فضلة مذكورة لبيان الهيئـة " (١)

- تعریف له بصفتہ ودالاتہ •

وذلك قول ابن السراج : " والحال انما هى الفاعل أو المفعول ، أو صفته

في وقت ذلك الفعل المخبر به عنه " (٢) ، وقول السيوطي : " وهو فضلة "

• دال على هيئة صاحبه " (۳) •

**** تقسيمات الحبال :**

قسم النحويون الحال عدة اقسام باعتبارات مختلفة .

أحدها : تقسيمه الى مقصود وموطأ .

فالاول وهو الاغلب

والثانى وهو الحال الجامد الموصوف نحو : (فتمثل لها بشرا سويا)

ونحو : جاءني زيد رجلا محسنا.

الثانى : تقسيمه الى مبين ، ومؤكد

فالأول هو الغالب وسمى أيضا الحال المؤسسة ، وهي التي تدل على معنى

• لا يفهم مما قبلها

والثانى وهو الذى يفهم معنى الحال بدونہ ، ومذهب الجمهور اثباتہا، وأنكره

المبرد والفراء والسهيلى ، وذكروا أن الحال لا تكون الا مبينة ، وهو

عند مثبتيتها ثلاثة أنواع •

- مؤكّد لمضمون الجملة .

وشرط لهذه الجملة أن يكون طرفاها معرفتين ، وأن يكونا جامدين ، وفائدته

حينئذ بيان تعيبي، أو فخر، أو تعظيم، أو تحقير، أو تصاغر، أو وعيد

(١) شرح التصريح ٣٦٥/١

(۲) الأصول ۲۱۳/۱

(٣) جمع الهوامع ٢٣٦/١

وذلك نحو :

- زيد أخوك معلوما - أنا ابن دارة معروفا بها نسبي
- أنا فلان شجاعا - هو فلان جليلا مهيبا
- هو فلان مأخوذا مقهورا
- أنا عبدك فقيرا الى عفوك
- أنا فلان متمكنا فاتق غضبي (١)

**** عامل الحال المؤكد :**

اختلف في عامل هذا الحال ، ف قيل انه مضمّر مقدر في المبتدأ ب (أنا أحق أو أعرف أو أعرفنى ، وفى غير المبتدأ ب (أحقه أو أعرفه . وقيل انه المبتدأ مضمنا معنى التنبيه ، وعليه ابن خروف ، وقيل انه الخبر مؤولا بمسمى وعليه الزجاج ، ورجح السيوطى الرأى الأول (٢) .

**** بين الحال المؤكد وعامله :**

يتخالف هذا الحال مع عامله فى اللفظ فى أكثر المواضع ، وذلك نحو:

- (وليتم مَدْبِرِينَ) (٣) - (ويوم يَبْعَثُ حَيًّا) (٤)
- (فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا) (٥)

وقد يتفق معه فى اللفظ وذلك نحو:

- (أرسلناكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا) (٦) .

-
- (١) همع الهوامع ٢٤٥/١
 - (٢) ينظر همع الهوامع ٢٤٥/١
 - (٣) الآية ٢٥ من سورة التوبة
 - (٤) الآية ١٥ من سورة مريم
 - (٥) الآية ١٩ من سورة النمل
 - (٦) الآية ٧٩ من سورة النساء

وذكر ابن هشام نوعا آخر من هذا الحال ، وهو المؤكد لصاحبه ، وذلك نحو:

- جاء القوم طرّا (١)

الثالث : تقسيمه الى مقارنة ومقدرة ، ومحكية ، وهذا التقسيم يرجع

الى الزمان .

فالأول وهو الغالب نحو : (وهذا بعلى شيخا)

والثانى : نحو : مررت برجل معه صقر صائدا به غدا أى مقدرا ذلك

وهذا حال مستقبل .

والثالث : نحو جاء زيد أمس راكبا . وهذا حال ماض

الرابع : تقسيمه الى حقيقى وسببى ، وهو تقسيم بحسب حصول معناه الى

صاحبه (٢) .

*

*

*

(١) همع الهوامع ٢٤٥/١

(٢) المصدر السابق

* انعطاف الحال في شعر الشماخ *

" النمط الأول "

(صاحب الحال معرفة) + (الحال نكرة)

ورد في خمسة عشر موضعا - وتحت ثلاث صور على النحو الآتى :

الصورة الأولى : معرفة + وصف مشتق

وردت في ثلاثة عشر موضعا ، منها قوله :

- فَثَنَى يَدَيْهِ لِرَوْقِهِ مُتَكَنِّسًا أَفْنَانَ أَرْطَاةٍ يُثْرِنُ دُقَاقًا (١)

فقوله (متكنسا) حال للضمير الواقع فاعلا للفعل (ثنى) ، وهو ضمير راجع الى ولد الظبية .

ومنه قوله :

- عَلَيْهَا الدُّجَى مُسْتَنْشَاتٌ كَأَنَّهَا هَوَاجٌ مُشْدُودٌ عَلَيْهَا الْجَزَاجِزُ (٢)

فكلمة (مستنشآت) وصف منكر وقع حالا لـ (الدجى) وهو معرفة بآل ، ومنه قوله :

- مَتَى مَا تَقَعُ أَرْسَاغُهُ مَطْمِئِنَّةٌ عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَحَّرُ (٣)

فكلمة (مطمئنة) وصف منكر وقع حالا للاسم الواقع فاعلا وهو (أرساغه) وهو معرفة بالاضافة .

الصورة الثانية : معرفة + مصدر منكر

وردت في قوله :

- أَمَرْتُ لِقَاحًا عَنْ حِيَالٍ فَدَرَّصَهَا لَشَهْرَيْنِ فِي مَاءِ الْحَلَّاقِ غَرِيقُ (٤)

فكلمة (لقاحا) مصدر وقع حالا للضمير في الفعل (أمرت) .

(١) الديوان ٢٦٤

(٢) الديوان ١٧٩

(٣) الديوان ٩٢

(٤) الديوان ٢٤٥

الصورة الثالثة : معرفة + (غير + نكرة)

وردت فى قوله :

- وَأَنَا عِدَانِي عَنْكُمْ غَيْرَ مَاقِيَتٍ نَوَارَانٍ مَكْتُوبٍ عَلَى بَغَاهِمَا (١)

فقوله (غير ماقيت) منصوب على الحال من الضمير فى (عدانى) وقال الفراء وتكون بمعنى لا فتنسبها على الحال كقوله تعالى : (فمن اضطر غير بـاغ ولا عاد) أى فمن اضطر جائعا لا باغيا " (٢) .

" النمط الثانى "

(صاحب الحال معرفة) + (الحال معرفة)

ورد فى أربعة مواضع ، وتحت صورتان :

الصورة الأولى : ضمير + مضاف

وردت فى موضعين ، منها قوله :

- متى يَرِدُ القَطَاةَ يَرِكُ عَلَيْهَا بِحَنُوِ الرَأْسِ مَعْتَرِضِ الْجَبِينِ (٣)

قوله (معترض الجبين) منصوب على الحال من الضمير فى الفعل (يرد)

الصورة الثانية : علم + مضاف

وردت فى موضعين ، منها قوله :

- رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطِعِ الْقَرِينِ (٤)

فقوله (منقطع القرين) منصوب على الحال من (عرابة) .

(١) الديوان ٣١٢

(٢) الآية ١٧٣ من سورة البقرة .

(٣) الديوان ٣٢٧

(٤) الديوان ٣٣٥

" النمط الثالث "

(صاحب الحال نكرة) + (الحال نكرة)

ورد فى قوله :

ـ على أَرْجَائِهِنَّ مَرَاطُ رِيَشٍ تُشَبِّهُهَا مَشَاقِصُ نَاصِيَلَاتٍ (١)

فقوله : (ناصلات) منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة ، لأنه جمع مؤنث سالم ولأنه حال لـ (مشاقص) وهو فاعل (تشبهها) ونشير الى أن القوافى فى القصيدة التى تضم هذا البيت كلها مكسورة .

" النمط الرابع "

(صاحب الحال نكرة) + (الحال معرفة)

ورد فى قوله :

ـ تَمْشِ مِثْلُهَا الْفَرْنَدُ وَهَبْرٌ حَسَنُ الْوَبِيضِ يَلُوحُ فِيهَا الدَّهْنَجُ (٢)

فقوله : (حسن الوبيض) منصوب على أنه حال لـ (هبر) .

" النمط الخامس "

(صاحب الحال معرفة) + (الحال متعدد)

ورد فى خمسة مواضع ، وتحت ثلاث صور على النحو التالى :

الصورة الأولى : معرفة + نكرتان

وردت فى قوله :

(١) الديوان ٧٠

(٢) الديوان ٤٣٣

- يَرْمَحْنَهُ بَعْدَ اللَّمَامِ أَوَابِيًّا شَمْسًا فَقَدْ أَحْتَقَنَهُ إِخْنَاقًا (١)

فقوله : (أوابيا) و (شمس) حالان للضمير الواقع فاعلا فى الفعل — (يرمحنه) وقد انتصبا لذلك .

الصورة الثانية : معرفة + (نكرة + معرفة)

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- إِلَى أَنْ أَجَنَ اللَّيْلُ وَانْقَضَّ قَارِبًا عَلَيْهِنَّ جِيَاشَ الْجَرَاءِ أَزُومٌ (٢)

فقوله : (قاربا عليهن) منصوب على الحال ، وكذلك (جياش الجراء) والحالان للضمير الفاعل من فعل (انقض) ، وهذا الضمير راجع الى الحمار المتحدث عنه

الصورة الثالثة : معرفة + (نكرة + جملة فعلية)

وردت فى قوله :

- فَرَوَّحَهَا الرَّجَافُ خَوْصَاءَ تَحْتَذَى عَلَى الْيَمِّ بَارِئِ الْعِرَاقِ الْمُضْفَرَا (٣)

فقوله (خوصاء) حال مفرد للضمير الواقع مفعولا به فى الفعل (روجها) وهو منصوب بالفتحة ، وقوله (تحتذى) جملة فعلية وقعت حالا ثانيا للضمير المذكور ، والجملة فى محل نصب .

(١) الديوان ٢٦٨

(٢) الديوان ٣٠١

(٣) الديوان ١٤٢

" النمط السادس "

(صاحب الحال معرفة) + (الحال جملة)

ورد في ثلاثة عشر موضعا ، وتحت صورتان

الصورة الأولى : معرفة + (الواو + جملة اسمية)

وردت في عشرة مواضع ، منها قوله :

- فَأَنْفَذَ حِضْنِيَّهَا وَجَالَ أَمَامَهَا طَمِيلٌ يُفَرِّى الْجَوْفَ وَهُوَ سَلِيمٌ (١)

فقوله (وهو سليم) جملة تركبت من المبتدأ والخبر ، وهى مقترنة بالواو . وهى فى محل نصب حال للفاعل المضمَر من فعل (يفرى) وهى هذه الجملة فى محل رفع صفة لـ (طميل) .

الصورة الثانية : معرفة + (الواو + قد + جملة فعلية)

وردت فى ثلاثة مواضع منها قوله :

- تَحَنُّ عَلَى شَطِّ الْفَرَاتِ وَقَدْ بَدَأَ سَهِيلٌ لَهَا مِنْ دُونِهِ سَرَوْ حَمِيرًا (٢)

فالجملة (وقد بدأ سهيل) فى محل نصب حال دال على زمن وقوع الحنين منها

" النمط السابع "

(صاحب الحال معرفة) + (الحال جملة متعددة)

ورد فى موضعين ، منهما قوله :

- ذَعَرْتُ بِهَا سَرَبَ الْقَطَا وَهُوَ هَاجِدٌ وَعَيْنُ الْغَلَا لَمْ تَبْعَثْ رِيَاضَهَا (٣)

(١) الديوان ٣٠٢ والطميل السهم الملطخ بالدماء ، ويفرى يشق ويفسد

(٢) الديوان ١٤٣

(٣) الديوان ٢١٣

جملة (وهو هاجد) فى محل نصب حال أول للقطا ، وجملة (وعين الغلاة لم تبعث) فى محل نصب حال ثان لها ، والجملتان اسميتان مقرونتان بالواو

**

**

**

" النمط الثامن "

(الحال الجملة بين متلازمين أو الجملة الاعتراضية)

ورد فى سبعة مواضع ، وتحت أربع عوَر على النحو التالى :

الصورة الأولى : بين الفعل والفاعل وبين المفعول

وردت فى موضعين منهما قوله :

- رَأَيْتُ - وَقَدْ أَتَى نَجْرَانُ دُونِي وَلَيْلَى دُونَ أَرْحُلِهَا السَّيِّئِ (١)

لَلَّيْلِ بِالْغَمِيمِ - ضَوْءَ نَارٍ يَلُوحُ كَأَنَّهُ الشَّعْرَى الْعَبُورُ

فالجملتان الفعلية (وقد أتى) والاسمية (وليلى دون أرحلها) فى موضع نصب على الحال ، وهما يوضحان حال الشاعر مع ليلى فى مكانهما المحدد وذلك عند رؤيته لضوء ناراها بالموضع المسمى بالغميم ، على أنه يمكن أن يعتبر الجملتين اعتراضاً .

الصورة الثانية : بين فعل القول ومقوله :

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله :

- تقول - وَقَدْ بَلَ الدُّمُوعُ خِمَارَهَا - أَبَى عَفْتَى وَمَنْصِبَى أَنْ أَعِيرَا (٢)

فالجملة الفعلية (وقد بل) فى موضع نصب حال الفاعل فى (تقول) ويمكن أن تعتبر اعتراضاً بينهما .

(١) الديوان ١٥١

(٢) الديوان ١٣٦

الصورة الثالثة : بين الاسم والخبر :

وردت في موضعين ، منهما قوله :

- كَأَنَّهَا - وَقَدْ بَرَّاهَا الْأَخْمَاسُ

وَدَلَجُ اللَّيْلِ وَهَادِ قَيْسَ

وَمَرَجَ الضَّفَرُ وَمَا جَ الْأَحَّاسُ

(١) شَرَائِجُ النَّبْعِ بَرَّاهَا الْقَوَاسُ

توسط الحال بين عمدتين (اسم كأن وخبرها) وتقدمه وإيقاعه بجانب صاحب الحال لتوطيد الغلاقة بينهما ، ولو تأخر إلى موضعه بعد العمدتين لالتبس الحال بالخبر (شرائج النبع) .

الصورة الرابعة : بين الشرط والجواب

ووردت في موضعين ، منهما قوله :

- وَلَمَّا اسْتَغَاثَتْ وَالْهُوَادِي عِيُونُهَا

فَالْقَتَّ بِأَيْدِيهَا وَخَاضَتْ صَدُورُهَا

نَهْلَنَ بِمَدَانٍ مِنَ الْمَاءِ مَوْهِنًا

مِنَ الرَّهْبِ قَبْلَ وَالنَّفُوسُ نَوَاشِرُ

وَهْنٌ إِلَى وَحْشِيَّهِنَّ كَـ وَارِزُ

عَلَى عَجَلٍ وَلِلْفَرِيصِ هَزَاهِيْزُ (٢)

(١) الديوان ٣٩٩ ، ٤٠٠

(٢) الديوان ١٩٥

*** معنى الواو :

قال المبرد فى حديثه عن واو الحال : " وهذه الواو التى يسميها النحويون واو الابتداء ، ومعناها (اذ) ومثل ذلك قوله : (يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهتمهم أنفسهم) والمعنى والله أعلم اذ طائفة فى هذه الحال وكذلك قول المفسرين " (١) وجعل ابن عقيل علامة كـون الواو للحال صحة وقوع اذ موقعها (٢) ، ونفى السيوطى كون هذه الواو عاطفة كواو رب كما زعم بعض المتأخرين ، وتقديرها باذ لا يدل على أنها بمعناها ، لأن الحرف لا يرادف الاسم لـ ان الواو وما بعدها قيد للفعل السابق كما أن اذ كذلك (٣) .

النمط التاسع

(الحال المتعدد بالعطف بين متلازمين)

ورد فى موضع واحد ، وهو قوله :

فَأُورِدَهُنَّ تَقْرِيبًا وَشَدًّا - شَرَّاعَ لَمْ يَكْدِرْهَا الْوَقِيرُ (٤)

(١) المقتضب ١٢٥/٤

(٢) شرح ابن عقيل ٥٥٤/١

(٣) همع الهوامع ٢٤٧/١

(٤) الديوان ١٥٦

* مواضع الحال :

- معرفة + نكرة : ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٥٦ ، ١٨٣ ، ٢٣٠ ، ٢٤٥ ، ٢٦٤ ،
 ٣٢٧٩ هـ ، ٣٠١ ، ٣١٦ ، ٤٣١ ، ٤٤١ ، ٤٤٦ .

- معرفة + معرفة : ١١٥ ، ٢٩٠ ، ٣٢٧ ، ٣٣٥

- نكرة + نكرة : ٧٠

- نكرة + معرفة : ٤٣٣

- معرفة + متعدد : ١١٤ ، ١٤٢ ، ٢٦٨ ، ٢٨٨ ، ٣٠١ ،

- معرفة + جملة : ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،
 ٣١٠ ، ٤٥٦ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ .

- معرفة + جملة متعددة : ٨٣ هـ ، ٢١٣

- الحال الجملة بين متلازمين : ١٣٦ ، ١٥١ ، ١٩٥ ، ٢٤١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤٢٩ .

- الحال المتعدد بالعطف : ١٥٦

* الدراسة التحليلية للحال *

** التنكير والتعريف :

أجمع النحويون على أن التنكير صفة لازمة للحال ، غير أن تعبيراتهم عن ذلك متعددة وعبر سيبويه عن ذلك بقوله : " فإذا كان الاسم حالا يكون فيه الأمر لم تدخله الألف واللام ولم يضاف ، لو قلت : ضربته القائم ، تريد قائما كان قبيحا " (١) ، وقوله : " ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالا كما تكون النكرة ، فتلتبس بالنكرة ، ولو جاز ذلك لقلت : هذا أخوك عبد الله إذا كان عبد الله اسمه الذي يعرف به ، وهذا كلام خبيث يوضع في غير موضعه " (٢) والمبرد أشار إلى ذلك في كلامه عن المصادر التي تقع في موضع الحال وتغنى غناءه فقال : " فلا يجوز أن تكون معرفة ، لأن الحال لا تكون معرفة " (٣) .

وذكر ابن السراج والجمهور أنه لا يكون إلا نكرة (٤) ، وعلل لذلك بكونها زيادة في الخبر والفائدة وإنما تفيد السائل والمحدث غير ما يعرف وذكر بعضهم أن لفظها نكرة (٥) ، وبعضهم ذكر أن التنكير حق له (٦) وجعله بعضهم أصلا له (٧) ، وذكر ابن مالك أن الحال واجب التنكير (٨) وجعله ابن هشام أحد أوصاف الحال (٩) ، وقال السيوطي : " يجب في الحال التنكير لأنها خبر في المعنى ، ولئلا يتوهم كونها نعتا عند نصب صاحبها أو خفاء أعرابها هذا مذهب الجمهور (١٠) .

-
- | | |
|------|---------------------------------------|
| (١) | الكتاب ٣٧٧/١ |
| (٢) | الكتاب ١١٤/٢ |
| (٣) | المقتضب ٢٦٨/٣ |
| (٤) | الأصول ٢١٤/١ وينظر شرح ابن عقيل ٥٣٢/١ |
| (٥) | الايضاح ٢٠٠ واللمع ٦٢ |
| (٦) | المفصل ٦٣ |
| (٧) | التوطئة ٢٠٠ |
| (٨) | التسهيل ١٠٨ |
| (٩) | شرح التصريح ٣٧٢/١ |
| (١٠) | همع الهوامع ٢٣٩/٢ |

وقد جاء الحال نكرة فى أغلب مواضعه من شعر الشماخ ، واتخذ فى

ذلك عددا من الصيغ ، هى :

- صيغة فاعل بأنواعها ، قال الشماخ :

- فجالَ بها مِنْ خِيفَةِ الموتِ والِهَا وبَادَرَهَا الخَلَاتُ أَى مُبَادِرِ (١)

- تَقُولُهَا نَاكِحَةً أَوْ يَسَا (٢)

فقوله (والها) و (ناكحة) منصوبان على الحال من فاعل (جال) و (تقول)

ومن هذا قوله :

- لَهُ رَجُلٌ كَانَ الرَّجُلُ مِنْهُ إِذَا مَاقَامَ مُعْتَمِدًا كَسِيرٌ (٣)

- مَتَى مَاتَقَعَ أَرْسَاغُهُ مَطْمِئِنَّةً عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَحَّرُ (٤)

فقوله (معتمدا) و (مطمئنة) منصوبان على الحال ، وهما نوعان لصيغة

فاعل منكران ، ومنه قوله :

- كَانَ مَتُونَهُنَّ مَوْلِيَّاتٍ عَصَى جَنَاحِ طَالِبَةٍ لِمُؤَوِّعٍ (٥)

- مُظَلًّا بَرُوقٍ مَا يَدَاوَى رَمِيهَا وَصَفْرَاءَ مِنْ نَبْعٍ عَلَيْهَا الْجَلَائِزُ (٦)

- فَثَنَى يَدَيْهِ لِرَوْقِهِ مُتَكَنِّسًا أَفْنَانَ أَرْطَاةٍ يُثْرِنُ دُقَاقَا (٧)

فقوله (موليّات) حال منصوب ، وصاحبه (متونهن) و (مظلا) و (متكئسا)

حالان منصوبان منكران وصاحباهما ضميران سابقان فى الفعل (يرمى) و (ثنى)

- صيغة مفعول . وذلك فى قوله :

- عَلَيْهَا الدَّجَى مُسْتَنْشَاتٍ كَأَنَّهَا هَوَادِجٌ مُشْدُودٌ عَلَيْهَا الْجَزَاجِزُ (٨)

(١) الديوان ٤٤١

(٢) الديوان ٤٤٦

(٣) الديوان ١٥٦

(٤) الديوان ٩٢

(٥) الديوان ٢٣٠

(٦) الديوان ١٨٣

(٧) الديوان ٢٦٤

(٨) الديوان ١٧٩

فقلوه (مستنشآت) حال للدجى ، منصوب بكسرة نيابة عن الفتحة لكونها جمع مؤنث سالم .

- المصدر ، ومن ذلك قوله :
 - حتى إذا طال الوقوف بدمنة خرساء حل بها الربيع نطاقا (١)
 ف (نطاقا) حال لـ (الربيع) والتقدير حل بها الربيع فسكب كل مافيـه من الماء .

- مايفيد المغايرة . وذلك قوله :
 - وكلهن يباري ثنى مطرد كحبة الطود ولى غير مطرود (٢)
 فقلوه (غير مطرود) حال للضمير فى (ولى) ، وقد أضيف الى نكرة .
 - وجاء الحال معرفة فى مواضع ، وأولها الجمهور - من ذلك ماجاء منه بالألف واللام ، نحو قولهم :

- أرسلها العراك - مررت بهم الجماء الغفير
 قال سيبويه : " وهذا ماجاء منه فى الألف واللام ، وذلك قولك : أرسلها العراك قال لبيد بن ربيعة :

فأرسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال
 كأنه قال : اعتراكا " (٣) ، وقال : " هذا باب ما يجعل من الأسماء مصدرا كالمصدر الذى فيه الألف واللام نحو العراك ، وهو قولك : مررت بهم الجماء الغفير ، والناس فيها الجماء الغفير فهذا ينتصب كانتصاب العراك ، وزعم الخليل رحمه الله أنهم أدخلوا الألف واللام فى هذا الحرف وتكلموا به على نية ما لا تدخله الألف واللام ، وهذا جعل كقولك : مررت بهم قاطبة ومرت

(١) الديوان ٢٦٢

(٢) الديوان ١١٤

(٣) الكتاب ٣٧٢/١

بهم طرا ، أى جميعا " (١) ،

- ومن ذلك ماورد مضافا الى الضمير ، قال سيبويه : " وهذا ما جاء منه مضافا معرفة ، وذلك قولك : طلبته جهدا ، كأنه قال : اجتهدا . " (٢)
" وزعم الخليل رحمه الله ، حيث مثل نصب وحده وخمستهم ، أنه كقولك أفردتهم افرادا ، فهذا تمثيل ولكنه لم يستعمل فى الكلام ، ومثل خمستهم قول الشماخ :

أَتَتْنِي سَلِيمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا تُمَسِّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سَبَّالَهَا

كأنه قال انقضاضهم ، أى انقضا ، ومزرت بهم قضهم بقضيضهم ،

كأنه يقول : مزرت بهم انقضا " (٣) .

وأجاز يونس والبغداديون تعريفه مطلقا بلا تأويل ، وفصل الكوفيون فيه فما تضمن معنى الشرط منه صح تعريفه ، ومالم يتضمنه لم يصح تعريفه فأجازوا : زيد الراكب أحسن منه الماشى لتضمنه معنى الشرط لأن التقدير زيد اذا ركب أحسن منه اذا مشى ، ومنعوا جاء زيد الراكب لامتناع أن يقلر ب (جاء زيد ان ركب) (٤) .

- والحال المعرفة قد يكون علما ، نحو قولهم :

- جاء الخيل بداد

وبداد حال وهو علم جنس وقع كذلك لتأولنه بنكرة (هـ) . أى متبددة .

(١) الكتاب ٣٧٥/١

(٢) الكتاب ٣٧٣/١

(٣) الكتاب ٣٧٤/١ ، ٣٧٥ ،

(٤) ينظر شرح ابن عقيل ٥٣٢/١ ، ٥٣٣ ، وهمع الهوامع ٢٣٩/٢

(٥) المساعد ١٣/٢

- ومن الحال المعرفة ما جعل على حذف التنوين قال المبرد : " وأعلم أنه قد يجوز لك أن تحذف النون والتنوين من التي تجرى مجرى الفعل ، ولا يكون الاسم الا نكرة ، وان كانا مضافا الى معرفة ، لأنك انما تحذف النون استخفا فلما ذهب النون عاقبتها الاضافة ، والمعنى معنى ثبات النون ، فمن ذلك قول الله عز وجل (هَدِيَّا بِالْغِ الْكُفَّةِ) فلو لم ترد التنوين لم يكن صفة لهدى وهو نكرة ، ومن ذلك قوله تعالى (هَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرُنَا) و (ثَانِيْنِي عَطْفِه) لأنه نصب على الحال ولا تكون الحال الا نكرة " (١) .

وورد الحال معرفة فى بعض المواضع من شعر الشماخ ، ومن ذلك :

- المضاف الى ضمير ، وورد فى قوله :

- وجاءت سليم قضاها بقضيضها تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيْعِ سَبَالَهَا (٢)

فقوله (قضاها) اسم مضاف الى ضمير وقع حالا للعلم (سليم) .

- المضاف الى معرفة بآل ، وذلك قوله :

- مَتَى يَرِدُ الْقَطَاةَ يَرْكُ عَلَيْهَا بَحْنُو الرُّأْسِ مُعْتَرِضُ الْجَبِيْنِ (٣)

فقوله (معترض الجبين) معرفة بالاضافة ، وهو حال من الضمير فى (يرك) منصوب بالفتحة ، ومن هذا ما جعله بعض النحويين على حذف التنوين وذلك قوله :

- نَبُئْتُ أَنْ رَبِيْعًا أَنْ رَعَى إِبْلًا يَهْدِي إِلَيَّ خَنَاهُ ثَانِي الْجِيْدِ (٤)

فقوله (ثانى الجيد) مضاف الى معرف بآل ، وهو بذلك معرفة ، وقع حالا لمعرفة .

(١) المقتضب ٤/١٥٠ والآية الأولى ٩٥ المائدة ، والثانية ٢٤ الأحقاف

والثالثة ٩ الحج .

(٢) الديوان ٢٩٠

(٣) الديوان ٣٢٧

(٤) الديوان ١١٥

** القول حول وقوع صاحب الحال نكرة :

من المعلوم أن الحال لا تكون الا نكرة عند الجمهور ، وصاحب الحال قد يكون نكرة فيتقدم على صاحبه الا المعنوي (١) ، قال سيبويه : " هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بعده ويبنى على ما قبله ، وذلك قولك : هذا قائما رجل وفيها قائما رجل ، لما لم يحز أن توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول : فيها قائم فتضع الصفة موضع الاسم كما قبح مررت بقائم وأتاني قائم جعلت القائم حالا وكان المبني على الكلام الأول مابعد " (٢) .

وذكر ابن عصفور أن الحال اذا تقدمت على صاحبها جاز أن يكون صاحبها معرفة أو نكرة ، وذلك لأنها لا تكون صفة والصفة لا تتقدم على الموصوف (٣) . وذهب بعض النحويين منهم ابن مالك الى أن الحال تأتي من النكرة وهي في مكانها الطبيعي اذا كان صاحبها النكرة مقاربا للمعرفة بحيث يكون مختصا بوصف أو بالاضافة أو مسبوقا بنفى وشبهه . أو يكون الوصف على خلاف الأصل ، ومثلوا لكل ذلك بنحو :

- سابق رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الخيل فأتى فرس له سابقا .

- مررت برجل ظريف قائما .

- نظرت الى جارية رجل مختالة .

- فما حل سعدى غريبا ببلدة - قلما جاءنى رجل راكبا

- جاءنى رجال مثنى ومثنى وثلاث

- جاءنى رجل وزيد راكبين

- جاءنى راكبا رجل (٤)

(١) الكافية ١٠٤

(٢) الكتاب ١٢٢/٢

(٣) شرح جمل الزجاجي ٣٣٩/١

(٤) ينظر التسهيل ١٠٩ وشرح الكافية للرضي ١٠٤/١ والمساعد ١٧/٢ - ١٩ وهمع

ويذهب ابن عصفور الى تقييد النكرة غير المقاربة للمعرفة بالسماح ولايصح القياس عليها ومثل لها بنحو :

- وقع أمر فجأة - مررت بماء قعدة رجل

وهذه الآراء بمجملها توافق الى حد ما بعض نصوص سيبويه في هذا الاطار فانه قال : " ومن قال هذا أول فارس مقبلا ، من قبل أنه لا يستطيع أن يقول هذا أول الفارس ، فيدخل الألف واللام فصار عنده بمنزلة المعرفة فلا ينبغي له أن يصفه بالنكرة ، وينبغي له أن يزعم أن درهما في قولك : عشرون درهما معرفة ، فليس هذا بشيء ، وانما أرادوا من الفرسان فحذفوا الكلام استخفاً وجعلوا هذا يجرئهم من ذلك ، وقد يجوز نصبه على نصب هذا رجل منطلقاً ، وهو قول عيسى " (١) ، وقال أيضاً " وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون مررت بماء قعدة رجل ، والجر الوجه ، وانما كان النصب هنا بعيداً من قبل أن هذا يكون من صفة الأول ، فكروهوا أن يجعلوه حالا كما كروهوا أن يجعلوا الطويل والأخ حالا حين قالوا : هذا زيد الطويل ، وهذا عمرو أخوك ، وألزموا صفة النكرة النكرة كما ألزموا صفة المعرفة المعرفة ، وأرادوا أن يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها " (٢) ويظهر من هذا النص أن عيسى بن عمر الخليل ويونس أجازوا وقوع الحال من النكرة في نحو قولهم :

- هذا رجل منطلقاً - مررت برجل قائماً
- فيها رجل قائماً - عليه مائة بيضاء
- عليه مائة عيناً - مررت بماء قعدة رجل

ولكن سيبويه يرى أن الرفع والجر في هذه الأمثلة هو الوجه ، وذهب الزمخشري وابن يعيش الى قبح وقوع صاحب الحال نكرة ، ولكنه جاز في الكلام عند ابن يعيش ، واختار أبو حيان مجيء الحال من النكرة كثيراً دون مسوغ وعزا ذلك الى سيبويه . (٣) .

(١) الكتاب ١١٢/٢

(٢) الكتاب ١١٢/٢ ، ١١٣

(٣) ينظر المفصل ٦٣ . وشرح المفصل لابن يعيش ٦٣/٢ وجمع الهوامع ٢٤٠/١

وفى شعر الشماخ ورد صاحب الحال نكرة ، والحال نكرة مثله ، وذلك

نحو قوله :

- على أَرْجَائِهِنَّ مَراطُ رِيَشٍ تَشَبَّهَها مَشَاقِصُ نَاصِـلَاتٍ (١)

ف (مشاقص) نكرة بصيغة مفاعل ، وهو صاحب الحال ، وقوله : (ناصلات) وصف منكر ، وقع حالا ، ونصب بالكسرة نيابة عن الفتحة لكونه جمع مؤنث سالم

وورد صاحب الحال نكرة أيضا والحال معرفة ، وذلك فى قوله :

- تَمْشِ مِبادِلُها الْفَرْنَدُ وَهَبِرٌ حَسَنَ الْوَبِـيْضِ يَلُوجُ فِيهِ الدَّهْنُ (٢)

فقوله (حسن الوبيص) منصوب على أنه حال معرفة لـ (هبر) صاحب الحال النكرة ، فيكون فيه مخالفة ماقرره النحويون من جهتين هما : أن صاحب الحال نكرة غير مختصة ، وأن الحال معرفة ، وكلا الأمرين غير محبوب لدى النحاة .

وإذا جعل (حسن الوبيص) حال لـ (الفرند) فيكون فيه الفصل بين الحال وصاحبه ، ووقوع الحال معرفة لصاحبه المعرفة ، وكلا الأمرين ليس بجيد عند النحويين ، وعلى الرغم من هذا فإن ذلك قد وقع فى الكلام الموزون ولعله جائز فى ذلك أو ضرورة شعرية .

*** من وقوع الحال معرفة لفظ وحده :

ذكره سيبويه فى باب ما جعل من الاسماء مصدرا كالمضاف قال : " وذلك قولك : مررت به وحده ، ومررت بهم وحدهم ، ومررت برجل وحده ، ومثل ذلك فى لغة أهل الحجاز مررت بهم ثلاثتهم وأربعتهم وكذلك الى العشرة " (٣) وقال

(١) الديوان ٧٠

(٢) الديوان ٤٣٣

(٣) الكتاب ٣٧٣/١

الزمخشري بعد أن ذكر حق الحال في أن تكون نكرة " وأما أرسلها العراك
ومررت به وحده وجاء واقضهم بقضيضهم وفعلته جهك وطاقتك فمصادر قد تكلم
بها على نية وضعها في موضع مالا تعريف فيه " (١) ولم يرد هذا الحال في
مجال البحث .

*** النصب والجر :

ذكر ابن مالك أن حق الحال النصب (٢) ، وعلل لذلك ابن عقيل بأنه
فضلة ، واعراب الفضلات النصب . (٣)

واختلف في نوع النصب ، ف قيل هو نصب التشبيه بالمفعول به ، وذلك
قول أبي بكر ابن السراج وأبى على الفارسي وظاهر قول سيبويه ، وقيل :
هو نصب المفعول به ، وذلك قول الزجاجي ، وقيل هو نصب الظرف . (٤)

وذكر ابن مالك أيضا أن الحال قد يكون مجرورا بباء زائدة ، وذلك
نحو قول رجل من طيء :

كائن دعيت الى بأساء دَاهِمَةٍ فما انبعث بمزودٍ ولا وکیل

والتقدير : فما انبعث مزودا ولا وكلا ، وحمل على ذلك قراءة زيد بن ثابت
وجماعة (ماكان ينبغي لنا أن نتخذ من دونك من أولياء) بضم النون وفتح
الخاء أي نتخذ أولياء (٥) . والحال في شعر الشماخ اقتصر على المنصوب
ولم نلاحظ منه المجرور .

-
- | | | |
|-----|---------|---------------------------------|
| (١) | المفصل | ٦٣ |
| (٢) | التسهيل | ١٠٨ |
| (٣) | المساعد | ٦/٢ |
| (٤) | المساعد | ٦/٢ |
| (٥) | المساعد | ٦/٢ والآية ١٨ من سورة الفرقان . |

** الاشتقاق والجمود :

قال سيبويه وهو يشير الى أصالة الاشتقاق في الحال : " وانما ذكرنا الافراد وحده ، والانقضاء في قضيم ، لأنه اذا قال : قضيم فهو مشتق من معنى الانقضاء ، لأنه كأنه يقول : انقض آخرهم على أولهم ، وكذلك وحده انما هو من معنى التفرد ، فكذلك أيضا يكون خمستهم نصبا اذا أردت معنى الانفراد (١)

وذكر بعض النحويين أن الأصل في الحال أن يكون مشتقا (٢) ، وذكر بعضهم أن الاشتقاق فيه غالب لا لازم ، (٣) قال السيوطي : " والغالب في الحال أن تكون وصفا مشتقا اما من المصدر كاسم الفاعل او المفعول أو من الاسم غير المصدر كالظفر ومستحجر من الحجر ومستنسر من النسر " (٤) .

ويأتى الحال جامدا كثيرا في مواضع أشار اليها سيبويه في قوله : " ومما ينتصب لأنه حال وقع فيه الفعل قولك : بعت الشاة ودرهما وقامرته درهما في درهم وبعته دارى ذراعا بدرهم ، وبعث البر قفزتين بدرهم وأخذت زكاة ماله درهما لكل أربعين درهما ، وبيئت له بابا بابا ، وتصدقت بمالى درهما درهما " (٥) .

وجمع ابن مالك هذه المواضع في قوله : " ويغنى عن اشتقاقه وصفه أو تقدير مضاف قبله ، أو دلالة على مفاعلة أو سعر أو ترتيب أو أصالة أو تفريع أو تنويع أو طور واقع فيه تفضيل " (٦) .

-
- | | |
|-----|--------------------------------------------------------|
| (١) | الكتاب ٣٧٥/١ |
| (٢) | التوطئة ٢٠٠ |
| (٣) | ينظر التسهيل ١٠٨ وشرح التصريح ٣٦٩/١ وجمع الهوامع ٢٣٧/١ |
| (٤) | جمع الهوامع ٢٣٧/١ |
| (٥) | الكتاب ٣٩٢/١ |
| (٦) | التسهيل ١٠٨ |

وقسم ابن هشام وقوع الحال الى مؤول بالمشتق وغير مؤول ، فالأول :
 منحصر فى ثلاثة مواضع هى : أن يكون الحال دالا على التشبيه ، نحو : كر
 زيد أسدا ، وبدت الجارية قمرا ، وتثنت غصنا ، لأن أسدا مؤول بشجاع
 وقمرا مؤول بمضيئة ، وغصنا مؤول بمعتدلة ، ومنه : وقع المصطرعان عدلى
 غير ، لأن التقدير مصطحبين اصطحاب عدلى حمار حين سقوطهما (١) ، وقال
 الأزهرى : " وقيل : هذه الأمثلة ونحوها على حذف مضاف والتقدير : مثل
 أسد ، ومثل قمر ومثل غصن ومثل عدلى غير " (٢) .

والثانى من المواضع الثلاثة أن يدل على مفاعلة من طرفين نحو : البر بعتة
 يدابيد ، ونحو : كلمته فاه الى فى ، والتقدير متقابضين ، ومتشافهيْن
 قال سيبويه : " هذا باب ما ينتصب من الاسماء التى ليست بصفة ولا مصدر
 لأنه حال يقع فيه الأمر فينتصب لأنه مفعول به ، وذلك قولك : كلمته فاه الى
 فى ، وبايعته يدا بيد كأنه قال : كلمته مشافهة ، وبايعته نقدا ، أى -
 كلمته فى هذه الحال ، وبعض العرب يقول : كلمته فوه الى فى ، كأنه يقول
 كلمته وفوه الى فى ، أى كلمته وهذه حاله ، فالرفع على قوله : كلمته
 وهذه حاله ، والنصب على قوله كلمته فى هذه الحال " (٣) .

وقد اختلف النحويون فى (فاه الى فى) فذهب الفارسي الى أن (فـ)
 حال نائبة مناب جاعل ، ثم حذف وصار العامل كلمته ، وذهب السيرافى الى
 أنه اسم موضوع موضع المصدر الموضوع موضع الحال ، والأصل كلمته مشافهة
 فوضع فاه موضع مشافهة ، ومشافهة موضع مشافها ، وذهب الأخفش الى أن الأصل
 من فيه الى فى فحذف حرف الجر ، وانتصب فاه ، وذهب الكوفيون الى
 أن أصله جاعلا فاه الى فى فهو مفعول به (٤) .

(١) شرح التصريح ٣٧٠/١

(٢) المصدر السابق

(٣) الكتاب ٣٩١/١ وينظر المقتضب ٢٣٦/٣

(٤) ينظر همع الهوامع ٢٣٧/١ وشرح التصريح ٣٧٠/١

والثالث من المواضع التى يكون الحال فيها جامدا ويؤول : أن يكون دالا على ترتيب نحو : ادخلوا رجلا رجلا وعلمته الحساب بابا ، والتقدير مرتبين ومفصلا ، وقد ضبطه بعض النحويين فقال الرضى : " وضابطه أن تأتى للتفصيل بعد ذكر المجموع بجزئه مكررا ، وكذا أن تأتى لبيان الترتيب بعد ذكر المجموع بجزئه معطوفا عليه بالفاء أو بثم " (١) ، واختلف فى نصب الثانى من الحال المكرر فذهب الفارسي الى أن الأول لما وقع موقع الحال حاز عمله فى الثانى ، وذهب ابن جنى الى أنه فى موضع الصفة للأول والتقدير : بابا ذا باب ، حذف (ذا) وأقيم الثانى مقامه فجرى عليه جريان الأول كما فى زيد عمرو ، والمعنى مثل عمر ، وذهب بعضهم الى أنه صفة له تقدير ، لأن التفصيل لا يفهم بالأول وحده وذكر الزجاج أن الثانى تأكيد للأول ، قال السيوطى : " وقال أبو حيان : الذى اختاره أن كليهما منصوب بالعامل السابق ، لأن مجموعهما هو الحال لأحدهما ، ومتى اختلف بالوصفية أو غيرها لم يكن له مدخل فى الحالية ، اذا الحالية مستفادة منهما فصارا يعطيان معنى المفرد فأعطيا اعرابه وهو النصب ، ونظير ذلك قولهم : هذا حلو حامض " (٢) .

- والثانى (وهو غير المؤول) منحصر فى سبعة مسائل :

أحدها : أن يكون الحال موصوفا بمشتق أو شبهه ، وذلك نحو :

- (قرآنا عربيا) (٣) - (فيها يفرق كل أمر حكيم أمرا من عندنا) (٤) .

فقرآنا اسم جامد مؤول بمشتق ، وهو الحال من القرآن فى قوله تعالى (ولقد ضربنا للناس فى هذا القرآن) وعربيا صفة ، و (أمرا) هو الحال الشبيه بالمشتق (٥) .

(١) شرح الكافية ٢٠٨/١

(٢) همع الهوامع ٢٣٨/١ وينظر شرح التصريح ٣٧٠/١

(٣) الآية ٢٨ من سورة الزمر .

(٤) الآية ٤ من سورة الدخان .

(٥) ينظر شرح التصريح ٣٧١/١

الشانى : أن يكون دالا على سعر، نحو : بعت الشياه شاة بدرهم ، فشاة حال من الشياه وبدرهم بيان ، وسبق ذكر نص سيبويه فى هذا الصدد وقال المبرد " ومن ذلك قولك : بعت الشاء شاة ودرهما ، انما تأويله على الحقيقة بعت الشاء مسعرا شاة بدرهم " (١) .

الثالث : أن يكون دالا على عدد نحو : (فتم ميقات ربه أربعين ليلة) (٢) الرابع : أن يكون دالا على طور واقع فيه تفضيل ، وذلك نحو : هذا بسرا أطيب منه رطباً ، وذكره سيبويه فى قوله : " هذا باب ما ينتصب من الاسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الأمور ، وذلك قولك : هذا بسرا أطيب منه رطباً ، فان شئت جعلته حيناً قد مضى وان شئت جعلته حيناً مستقبلاً ... ومنه مررت برجل أخبث ما يكون أخبث منك أخبث ماتكون ، وبرجل خير ما يكون خير منك خير ماتكون ، وهو أخبث مايكون أخبث منك أخبث ماتكون . فهذا كله محمول على مثل ماجملت ما قبله " (٣) ، وذكره المبرد فى حالين حالة الایماء اليه وهو بسر ، وحالة الایماء الى عنب (٤) ، والبسر حال من فاعل أطييب المستتر فيه ، ورطباً حال من الضمير المجرور بمن .

الخامس : أن يكون نوعاً لصاحبه ، نحو

- هذا مالك ذهباً

فالذهب نوع من المال ، وهو حال .

السادس : أن يكون فرعاً لصاحبه ، وذلك نحو :

- هذا حديدك خاتماً

السابع : أن يكون أصلاً لصاحبه ، نحو :

- هذا خاتمك حديداً (٥)

(١) المقتضب ٢٥٦/٣ وينظر شرح التصريح ٣٧١/١ وهمع الهوامع ٢٣٧/١

(٢) الآية ١٤٢ من سورة الأعراف ، وينظر شرح التصريح ٣٧١/١

(٣) الكتاب ٤٠٠/١ ، ٤٠١

(٤) المقتضب ٢٥١/٣

(٥) شرح التصريح ٣٧٢/١

وأورد السيوطى نوعين آخرين هما :

- أن يكون الحال دالا على تقسيم ، نحو : اقسم المال أثلاثا أو أخماسا
- وأن يكون دالا على تفضيل غيره نحو : أحمدُ طفلاً أجلاً من على كهلاً (١) .

والحال المفرد فى شعر الشماخ مشتق كله سوى ماورد فى المتعدد منه

على سبيل الاحتمال ، وهو قوله :

- كَأَنى كَسوتَ الرَّحْلَ جَوْنًا رَباعِيًّا بليتيه من زرِّ الحميرِ كُلُّومٍ
عَلَندى مَصْكَاً قَدْ أَضْرَبَ عَانِيَةً لِمَا شَدَّ مِنْهَا أَوْ عَصَاهُ عَدُومٍ (٢)

فالحال هنا متعدد تكون من : رباعيا وعلندي ومصكا ويلاحظ كون الثانى منه

جامدا .

*** الانتقال والثبوت :

قال المبرد خلال توضيح قولهم : هذا خاتم حديد ، على الحال :
" فتأويله : أنك نبهت له فى هذه الحال ، فان قلت : الحال بابها
الانتقال ، نحو : مررت بزيد قائما ، قيل الحال على ضربين ، فأحدهما :
التنقل ، والآخر : الحال اللازمة ، وانما هى مفعول فللزوم يقع لهما
فى اسمها ، لالما عمل فيها ، فمن اللازم قوله عز وجل : (فكان عاقبتهمما
أنهما فى النار خالدین فيها) فالخلود معناه البقاء ، وكذلك : (وأما
الذين سعدوا فى الجنة خالدین فيها) فهذا الأسم لالما عمل فيه " (٣) وقسم
أبو على الفارسي الحال الى منتقل ، وغير منتقل فالأول نحو : جاء زيد
راكبا ، والثانى نحو : (وهو الحق مصدقا) (٤) وجعل عبد القاهر والأزهري
الانتقال الأصل فى الحال " (٥) .

(١) همع الهوامع ٢٣٨/١ (٢) الديوان ٢٩٩

(٣) المقتضب ٢٦٠/٣ والآية الأولى ١٧ الحشر ، والثانية ١٠٨ هود .

(٤) الايضاح ٢٠٢ والآية ٩١ من البقرة .

(٥) المقتصد ٦٨٢/١ وشرح التصريح ٣٦٧/١

وذكر آخرون من النحويين أن الانتقال في الحال غالب ، والمراد به كون الحال غير ملازم لصاحبه وهو مع ذلك قد يكون ثابتا ، وذلك في ثلاثه مواضع ، وهى :

١ - أن يكون الحال مؤكدا لعامله نحو : (فتبسم ضاحكا) (١) ، و (ويوم أبعث حيا) (٢) ، أو مؤكدا لصاحبه نحو : (لآمن من في الأرض كلهم جميعا) (٣) أو تكون مؤكدة لمضمون جملة قبلها ، نحو : زيد أبوك عطوفا .

٢ - أن يكون عامله دالا على تجدد صاحبه ، وذلك نحو : خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها .

٣ - أن يكون مرجع الحال الى السماع ، نحو : (قائما بالقسط) ودعوت الله سميعا (٤) .

وقد اقتصر الحال في شعر الشماخ على النوع الأول وهو المنتقل وذلك يؤكد ما ذكر من أنه الغالب ... ومما وصف بالشبوت قوله :

- على أرجائهن مراط ريش تشبهها مشاقص ناصلات (٥)

لأن (ناصلات) فى معنى المشاقص لهذا كانت مؤكدة .

*** المصدرية :

قد يقع المصدر حالا ، وذكر أبو حيان أنه أكثر من النعت فى ذلك من ذلك وقوعه سماعا فى قول سيبويه : " هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر ، فانتصب لأنه موقوف فيه الأمر ، وذلك قولك : قتلته صبرا ، ولقيته فجأة ومفاجأة ، وكفاحا ومكافحة ، ولقيته عيانا وكلمته مشافهة ، وأتيته ركضا وعدوا ومشيا ، وأخذت ذلك عنه سمعا وسماعا وليس كل مصدر وان كان فى القياس مثل ماضى من هذا الباب يوضع هذا الموضع

(١) الآية ١٩ النمل (٢) الآية ٣٣ مريم (٣) الآية ٩٩ يونس .
(٤) ينظر شرح ابن عقيل ٥٢٩/١ مع الحاشية ، وشرح التصريح ٣٦٧/١ ٣٦٨ ، ومع الهوامع ٢٣٧/١ والآية ١٨ آل عمران (٥) الديوان ٧٠

لأن المصدر ههنا فى موضع فاعل اذا كان حالا ، ألا ترى أنه لا يحسن أتانا سرعة ولا أتانا رجلة ، كما أنه ليس كل مصدر يستعمل فى باب سقيا وحمدا .

وذكر المطرد منه بقوله : " واطرد فى هذا الباب الذى قبله لأن المصدر هناك ليس فى موضع فاعل ، ومثل ذلك قول الشاعر : وهو زهير بن أبى سلمى :
 فَلَا يَأْ بَلَاءٍ مَاحَمَلْنَا وَلِيدَنَا على ظهر مَحْبُوكٍ ظَمَاءٌ مَفَاصِلُهُ
 كأنه يقول : حملنا وليدنا ليا بلأى ، كأنه يقول حملناه جهدا بعد جهد هذا لا يتكلم به ولكنه تمثيل ومثله قول الراجز :
 ومنهل وردته التقاطعا أى فجأة (١)

وقد اختلف النحويون فى المسموع من هذه المصادر ، فمذهب سيوييه وجمهور البصريين أنها مصادر فى موضع الحال مؤولة بالمشتق ، وقيل هى أحوال على حذف مضاف أى ذا كذا ، وقيل هى مفاعيل مطلقة لفعل مقدر مـنـن لفظها ، وذلك الفعل هو الحال وهو رأى الأخفش والمبرد (٢) .

اتفق البصريون والكوفيون على عدم القياس فى هذه المصادر ، وأجازه المبرد مرة مطلقا ، وخص جوازه مرة فيما هو نوع الفعل ، نحو : أتيتـه سرعة ، واستثنى المانعين من القياس ثلاثة أنواع من المصادر أجازوا القياس فيها ، وهى :

(١) ما وقع بعد خبر بآل الدالة على الكمال ، وذلك نحو :

— أنت الرجل علما .

والتقدير : الكامل فى علم ، وعند أبى حيان أنه منصوب على التمييز

أى الكامل من حيث العلم ، لأن إطلاق الرجل بمعنى الكامل معروف وأصل

أنت الكامل علمه . (٣)

(٢) ما وقع بعد خبر يشبه به مبتدأه ، نحو : أنت زهير شعرا

وعند أبى حيان أن التمييز فيه أظهر بل قد نص بعضهم أنه تمييز فى

(١) الكتاب ١/ ٣٧٠ ، ٣٧١ (٢) همع الهوامع ٢٣٨/١

(٣) المصدر السابق .

قولك : زيد القمر حسبا وشوبك السلق خضرة (١) .
 (٣) ماوقع بعد أما ، نحو : أما علما فعالم ، ذكره سيبويه فى باب ماينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ، وذلك قولك : أما سمنا فسمين ، وأما علما فعالم ، وزعم الخليل رحمه الله أنه بمنزلة قولك : أنت الرجل علما ودينا ، وأنت الرجل فهما وأدبا ، أى أنت الرجل فى هذه الحال (٢) ، وقد ورد الحال مصدرا فى بعض المواضع من هذا الشعر من ذلك قوله :
 - وراحت على الأفواه ألقوا غيرة نجاء بفتلاوين ماض سراهم (٣)
 ف (نجاء) منصوب على الحال وهو مصدر ، وعلى هذا المفعول كان الحال المصدر فى شعر الشماخ .

*** التقديم :

أجاز النحويون تقديم الحال على صاحبه مع أن موضعه الطبيعى هو أن يتأخر عنه ، قال سيبويه : وهو يتحدث عن هذا الجواز " هذا باب ماينتصب لأنه قبيح أن يوصف لما بعده ويبنى على ما قبله ، وذلك قولك : هذا قائما رجل ، وفيها قائما رجل ، لما لم يجز أن توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول : فيها قائم ، فتضع الصفة موضع الاسم ، كما قبح مررت بقائم وأتانى قائم جعلت القائم حالا وكان المبني على الكلام الأول مابعد (٤) .

xx وذكر النحويون جواز تقديم الحال إذا كان عامل الحال فعلا صحيحا أو متصرفا ، قال المبرد " وأعلم أن الحال إذا كان العامل فيها فعلا صحيحا جاز فيها كل مايجوز فى المفعول به من التقديم والتأخير إلا أنها لا تكون

(١) همع الهوامع ٢٣٨/١

(٢) الكتاب ٣٨٤/١ وينظر همع الهوامع ٢٣٨/١ ، ٣٣٩

(٣) الديوان ٣١٥

(٤) الكتاب ١٢٢/٢

الا نكرة ، وأنما جاز ذلك فيها لأنها مفعولة " (١) وعزا ابن السراج التجويز الى بعض النحويين فقال : " والبصريون يجيزون تقديم الحال على الفاعل والمفعول ، والمكنى والظاهر اذا كان العامل فعلا ، يقولون : جاء راكبا أخوك ، وراكبا جاءنى أخوك ، وضربت زيدا راكبا ، وراكبا ضربت زيدا (٢) وقال ابن جنى " فاذا كان العامل متصرفا جاز تقديم الحال عليه ، تقول : جاء زيد راكبا وجاء راكبا زيد ، وراكبا جاء زيد ، كل ذلك جائز لأن جاء متصرف ، والتصرف هو التنقل فى الأزمنة (٣) وزاد الشلوبينى على الفعل اسما من الأسماء التى تعمل عمل الفعل (٤) .

** وتقديم الحال نوعان :

أحدهما :

- تقديمه على عامله ، وهو الذى يجوز اذا كان فعلا متصرفا ، ومنه عند بعضهم قوله تعالى : (خشعا أبصارهم) ومنه شتى تؤوب الحلبة .
- سريعا يهون الصعب عند أولى النهى اذا برجاء صادق قابلوا الباسا (٥)
- وهذا النوع من التقديم يكون جائزا اذا كان العامل أحد الأشياء الآتية :
- الفعل المتصرف .
- الصفة التى تشبه الفعل المتصرف بتضمنها معنى الفعل وحروفه وقبول علامات الفروع ، ويشترط فى هذه الصفة ألا تكون نعتا ، وأن لا تكون صلة لال ، فلا يجوز أن يقال :
- مرتت برجل مكسور سرجها ذاهبة فرسه ولامسرعا الجائى زيد .
- الحرف المصدرى ، نحو : يعجبى أن تقوم مسرعا ، قال ابن عقيل :

(١) المقتضب ١٦٨/٤

(٢) الأصول ٢١٥/١

(٣) اللمع ٦٢

(٤) التوطئة ٢٠١

(٥) الأصول ٢١٧/١ وينظر المساعد ٢٦، ٢٥/٣ والآية ٧ من سورة القمر .

فلا تقول : أن مسرعا تقوم ، وهذا إذا كان الحرف المصدرى مما يعمل فان كان لا يعمل لم يمتنع ، فتقول : عجت مما باكيا يرى زيد ، وأصل مما يرى زيد باكيا " (١) .

ويشترط فى الحرف المصدرى أن لا يكون مصدرا مقدرا بحرف مصدرى نحو: يعجبني ركوب الفرس مسرجا ، فلا يجوز : مسرجا ركوب الفرس . ويشترط أيضا أن لا يكون مقرونا بلام الابتداء أو القسم ، نحو : لأصبر محتسبا ولأقومن طائعا ، فلا يقال : محتسبا لأصبرن ولا طائعا لأقومن قال ابن عقيل : " وأما تقديمها على العامل بعد اللام فيجوز كما فى المفعول فتقول : لمحتسبا أصبر ووالله لطائعا أقوم قال تعالى (لَإِنَّ اللَّهَ تَحْشُرُونَ) وهذا فى لام الابتداء ما لم توجد ان فان وجدت امتنع ، فلا تقول : ان زيدا مسرعا ذاهب " (٢) .

** ويكون تأخير الحال واجبا فى المواضع الآتية :

- أن يكون العامل فعلا غير متصرف .
- أن يكون صلة لال أو حرف مصدرى أو مصدرا مقدرا بحرف مصدرى أو مقرونا بلام الابتداء أو القسم .
- أن يكون جامدا مضمنا معنى مشتق ، نحو : هذا زيدا قائما .
- وذكر ابن عقيل أنه لا يقال : قائما هذا زيد ، سواء جعل العامل التنبيه أو أسم الإشارة ، وللنحويين فى العامل هنا ثلاث مذاهب هي :
- يجوز أن يكون العامل الحرف أو الأسم ، قال به الجمهور .
- أن العامل أسم لا الحرف ، قال به أبو العافية .
- أن العامل لا أسم لا الحرف ، ولكنه محذوف يدل عليه الأسم المبهم تقديره أنظر اليه قائما ، قال به السهيلي . (٣) .

(١) المساعد ٢٧/٢

(٢) المساعد ٢٨/٢ وآلية ١٥٨ من سورة آل عمران .

(٣) المساعد ٢٩/٢

ويمنع أكثر النحويين تقديمه على صاحبه المجرور بحرف غير زائـد وأجازه الكوفية إذا كان صاحب الحال ضميرا أو ظاهرا والحال فعل ، نحو مررت تضحك بهند ، ومنعوا ذلك إذا كان صاحب الحال ظاهرا ، وهى اسمـ ومنقل ابن الأنبارى الاجماع على المنع قال السيوطى : " وليس كذلك فقد قال بالجواز مطلقا الفارسى وابن كيسان وابن برهان وصححه ابن مالك " (١) .

ومنع الكوفيون تقديمه على صاحبه الظاهر المؤخر رافعه ، نحو مسرعا قام زيد ، ويجيزون قام مسرعا زيد لتقدم الرافع ، ومنعوا أيضا تقديمه على المنصوب الظاهر سواء كان الحال اسما أو فعلا ، نحو : لقيت راكبة هندا ولقيت تركب هندا ، وبعضهم يجيزه إذا كان الحال فعلا (٢) .

**** وجوب تقديم الحال على صاحبه :**

- قد يصبح تقديم الحال على صاحبه واجبا ، وذلك فى صورتين هما :
- أن يضاف الى ضمير ملابسه ، نحو : جاء زائرا هند أخوها ، وجاء منقادا لعمره صاحبه .
 - أن يقتزن صاحب الحال بالا ، نحو : ما قدم مسرعا الا زيد (٣)

**** الحذف :**

- يحذف الحال جوازا لشبهها بالظرف ، وذلك إذا لم يكن نائبا عن غيره وإذا لم يتوقف المراد على ذكره ، وقد يكون واجب الذكر ، وذلك فى مواضع
- أن يكون جوابا نحو : جئت راكبا إذا قيل : كيف جئت ؟
 - أن يكون مقصودا حصرها ، نحو : لم أعدده الا حرضا

(١) همع الهوامع ٢٤١/١

(٢) المصدر السابق

(٣) همع الهوامع ٢٤٩/١

- أن يكون أفعال تفضيل ، نحو : هو أكفأهم ناصرا ، فلا يتقدم الحال .
 - أن يكون العامل مفهم تشبيه ، نحو : زيد مثلك شجاعا ، فلا يتقدم
- الحال (١) .

الثانى :

- تقديمه على صاحبه : ويجوز تقديمه على صاحبه المرفوع ، وعلى صاحبه المنصوب ، وعلى صاحبه المجرور بحرف زائد أو غير زائد .
- فسقى ديارك غير مفسدها صوب الغمام وديمة تهمنى
 - وصلت ولم أصرم مسبين أسرتى .
 - ماجاء عاقلا من زيد - كفى معيننا بزييد
 - (وما أرسلناك الا كافة للناس) (٢) .

ويمنع أكثر النحويين تقديمه على صاحبه المجرور بحرف غير زائد وأجازه الكوفية إذا كان صاحب الحال ضميرا أو ظاهرا والحال فعل ، نحو : " مررت تضحك بهند ، ومنعوا ذلك إذا كان صاحب الحال ظاهرا ، وهى أسم ونقل ابن الأنبارى الأجماع على المنع قال السيوطى : " وليس كذلك فقد قال بالجواز مطلقا الفارسى وأبن كيسان وابن برهان وصحه ابن مالك " (٣) .

ومنع الكوفيون تقديمه على صاحبه الظاهر المؤخر رافعه ، نحو مسرعا قام زيد ، ويجيزون قام مسرعا زيد لتقديم الرافع ، ومنعوا أيضا تقديمه على المنصوب الظاهر سواء كان الحال اسما ، أو فعلا ، نحو : لقيت راكبة هندا ، ولقيت تركب هندا ، وبعضهم يجيزه إذا كان الحال فعلا (٤) .

(١) المصدر السابق

(٢) الآية ٢٨ من سورة سبا .

(٣) همع الهوامع ٢٤١/١

(٤) المصدر السابق

- أن يكون نائبا عن خبر ، نحو : ضربى زيدا قائما (١)

ويحذف عامل الحال جوازا اذا دل عليه دليل ، وذلك فى الامور التالية :

- حضور معناه ، نحو قولك لمحدثك : صادقا ، ولمسافر : ناجيا فتحذف تقول وتذهب .

- تقدم ذكره فى استفهام وغيره ، لقولك : راكبا لقائل : كيف جئست والتقدير جئت ، ومثله : هل لقيت فلانا ؟ فتقول : بلى محرما ، ومنه قوله تعالى : (بلى قادرين) (٢) أى نجمع عظامه قادرين ، وقال ابن عقيل : " وحذف لدلالة (أن لن نجمع) عليه ، كذا قدره سيبويه ، وجعله الفراء مفعولا بيحسب مقدرا لدلالة (أيحسب) والتقدير : بلى فليحسبنا قادرين " (٣) .

(١) ينظر شرح الكافية الشافية ٧٦٦/٢ والتسهيل ١١١

(٢) الآية ٤ من سورة القيامة وينظر شرح الكافية الشافية ٧٦٥/٢

(٣) المساعد ٣٧/٢

يحذف عامل الحال وجوبا فيما يأتى :

- أن يكون جاريا مثلا : نحو : حَظِيَّينَ بَنَاتٍ ، صَلَفَيْنَ كَنَاتٍ ، والتقدير : عرفتُم (١) .

- أن يكون مبينا لازدياد ثمن أو غير ثمن نحو : أخذته بدرهم فصاعدا ، أى فذهب الثمن فصاعدا ، ونحو : تصدق بدينار فساflا ، أى فانحط^و المتصدق به ساflا ، قال ابن عقيل ؟ " قال شيخنا رحمه الله فى هذا الثانى لـم أره لغير الصنف وان لم ينقل عن العرب فهو ممنوع ، لأن حذف الفعل العامل فى الحال وجوبا على خلاف الأصل " (٢) .

ومثله اقتران الحال بـثم ، فيقال ثم صاعدا .

- أن ينوب الحال عن الخبر ، نحو : ضربى زيدا قائما .

- أن يقع الحال بدلا من اللفظ بفعله ، ويكون ذلك لتوبيخ وفى غيره .

- أقائما وقد قعد الناس .

قال سيبويه : " هذا باب ما ينتصب من الأسماء التى أخذت من الأفعال انتصاب الفعل ، استفهمت أو لم تستفهم ، وذلك قولك : أقائما وقد قعد الناس وأقاعدا وقد سار الركب ، وكذلك أن أردت هذا المعنى ولم تستفهم ، تقول قاعدا علم الله وقد سار الركب ، وقائما قد علم الله وقعد الناس (٣) ومثله ابن عقيل لغير التوبيخ بنحو : هنيئا مريئا ، أى ثبت له هنيئا مريئا أو هنيئا (٤) .

وظواهر حذف الحال لم تلحظ فى شعر الشماخ .

(١) وحظيين من الحظوة بضم الحاء وكسرهما .

(٢) المساعد ٣٨/٢ .

(٣) الكتاب ٣٤٠/١ .

(٤) المساعد ٣٩/٢ .

** التعدد :

ذهب جمهور النحويين منهم أبو الفتح ابن جنى والرضى وابن مالك الى جواز أن يتعدد الحال كما يتعدد خبر المبتدأ والنعت ، وذهبت جماعة منهم أبو على الفارسي وابن عصفور الى منعه أن يتعدد وقاسوه على الظرف ولكنهم استثنوا التي اجتمعت مع أفعل التفضيل ، وذلك نحو :

- هذا بسرا أطيب منه رطباً (١) .

وللحال في هذا الصدد أنواع هي :

- تعدد مع اتحاد صاحبه ، وذلك نحو :

- جاء زيد راكباً مسرعاً .

ومن هذا أن يكون الحال متعدداً متخالفاً متضاداً أو غير متضاداً ، نحو :

- اشترت الرمان حلوا حامضاً .

- (أخرج منها مذووماً مدحوراً) (٢) .

قال الرضى " ومنع بعضهم ذلك في الحال متضادة كانت أو لا قياساً على الزمان والمكان فجعل نحو : مدحوراً حالاً من ضمير مذووماً ، وأستنكر مثله في المتضاد فمنعها مطلقاً ولا وجه للقياس ، وذلك لأن وقوع الفعل الواحد في زمانين أو مكانين مختلفين محال نحو :

جلست خلفك أمامك وضربت اليوم أمس ، بلى لو عطف أحدهما على الآخر جاز لدلالته على تكرار الفعل نحو جلست خلفك أمس وقت الظهر وأمامك وسط الدار " (٣) .

(١) ينظر المساعد ٣٥/٢ وجمع الهوامع ٢٤٤/١

(٢) الآية ١٨ من سورة الأعراف .

(٣) شرح الكافية ٢٠٠/١

- تعدد الحال بجمع مع تعدد صاحبه ، وذلك نحو :

- جاء زيد وعمرو مسرعين .

- (وسخر لكم الشمس والقمر دائبين) (١) .

- تعدده بتفريق فيه مع تعدد صاحبه ، وذلك نحو :

- لقيت زيدا مصعدا منحدرًا .

قال المبرد : " ومن كلام العرب : رأيت زيدا مصعدا منحدرًا ، ورأيت

زيدا ماشيا راكبا ، اذا كان أحدهما راكبا والآخر ماشيا ، وأحدكما مصعدا

والآخر منحدرًا " (٢) ، ويحمل النحويون الحال الأول على الثانى لكونه واليا له

والحال الثانى على الاسم الأول ، ووجهه بأن فى ذلك اتصال أحد الحالين

بصاحبه ، وعود مافيه من ضمير الى أقرب مذكور ، وأغتفر انفصال الثانى

وعود ضميره على ألا بعد اذ لا استطاع غير ذلك (٣) ، وهم يجيزون أن يعكس

فيحمل الحال الأول للأول والثانى للثانى ، وذلك اذا أمن اللبس لا اذا خيف

اللبس (٤) ، وذكر صاحب التمهيد أن ماتقدم من الحالين يجعل للفاعل الذى

هو متقدم وما تأخر يجعل للمفعول ، ولو جعل الأخير للأول لجاز ما لم يلبس

وأختار السيوطى هذا الرأى وأنشد قوله :

خرجت بها أمشى تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرجل

فأمشى لأول الاسمين وتجر لثانيهما (٥) .

(١) الآية ٣٣ من سورة ابراهيم

(٢) المقتضب ١٦٩/٤ وينظر الأصول ٢١٨/١

(٣) همع الهوامع ٢٤٤/١

(٤) المصدر السابق

(٥) المصدر السابق

- وأجاز الكسائي وهشام أن يأتى الحال وهو مجموع وصاحبه مضاف ومضاف اليه ، وذلك نحو :

- لقيت صاحب الناقة طليحين .

وخرجه السيوطى على أنه حال من صاحب الناقة ، ومن المعطوف المقيد بتقديره والناقة (١) .

*** الحال بعد (اما)

تأتى الحال بعد اما فتدفع وجوبا باعادة أما معها ، وذلك نحو :

- (إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا) (٢) .

وقد تعطف بأو ، وذلك نحو :

- وقد شفى أن لا يزال يروى خيالك إِمَّا طارقاً أو مغادياً (٣)

ومنع ابن مالك افراد الحال بعد اما فى النثر والنظم (٤) .

(١) همع الهوامع ٢٤٤/١

(٢) الآية ٣ من سورة الانسان

(٣) المساعد ٣٦/٢ ، وهمع الهوامع ٢٤٥/١ .

(٤) التسهيل ١١١ .

** الحال بعد لا :

يأتى الحال بعد لا ، فيكرر بكثرة ، وذلك نحو :

- لاراغبيا ولاراهبيا

ويجوز أن يفرد كما فى قوله :

- قهرت العدى لامستعيننا بعصية ولكن بأنواع الخدائع والمكر

وذلك نادر عند ابن مالك (١) .

وتعدد الحال فى شعر الشماخ اقتصر على النوع الأول وهو تعدده مع

اتحاد صاحبه ، من ذلك قوله :

- يَرمِجُهُ بَعْدَ اللَّمَامِ أَوَابِيَا شَمْسًا فَقَدْ أَحْنَقْنَاهُ إِحْنَاقًا (٢)

ف (أوابيا) و (شمسًا) حالان للضمير الفاعل فى (يرمجناه) فالحال متعدد وصاحبه واحد ، والحالان متخالفان لفظا ومعنى .

وقد يكون التخالف فى اللفظ دون المعنى من ذلك قوله :

- فَإِنَّكَ لَوْ أَنْكِحْتَ دَارَتُ بِكَ الرَّحَى وَأَلْقَيْتُ رَحْلِي سَمْحَةً غَيْرَ طَامِحٍ (٣)

ف (سمحة) و (بئر طامح) حالان للضمير الفاعل فى (ألقى) ، وهما تخالفا لفظا واتفقا معنى اذ المراد من المغايرة السماحة .

وأما الظواهر الأخرى لتعدد الحال فلم يلحظ فى شعر الشماخ .

(١) ينظر التسهيل ١١١ ، والمساعد ٣٧/٢ وهمع الهوامع ٢٤٥/١

(٢) الديوان ٢٦٨

(٣) الديوان ١٠٥

*** الحال الجملة :

وكما يكون الحال مفردا. يكون جملة ، وتقسم هذه الجملة قسمين :

- الجملة الاسمية :

ويندرج تحتها ما يأتى : الابتدائية نحو :

- نظرت اليها والنجوم كأنها - مصابيح رهبان تشب لقفال

والمصدرة بأن أو ليس ، وذلك نحو :

- (وإنَّ فريقا من المؤمنين لكارهون) (١)

- (ولستم بأخذيه) (٢)

والمصدرة بلا النافية نحو : (والله يحكم لامعقب لحكمه) (٣)

والمصدرة بما النافية نحو : قَرَابَنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ

والمصدرة بأن نحو : (وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا أَنهـم

لَيَأْكُلُونَ) (٤) .

والمصدرة بكأن نحو : (نبذَ فريقٌ من الذين أوتوا الكتابَ كتابَ

الله وراءَ ظهورهم كأنهم لا يعلمون) (٥)

*** الربط بين الاسمية الحالية وصاحبها :

ويلزم الربط بين الجملة الاسمية الحالية وبين ماسبقها ، والرباط

يأتى بالواو وبالضمير ، وقد يأتى بالواو وحده ، أو بالضمير وحده ، وذهب

(١) الآية ٥ من سورة الأنفال

(٢) الآية ٢٦٧ من سورة البقرة

(٣) الآية ٤١ من سورة الرعد

(٤) الآية ٢٠ من سورة الفرقان

(٥) الآية ١٠١ من سورة البقرة

(٦) ينظر مع الهوامع ٢٤٦/١

ابن مالك الى أن اجتماع الواو والضمير فى هذه الجملة والمصدرية بليــــــــس
أكثر من انفراد الضمير وذلك نحو :

- (وأنتم تشهدون) (١)

- (ولستم بأخذية) (٢)

- (بعضكم لبعض عدو) (٣)

وذكر الرضى اجتماعهما فى الاسمية وانفراد الواو متقاربان فى الكثرة لكن
اجتماعهما أولى احتياطاً فى الربط (٤) ، وقال ابن عقيل : " وقول الفراء
ان الاكتفاء بالضمير فى الاسمية شاذ ، قول ضعيف لكثرة ماورد من ذلك فى
القرآن وغيره ، والزمخشري وافقه ولكنه فى الكشف رجع الى قول الجمهور " (٥)

وذكر ابن الحاجب أن انفراد الضمير ضعيف (٦) ، ونقل الرضى عــــــــن
الاندلسى التفصيل فيه ، وذلك ان كان المبتدأ ضمير صاحب الحال وجب الواو
نحو : جاءنى زيد وهو راكب ، وان لم يكن المبتدأ ضمير صاحب الحال ينظر
فان كان الضمير فيما صدر به الجملة سواء كان مبتدأ نحو : جاءنى زيد
يده على رأسه وكلمته فوه الى فى أو خبراً نحو قوله : خرجت مع البــــــــازى
على سواد ، فلا يحكم بضعفه مجرداً عن الواو وذلك لكون الرابط فى أول الجملة
وان لم يكن مصدراً بل نقول هو أقل من اجتماع الواو والضمير وانفراد الواو
وان كان الضمير فى اخر الجملة كقوله : نصف النهار الماء غامرة فلاشك
فى ضعفه (٧) .

(١) الآية ٨٤ من سورة البقرة

(٢) الآية ٢٦٧ من سورة البقرة

(٣) الآية ٢٤ من سورة الأعراف وينظر التسهيل ١١٢ والمساعد ٤٥/٢ ، ٤٦

(٤) شرح الكافية ٢١١/١

(٥) المساعد ٤٦/٢

(٦) الكافية ١٠٥

(٧) شرح الكافية ٢١٢، ٢١١/١

- الجملة الفعلية :

وتكون فعلا مضارعا دالا على الحاضر ، وذكره ابن السراج بقوله —
 " وإعلم أنه يجوز لك أن تقيم الفعل مقام اسم الفاعل في هذا الباب إذا كان
 في معناه ، وكنت انما تريد به الحال المصاحبة للفعل ، تقول : جاءنى
 زيد يضحك أى ضاحكا ، وضربت زيدا يقوم ، وانما يقع من الافعال في هذا
 الموضع ما كان للحاضر من الزمان " (١) .

وقد اشترط لها أن تكون خبرية خالية من دليل استقبال أو تعجب (٢)
 قال السيوطي " فلا تقع جملة طلبية ولا تعجبية ولا ذات السين أو سوف أو لن
 أولا " (٣) ، غير أن الفراء أجاز وقوع الطلبية حال نحو :

- تركت عبد الله قم اليه

- تركته غفر الله له —

قيل ومنه قول أبي الدرداء رضى الله عنه : وجدت الناس اخبر تقله ، وأجيب
 بأنه على تقدير مقولا فيهم (٤) ، و أجاز الأمين المحلى أن تقع جملة النهى
 حالا في نحو : أطلب ولا تضجر من مطلب . أجيب بأن الواو عاطفة (٥) .

وتكون فعلا مضارعا دالا على المستقبل ، و فعلا ماضيا ، قال ابن السراج
 " فلا يجوز الا أن تدخل (قد) على الماضى فيصلح حينئذ أن تكون —
 تقول : رأيت زيدا قد ركب ، أى راكبا ، الا أنك انما تأتى (بقد) فى
 هذا الموضع اذا كان ركوبه متوقعا ، فتأتى (بقد) ليعلم أنه قد ابتدأ

(١) الأصول ٢١٦/١

(٢) ينظر التسهيل ١١٢ والمساعد ٤٣/٢

(٣) همع الهوامع ٢٤٦/١

(٤) المصادر السابقة

(٥) همع الهوامع ٢٤٦/١

بالفعل ومر منه جزء والحال معلوم منها أنها تتطاول ، فانما صلح
الماضي هنا لاتصاله بالحاضر فأغنى عنه ، ولولا ذلك لم يجوز " (١) .

ويندرج تحت الجملة الفعلية ما يأتى :

- المضارع المثبت العارى من قد نحو : (ونذرهم فى طغيانهم يعمهون) (٢)
- المضارع المقرون بقدر نحو : (لم تؤذوننى وقد تعلمون) (٣)
- المضارع المنفى بلا نحو : (ومالنا لانؤمن بالله) (٤)
- المضارع المنفى بلم نحو : (فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء) (٥) .

- الفعل الماضى نحو : (أوجأؤكم حصرت صدورهم) (٦)
- الفعل الماضى التالى لالا ، نحو : (ماياتيهم من رسولٍ إلا كانوا به يستهزؤن) (٧)
- الفعل الماضى المتلو بأو نحو : لأضربنه ذهب أو مكث ، كن للخليـل
نصيرا جاراً أو عدلاً . (٨)

-
- (١) الأصول ٢١٦/١
 - (٢) الآية ١١٠ من سورة الأنعام
 - (٣) الآية ٥ من سورة الصف
 - (٤) الآية ٨٤ من سورة المائدة
 - (٥) الآية ١٧٤ من سورة آل عمران
 - (٦) الآية ٩٠ من سورة النساء
 - (٧) الآية ٣٠ من سورة يس
 - (٨) ينظر همع الهوامع ٢٤٦/١

وتكون الجملة الواقعة حالا شرطية ، وذلك نحو :

- افعل هذا ان جاء زيد

وقيل ان الواو لازمة فيها ، وقيل ليست لازمة وهو رأى ابن جنى (١) ، ومنع المطرزي وقوع الشرط حالا (٢) .

- والرابط فى الجملة الفعلية الواقعة حالا هو ضمير الحال والواو

- ويجب أن يربط الحال بالضمير اذا كان فعلا مضارعا مثبتا عار من قـ
أو كان منفيًا بلا ، وذلك نحو :

- جاء زيد يضحك - جاء عمرو تقاد الجناث بين يديه

- (ومالنا لانؤمـن)

- ويجب أيضا فى الماضى بعد الا أو بعده أو ، نحو :

- (ما يأتـيهم من رسول الا كانوا به يستهـزون)

- كن للخليل نصيرا جارَ أو عـدلاً

وجاء فى كلام العرب الواو مع ضمير صاحب الحال ، وذلك نحو :

- قمت وأصك عينهـ

- نجوت وأرهنهم مالكا

- (فاستقيما ولا تتبعان) بتخفيف النون .

وهذه الامثلة مؤولة على نحو ما قاله السيوطى " فأول على حذف المبتدأ

أى وأنا أصك وأنا أرهنهم ، وأنتما لا تتبعان ، وأنت لا تسأل " (٣)

- ويجب الرابط بالواو وأيضا فى المضارع المثبت المقرون بقـ ذلك نحو :

- (وقد تعلمـون)

- ويجب الواو مع قد فى الفعل الماضى المثبت المتصرف غير التالى الا وغير

المتلو بأو العارى من الضمير ، نحو :

- فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

(١) المسـاعد ٤٣/١ (٢) همع الهوامع ٢٤٦/١

(٣) همع الهوامع ٢٤٦/١ والآية الأولى ٨٤ المائدة ، والثانية ٣٠ يسـ
والثالثة ٨٩ يونس .

وتجب قد اذا كان الماضى مثبتا ، وذلك لتقريبه الى الحال نحو : (وقد فصل لكم ما حرم عليكم) وتقدر اذا لن تظهر نحو : (أوجاءكم حصرت) قال السيوطى : " هذا ما جزم به المتأخرون كابن عصفور والأبدى والجزولى ، وهو قول المبرد والفارسي ، وقال أبو حيان : والصحيح جواز وقوع الماضى حالا بدون قد ، ولا يحتاج الى تقديرها للكثرة وورد ذلك وتأويل الكثير ضعيف جدا ، لأننا انما نبني المقاييس العربية على وجود الكثرة ، وهذا مذهب الأخفش ، ونقله صاحب اللباب عن الكوفيين ، وابن أصبع عن الجمهور " (١) .

والحال الجملة وردت اسمية مصدرية بالواو ، وتنوع تركيبها على النحو التالى : ما كان المبتدأ والخبر فيه اسمان ضمير وصريح ، ومن ذلك قوله :
- تربّع أكناف القنّان فصارة فما وان حتى قاط وهو زهوم (٢)

- أو اسمان صريحان ، وذلك كقوله :
- يثقّب نارها والليل داج بعيدان الينجوج الذكى (٣)

- أو ضمير وشبه الجملة ، وذلك نحو :
- وأضحت على ماء العذيب وعينها كوقب الصفا جلسيها قد تغورا (٤)

- أو اسمان صريحا مع ما ، وذلك قوله :
- سرت من أعالي رحرخان فأصبحت بفيد وباقى ليلها ماتحسرا (٥)

ووردت الحال جملة فعلية مصدرية بالواو وقد واتخذت التراكيب الآتية :

ما كان فعلا ماضيا مع فاعل علم ، وذلك قوله :
- تحن على شط الفرات وقد بدا سهيل لها من دونه سرو حميرا (٦)

(١) همع الهوامع ٢٤٧/١ والآية الأولى ه الصف والثانية ١١٩ الأنعام والثالثة ٩٠ النساء .

(٢) الديوان ٢٩٩ (٣) الديوان ٤٦٤

(٤) الديوان ١٤١

(٥) الديوان ١٣٩

(٦) الديوان ١٤٣

أو مع فاعل نكرة ، وذلك قوله :

— حتى إذا انْجَرَدَ النَسِيلُ وقد بدا . فرع من الجوزاء لم يتصَوَّبَ (١)

وأما الرابط فقد كان فى معظم النوع الأول بالواو وبالضمير ، وفى بعضه بالواو فقط ، وأما النوع الثانى فقد جاء الربط فيه بالواو .

** الجملة الاعتراضية :

عرفها ابن مالك بعملها وموقعها الأساسى ، فقال : " وهى المفيدة تقوية

بين جزأى صلة أو أسناد أو مجازاة أو نحو ذلك " (٢) .

وعرفت بعملها كما فى قول ابن هشام : " المعترضة بين شيئين لافاده الكلام

تقويه وتسديدا . أو تحسينا " (٣) ، وقول السيوطى : " والاعتراضية هى التى تفيد

تأكيد وتسديدا . للكلام الذى اعترضت بين اجزائه " (٤) .

** شروطها :

اشترط بعض النحويين لهذه الجملة عدة شروط هى :

— أن تكون مناسبة للجملة المقصودة بحيث تكون كالتأكيد أو التنبيه على حال من أحوالها .

— أن لا تكون معمولة لشيء من اجزاء الجملة المقصودة .

— أن لا يكون الفصل بها الا بين الأجزاء المنفصلة بذاتها ، بخلاف المضاف

إليه ، لأن الثانى كالتنوين منه على أنه قد سمع بينهما نحو :

— لا أخا فاعلم لزيد (٥) .

** مواقع الجملة الاعتراضية :

تتبع النحويون هذه الجملة فوجدوها تقع فى المواضع التالية :

(١) الديوان ٤٢٩ (٤) همع الهوامع ٢٤٧/١

(٢) التسهيل ١١٣ (٥) همع الهوامع ٢٤٧/١

(٣) المغنى ٤٣٢/٢

(١) جزأى الصلة :

ويتضمن هذا الموضع الفصل به بين الموصول وصلته ، وذلك نحو :
 - ذاك الذى وأبىك يعرف مالكا والحق يدفع ترهات الباطل
 وبين جزأى الصلة ، نحو :

- أحب الذى ماله والكرم زين مبدول للناس .

وبين أجزاء الصلة ، وذلك نحو :

- (والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها وترهقهم ذلة ماله من الله من عاصم كأنما أغشيت وجوههم قطعا من الليل مظلما) (١) لأن (ترهقهم) معطوفة على (كسبوا) لهذا فانها من الصلة ، وما بينهما جملة اعتراضية (٢) .

(٢) خبرا اسناد :

وذلك بين المبتدأ والخبر نحو :

وفيهنَّ والأيامُ يعثرنَّ بالفتى نوادبُ لا يملكنه ونوائجُ

وذكر ابن هشام أن من هذا النوع من الاعتراض جملة الفعل الملقى فى نحو :
 - زيد أظن قائم .

وجملة الاختصاص فى نحو قوله صلى الله عليه وسلم : " نحن معاشر الأنبياء لانورث " ، وقول الشاعر :

نحنُ بنات طـارِقُ نمشى على النـمـارِقِ

وبين ما أصله المبتدأ والخبر ، وذلك نحو :

- إني وأسطار سطرن سطرًا لقائل يانصر نصر نصرا

- كأن وقد أتى حول كميل أشافيهما حمامات مشول

وبين الفاعل ومفعوله : نحو :

- وبدلت الدهر ذو تبذل هيفاً دبورا بالصبا والشمال

(١) الآية ٢٧ من سورة يونس .

(٢) ينظر المغنى ٤٣٦/١ ، ٤٣٧ ، والمساعد ٥٠/٢ ، ٥١ .

(٣) جزأ الشرط :

وهما فعل الشرط وجوابه ، وذلك نحو :
 - (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ) (١)

(٤) القسم وجوابه :

وذلك نحو :
 - (قَالَ فَالْحَقُّ وَالْحَقَّ أَقُولُ لَأَمْلَأَنَّ) (٢)
 وتقديره : أقسم بالحق لأمْلَأَنَّ وجملة (والحق أقول) اعتراض

- جزأ اضافة :

وهما الاسمان المتضايغان ، وذلك نحو قولهم : هذا غلامُ والله زيـدُ

- جزأ جر :

وهما الجار والمجرور ، وذلك نحو : اشتريته بِأَرَى ألف درهمٍ
 - الصفة والموصوف : وذلك نحو : (وانه لقسم لو تعلمون عظيم)
 - بين الحرف ومدخوله ، وذلك نحو :
 - وما أَدرِي وسوف إِخَالُ أَدرِي أقوم آل حصن أم نساء
 - أخالد قد والله أو طأت عشوة وماقائل المعروف فينا يعنف
 - جملتان ، أوردها ابن هشام ومثل لها بقوله تعالى (فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ
 أَمَرَكُمُ اللَّهُ ، ان الله يحبُّ التَّوَّابِينَ ويحبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ، نَسَاؤُكُمْ حَرِثٌ
 لَكُمْ) (٣) .

(١) الآية ٢٤ من سورة البقرة ، وينظر المساعد ٥٠/٢ ، ٥١ والمغنى ٤٣٣/١ ،

٤٣٤ ، وهمع الهوامع ٢٤٧/١ ، ٢٤٨

(٢) الآية ٨٤ من سورة ص .

(٣) الآية ٢٢٢، ٢٢٣ من سورة البقرة ، وينظر المغنى ٤٣٦/١ - ٤٣٩ .

*** مميزات الاعتراضية :

حدد بعض النحويين أمورا تميزت فيه الجملة الاعتراضية عن الحالية وهى :

- أن الاعتراضية تكون غير خبرية . وذلك نحو :

(ولاتؤمنوا الا لمن تبع دينكم قل ان الهدى هدى الله ، أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم) (١) ، قال ابن هشام : " كذا مثل ابن مالك وغيره ، بناء على (أن يؤتى أحد) متعلق بتؤمنوا ، وأن المعنى ولاتظهروا تصديقكم بأن أحدا يؤتى من كتب الله مثل ما أوتيتم ، وبأن ذلك الأحد يحاجونكم عند الله يوم القيامة بالحق فيغلبونكم ، الا لأهل دينكم ، لأن ذلك لا يغير اعتقادهم بخلاف المسلمين فان ذلك يزيدهم ثباتا ، وبخلاف المشركين ، فان ذلك يدعوهم الى الاسلام ، ومعنى الاعتراض حينئذ أن الهدى بيد الله ، فاذا قدره لأحد لم يضره مكرهم ، والآية محتملة لغير ذلك " (٢) .

وذكر بعضهم أن الجملة الحالية تقع غير خبرية ، وذلك نحو :

- أطلب ولاتضجر من مطلب ——— فآفة الطالب أن يضجرا فالواو عندهم للحال ، و (لا) ناهية ، وذكر ابن هشام أن الواو عاطفة اما مصدر منسبك من أن والفعل على مصدر متوهم من الأمر السابق ، أو عاطفة جملة على جملة (٣) .

- أن الجملة الاعتراضية يجوز أن تصدر بدليل استقبال ، وذلك نحو :

- وما أدري وسوف اخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

- أن يجوز أن تقترن بالفاء ، نحو :

- واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتى كل ما قدرا (٤)

(١) الآيات ٧٣ ، ٧٤ من سورة آل عمران

(٢) المغنى ٤٤١/١ ، ٤٤٢

(٣) المغنى ٤٤٣/١ ، ٤٤٤

(٤) ينظر المغنى ٤٤٤/١ ، ٤٤٥ - وهمع الهوامع ٢٤٨/١

- أن الاعتراضية يجوز اقترانها بالواو مع كونها مصدرة بالمضارع المشبته وذلك نحو :

- يا حادِيَّ عِيْرَهَا وَأَحْسَبْنِي أَوْجَدُ مَيْتًا قَبِيلَ أَفْقَدَهَا

- قفا قليلا بها على فـ لا أقل من نَظَرَةٍ أَزَوْدَهَا (١)

ووردت هذه الجملة في شعر الشماخ بين خبرى اسناد ، وذلك بين ما أصله المبتدأ والخبر نحو قوله :

- كأنها - وقد بدا عوارض

وفاض من غير بهن فائض

وقطقط حيث يخوض الخائض

والليل بين قنوين رابض

بجلهة الوادى - قطا نواض (٢)

فالجملتان (وقد بدا ٠٠) و (والليل بين قنوين) هما بمثابة الاعتراض كما وردت بين جزأى الشرط غير الجازم ، وذلك نحو قوله :

- حتى اذا انجرد النسيل وقد بدا فرع من الجوزاء لم يتصوب (٣)

فالجملتان (وقد بدا) واقعة اعتراضا بين (اذا) وجوابها ، وما ذكر في هذا الصدد من الظواهر لم يرد في هذا الشعر .

(١) المصدر السابق

(٢) الديوان ٤٠٥ ، ٤٠٦

(٣) الديوان ٤٢٩ والنسيل ماسقط من شعر البعير ، والتصوب ارسالها للجري .

= الفصل الثالث: الجملة الفعلية ذات الفعل المسند الى المفعول .

** النائب عن الفاعل :

- تسميته :

سماه سيبويه المفعول الذى لم يتعد اليه فعل فاعل أو الذى لم يتعد اليه فعله أو الذى تعداه فعله الى مفعول ، أو الذى يتعداه فعله الى مفعولين (١) .

وهو عند المبرد المفعول الذى لا يذكر فاعله (٢) ، وعند ابن السراج : هو المفعول الذى لم يسم من فعل به (٣) ، وهو عند بعض النحويين الذى لم يسم فاعله (٤) . وسماه ابن مالك وغيره بالنائب عن الفاعل (٥) .

** تعريفه :

عرفه الزمخشري بقوله : " هو ما استغنى عن فاعله فأقيم المفعول مقامه ، وأسند اليه معدولا عن صيغة فعل الى فعل " (٦) ، وعرفه ابن الحاجب فقال : " كل مفعول حذف فاعله وأقيم هو مقامه " (٧) .

** بينه وبين المفعول به :

لم يكن المفعول به أصلا للنائب عن الفاعل فحسب بل ان معناهما واحد وهذا الذى ذكره سيبويه بقوله : " واعلم أن المفعول الذى لم يتعد اليه

(١) الكتاب ٣٣/١ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٣

(٢) المقتضب ٥٠/٤

(٣) الأصول ٧٦/١

(٤) ينظر التبصرة ١٢٤/١ ، والمرتل ١٢٢

(٥) عمدة الحافظ ١٨٣ والتوطئة ٢٣٩ وهمع الهوامع ١٥٩

(٦) المفصل ٢٥٨

(٧) الكافية ٧٢

فعل فاعل فى التعدى والاقتصار بمنزلته اذا تعدى اليه فعل الفاعل
لأن معناه متعديا اليه فعل الفاعل وغير متعد اليه فعله سواء . ألا ترى
أنك تقول : ضربت زيدا ، فلا تجاوز هذا المفعول ، وتقول ضرب زيد فلا
يتعداه فعله ، لأن المعنى واحد " (١)

**

**

**

النمط الأول

فعل + نائب فاعل اسم

ورد فى شمانية عشر موضعا وتضمن ثمان صور على النحو التالى :

الصورة الأولى : ماض + ضمير

وردت فى أربعة مواضع ، منها قوله :

- وَشَعَثَ نَشَاوَى مِنْ كَرَى عِنْدَ ضَمْرٍ أَنْخَنَ بِجَعَجَاعٍ قَلِيلٍ الْمَعْرَجِ (٢)

فالفعل المبني للمجهول (أنخن) مسند الى الضمير (نون الاناث) وهو فى
الاصل مفعول به ناب عن الفاعل .

الصورة الثانية : ماض + معرف بال

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- وَأَحْنَقَ صُلْبِهِ وَطَوَى مَعَاهُ وَكَشَحِيهِ كَمَا طَوَى الْحَصِيرُ (٣)

فالفعل (طوى) مبني للمجهول ، أسند الى (الحصير) نائب فاعل أصله
مفعول به .

الصورة الثالثة : ماض + مضاف

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

(١) الكتاب ٤٢/١

(٢) الديوان ٨٢

(٣) الديوان ١٥٤

- كَانَ حَصَى الْمَعْزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا نَوَادِي نَوَى رَضَخِ أَشْبِ ارْفِضَاضِهَا (١)

الفعل (أشب) بنى للمجهول ، وأسند الى نائب فاعل (ارفضاضها) .

الصورة الرابعة : مضارع + ضمير

وردت فى موضع واحد و هو قوله :

- وَمِثْلُ سَرَاةٍ قَوْمِكَ لَمْ يَجَارُوا إِلَى رُبْعِ الرَّهَانِ وَلَا الثَّمِينِ (٢)

فالفعل المنفى (لم يجاروا) مبنى للمجهول ومسند الى شير (واو جمع المذكرين) فأصبح نائب فاعل .

الصورة الخامسة : مضارع + معرف بآل

وردت فى موضعين ، منهما قوله :

- وَحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكَةِ عَامِرٌ أَخُو الْخَضِرِ يرمى حيث تكوى النواجز (٣)

الفعل (تكوى) مبنى للمجهول ومسند الى (النواجز) ، وهو مفعول به ناب عن الفاعل .

الصورة السادسة : مضارع + مضاف

وردت فى ستة مواضع ، منها قوله :

- لَهَا أَقْحَوَانٌ قِيدَتْهُ بِإِثْمِدٍ يَدُ ذَاتِ أَصْدَافٍ يَمَارُ نَوُورِهَا (٤)

الفعل (يمار) بنى للمجهول ، وأسند الى نائب فاعل (نؤورها) وهو اسم مضاف الى ضمير راجع الى اليد المذكورة .

(١) الديوان ٢١٣

(٢) الديوان ٣٤٠

(٣) الديوان ١٨٢

(٤) الديوان ١٦٢

النمط الثانى

فعل . متعدى الى اثنين + نائب فاعل مفعول أول

ورد فى موضع واحد ، وهو قوله : —

— جمالية لو يجعل السيف غرضها على حده لاستكبرت أن تضورا (١)

فللفعل (يجعل) مبنى للمجهول وهو متعد الى مفعولين ، فكان المفعول الأول (السيف) نائبا عن الفاعل ، وذكر المفعول الثانى بحاله ، وقد أشار سيبويه الى هذا النوع بقوله : " وذلك قولك : كسى عبد الله الثوب وأعطى عبد الله المال ، رفعت عبد الله ههنا كما رفعت فى ضرب حين قلت ضرب عبد الله ، وشغلت به كسى وأعطى كما شغلت به ضرب ، وانتصب الثوب والمال لأنهما مفعولان تعدى اليهما فعل مفعول هو بمنزلة الفاعل " (٢) وذكره المبرد أيضا فقال : " فان جئت بمفعول آخر بعد هذا المفعول الذى قام مقام الفاعل فهو منصوب كما يجب فى المفعول " (٣) .

**

**

**

النمط الثالث

تقديم متعلق الفعل المبنى للمجهول

ورد فى اربعة عشر موضعا ، وتضمن صورتين على النحو التالى :

الصورة الأولى : تقديمه على الفعل وعلى النائب

وردت فى موضع واحد ، وهو قوله —

— مِنْهُ نَجَلْتُ وَلَمْ يُوشَبْ بِهِ حَسْبِي لِيَا كَمَا عَصَبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ (٤)

فالمجرور (منه) مرتبط بالفعل الذى بنى للمجهول (نجلت) وقدم عليه لافاة الحصر ، والنائب عن الفاعل (التاء) الضمير المتصل .

(١) الديوان ١٣٤

(٢) الكتاب ٤٢/١

(٣) المقتضب ٥٠/٤ وينظر أيضا الايضاح ٧٢ ، ٧٣

(٤) الديوان ١٢٠

الصورة الثانية : تقديمه على النائب :

وردت فى ثلاثة عشر موضعا ، منها قوله :

(١) - رَعَتْ بَارِضَ الْوَسْمَى حَتَّى تَحْمِلَ وَطَيْرَ عَنْ أَقْرَابِهِنَّ عَقِيْقٌ

الفعل المبني للمجهول (طير) وقع بعد المجرور ، ثم النائب عن الفاعل .

النمط الرابع

فعل + (نائب فاعل مجرور)

ورد فى موضع واحد ، وهو قوله :

(٢) - فَقَالَ لَهُ هَلْ تَشْتَرِيهَا فَإِنَّهَا تَبَاعُ بِمَا بَيْعَ التَّلَادِ الْحَرَائِزُ

فالفعل المضارع (تباع) بنى للمجهول ، والجار والمجرور (بما) هو الذى ناب عن الفاعل ، وقد شبه أبو على الفارسى هذا النوع بنحو : ماجاءنى من رجل لأن (من رجل) فى موضع رفع باسناد الفعل (٣) ، وقال عبد القاهر موضحا لذلك : " اعلم انك اذا قلت : ذهب بزيد ، كان الجار مع المجرور فى موضع نصب ، لأن المعنى أذهب زيدا ، فاذا قلت : ذهب بزيد كان قولك بزيد فى موضع رفع كما يكون زيد مرفوعا فى قولك أذهب زيد ، وكذلك قولك جلس الى عمرو ولأنه بمنزلة قولك جولى عمرو ولقى عمرو ، وأما ماجاءنى من رجل فهو وما بعده فى موضع رفع ، لأنه قائم مقام الفاعل ... " (٤) .

وتكون نيابة المجرور عند عدم المفعول به ، وقد ينوب مع وجوده فـالأول

نحو:

(٥) - وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ

- سِيرَ بِزَيْدٍ

(١) الديوان ٢٤٧

(٢) الديوان ١٨٧

(٣) الايضاح نصه فى المقتصد ٣٥٣ / ١

(٤) المقتصد ٣٥٣ / ١

(٥) الآية ١٤٩ من سورة الأعراف .

النمط الخامس

فعل + نائب فاعل محذوف

ورد في خمسة مواضع ، منها قوله :

— فُظِّلَ يَنْجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا أَيَّاتِي الَّذِي يُعْطَى بِهَا أَمَّ يَجَاوِزُ (١)

فالفعل (يعطى) بنى للمجهول ، ولم يسند الى النائب عن الفاعل وذكر
المجرور بعده ، ويمكن اعتباره النائب .

النمط السادس

فعل + نائب فاعل جملة

ورد في قوله :

— وَعَنْسَ كَالْوَاكِحِ الْإِرَانِ نَسَاتَهَا إِذَا قِيلَ لِلْمَشْبُوبَتَيْنِ هُمَاهُمَا (٢)

(١) الديوان ١٨٩

(٢) الديوان ٣١٣

*** مواضع الفعل المسند الى المفعول :

- فعل + نائب فاعل اسم .
- ماض + ضمير : ٦٧ ، ٨٢ ، ١١٥ ، ٢٥٣ .
- ماض + معرف بآل : ١٢٠ ، ١٥٤ ، ١٨٧ .
- ماض + مضاف : ١٦٥ ، ٢١٣ .
- مضارع + ضمير : ٣٤٠ .
- مضارع + معرف بآل : ١٣٠ ، ١٨٢ .
- مضارع + مضاف : ١٣٠ ، ١٦٢ ، ١٨٣ ، ٢٥٧ ، ٣١٠ ، ٤٤١ .
- فعل + نائب فاعل مفعول أول + مفعول ثان : ١٣٤ .
- تقديم متعلق الفعل المبني للمجهول
- تقديمه على الفعل والنائب ١٢٠
- تقديمه على النائب : ٧٥ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٧٤ ، ١٩٣ ،
- ١٩٧ ، ٢٤٧ ، ٢٧٩ ، ٣٠٣ ، ٣٦٧ .
- فعل + نائب فاعل مجرور : ١٨٧ .
- فعل + نائب فاعل محذوف : ٨٥ ، ١٢٩ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ، ٣٣٦ .
- فعل + نائب فاعل جملة : ٣١٣ .

* الدراسة التحليلية للمبنى للمجهول *

*** ماينوب عن الفاعل :

ينوب عن الفاعل أحد أربعة أمور :

(١) المفعول به :

فنيابته تكون عند عدم الفاعل ، وفى نحو : أعطى زيد الدرهم يكون المفعول الأول هو النائب عن الفاعل ، ويجوز انابة المفعول الثانى ذكر أبو على وقال معللا : " لأنهما جميعا مفعول بهما ، فجاز لذلك أن تقيم كل واحد منهما مقام الفاعل " (١) ، وقال عبد القاهر : " وانما كان الأول أقرب الى الفاعل فى اللفظ " (٢) .

وذكر السيوطى هذا القول للجمهور وأن ذلك جائز اذ أمن اللبس وأقوالا أخرى لغيرهم وهى المنع مطلقا ، والمنع ان كان المفعول الثانى نكرة والأول معرفة . وأنه قبيح اذا كان الثانى نكرة والأول معرفة فان استويا فى التعريف حسنا (٣) .

وفى باب ظن وأعلم أورد السيوطى أقوالا فى انابة المفعول الثانى وهى : جوازه اذا أمن اللبس ولم يكن جملة ولا ظرفا مع أن الأحسن انابة الأول ، وذلك نحو : ظنت طالعة الشمس وأعلم زيد كبشك سميना .

ويمنع أن البس نحو :

- ظن صديقك زيـدا - أعلم بشرا زيد قائما

والقول الثانى منعه مطلقا ، والثالث الجواز اذا اكتملت الشروط السابقة وشروط آخر هو أن لا يكون المفعول الثانى نكرة ، فلا يجوز : ظن قائم زيـدا قال السيوطى : " قال أبو حيان : فان عدم المفعول الأول ونصب الجملة

(١) الايضاح ٧٣

(٢) المقتصد ٣٥١/١

(٣) همع الهوامع ١٦٢/١

فمقتضى مذهب الكوفيين الجواز نحو : علم أيهم أخوك ، وصرح به السيرافى والنحاس ومنعه الفارسى " (١) .

وفى باب اختار قيل يتعين انابة الأول (وهو ماتعدى اليه الفعل بنفسه) ويمتنع اقامة الثانى نحو : اختير زيد الرجال ، وقد ورد السماع به ، وقيل يجوز انابة الثانى نحو : اختير الرجال زيدا . (٢) .

ورد فى شعر الشماخ انابة المفعول الأول ، وذلك فى فعل من أفعال التمييز ، وذلك قوله :

- جمالية لو يجعلُ السيفُ غرضها على حده لا تكبرت أن تظورا (٣)

فالنائب عن الفاعل هو ما كان مفعولا أولا . وورد مع فعل من أفعال ظن وأخوتها فى قوله :

- نبئت أن ربيعا أن رعى ابلا يهدى إلى خناه ثانى الجيد (٤)

فالنائب عن الفاعل (التاء) من نبئت) وهو ضمير المتكلم ، والمفعول الثانى جملة (يهدى) ، وأما ما ذكر من الظواهر الأخرى فى هذا الاطار فلم نلاحظه فى شعر الشماخ .

(٣) المصدر والظرف :

وذكره سيبويه فى باب ما يكون من المصادر مفعولا ، وقال : " فيرتفع كما ينتصب اذا شغلت الفعل به ، وينتصب اذا شغلت الفعل بغيره ، وانما يجيء ذلك على أن تبين أى فعل فعلت أو توكيدا ، فمن ذلك قولك على قول

(١) همع الهوامع ١٦٢/١

(٢) المصدر السابق

(٣) الديوان ١٣٤

(٤) الديوان ١١٥

انسائل : أى سير سير عليه ؟ فتقول : سير عليه سير شديد وضرب بــــه ضرب ضعيف ، فأجريته مفعولا ، والفعل له " (١) ، وقال المبرد : " ولكنـه قد يجوز أن تقيم المصادر ، والظروف من الأمكنة والأزمنة مقام الفاعل إذا دخل المفعول من حروف الجر مايمنعه أن يقوم مقام الفاعل ، وذلك نحو قولك : سير بزيد سير شديد ، وضرب بزيد عشرون سوطا " (٢) ، وشرط ابن مالك للمصدر أن يكون لغير مجرد التوكيد (٣) ، وعلل ابن عقيل لهذا بكونه عديم الفائدة فلا يقال فى : ضل زيد ضلالا ، ضل ضلال (٤) ، وشرط ابن هشام فيه أن يكون مختصا ، نحو : (فاذا نُفِخَ فى الصور نفخة واحدة) قال : " ويمتنع سير سير لعدم الفائدة فامتناع سير على اضمار المصدر أحق خلافا لمــــن أجازه " (٥) ، وذكر الأزهري أنه نقل ابن السيد أن الكسائي وهشام أجازا : جلس ، وفيه ضمير مجهول ، قال ثعلب أراد أن فيه ضميرا المصدر وتبعهما أبو حيان فى النكت الحسان فقال : ومضمر المصدر يجرى مجرى مظهره فيجوز أن تقول : قيم وقعد فتضمر المصدر كأنك قلت : قيم القيام وقعد القعود ، والصحيح المنع (٦) .

- ولم نلاحظ هذه الظاهرة فى شعر الشماخ .

*** نيابة غير المفعول به مع وجوده :

منع البصريون أن ينوب غير المفعول به مع وجوده ، وعللوا لذلك بكونه شريكا للفاعل ، وأجازه الأخفش والكوفيون (٧) ، وهورأى أخذ بــــه

-
- | | |
|-----|---------------------------------------|
| (١) | الكتاب ٢٢٨/١ ، ٢٢٩ |
| (٢) | المقتضب ٥١/٤ |
| (٣) | التسهيل ٧٧ |
| (٤) | المساعد ٣٩٧/١ |
| (٥) | شرح التصريح ٢٨٩/١ والافية ١٣ الناقة . |
| (٦) | شرح التصريح ٢٨٩/١ |
| (٧) | المساعد ٣٩٨/١ وهمع الهوامع ١٦٢/١ |

ابن مالك (١) ، وقد استدلوا لذلك بقراءة أبي جعفر :

- (لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ) (٢)

وقول الشاعر :

- لم يعن بالعلياء الا سيّدا .

وقال السيوطي : " قال أبو حيان ونقل الدهان أن الأخفش شرط في جواز ذلك تأخر المفعول به في اللفظ ، فان تقدم على المصدر أو الظرف لم يجز إلا إقامة المفعول به ، قال ابن قاسم : فالمذهب على هذا ثلاثة " (٣) ، وهى بالاجمال المنع مطلقا ، والجواز مطلقا ، والتفصيل .

- وهذه الظاهرة لم تلحظ في شعر الشماخ .

**** بناء الفعل المبني للمجهول :**

يبني هذا الفعل بناء يختلف عن بناء الفعل المعنّاد ، ويختلف البناء باعتبار نوعى الفعل من حيث المضى والمضارعة والتجرد والزيادة والصحة والاعلال .

- فالماضى يضم أوله ويكسر ما قبل آخره نحو :

- ضرب - وفرح

قال سيبويه : " واذا قلت فعل من هذه الأشياء كسرت الفاء وحولت عليها حركة العين كما فعلت ذلك فى فعلت لتغير حركة الأصل لو لم تقتل " (٤)

- والماضى الذى زيد فى أوله التاء يضم هذه التاء الى جانب فائه

وذلك نحو :

- تضروب - تعجب - تجوهر - تشوطن

(١) التسهيل ٧٧

(٢) الآية ١٤ من سورة الجاثية

(٣) همع الهوامع ١٦٢/١

(٤) الكتاب ٣٤٢/٤ .

وذلك بضم أول الفعل وثانيه ، ويلاحظ قلب الألف فى (تضارب) والياء فى تشيطين واوا .

- والماضى الذى فى أوله همزة وصل يضم هذه الهمزة الى جانب فائه وذلك نحو :

- أنطلق - اضطر

- والماضى السالم من اعلال وادغام يحرك ما قبل آخره فى اللفظ كما سبق أمثلته ، واذا لم يسلم منهما يحرك فى التقدير ، وذلك نحو :

- قيم - ورد

- والماضى اذا كان معتل العين ، وكان ثلاثيا أو على صيغة انفعـل أو أفـتـعـل فانه يكسر ما قبل العين باخلاص، فيقال : قيل وبيع ، وانقيد واختير ، وهذه لغة أولى فى هذا الصدد ، وقد يكسر ما قبل العين بأشمامها ضمة ، وهذه أيضا لغة ثانية ، ولغة ثالثة هى ضم ما قبل العين باخلاص وقال المبرد وهو يشير الى هذه المسألة : " فان قلت : قد اختير ، وانقيد ضمنت ألف الوصل لأن حق هذا الكلام أن يكون افتعل وانفعل ، ولكنك طرحـت حركة العين على ما قبلها كما فعلت فى قـيل وبيع ، لأن (تير) من اختير و (قيد) من انقيد بمنزلة قيل وبيع ، وقد مضى القول فى هذا ، وكذلك استفعل ، نحو استطيع ومن كان قوله : قد بوع ، وقول فعل ههنا كما فعل ثم ، ومن رأى الاشمام أشم ههنا فالمجرى واحد (١) " وذكر الزجاجى أن هذه اللغة شاذة ولذلك لم تأت فى القرآن " (٢) .

وأجاز بعض النحويين فى فاء الثلاثى المضعف اللغات الثلاثة المذكورة هنا فيقال :

- حب الشيء وحـب

(١) المقتضب ١٠٦/١ وينظر المساعد ٤٠٠/١ - ٤٠٢ وشرح قطر الندى ٢٦٦، ٢٦٥

(٢) الجمل ٧٦ ، ٧٧

ومثله قراءة بعض القراء : " (هذه بضاعتنا ردت اليـنـا) (١)

- والمضارع يضم أوله ويفتح ما قبل آخره ، وذلك نحو :

- يضرب زيد - يوكل الطعام (٢)

وإذا كان المضارع مما هو مبدوء بهمزة وصل فتح ثالثة وذلك نحو :

- ينطلق فى انطلق

وإذا كان غير سالم من اعلال فانه يقلب حرف الاعلال ألفا كما فى نحو :

- يقام

والأصل يقوم ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا ، وإذا كان آخر

المضارع مدغما حرك الحرفا لواقع قبل الآخر تقديرًا . نحو : يرد .

وبناء الفعل للمجهول جاء فى شعر الشماخ متفقا لما ذكره النحاة ، ففيمما

يتعلق بالفعل الماضى نورد قوله :

- لهنَّ بكلِّ منزلةٍ رذائِيَا - تركنَ بها سواهم لاغيَات (٣)

- وشعثُ نساوى من كرى عند ضمير - أنحنَ بجعجاء قليل المعرج (٤)

- جماليةٌ فى عطفها صيعريَّة - إذا البازل الوجناء أردف كورها (٥)

فالأفعال (تركن) و (أنحن) و (أردف) مبنية للمجهول ، وكان بناؤها

بضم أولها وكسر ما قبل آخرها ، ومن هذا الماضى الذى لم يسلم من اعلال

وادغام وذلك كقوله :

- أقول وقد شدت برجلي ناقتى - ونهنهت دمع العين أن يتحدرا (٦)

- وقد سل عنها الضغن فى كل سربح - له فور قدر ما تبوخ سعيها (٧)

فالفعلا (شد) و (سل) مبنيان للمجهول مدغما العين باللام ، وما قبلهما

محرك فى التقدير

(١) شرح الكافية الشافية ٦٠٦/٢ والآية ٦٥ من سورة يوسف

(٢) ينظر الجمل ٧٧

(٣) الديوان ٦٧

(٤) الديوان ٨٢

(٥) الديوان ١٦٥

(٦) الديوان ١٢٩

(٧) الديوان ١٦٦

الباب الثالث

* المجبرات *

الفصل الأول

* العـجـرور بالاضافة *

- الدراسة الوطنية للاضافة -

لهذه الكلمة عدة دلالات منها الضم ، والامالة والالزاق (١) ، وهـ هذه المعانى قريبة الى المقصود من الاضافة فى هذا المضمار ، قال الخضرى : " هى مطلق اسناد شئ لشيء أى امالته له أو نسبته اليه " (٢) وقد أشار الى مثل هذا ابن فارس ثم قال : " فأما قولهم : أضاف من الشئ اذا أشفق منه فيجوز أن يكون شاذاً عن الأصل الذى ذكرناه " (٣) .

***** المعنى الاصطلاحي لها :**

اكتفى ابن عقيل فى معنى الاضافة باطلاق النسبة اليها قال : " ومنه قول سيبويه : " هذا باب الاضافة وهى النسبة ، وعلى هذا الباب " (٤) وذهب ابن هشام الى انها " اسناد اسم الى غيره على تنزيل الثانى من الاول منزلة تنوينه أو ما يقوم مقام تنوينه " (٥) ، وهى عند السيوطى والخضرى : " نسبة تقييد بين اسمين توجب لثانيهما الجر " (٦) .

ويظهر من هذه التعريفات الاصطلاحية أنه لابد للإضافة من أمرين :

- أن يوجد النسبة أو الاسناد الذي بواسطته يرتبط المضاف بالمضاف اليه

— أن يجر الثاني بالاول .

- (١) الصحاح ١٣٩٢/٤ ولسان العرب ٢١٠/٩ - ٢١٢ وهمع الهوامع ٤٥/٢ ، ٤٦
- (٢) حاشية الخضرى على ابن عقيل ٢/٢
- (٣) معجم مقاييس اللغة ٣٨٠/٤ - ٣٨٢
- (٤) المساعدا ٣٢٩/٢
- (٥) شرح شذور الذهب ٣٢٥ وشرح التصريح ٢٤/٢
- (٦) همع الهوامع ٤٦/٢ وحاشية الخضرى على ابن عقيل ٢/٢

انقسام الاضافة :

تنقسم الاضافة الى قسمين :

الأول : الاضافة المعنوية :

وهي الحقيقية والمحضة عند بعض النحويين ، وتعرف بكون المضاف فيها غير صفة مضافة الى معمولها ، وتدل على تعريفه أو تخصيصه (١) ويندرج تحت هذا القسم نوعان منها :

٥ النوع الأول :

ما كان دالا على تعريف المضاف أو تخصيصه ، وذلك نحو :

- غلام زيد - جارية امرأة

فالمضاف في الموضع الأول منكر اكتسب التعريف من المضاف اليه ، وكذلك المضاف في الموضع الثاني منكر واكتسب التخصيص من المضاف اليه .

الفرق بين التعريف والتخصيص :

ذهب ابو حيان الى أن التعريف تخصيص وذلك في مجال رده على النحاة الذين قسموا الاضافة الى ما يفيد التعريف والى ما يفيد التخصيص ، ولا يصح عنده أن يجعل القسم قسيما فالاضافة تفيد التخصيص بادىء بدء وأقوى مراتبه التعريف (٢) وقال الدماميني : " التخصيص في عرفهم تقليل الاشتراك في النكرات ، والتعريف رفع الاحتمال في المعارف ، أورده الشيخ يس (٣) .

(١) المفصل ٨٢ والكافية ١٢١ وشرح الكافية الشافية ٩٠٩/٢ وشرح التصريح

(٢) همع الهوامع ٤٧/٢

(٣) شرح التصريح ٢٦/٢ الحاشية .

*** تأثير متبادل بين المضاف والمضاف اليه :

إذا أمعنا النظر في المثالين السابقين نجد أن المضاف أثر في المضاف اليه لفظيا حيث جره للكسرة ، في حين أن المضاف اليه أثر في المضاف تأثيرا معنويا حيث أسدى عليه التعريف أو التخصيص . (١)

٥ النوع الثانى :

ما كان دالا على تخصيص المضاف فقط ، وذلك نحو :

١- أَبَا لَمُوتِ الذِّى لَابَدٌ أَنْنى مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تَخَوِّفِينِى

٢- رَبِّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ

٣- كَمْ نَاقَةٍ وَفَصِيلَةٍ

٤- جَاءَ زَيْدٌ وَحَدَهُ

٥- مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مِثْلِكَ

٦- مَرَرْتُ بِرَجُلٍ غَيْرِكَ

- فى المثال الأول اضافة الكاف الى الأب الواقع بعد لا ، وعمل لا عندهم قاصرا فى النكرات .

- فى المثال الثانى اضافة الهاء الى الاخ الواقع بعد واو العطف ، والمعطوف عليه نكرة قبلها رب ، وهى لاتعمل فى المعارف .

- فى المثال الثالث اضافة ضمير الغائبة الى فصيل الواقع بعد واو العطف والمعطوف عليه نكرة قبله كم ، وهى لاتعمل فى المعارف ،

- فى المثال الرابع اضافة ضمير الغائب الى وحد ، والكلمة حال والحال لاتكون معرفة .

- وفى المثالين الخامس والسادس اضافة ضمير المخاطب الى مثل وغير وهمما متوغلان فى الأبهام على ما سيأتى تفصيله ، لهذا كله قيل ان المضاف يفيد

التخصيص فقط (١) ، غير أن السيوطي جعل اضافة مثل وغير من قبيل الاضافة اللفظية او غير المحضة (٢) .

القسم الثانى : الاضافة اللفظية :

وهى غير الحقيقية أو غير محضة ، وتعرف بكونها صفة مضافة الى معمولها (٣) ، وهى عند ابن هشام ما كان المضاف صفة تشبه المضارع فى ارادة الحال او الاستقبال ، وتنحصر فى ثلاثة أنواع :

٥ النوع الاول : اسم الفاعل إذا أُضيف الى معموله :

نحو : ضارب زيد - راكب فرس - راجينا
المضاف المشتق بصيغة اسم الفاعل ، والمضاف اليه اسم ظاهر ، ومضمر ، وهو فى الأصل مفعول للمشتق ، ومن هذا النوع أمثلة المبالغة نحو :
- شراب العسل

٥ النوع الثانى : اسم المفعول إذا أُضيف الى معموله :

نحو : مضروب العبد - مروع القلب
المضاف مشتق ، والمضاف اليه اسم ، وهو مفعول فى الأصل

٥ النوع الثالث : الصفة المشبهة ، وذلك نحو :

- حسن الوجه - عظيم الأمل - قليل الحيل
فالمضاف مشتق ، والمضاف اليه اسم ، وهو فى الأصل فاعل للمشتق .

(١) ينظر المساعد ٣٣١/٢ وشرح التصريح ٢٦/٢

(٢) همع الهوامع ٤٧/٢

(٣) المفصل ٨٧ ، ٨٨ والكافية ١٢٣

ويستدل على عدم افادة هذا القسم التعريف بأمور هي

- جواز وقوعه وصفا للنكرة مثل : (هُديًا بالغَ الكعبَةِ)
- جواز وقوعه حالًا مثل : (ثَانِي عَطْفِـهِ)
- جواز دخول رب عليه مثل :

يارب غابطينا لو كان يطلبكم لاقى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحَرَمَانَا (١)

*** فائدة الاضافة اللفظية :

• للاضافة اللفظية فائدتان ، هما التخفيف ورفع القبح .

أما التخفيف فيكون بحذف التنوين الظاهر أو المقدر، ويكون بحذف نون التثنية أو الجمع ، وذلك نحو :

- (١) ضارب زيد - حسن الوجه
- (٢) ضوارب زيد - حواج بيت الله
- (٣) ضاربا زيد - ضاربو زيد

المضاف في المثال الأول أصله بتنوين ظاهر ، ولكنه حذف من أجل الاضافة وكذلك المثال الثانى غير أن التنوين فيه مقدر حذف من أجل الاضافة وأما المثال الثالث ففي المشتق حذف نون المثنى والجمع ، كل ذلك وقّع للتخفيف في الاضافة .

وَأما رفع القبح أو التجوّز فيظهر في نحو :

- مررت بالرجل الحسن الوجه

فالمضاف اليه (الوجه) يمكن رفعه على الفاعلية ، ويمكن نصبه على التشبيه بالمفعول به ، ولكن في الأول قبح لخلو الصفة عن ضمير الموصوف وفي الثانى تجوز باجراء الوصف القاصر مجرى وصف المتعدى . (٢)

(١) المغنى ٢/٥٦٤ ، ٥٦٥ وشرح التصريح ٢/٢٨ والآية الأولى ٩٥ المائدة والثانية ٩ الحج .

(٢) المغنى ٢/٥٦٤ - ٥٦٦ وشرح التصريح ٢/٢٨ ، ٢٩

الثالث : الاضافة الشبيهة بالمحضة :

ذكرنا فيما سبق الرايين فى المضاف الى الصفة ، وقد خالفهما ابن مالك حيث ذهب الى أن هذه الاضافة شبيهة بمحضة ، وبهذا أوجد قسما ثالثا للاضافة وهى الشبيهة بالمعنوية ، قال ابن عقيل : " وتقرير ما اختاره أن فى هذه الاضافة اتصلا من جهة أنه لم ينومعه ضمير كما نوى فى الصفة المضافة الى مرفوعها أو منصوبها ، وانفصلا من قبل أن المعنى على التبعية ، لكن مع هذا الانفصال لم يحكم بتنكير المضاف ، مراعاة لشبهه بالمتصل لفظا ونية وهذا النوع مقصور على السماع " (١)

*** التغييرات اللفظية (الصوتية) فى المضاف عند الاضافة :

يحصل فى المضاف بعض التغيير فى هيكله عند الاضافة ، وينحصر فى ثلاثة أمور :

(١) إزالة التنوين من آخره ، وذلك نحو :

- غلام زيد - أساور فضة

فالغلام والأساور منونان فى الأصل ، وقد أزيل التنوين من أجل الاضافة .

(٢) إزالة النون المشبهة للتنوين ، وذلك نحو :

- غلامى زيد - قوم ضاربيه

- اقبط اشنيك وعشريك

فالأصل فى غلامين وضاربين واثنين وعشرين ، ولما أشبهت النون التنوين فى هذه المواضع أزيلت لكى يستقيم الاضافة ، غير أنه يوجد نون لاتشبه التنوين نحو : - سنين

فأنها لاتزال فى الاضافة بل تبقى فتجر مجرى حين .

(٣) قد تزال تاء التأنيث من المضاف في حالة أمن اللبس

نحو : - (لَا عَدُوًّا لَهُ عَدُوٌّ)

- ونار قبيل الصبح باكرت قدحها حيا النار قد أوقدتها للمسافر

فالأصل (عدته) ، و (حياة النار) ولما أمن التباسهما بالمذكر حذف

التاء ، ولا يجوز إزالة هذه التاء عند خوف التباس الكلمة بالمذكر أو الجمع (١)

(١) المساعد ٣٣٠/٢ ، ٣٣١ وشرح التصريح ٢٤/٢ ، والآية ٤٦ التوبة .

* أنماط الامانة *

* النـمـط الأول *

(الاضافة المعنوية)

الصورة الأولى : نكرة + معرفة

وذلك نحو قوله :

- وَحَرَفٍ قَدْ بَعَثْتُ عَلَى وَجَاهِهَا تُبَارَى أَيْنَمَا مُتَوَاتِرَات (١)

فالوجي من هذا الموضع اسم منكر ، مضاف الى المضمرة ، وهو معرفة جرت بالاضافة
وقد اكتسب التعريف باضافته الى المعرفة .

من ذلك قوله :

- أَلَا نَادِيًا أَظْعَانَ لَيْلَى تُعَرِّجُ فَقَدْ هَجَنَ شَوْقًا لَيْتَهُ لَمْ يَهِيْجَ (٢)

" أظعان " اسم منكر ، مضاف الى " ليلى " وهو اسم علم مجرور ، وقد اكتسب
المنكر التعريف باضافته الى المعرفة .

ومن ذلك أيضا قوله :

- تَمِيحٌ بِمَسْوَكَ الْأَرَاكِ بِنَانِهَا رَضَابَ النَّدى عَنْ أَقْحَوَانٍ مَفْلَجٍ (٣)

ف " مسواك " اسم منكر أضيف الى " الأراك " وهو اسم معرف بآل ، وقد اكتسب
المنكر التعريف بهذه الاضافة .

ومن ذلك أيضا قوله :

- كَأَنَّ عَيُونَ النَّاطِرِينَ يَشُوقُهَا بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مَنْ يَشُورُهَا (٤)

ف " يدا " مثني منكر ، حذف النون منه من أجل الاضافة ، وقد أضيف الى
الموصول " من " وهو معرفة ، فأكتسب المنكر التعريف بالاضافة .

(٢) الديوان ٦٣

(٤) الديوان ١٦٣

(١) الديوان ٦٧

(٣) الديوان ٧٥

الصورة الثانية : نكرة + (نكرة + معرفة)

وذلك نحو قوله :

- هَيْقُ هِزْفٍ وَزَفَانِيَّةٍ مَرَطَى زَعْرَاءُ رِيْشٍ ذَنْبَاهَا هَرَامِيْلُ (١)

فكلمة " ريش " منكرة ، وكذلك " ذنابا " وهى مثنى حذف منها النون من أجل الإضافة ، وقد أضيف النكرة الى المعرفة بالاضافة حيث اكتسبت التعريف بهذه الإضافة .

ومن ذلك أيضا قوله :

- وَإِنْ يَلْقِيَا شَاوَا بَأْرَضٍ هَوَى لَه مَفْرُضٌ أَطْرَافِ الذَّرَاعَيْنِ أَفْلَجُ (٢)

فكلمة " مفروض " منكرة ، وكذلك " أطراف " فالنكرة الأولى مضافة الى المعرفة بالاضافة وهى " أطراف الذراعين " حيث اكتسب التعريف بالاضافة .

ويلحظ أن الإضافة فى الصورة الاولى والثانية اكتسب بواسطتها الاسم

الأول التعريف ، وفى ذلك قال المبرد : " وما أضفته الى معرفة فهو معرفة " نحو قولك : غلام زيد ، وصاحب الرجل ، وانما صار معرفة باضافتك اليه الى معرف " (٣) وقال ابو على الفارسي : " فاذا أضيفت النكرة الى المعرفة فاختصت بالاضافة اكتسبت من المعرفة التعريف الذى فيها نحو : غلام زيد " (٤)

(١) الديوان ٢٧٧

(٢) الديوان ٩٣

(٣) المقتضب ٢٧٧/٤

(٤) الايضاح ٢٦٧

الصورة الثالثة : معرفة + معرفة

ورد فى ذلك قوله :

- ألا أدلجت ليلاك من غير مدلج هوى نفسها إذا دلجت لم تعرج (١)

فعد أضاف " ليلى " وهى علم الى الضمير كاف المخاطب ، فأصبح العلم معرفة بالاضافة ، ولعل " ليلى " هذه تميزت بهذه الاضافة لوجود أكثر من واحدة عند الكلام .

وفى مثل هذه الاضافة قال عبدالقاهر : " وأما الاعلام فانما تضاف بعد أن تنكر فلا تقول : جاءنى زيدكم ، حتى تقول : زيد من الزيدتين كما تقول : رجل من الرجال ثم تعرفه بالاضافة " (٢) .

الصورة الرابعة : نكرة + نكرة

وذلك نحو قوله :

- منعمة لم تلق بوؤس معيشة ولم تغتزل يوما على عود عوسج (٣)

كلمة " بوؤس " منكرة كما أن كلمة معيشة منكرة ، فأضيفتا بحيث أصبحتا اسما واحدا ، مستمرا فى نكرته .

ومن ذلك قوله :

- وبات فؤادى مستخفا كأنه خوافى عقاب بالجنح خفوق (٤)

فالكلمتان المضافتان " خوافى عقاب " منكرتان مع اضافتهما ، غير أن الأولى اكتسبت تخصيصا بالثانية .

(١) الديوان ٧٨

(٢) المقتصد ٨٧٣/٢

(٣) الديوان ٧٤

(٤) الديوان ٢٤٨

وفى اكتساب النكرة التخصيص من الاضافة قال ابو على الفارسى : " واذا

أضفت نكرة اختصت بالاضافة وان لم تتعرف نحو : راكب حمار و غلام رجل " (١)

الصورة الخامسة : نكرة + (نكرة + نكرة)

وذلك نحو قوله :

- كَانَ مُتَوْنَهُنَّ مُوَلِّيَّاتٍ عَصَى جَنَاحٍ طَالِبَةٍ لَمُوعٍ (٢)

فكلمة " عصى " مضافة الى " جناح " وهما مضافان الى " طالبة " وكلها منكرة ، فلهذا استمر الاسم فى نكرته ، والملاحظ أن المقصود بهذا الاسم لا يتم الا بذكر المضافات الثلاثة .

* النمط الثانى *

(الاضافة اللفظية)

ورد فى عشرين موضعاً ، وتضمن ثلاث صور على النحو التالى :

الصورة الاولى : (المضاف اسم فاعل) + (المضاف اليه اسم ظاهر)

وردت فى أحد عشر موضعاً ، منها قوله :

- أَعَائِشُ هَلْ يَقْرَبُ بَيْنَ وَصَلَى وَوَصَلِكَ مَرْجَمٌ خَاظِلِي الْبَضِيعِ (٣)

فالمضاف صفة بصيغة اسم فاعل ، وقد أضيف الى عامله ، والمعنى أن لحم هذا

الجميل مكتنز ، ومن ذلك قوله :

- لَمَّا رَأَتْنَا وَأَقْفَى الْمُطِيبَاتِ (٤)

(١) الايضاح ٢٦٨

(٢) الديوان ٢٣٠

(٣) الديوان ٢٢٥

(٤) الديوان ٣٧١

الصورة الثانية : (المضاف اسم مفعول) + (المضاف اليه اسم ظاهر)

وردت فى ثلاثة مواضع ، منها قوله :

- مَمَجْدَةُ الْأَعْرَاقِ قَالَ ابْنُ ضَرَّةَ عَلَيْهِمَا كَلَامًا جَارٍ فِيهِ لَهُ وَأَهْجَرَا (١)

فالمضاف (مَمَجْدَةُ) اسم مفعول أُضيف الى معموله (الْأَعْرَاقِ) ومنه قوله :

- مَوْثَرَةُ الْأَنْسَاءِ مَعُوجَةُ الشَّوَى سَفِينَةُ بَرٍّ بِالنَّجَاءِ دُفُوقُ (٢)

الصورة الثالثة : (المضاف صيغة مبالغة) + (المضاف اليه اسم ظاهر)

وردت فى ستة مواضع ، منها قوله :

- دَارُ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا يَاطْيِيَةُ عَطَلَا حَسَانَةَ الْجَيِّدِ (٣)

فالمضاف " حَسَانَةَ " صيغة من صيغ المبالغة ، والمضاف اليه اسم هو عاملى الصفة ، ومن هذا قوله :

- يُصَادِي ذَوَاتِ الضُّغْنِ مِنْهَا بِثَائِبٍ مِنَ الشَّدِّ مِلْهَابُ الْحِضَارِ فَتَيْقُ (٤)

فالمضاف صيغة مبالغة على وزن مفعال (مِلْهَابِ) والمضاف اليه اسم ظاهر وهو معمول فى الاصل للصفة .

(١) الديوان ١٣٥

(٢) الديوان ٢٤٥

(٣) الديوان ١١٢

(٤) الديوان ٢٤٧

* النمط الثالث *

(الاضافة الشبيهة بالمعنوية)

ورد في تسعة مواضع وتضمن ثلاث صور على النحو التالي :

الصورة الأولى : صيغة فعيل + اسم ظاهر

ورد في سبعة مواضع ، منها قوله :

خفيف المعنى إلا عصارة ما استقى من البغل ينضوه لدى كل مشجع (١)

الصورة الثانية : صيغة فعل + اسم ظاهر

وردت في موضع واحد ، وهو قوله :

- خوص العيون تبارى في أزمتهما إذا تقصدن من حر الصياخيد (٢)

الصورة الثالثة : صيغة فعل + اسم ظاهر

وردت في موضع واحد ، وهو قوله :

- أقامت على ربعيهما جارتا صفا كميتا الأعالي جونتاً مصطلاهما (٣)

(١) الديوان ٨٦

(٢) الديوان ١١٤

(٣) الديوان ٣٠٨

ملحوظتان في الاضافة :

- تكوينها :

لها تكوينات عدة :

٥ الأول : أن يكون المضاف نكرة ، والمضاف اليه معرفة ، وذلك نحو :

- غلام زيد - ثوبك

والمضاف اليه في هذا التكوين يكون نكرة واحدة فمعرفة ، أو نكرتين فمعرفة

٥ الثاني : أن يكونا نكرتين ، وذلك نحو :

- باب ساج - برد حريـر

والمضاف اليه في هذا التكوين يكون نكرة واحدة ، ونكرتين ، وثلاث نكرات وأربع نكرات .

٥ الثالث : أن يكونا معرفتين ، وذلك نحو :

- زيدكم - ليلاك

وأما ما يمكن أن يكون تكوينا رابعا هو أن يكون المضاف معرفة، والمضاف

اليه نكرة ، فلم أجد له مثالا معتمدا ، غير اشارة أبي على له في قوله

" ولو أضفت معرفة الى نكرة فقلت : هذا زيد رجل تنكر " (١)

دلائلها :

بامعان النظر فيما سبق ذكره من معانى الاضافة واستعمالاتها
ظهر أنها تدل على ما يأتى :

(١) المعنى المجرد أو (التعيين والتحديد)
وذلك مثل : التعريف والتخصيص ، وقد شرحت فى مواضعها

(٢) المعنى الحرفى : (العلاقة اللفظية بين المضاف والمضاف
اليه)

وهو اللام ، ومن ، وفى ، وعند ، وقد ذكرت فى مواضعها

(٣) المعنى الفنى :

وذلك مثل اضافة المعرفة الى المعرفة ، واطافة المعتبر الى الملفى .

** مواضع الاضافة المعنوية :

- نكرة + معرفة ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤١ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٤٠٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٧ ، ٤٥٥ ، ٤٦٠ .

** نكرة + (نكرة + معرفة) ٨٠ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٧ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٤ .

معرفة معرفة : ٧٨

** نكرة + نكرة : ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ .

*** نكرة + (نكرة + نكرة) ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٥٧

*** مواضع الاضافة اللفظية :

*** صيغة فاعل + اسم ٩٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٧٣ ، ٢٤٧ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ ،

• ٣٧١

*** صيغة مفعول + اسم ١٣٥ ، ٢٤٥ ، ٣١٩

*** صيغة مبالغة + اسم ١١٢ ، ١٢١ ، ٢٤٧ ، ٢٦٠ ، ٢٥٧ ، ٣٧٢ •

*** مواضع الاضافة الشبيهة بالمعنوية :

• ٦٨ ، ٧٤ ، ٨٦ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ٢٣٠ ، ٣٠٨ ، ٣٢٨ ، ٣٧٢ •

(الدراسة التحليلية للأشياء)

* المعاني المحتملة في التركيب اللفظي *

تحمل الاضافة على عدة معان :

المعنى الأول : هو معنى اللام ، وذلك نحو :

- غلام زيد - ثوب عمرو

فالاضافة هنا بمعنى اللام ، لكون الغلام لزيد ، والثوب لعمرو ، وقد اقتصر عليه بعض النحويين لكثرة كالجاجى وابن الضائع (١) ، وجعله بعضهم الأصل (٢) .

ومن الاضافة بمعنى اللام فى شعر الشماخ قوله :

- فَإِنْ لَا يَرَوْعَاهُ يُضِيْبًا فُؤَادَهُ وَيَحْرِجُ بَعْجَلِي شَطْبَةً كُلَّ مُحَرَجٍ (٣)

- دَارَ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا يَاطْبِيَّةُ عَطَلَا حَسَانَةَ الْجِيْدِ (٤)

فالاضافة فى الموضعين بمعنى اللام ، لأن المضاف اليه " المضمَر " والظاهر بمثابة المملوك للمضاف ، فالفؤاد له كما أن الدار للفتاة .

المعنى الثانى : هو معنى من ، وذلك نحو :

- ثوب خز - باب ساج - برد حريـر

فالاضافة بمعنى من ، لكون الثوب من الخز ، والباب من الساج ، والبرد من الحرير ويعرف بأن يكون الأول بعض الثانى ويصلح الاخبار عن الثانى ، عند ابن مالك وابن هشام ، وعند ابن كيسان والسيرافى يكون بهذا المعنى وان لم يصلح الاخبار عن الثانى ، وقد اكتفى بعضهم بهذين بمعنى من وبمعنى اللام وهو قول الجرمى ، وأنكر بعضهم الاضافة بمعنى من (٥) ، وذكر بعضهم أن الغرض من هذه الاضافة هو تبين النوع (٦) .

(١) المساعد ٣٣٠/٢ وشرح التصريح ٢٥/٢

(٢) همع الهوامع ٤٦/٢

(٣) الديوان ٩٣

(٤) الديوان ١١٢

(٥) المساعد ٣٣٠/٢ وشرح التصريح ٢٥/٢ وهمع الهوامع ٤٦/٢

(٦) المقتصد ٨٨١/٢

ووردت هذه الاضافة فى شعر الشماخ ، فمن ذلك قوله :

- منعمة لم تلق بؤس معيشة ولم تغتزل يوماً على عود عوسج (١)

فالاضافة يصح تقديرها بمن ، وذلك لأن المضاف اليه اسم جنس يمكن أن يكون العود منه .

المعنى الثالث : هو معنى فى ، وذلك نحو :

- (مكر الليل) (٢) ، - (وهو ألد الخصام) (٣)

فالمضاف اليه " الليل " و " الخصام " طرفان حقيقى ومجازى ، ولهذا فانهما صالحان لأن يحملوا على معنى فى ، ويتحدد هذا المعنى اذا كان الثانى ظرفاً وأثبت هذا المعنى طائفة منهم الجرجاني وابن الحاجب (٤) ، قال ابن مالك : " وأغفل أكثر النحويين الاضافة بمعنى فى وهى ثابتة فى الكلام الفصيح " (٥) وقال السيوطى " قال أبو حيان ولا أعلم أحداً ذهب الى هذه الاضافة غيره ، وهو مردود فقد قال بها الجماعة المذكورون معه " (٦) .

والاضافة بمعنى فى وردت فى بعض المواضع من شعر الشماخ ، منها قوله :

- بعيد مدى التطريب أولى نهافة سحيل وأخراه خفى المحشرج (٧)

فالاضافة هنا يصح تقديرها بفى ، لأن (التطريب) صالح لأن يكون مظروفاً للمضاف أى مداه فى التطريب ، ومنه ايضا قوله :

(١) الديوان ٧٤

(٢) الآية ٣٣ من سورة سبا

(٣) الآية ٢٠٤ من سورة البقرة

(٤) الكافية ١٢١ وهمع الهوامع ٤٦/٢

(٥) شرح الكافية الشافية ٩٠٦/٢

(٦) همع الهوامع ٤٦/٢ وينظر المساعد ٢٢٩/٢

(٧) الديوان ٨٨

- تُطَارِدُ سَيِّدَ صَارَاتٍ وَيَوْمًا عَلَى خِزَانٍ قَارَاتِ الْجُمُوعِ (١)

لأن المعنى أنها تطارد الذئب في هذا الموضع ، وفي اليوم الآخر تطارد الأرانب في الموضع المذكور .

المعنى الرابع : هو معنى عند ، وذلك نحو :

- نَاقَةٌ رَاقُودٌ الْحَلَبِ

فالإضافة على معنى عند ، لأن من طبيعة هذه الناقة الرقود عند تحليبها والكوفيون هم الذين أثبتوه ، وذكر أبو حيان أن هذا وما قدر فيه من باب الصفة المشبهة ، وأصل رفعه على الفاعلية مجازا للمقايضة (٢) .
- وهذا المعنى لم نلاحظه في شعر الشماخ .

هذه المعاني ليست معتبرة عند بعض النحويين :

أنكر ابن درستويه وأبو حيان أن تحمل الإضافة على معنى حرف ، وسبب الإنكار عند الأول أنه يلزم كون كل مضاف نكرة ، قال ابن عقيل : " ورد بأننه إنما يلزم لو قلنا إن الحرف مقدر ، وإنما قلنا هي على معنى كذا ، على أن منهم من ذكر التقدير وعليه الجزولى ، وهو مقتضى كلام المصنف في بعض كتبه " (٣) ولعل السبب عند أبي حيان هو ما ذكره من أن الإضافة تفيد الاختصاص بجهاته المتعددة (٤) .

(١) الديوان ٣٣١ والسيد الذئب ، وصارات اسم جبل ، والخزان الأرانب

والقارات الجبل الصغير ، والأكمة العظيمة .

(٢) المساعد ٣٣٠/٢ . وشرح التصريح ٢٥/٢

(٣) المساعد ٣٣٠/٢

(٤) همع الهوامع ٤٦/٢ ، ٤٧

* مسور للتركيب الافاضى *

- المصدر المضاف الى مرفوعه أو منصوبه :

وذلك نحو :

- عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا

- عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ عَمْرٍو زَيْدًا

المصدر فى الموضع الأول أضيف اليه اسم هو فى الأصل فاعله ، وفى الموضع الثانى أضيف اليه اسم هو فى الأصل مفعول به .

وقد اختلف فى اضافة هذا الاسم فذهب ابن برهان وابن الطراوة الى أنها من قبيل الاضافة اللفظية ، وذهب ابن مالك وابن عقيل الى أنها من قبيل الاضافة المعنوية بدليل نعتة بالمعرفة . (١)

ومن اضافة المصدر الى منصوبه قول الشماخ :

- وَأَشَعَّتْ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ . وَجَرَّ الشَّوَاءُ بِالْعَصَا غَيْرَ مُنْضَجٍ (٢)

فكلمة " الشوَاء " مضاف الى " جر " وهو فى الأصل مفعول بالمصدر

اضافة الموصوف الى الصفة ، وذلك نحو :

- صلاة الأولى - مسجد الجامع - دار الآخرة

ففى الأمثلة أضيف الى المضاف اسم هو فى الأصل صفة له ، لأن الأولى صفة للصلاة ، والجامع صفة للمسجد ، والآخرة صفة للدار .

وقد اختلف فى هذه الاضافة فذهب أبو على الفارسى وغيره الى أنها إضافة لفظية ، لأنها شبيهة باضافة حسن الوجه ، وأصل فى المضافين الانفصال وهذا قول أجازه ابن عصفور ، وذهب أكثر النحويين الى أن الاضافة هنا معنوية ودليلهم كما ذكر ابن عقيل " امتناع أل مع الاضافة لا يقال : المسجد الجامع الا بالتبعية ، وكذا الباقي ، وكذا يمتنع دخول رب عليها ، ونعتها

(١) المساعدا ٣٣٢/٢

(٢) الديوان ٨٠ وينظر أيضا ٢٢٤ ، ٢٦٢

بالنكرة ، ولم يحفظ هذا الا بصورة التعريف كما مثل ، ولم تجيء نكرة نحو
مسجد جامع " (١) ، والجمهور يؤول هذه الاضافة على حذف الموصوف أو على
كون الأول المسمى والثانى الاسم ، والفراء وبعض البصريين لا يؤولون ، وهو
أيضا منقول عن الكوفيين (٢) .

ومن اضافة الموصوف الى الصفة ، قول الشماخ :
- فصاحَ بِقَبِّ كَالْمَقَالِي يَشْلُهَا كما شَلَّ أَجْمَالَ الْمَصْلَى أَجِيرُهَا (٣)

فكلمة " المصلى " (يطلق على الثانى من الخيل المتسابقة وعلى الأول المجلى)
وهى مضاف الى " اجمال " جمع جمل ، والاضافة من اضافة الموصوف الى الصفة .

اضافة الصفة الى الموصوف : وذلك نحو :

- جرد قطيفة - سحق عمامة
- إِنَّا مَحْيُوكٌ يَا سَلَمَى فَحْيِينَا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
فالمضاف " جرد " و " سحق " و " كرام " صفات أضيف الى كل منها موصوفها
فقد ذهب البصريون الى عدم جواز هذه الاضافة ، والمسموع منها يؤول ، قال
ابن هشام : " وتأويله أن يقدر موصوف أيضا واطافة الصفة الى جنسها أى شئ
جرد من جنس القطيفة ، وشئ سحق من جنس العمامة " (٤) وقال ابن عقيـل
" قال ابن عصفور : والاضافة فى هذا غير محضة ، وقال غيره محضة ، وقول
المصنف ثالث " (٥) ، وهو أن هذه الاضافة شبيهة بالمعنوية .

-
- (١) المساعد ٣٣٢/٢
(٢) المصدر السابق
(٣) الديوان ١٦٨ وينظر أيضا ٢٨١
(٤) شرح التصريح ٣٣/٢ ، ٣٤
(٥) المساعد ٣٣٤/٢

ومن اضافة الصفة الى الموصوف قول الشماخ :

- خَطُورٌ بَرِيَّانٌ الْعَسِيبُ كَأَنَّهُ إِهَانٌ عَذُوقٌ فَوْقَهُنَّ عُدُوقٌ (١)

فالمضاف " ريان " صفة معناها سمين غليظ ، والمضاف اليه " العسيب " معناه منبت الذنب ، فهذا من اضافة الصفة الى الموصوف .

- اضافة المسمى الى الاسم :

وهو اضافة الاسم لمرادفه ، وذلك نحو :

- سعيد كـرز - شهر رمضان - يوم الخميس

المضاف والمضاف اليه ينطلقان على مسمى واحد فى الأمثلة ، وقد ذهب البصريون الى عدم جواز هذه الاضافة ، والمسموع منه يؤول ، فأولوا المضاف بالمسمى والمضاف اليه بالاسم ، وهى عندهم من قبيل الاضافة المعنوية ، وذهب ابن مالك الى انها من قبيل الاضافة الشبيهة بالمعنوية . (٢)

- ومن اضافة المسمى الى الاسم قول الشماخ :

- على أن للميلاء أطلال دمننة بأسقف تسديها الصبا وتنبيرها (٣)

فالدمنة (آثار الناس وما سودوا) (٤) ، وهى مضافة الى " الأطلال " وهى أيضا تساوى المعنى السابق تقريبا ، وهذا من اضافة المسمى الى الاسم .

- اضافة المعتبر الى الملفى : وذلك نحو :

- أقام ببغداد العراق وشوقه لأهل دمشق الشام شوق مبرح

- فلو بلغت عو السماء قبيلة لزادت عليها نهشل وتعلت

فالمضاف بغداد وعوا (من منازل القمر ، وهى خمسة أنجم يقال انها

(١) الديوان ٢٤٤ وينظر ايضا ٣٢٨ ، ١٩٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٣٧٥

(٢) المساعد ٣٣٣/٢ وشرح التصريح ٣٣/٢ وجمع الهوامع ٤٨/٢ - ٤٩

(٣) الديوان ١٦١ وينظر ايضا ٢٤٢ ، ١١٣

(٤) الصحاح ٢١١٤/٥

ورك الأسد ، واللفظ يمد ويقصر (١) ، هما المعتبران ، والمضاف اليه ملغى وهو العراق والسماء ، وهذا من الاضافة الشبيهة بالمعنوية عند ابن مالك (٢) .

- ومن اضافة المعتبر الى الملغى فى شعر الشماخ قوله :

- أَقُولُ وَقَدْ شَدَّتْ بِرَحْلِي نَاقَتِي وَنَهْنَهْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ أَنْ يَتَحَدَّرَا (٣)

- بَانَ سَعَادَ فَنُومُ الْعَيْنِ مَمْلُوءٌ وَكَانَ مِنْ قِصَرٍ مِنْ عَهْدِهَا طَوْلُ (٤)

فالمضاف " دمع " و " نوم " هو المعنى والمعتبر ، والمضاف اليه " العين " هو فى حكم الملغى ، وان أفاد زيادة تخصيص وتوضيح .

- اضافة الملغى الى المعتبر : وذلك نحو :

- هذا حى زيد

- الى الحول ثم اسم السلام عليكم ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر

فالمضاف فى المثالين " حى " و " اسم " ملغى فى الاصل ، أى زيد وشم السلام قال ابن عقيل : " وقال الفارسى : من الغاء المضاف : (كمن مثله فى الظلمات) أى كمن هو ، (ومثل الجنة التى وعد المتقون فيها أنهار) (٥) وهذا ايضا من الاضافة الشبيهة بالمعنوية عند ابن مالك .

ويشبه هذا النوع من الاضافة قول الشماخ :

- صَبَا صُبُوءَ مَنْ ذَى بَحَارٍ فَجَاوَزَتْ إِلَى آلِ لَيْلَى بَطْنَ غُولٍ فَمَنْعَجَ (٦)

فقد ذكر الزبيدى انه قد يجرى اقحام (آل) فاذا ثبت ذلك فان آل فى بيت الشماخ هذا يكون من قبيل الملغى .

(١) الصحاح ٢٤٤٣/٦ (عوى)

(٢) التسهيل ١٥٦ والمساعد ٣٣٦/٢ .

(٣) الديوان ١٢٩

(٤) الديوان ٢٧١

(٥) المساعد ٣٣٥/٢ ، ٣٣٦ والآية الأولى ١٢٢ الأنعام ، والثانية ٣٥ الرعد .

(٦) الديوان ٧٤

- اضافة المؤكد الى المؤكد : وذلك نحو :

- حينئذ - يومئذ

- فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام وغاربه
فالمضاف حين ويوم ظرفان ، وكذلك اذ فى الموضعين ، وهو مؤكد لهما ، وأما
النجا فمعناه الجلد ، قال ابن عقيل : " وقال الفراء : أضاف النجا الى
الجلد لأن العرب تضيف الشيء الى نفسه اذا اختلف اللفظان نحو : (لحقق^٢
اليقين) (١) ، (ولدار الآخرة) (٢) ، ومذهب اكثر البصريين المنع الا ان سمع
وبقول الفراء قال بعض البصريين ويحكى ايضا عن الكوفيين " (٣) ، وهذا عند
ابن مالك من الاضافة الشبيهة بالمعنوية .

- وهذه الاضافة لم نلاحظها فى شعر الشماخ .

- اضافة أفعال التفضيل : وذلك نحو :

- أفضل الناس

فالكوفيون وابن السراج والفارسي ذهبوا الى أن هذه الاضافة لفظية وهو اختيار
الجزولى وابن عصفور ، ومذهب اكثر النحويين وسيبويه الى أنها معنوية (٤)
- ولم يرد اضافة أفعال التفضيل فى شعر الشماخ .

- اضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف : وذلك نحو :

- زيد الخيل - زيد الخير

- فَإِنَّ قَرِيْشَ الْحَقِّ لَمْ تَتَّبِعِ الْهُوْىَ وَلَنْ يَقْبَلُوْا فِى اللّٰهِ لَوْمَةً لَّا تُمِ

فالمضاف فى الامثلة موصوف أضيف اليه اسما هو فى مقام الصفة ، والمراد :

زيد صاحب الخيل . وزيد صاحب الخير . وقريش اصحاب الحق (٥)

ومذهب ابن مالك الى أن هذا ايضا من قبيل الاضافة الشبيهة بالمعنوية ؛

- ولم نلاحظ هذا النوع من الاضافة فى شعر الشماخ .

(١) الاية ٥١ من سورة الحاقة

(٢) الاية ١٠٩ من سورة يوسف

(٣) المساعد ٣٣٤/٢ ، ٣٣٥

(٤) المساعد ٣٣٢/٢

(٥) المساعد ٣٣٤/٢

- اضافة الفاعل الى المفعول :

- نَبُتُ أَنْ رَبِيعًا أَنْ رَعَى إِبْلًا يَهْدِي إِلَى خَنَاهُ ثَانِي الْجِيدِ (١)

فالمضاف اسم فاعل ، أضيف اليه معرف بآل ، وفى هذه الاضافة قال سيبويه :
 " ومما يكون مضافا الى المعرفة ويكون نعتا للنكرة الاسماء التى أخذت
 من الفعل فأريد بها معنى التنوين ، من ذلك مررت برجل ضاربك ، فهو نعت على
 أنه سيضربه ، كأنك قلت : مررت برجل ضارب زيدا ، ولكن حذف التنوين
 تخفيفا " (٢) ، وأعرب المبرد قوله تعالى : (ثَانِي عَطْفِهِ) حالا (٣)

- الاضافة من أجل الملابس :

وردت فى قوله :

- وَلَوْلَا فَتَى الْأَنْصَارِ مَاسِكٌ سَمْعَهَا ضَمِيرٌ وَلَا حُورَانَهُ فَقَرَاهُمَا (٤)

المضاف " حوران " معطوف على " ضمير " وهما موضعان ، والمضاف اليه مضممر
 راجع الى المعطوف عليه ، ويبدو أنهما بلدتان بجانبهما عدد من القرى ، ولذلك
 كانت الاضافة ، والملابس بين الموضعين كونهما عمدتين بين هذه القرى .

وقد مثل ابن عقيل لهذه الاضافة بقوله تعالى : (إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا) (٥)

فقال : لما كانت العشية والضحى طرفى النهار صح اضافة احدهما الى الأخرى
 ومنه قول صاحب الخشبة لحامليها ، خذا طرفيكمما (٦) .

(١) الديوان ١١٥ وينظر ايضا فى الدراسة الوصفية الاضافة اللفظية

(٢) الكتاب ٤٢٥/١

(٣) المقتضب ١٥٠/٤ ، والآية ٩ الحج .

(٤) الديوان ٣١٥

(٥) الآية ٤٦ من سورة النازعات

(٦) المساعد ٢٤٠/٢

- الاضافة بمعنى العلمية :

وردت فى مواضع منها قوله :

- نَظَرْتُ وَسَهَبٌ مِنْ بَوَانَةٍ بَيْنَنَا : وَأَفِيحٌ مِنْ رَوْضِ الرَّبَابِ عَمِيقٍ (١)

- بصاعقة لوصافت رمل عالـجـ ورمل الغنا يوما لهالت رمالها (٢)

فالاضافة فى الموضوعين توصل بها الى تحديد العلمية ، وذلك لأن المضاف "الروض" و " الرمل " تمت له العلمية بالمضاف اليه " الرباب " " الغنا " ويؤيد هذا كون المضاف مكتسبا للتعريف وللتخصيص ومع ذلك فانه علم على موضع ومجموع الاسمين المضاف والمضاف اليه أصبح علما بحيث لايعرف الا بهذا النوع من الاضافة ، ويشبه هذه الاضافة ما ورد فى الصفحة السادسة والستين بعد المائة من الديوان (١٦٦) -

*** التذكير والتأنيث فى التركيب الاضافى :

تحدث الاضافة بين كلمتين مختلفين تذكيرا وتأنيثا ، فقد يتأثر المذكر

بالمؤنث والعكس .

فالمصورة الاولى : وضع لها شرطان وهما :

- أن يصح الاستغناء عن المضاف بالمضاف اليه

- أن يكون المضاف بعض المضاف اليه

وذلك نحو :

- (تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ) (٣) .

- وتشرق للقول الذى قد أذعته كما شَرِقَتْ صدرُ القناة من الدم

ففى المثال الاول أنت الفعل (تلتقطه) والفاعل مذكر هو (بعض) وذلك لأن

المضاف اليه أكساه التأنيث ، وفى المثال الثانى أيضا أنت الفعل " شرقت "

(١) الديوان ٢٤١

(٢) الديوان ٢٩٥

(٣) الآية ١٠ من سورة يوسف ، وهى قراءة شاذة .

والفاعل مذكر هو " صدر " وذلك لأن المضاف اليه أكساه شيئاً من التأنيث قال سيبويه : " وربما قالوا فى بعض الكلام : ذهبت بعض أصابعه وانما أنث البعض لأنه أضافه الى مؤنث هو منه ، ولو لم يكن منه لم يؤنثه ، لأنه لو قال : ذهبت عبد أمك لم يحسن " (١) ، وقال ابن عقيل : " قال الأخفش لا تقول العرب فى قطعت رأس هند : قطعت هند ، ويراد رأسها لأن اللفظ لا يفهم ذلك " (٢)

ومن الأمثلة المتممة لما مضى :

- اجتمعت أهل الإمامة
- (لاتنفعُ نفسٌ إيمانها) (٣)
- (ووفيت كل نفس) (٤)

ففى هذه الامثلة أنث الفعل مع كون المضاف مذكراً ، ذلك لاكتسابه التأنيث من المضاف اليه ، قال ابن عقيل : " وزاد الفارسى أن يكون المضاف مذكراً هو كل مؤنث نحو : (يوم تجد كل نفس) (٥) ٠٠ والأفصح فى هذا النوع التأنيث وبه جاء القرآن " (٦)

- ومن أمثلة الصورة الثانية :

- إنارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصى الهوى يزداد تنويراً
 - رؤية الفكر ما يؤول له الأم خير معين على اجتناب التوائى
- ففى هذين المثالين الأضمار بالمذكر عن المؤنث المضاف ، وذلك لكسبون المضاف قد اكتسب التذكير من المضاف اليه
- وقال ابن عقيل : " والشرط فى هذا كما تقدم فى ذلك ، فما صلح للحذف وليس بعضاً ولا كبعض نحو : يوم الجمعة ، وذات صباح ، لم يعامل بذلك ، وكذا ما لا يستغنى عنه فلا يؤنث فى : حسن غلام هند ، ولا يذكر فى كرم أم زيد " (٧)

-
- | | |
|-----|---------------------------|
| (١) | الكتاب ٥١/١ |
| (٢) | المساعد ٣٣٩/٢ |
| (٣) | الآية ١٥٨ من سورة الأنعام |
| (٤) | الآية ٢٥ من سورة آل عمران |
| (٥) | الآية ٣٠ من سورة آل عمران |
| (٦) | المساعد ٣٣٩/٢ |
| (٧) | المساعد ٣٤٠/٢ |

وفى شعر الشماخ موضع يحتمل أن يكون من هذه الظاهرة ، وهو

قوله :

- تقول وقد بلَّ الدموعُ خمارها أَبَى عَفْتَى وَمَنْصَبَى أَنْ أَعِيرَا (١)

فلم يؤنث الفعل المسند الى فاعل مؤنث فى اللفظ (عفتى) ، ويمكن أن يكون فعل ذلك نظرا الى أن الفاعل مضاف الى ضمير مذكر ، فاكتسب التذكير ويمكن أن يكون قد نظر الى كون الفاعل مؤنثا مجازيا ، على أنه قد جاءت رواية أخرى بتأنيث الفعل ، وأماما ذكر فى هذا الصدد من الظواهر الأخرى فلم نلاحظه .

*** الفصل فى التركيب الاضافى :

المضاف والمضاف اليه اسمان تحولا بالاضافة الى اسم واحد ، فهما بمثابة

كلمة واحدة ، غير أنه ورد الفصل بينهما ، وذلك ثابت فى العربية .

وللفصل بينهما عدة صور باعتبار الفاصل :

- الصورة الاولى : أن يكون الفاصل مفعولا ، والمضاف مصدرا ، والمضاف اليه فاعل للمصدر فى الاصل ، وذلك نحو :

- (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم) (٢)

- فرججتُها بمزجاة زجَّ القلوصِ أبى مزادة

فالفاصل فى الموضعين مفعول به للمضاف ، والآية بقراءة ابن عامر والزمخشري ضعف القراءة ، وحسنه غيره لكون الفاصل فضله ، وغير أجنبى ، ومقـدر التأخير (٣) .

- الصورة الثانية : أن يكون الفاصل ظرفا ، والمضاف مصدرا ، والمضاف

اليه ، فاعل للمصدر فى الاصل ، وذلك نحو :

(١) الديوان ١٣٦

(٢) الآية ١٣٧ من سورة الأنعام

(٣) ينظر الكشف ٥٣/٢ ، ٥٤ وشرح التصريح ٥٧/٢

- ترك يوما نفسك وهواها -

فالفاصل هو " يوما " ظرف زمان ، والتقدير : ترك نفسك شأنها يوما مع هواها . ، على أنه يحتمل أن يكون الإضافة الى المفعول بعد حذف الفاعل ، والتقدير ترك نفسك .

- الصورة الثالثة : أن يكون الفاصل مفعولا ، أو ظرفا ، والمضاف اسم فاعل وذلك نحو :

- (فلا تحسبنَّ الله مُخلفاً وعده رسله) (١)

- هل أنتم تاركوا لى صاحبى

فالفاصل بين المضاف والمضاف اليه فى الآية كلمة " وعده " وهو مفعول لاسم الفاعل ، والفاصل فى الحديث الجار والمجرور ، وهو متعلق باسم الفاعل المضاف .

- الصورة الرابعة : أن يكون الفاصل قسما ، أو شرطا ، أو إماما ، وذلك نحو :

- هذا غلام والله زييد

- هذا غلام ان شاء الله أخيك

- هما خطتا إماما إيسارومنه وإماما دم والقتل بالحر أجدر

وهذه الصور أجازها بعضهم فى الشعر والنثر (٢)

- الصورة الخامسة : أن يكون الفاصل معمولا لغير المضاف ، وذلك نحو :

- تسقى امتياحا ندى المسواك ريقته كما تضمن ماء المزنة الرصف

(١) الآية ٤٧ من سورة ابراهيم

(٢) ينظر المساعد ٣٧٢/٢ ، ٣٧٣ وشرح التصريح ٥٧/٢ وهمع الهوامع ٥٢/٢

- الصورة السادسة : أن يكون الفاصل فاعلا للمضاف ، وذلك نحو:

- ما إِنْ وجدنا للهوى من طِيبٍ ولا عِدْمًا قَهَرٌ وجدٌ صَبٌّ

- الصورة السابعة : أن يكون الفاصل نعتا للمضاف ، وذلك نحو :

- نجوتُ وقد بَلَ المرادى سيفَه من ابنِ أبى شيخ الأباطح طالب

- الصورة الثامنة : أن يكون الفاصل النداء ، وذلك نحو:

- كَانَ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ حِمَارٌ دَقَ بِالْجَامِ (١)

وظواهر الفصل فى هذا الاطار لم نلحظه فى شعر الشماخ .

*** الحذف فى التركيب الاضافى :

وهو عند سيبويه نوع من الاختصار فانه قال : " ومما جاء على اتساع الكلام والاختصار قوله تعالى جده : (واسأل القرية التى كنافيها والغير التى أقبلنا فيها) انما يريد أهل القرية فاختصر ، وعمل الفعل فى القرية كما كان عاملا فى الأهل لو كان هاهنا " (٢) ، والحذف فى هذا الاطار يقع فى المضاف اليه ، ويقع فى المضاف مع بعض المضاف اليه ، وقد يقع فيهما معا .

*** حذف المضاف :

يحذف اذا كان معلوما ، وذلك نحو :

- (أو كصيب من السماء) (٣)

(١) ينظر المساعد ٣٧٢/٢، ٣٧٣ وشرح التصريح ٥٧/٢ وهمع الهوامع ٥٢/٢

(٢) الكتاب ٢١٢/١

(٣) الآية ١٩ من سورة البقرة

- (واسأل القرية التي كنا فيها) (١)

ففى المثال الأول حذف المضاف بعد الكاف ، تقديره : كذوى صيب ، وأتتـى
تضمير الجمع الراجع الى المحذوف فى (يجعلون أصابعهم) وذلك التفتاتا الى
المحذوف ، وفى المثال الثانى حذف المضاف دون أن يشار اليه فى موضع آخر
تقديره اسأل أهل القرية ، وذلك إطلا حاله .

وورد فى الضرورة ما حذف دون أن يكون معلوما ، وذلك نحو :

- عشية فر الحارثيون بعدما قضى نحبه فى ملتقى القوم هوبر
فالمضاف محذوف تقديره : ابن هوبر

واذا حذف المضاف خلفه المضاف اليه ، ومن ثم أخذ اعرابه ، ويكون
ذلك قياسا اذا لم يستبد باعراب المضاف ، وذلك نحو :

- (وَأَشْرَبُوا فى قُلُوبِهِم العَجَل) (٢)

فكلمة " العجل " المضاف اليه لايمكن شربه ، فعلى هذا لايمكن أن يستبد
باعراب المضاف ، وقد حدد بعضهم مواضع حذف المضاف قياسا ، وهى كالاتى :

١- أن يكون فاعلا (٣)

٢- أن يكون نائبا عن الفاعل ، نحو : (ونزل الملائكة تنزيلا) (٤)

أى نزول الملائكة .

٣- أن يكون مبتدأ ، نحو (ولكن البر من آمن بالله) (٥) أى بر من آمن

٤- أن يكون خبرا عن المبتدأ ، نحو شر المنا ياميت بين أهله ، أى -

منية ميت .

(١) الاية ٨٢ من سورة يوسف

(٢) الاية ٩٣ من سورة البقرة

(٣) ينظر المساعد ٣٦٣/٢ ، ٣٦٤ وشرح التصريح ٥٥/٢ ، ٥٦

(٤) الاية ٢٥ من سورة الفرقان

(٥) الاية ١٧٧ من سورة البقرة

٥ - أن يكون مفعولا به ، نحو : (وأشربوا فى قلوبهم العجل) (١) أى حب العجل .

٦ - أن يكون مفعولا مطلقا ، نحو : (ألم تغمض عيناك ليلة أرمدا أى اعتماد ليلة أرمدا .

٧ - أن يكون مفعولا فيه ، نحو : آتيناك طلوع الشمس أو وقت طلوع الشمس

٨ - أن يكون مفعولا له ، نحو : جئت زيدا فضله ، أى ابتغا فضله

٩ - أن يكون مفعولا معه ، نحو : جاء زيد والشمس أو وطلوع الشمس

١٠ - أن يكون حالا ، نحو : تفرقوا أيادسبا أى مثل أياد سبا

١١ - أن يكون مجرورا بالحرف ، نحو (كالذى يغش عليه من الموت) (٢) ، أى كدوران عين الذى .

١٢ - أن يكون مجرورا بالاضافة نحو : ولايحول عطاء اليوم دون غدد أى دون عطاء غد (٣) .

وابن جنى يحيز الحذف قياسا مطلقا ، فأجاز جلست زيدا على تقدير ، جلوس زيد (٤) .

- ويكون سماعا إذا أمكنه الاستبداد باعراب المضاف ، وذلك نحو :

- وماذيا تخيره سليم يكاد شعاعه يغشى العيوننا

فكلمة " سليم " مرخم سليمان ، وهو المضاف اليه ، وتقدير المضاف : أبو

ويمكن أن يكون سليم هذا فاعلا لفعل " تخيره " وبالتالي يصبح خلفا للمضاف

فى الاعراب ، وحينئذ يستبد به .

وقد يخلف المضاف اليه المضاف فى التنكير أيضا ، وذلك نحو :

- مررت برجل زهيرا شعرا - هذا زيد زهيرا شعرا

(١) الآية ٩٣ من سورة البقرة

(٢) الآية ١٩ من سورة الأحزاب

(٣) ينظر شرح التصريح ٥٥/٢

(٤) همع الهوامع ٥١/٢

فالمضاف محذوف تقديره : مثل زهير ، غير أنه حذف ونصب المضاف اليه — فخلفه في تنكيره ، ومن أجله جاز أن يكون "زهير" نعتا لنكرة وحالا (١) ، قال السيوطي " وفي نيابته عنه في التنكير اذا كان المضاف المحذوف مثلاً خلف ، فقال ابن مالك تبعا للخليل نعم ولذلك نصب على الحال نحو : تفرقوا أيادي سبى — أي مثلها ، أو ركب مع لأكحديث اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده ، واذا هلك قيصر فلا قيصر بعده ، وقال سيبويه لا " (٢) .

*** حذف المضاف اليه :

يحذف المضاف اليه عند ارادته ودلالة غيره عليه ، وذلك نحو :

- حديث : غزوت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات أو ثمانى .
- حديث : تحيفين في علم الله ستة أو سبعة أيام .

في الموضع الاول ذكر المضاف " ثمانى " وحذف المضاف اليه وتقديره : غزوات وذلك لأن ما سبق يدل عليه ، وفي الموضع الثانى ذكر المضاف أيضا وهو : ستة وحذف المضاف اليه وتقديره أيام ، وذلك لدلالة المتأخر عليه . قال السيوطي : " ويكثر هذا الحذف في الاسماء التامة ، ويقل في غيرها كقبل وبعد ونحوهما وقال ابن عصفور : ولا يقاس الا في مفرد مضافه زمان ، وقد يبقى المضاف بلا تنوين ان عطف على المضاف لمثله " (٣) .

أما الفراء فيخص الحذف بأن يكون المعطوفات مصطحبين ، نحو :

- قطع الله يدَ رجلٍ من قالها

فالمضاف اليه محذوف بعد يد ، وتقديره : يد من ، فالمضافان مصطحبان وكذلك النصف والربع وقبل وبعد ، وغير هذين لا يقاس عليهما ، نحو : دار و غلام لأنهما ليسا مصطحبين (٤) .

(١) المساعد ٣٦٤/٢ وهمع الهوامع ٥١/٢

(٢) همع الهوامع ٥١/٢ ، ٥٢

(٣) همع الهوامع ٥٢/٢

(٤) المصدر السابق

ومن حذف المضاف اليه قوله تعالى :

- (من أثر الرسول) (١)

فقد حذف اسمين من المضاف اليه ، وتقديره : من أثر حافر فرس الرسول (٢)

*** حذف المضاف مع بعض المضاف اليه :

وله صور بالنسبة للمضاف اليه ، وهى :

- أن يكون المضاف اليه مكونا من اسمين ، وذلك نحو :

- (تدور أعينهم كالذى يغشى عليه) (٣)

فقد حذف المضاف والجزء الأول من المضاف اليه ، فدخلت الكاف الجزء الثانى والتقدير : كدوران عين الذى .

- أن يكون المضاف اليه مكانا من ثلاثة اسماء ، وذلك نحو :

- أَبَيْتَنَّا إِلَّا أَصْطِيَادَ الْقُلُوبِ بِأَعْيُنٍ وَجَرَةً حِينًا فَحِينًا

فقد حذف المضاف والاسم الثانى من المضاف اليه ، والتقدير : مثل أعين ظباء وجرة (٤) .

- أن يكون المضاف اليه مكونا من أربعة اسماء ، وذلك نحو :

- وَلَا الْحِجَاجَ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ تَقَلَّبَ طَرْفُهَا حَذَرَ الصَّقُورِ

فقد حذف المضاف مع الاسم الأول والثانى من المضاف اليه ، والتقدير : صاحب عينين مثل عيني بنت ماء (٥) .

- أن يكون المضاف اليه مكونا من ستة اسماء ، وذلك نحو :

- (فكان قاب قوسين) (٦)

(١) الآية ٩٦ من سورة طه

(٢) المساعد ٣٦٥/٢ وهمع الهوامع ٥١/٢

(٣) الآية ١٩ من سورة الأحزاب

(٤) المساعد ٣٦٤/٢

(٥) المساعد ٣٦٥/٢

(٦) الآية ٩ من سورة النجم .

فقد حُذِفَ المضاف مع خمسة أسماء من المضاف اليه ، والتقدير : مقدار مسافة
قربه مثل قباب (١)

ومن حذف المضاف قول الشماخ :

- لجوجٌ إِذَا ما الالُ آضٌ كأنَّه أعاصيرُ زراعٍ بنخلٍ يُثِيرُهَا (٢)

حذف المضاف الذى دخل عليه حرف الجر ، وخلفه المضاف اليه " نخل " فجرر
بالحرف ، وأصل : بأرض نخل ، فيصبح اسما على موضع معين ، وهذا يؤكد ما
ذكرناه سابقا من ظاهرة اضافة التسمية ، على أن محقق الديوان أشار الى
أنه يجوز أن يكون المراد فى " بنخل " موضع معين ، وأما الظواهر الأخرى
المذكورة فى هذا الاطار فلم نلاحظها فى شعر الشماخ .

*** وقوع المضاف مقرونا بأل :

يقع المضاف معرفا بأل فى الاضافة اللفظية ، قال سيبويه : " وأعلم
أنه ليس فى العربية مضاف يدخل عليه الالف واللام غير المضاف الى المعرفة
فى هذا الباب ، وذلك قولك : هذا الحسن الوجه ، أدخلوا الألف واللام على
حسن الوجه لأنه مضاف الى معرفة لا يكون بها معرفة أبدا ، فا احتاج الى ذلك
حيث منع ما يكون مثله البتة ، ولا يجاوز به معنى التنوين " (٣) .
وهذا مذهب كثير من النحويين منهم عبد القاهر والزمخشري (٤) ، وحدد لها
ابن هشام خمسة مواضع هى :

- أن يكون المضاف اليه بأل ، نحو : الجعد الشعر

- أن يكون المضاف اليه مضافا لما فيه أل ، نحو : الضارب رأس الجانى

(١) همع الهوامع ٥١/٢

(٢) الديوان ١٦٦

(٣) الكتاب ١٩٩/١ ، ٢٠٠

(٤) المقتصد ٨٧٣/٢ والمفصل ٨٤

أن يكون المضاف اليه مضافا الى ضمير ما فيه أل نحو :

الودَّ أَنْتِ المستحقةُ صفوه منى وإن لم أَرَجْ منك نوالا

- أن يكون الوصف المضاف مثنى ، نحو :

إِنَّ يُغْنِيَا عَنِّي المستوطنا عدن فَإِنَّنِي لَسْتُ يَوْمَا عَنْهُمَا بِغْنِيٍّ

- أن يكون الوصف المضاف جمعا ، نحو :

ليس الأخلاءُ بالمغنى مسامعهم إِلَى الْوُشَاةِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ (١)

وذهب الى اجازة مثل هذا فى الاضافة المعنوية أيضا تشبيها بالوارد فى

اللفظية الكوفيون وذلك فى نحو : الثلاثة الاثواب والخمسة الدراهم ، قال

ابن يعيش : " فأما ما تعلق به الكوفيون من اجازته وتشبيهه بالحسن الوجه

فليس بصحيح لأن المضاف فى الحسن الوجه صفة والمضاف اليه يكون منصوبا

ومجرورا وانما ذلك شئ رواه الكسائى ، وقد روى أبو زيد فيما حكى عنه

الجرمى أن قوما من العرب يقولونه غير فصحاء ، ولم يقولوا النصف الدرهم

ولا الثلث الدرهم وامتناعه من الاطراد فى أجزاء الدرهم يدل على ضعفه

فى القياس " (٢) .

- ولم يرد هذا النوع من المضاف فى شعر الشماخ .

****** الاضافة الى ياء المتكلم :

يقع ياء المتكلم مضافا اليه ، وذلك باعتبار المضاف عدة صور :

الصورة الاولى : أن يكون المضاف اسما صحيحا أو شبهه ، نحو :

غلامى - عبدى - دلوى - ظيى

فالمضاف فى المثالين الاولين اسمان صحيحان ، وهما فى الثالث والرابع شبه

صحيحين ، وكلها تكسر آخرها ، وتسكن الياء أو تفتح ، وقد اختلف فى

(١) شرح التصريح ٣٠/٢

(٢) شرح المفصل ١٢٢/٢

السكون والفتح أيها الأصل ؟ قال الأزهرى : " فقل الفتح وقيل الاسكان
ويجمع بينهما بأن الاسكان هو الأصل الأول لأنه أصل كل مبنى ، والياء مبنية
والفتح أصل ثان لأنه أصل ما يبنى وهو على حرف واحد " (١)

الصورة الثانية : أن يكون المضاف اسما مقصورا ، وذلك نحو :

- فتى - عصى

فيكون آخره ساكنا ، ويضاف الى الياء المضاف اليه ، قال سيبويه : " أعلم
أن الياء لاتغير الالف ، وتحركها بالفتحة لثلا يلتقى ساكنان ، وذلك بشـراى
وهداى وأعشاى " (٢) ، وعلى هذا يقال فتاى وعصاى .

وجاء اسكان الياء بعد الالف فى قراءة نافع عند الوصل ، نحو :

- (محياى ومماتى) (٣)

كما جاء كسر الياء بعد الالف ، وعليه قراءة الأعمش والحسن البصرى ، نحو :

- (هى عصاى) (٤)

وذكر سيبويه استعمالا رابعا وهو قلب الالف ياء وادغامها فى الياء المضاف اليه
قال : " وناس من العرب يقولون : بشرى وهدى ، لأن الالف خفية ، والياء
خفية فكانهم تكلموا بواحدة فأرادوا التبيان " (٥) وقال ابن هشام : " وأجازت
هذيل فى ألف المقصور قلبها ياء كقولـه :

سَبَقُوا هَوًىً وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهِمَ فَتَخَرَّمُوا وَلَكَلَّ جَنْبٌ مَصْرَعٌ " (٦)

(١) شرح التصريح ٦٠/٢

(٢) الكتاب ٤١٣/٣

(٣) الآية ١٦٢ من سورة الأنعام

(٤) الآية ١٨ من سورة طه

(٥) الكتاب ٤١٤/٣

(٦) شرح التصريح ٦١/٢

**** اضافة الياء الى لدى وعلى والى :**

إذا أضيف الياء الى لدى وعلى والى فان الألف فيها تقلب ياء وتدغم
فى الياء المضاف اليه فيقال : لدى - على - الى
وعند بعض العرب لا يقلب الألف بل يبقى ساكنا ويضاف الى الياء فيقال :
- لدأى - علأى - الأى (١)

الصورة الثالثة : أن يكون المضاف اسما منقوصا ، وذلك نحو :

- قاضى - رامى
فأخر المثالين يكون ساكنا ، ويدغم الياء الساكنة فى الياء المضاف اليه
قال سيبويه : " اعلم أن الياء التى هى علامة المجزور اذا جاءت بعد ياء لم
تكسرهما ، وصارت ياءين مدغمة احدهما فى الأخرى ، وذلك قولك : هذا قاضى
وهؤلاء جوارى " (٢) ، وعلى هذا تقول :
- هذا رامى - رأيت رامى - مررت برامى

الصورة الرابعة : أن يكون المضاف مثنى أو شبهه ، وذلك نحو :

- غلامين - ابنين
فأخر هذين المثالين يكون ساكنا عند الاضافة ، ويدغم فى المضاف اليه
قال سيبويه : " وان وليت هذه الياء ياء ساكنة قبلها حرف مفتوح لم تغيرها
وصارت مدغمة فيها ، وذلك قولك : رأيت غلامى ، فان جاءت تلى ألف الاثنين
فى الرفع فهى بمنزلتها بعد ألف المنقوص الا أنه ليس فيها لغة من قـال
بشرى ، فيصير المرفوع بمنزلة المجزور والمنصوب ، ويصير كالواحد نحو : عصى
فكرهوا الالتباس حيث وجدوا عنه مندوحة " (٣) ، وعليه يقال :
- ابنى . - غلامى .

(١) ينظر المساعد ٣٧٨/٢ وشرح التصريح ٦١/٢ وجمع الهوامع ٥٣/٢

(٢) الكتاب ٤١٤/٣

(٣) المصدر السابق

المصورة الخامسة : أن يكون المضاف جمع مذكر سالم ، وذلك نحو :

- زيدون - مسلمون - زيدين - مسلمين

فآخر المثاليين يكون ساكنا بعد اسقاط النون للاضافة ، ويقلب الواو يياء
ثم يدغم فى الياء المضاف اليه ، قال سيبويه : " وان كانت بعد واو ساكنة
قبلها حرف مضموم تليه قلبتها ياء ، وصارت مدغمة فيها ، وذلك قولك :
هؤلاء مسلمى وصالحى ، وكذلك أشباه هذا (١) .

وجاء كسر هذه الياء فى قراءة حمزة والأعمش ويحيى بن وثاب من قوله
تعالى : (وما أنتم بمصرخى انى) (٢) ، بكسر الياء فى الوصل قال الأزهري
" وهذه اللغة حكاها الفراء وقطرب ، وأجازها أبو عمرو بن العلاء ، قال
الشاطبى : وبذلك سقط ما قاله المعرى فى رسالته : أجمع أصحاب العربية
على كراهة قراءة حمزة " (٣) .

وأختلف فى اعراب المعرب المضاف اليه الياء ، فذهب جماعة الى أن
المعرب هنا مبنى ، قال ابن عقيل : " وفى البسيط نقل قول : ان الاضافة الى
المبنى مطلقا يحصل عنها البناء مطلقا ، قال : " ولذا جعل بعضهم الاضافة
الى ياء المتكلم موجبة للبناء " (٤) ، وذهب ابن جنى الى انه لا يوصف
باعراب ولا بناء ، وذهب الجمهور الى أنه معرب تقديرا فى الأحوال الاعرابية
وهو المذهب الذى صحه ابن مالك . (٥)

وفى شعر الشماخ مجال البحث جاءت اضافة الاسم الصحيح المثنى الى ياء المتكلم
وهو قوله :

(١) الكتاب ٤١٤/٣

(٢) شرح التصريح ٦٠/٢ وينظر الهامش أيضا

(٣) المساءد ٣٧٣/٢

(٤) المصدر السابق

(٥) المصدر السابق

- خليلى انى لايزال تروعننى نواعب تبدو بالفراق تشوق (١)

- وكنت إذا حاولت أمرا رميته لعينى حتى تبلغا منتهاهما (٢)

المضاف فى الموضعين مثنى هما فى الاصل " خليلين " و " عينين " ثم أضيف اليهما الياء ضمير المتكلم ، فحذف النون والألف ، وفى المثنى المضاف الى ياء المتكلم قال سيبويه : " وان وليت هذه الياء ياء ساكنة قبلها حرف مفتوح لم تغيرها ، وصارت مدغمة فيها ، وذلك قولك : رأيت غلامى (٣) "

ومن اضافة الاسم الصحيح الى الياء قوله :

- ومرتبة لا يُستقالُ بها الردى تلافى بها حلمى عن الجهل حاجز (٤)

(١) الديوان ٢٤٣

(٢) الديوان ٣١٢

(٣) الكتاب ٤١٤/٣

(٤) الديوان ١٧٤ وينظر ايضا ٧٦ ، ٧٩ ، ١٥ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،

١٢١ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٥٣ ، ١٦٦ ، ١٧٤ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤

* الدراسة الوصفية للأسماء الملازمة للألفاظ *

*** المعنى اللغوى لـ (كل) :

تدل كلمة (كل) على العموم الشامل ، قال سيبويه : " وكل عم " (١) ،
والعم الجماعة من الناس (٢) ، وقال ابن الأثير : "موضوع كل الاحاطة بالجميع" (٣)

الصورة الأولى : كل + نكرة مشتقة

وردت فى ستة مواضع ، منها قوله :

- تواصل بها العكراش فى كل مشرب وكعب بن سعدٍ بالجديل المضرج (٤)
- وقد ينتئى من قد يطول اجتماعه ويخلجُ أشطان النوى كل مخلص (٥)

المضاف فى الموضعين كلمة (كل) والمضاف اليه " مشرب " و " مخلص " وهما
مشتقان ، والثانى مسبوق بفعل من لفظه " يخلج " .

الصورة الثانية : كل + نكرة غير مشتقة

وردت فى عشرة مواضع ، منها قوله :

- طال الثواء على رسم بيمئود أودى وكل خليل مرة مودى (٦)
- يعن له بيمذب كـل واد إذا ما الغيث أخض كل ريـع (٧)

فالمضاف فى الموضعين كلمة (كل) ، والمضاف اليه " خليل " و " ريـع " وهما
اسمان جامدان .

-
- | | |
|-----|---------------------------------|
| (١) | الكتاب ٢٣١/٤ |
| (٢) | الصحاح ١٩٩٢/٥ |
| (٣) | النهاية ١٩٨/٤ وتاج العروس ١٠٠/٨ |
| (٤) | الديوان ٩٥ |
| (٥) | الديوان ٧٣ |
| (٦) | الديوان ١١١ |
| (٧) | الديوان ٢٢٩ |

والصورتان المذكورة هنا هما أحد وجهي اضافة كل ، وهو أن تضاف

الى نكرة ، وذلك نحو :

- (كل نفس ذائقة الموت) (١) .

- كل شاة وسخلتها بدرهم

قال سيبويه : " ومن قال كل شاة وسخلتها ، فجعله بمنزلة كل رجل وعبد الله منطلقا لم يقل في الراتعين الا النصب ، لأنه انما يريد حينئذ المعرفـة ولا يريد أن يدخل السخلة في الكل لأن كل لا يدخل في هذا الموضع الا على النكرة والوجه كل شاة وسخلتها بدرهم ، وهذه ناقة وفصيلها راتعين ، لأن هذا أكثر في كلامهم ، وهو القياس ، والوجه الآخر قد قاله بعض العرب " (٢) ويرتبط بها في هذه الحال أمور :

- يجوز أن تقع خبرا

- لايجوز الوصف بهـا

- أن يعتبر معناها بحسب المضاف إليه

قال سيبويه : " وأما كل شيء وكل رجل فإنما يبنيان على غيرهما ، لأنه لا يوصف بهما ، والذي ذكرت لك قول الخليل ، ورأينا العرب توافقه بعد ما سمعناه منه " (٣) ، وقال الزبيدي نقلا عن الشيخ تقى الدين السبكي : " القسم الأول أن تضاف الى نكرة فيتعين اعتبار المعنى فيما لها من ضمير وغيـره ، والمراد باعتبار المعنى أن يكون على حسب المضاف اليه ، ان كان مفردا فمفرد ، وان كان مثنى فمثنى وأن كان جمعا فجمع ، وان كان مذكرا فمذكر وان كان مؤنثا فمؤنث " (٤) .

(١) الآية ١٨٥ من سورة آل عمران

(٢) الكتاب ٨٢/٢

(٣) الكتاب ١١٦/٢ ، ١١٧

(٤) تلج العروس ١٠٠/٨

الصورة الثالثة : كل + (شكره + معرفة)

وردت في ثلاثة مواضع من بقوله :

- قليلاً كَحَسَوِ الطَّيْرَ ثُمَّ تَقَلَّصَتْ بَنَّا كُلَّ فِتْلَاءِ الذَّرَاعِينَ عَوْهَجٍ (١)

المضاف " كل " والمضاف اليه " فتلاء الذراعين " وهو معرفة بالاضافة وموقع كل فاعل بالفعل " تقلصت " ، واتصال الفعل بعلامة التانيث يشير الى أنه مؤنث ومنها قوله :

- وكلهن يَبَارِي شَيْئَ مَطَرٍ رَدٍ كَحَيَّةِ الطُّودِ وَلَى غَيْرَ مَطْرُودٍ (٢)

فقد وقع " كل " مضافاً ، والمضاف اليه مضمراً ، وجاء الفعل بعد كل بالتذكير " يباري " وذلك لأنه مذكر .

والصورة المذكورة هي ثانی وجهی اضافة كل وهو :

أن تضاف الى معرفة ، وذلك نحو :

- أكرمت كل بني تميم

- (أن الأمر كله لله) (٣)

وهي تضاف الى الظاهر أو الى المضمّر أو الى مضمّر محذوف (٤)

ويرتبط بالمضاف الى المضمّر أمور :

- جواز أن تقع مبتدأ

- جواز أن تقع صفة

- جواز أن تقع خبراً ، وذلك ضعيف

قال سيبويه : " وزعم الخليل رحمه الله أنه يستضعف أن يكون كلهم مبنياً على اسم أو على غير اسم ، ولكنه يكون مبتدأ أو يكون كلهم صفة ، فقللت :

(١) الديوان ٨٣

(٢) الديوان ١١٤

(٣) الآية ١٥٤ من سورة آل عمران

(٤) المغنى ٢١٣/١ ، ٢١٤

ولم استضعفت أن يكون مبنيا ؟ فقال : لأن موضعه فى الكلام أن يعم به غيره من الأسماء بعدما يذكر فيكون كلهم صفة أو مبتدأ ، فالمبتدأ قولك : ان قومك كلهم ذاهب ، أو ذكر قوم فقلت : كلهم ذاهب ، فالمبتدأ بمنزلة الوصف لأنك انما ابتدأت بعد ما ذكرت ولم تبينه على شيء فعممت به " (١)

وذكر الشيخ تقي الدين السبكي أنها فى هذه الحالة تضاف الى ضمير الجمع كثيرا والخبار عنه بمفرد كقوله تعالى (وكلهم آتية) ، وذكر ابو حيان أنه لا يكاد يوجد فى لسان العرب كلهم يقومون ولا كلهن قاءمات وان كان موجودا فى تمثيل كثير من النحاة ، وذكر ابن السراج أن كلا لا يقع على واحد فى معنى الجمع الا وذلك الواحد نكرة ، قال الزبيدى : وهذا يقتضى امتناع اضافة كل الى المفرد المعرف بالالف واللام التى يراد بها العموم (٢)

*** أصل كلا :

ذكر ابن السراج أن هاتين الكلمتين من أصلين مختلفين ، وعلل لذلك بعدم وجود القلب والحرف الزائد فيهما ، (٣) وقد ذكر الفراء أن (كلا) مأخوذ من كل ، فخففت اللام وزيدت الألف للتثنية (٤) .

*** المعنى اللغوى لـ (كلا) :

كلا : تفيد توكيد الاثنين ، قال سيبويه : " وكلاهما وكلتاها وكلهن يجري مجرى كلهم " (٥) ، وقال المبرد وهو يجب على سؤال : " فالجواب ان (كلا) اسم واحد فيه معنى التثنية " (٦) وذكر الجوهري أنها نظيرة كل

(١) الكتاب ١١٦/٢

(٢) تاج العروس ١٠٠/٨ ، والآية ٩٥ من سورة مريم .

(٣) الأصول ٢٩٨/٣

(٤) الصحاح ٢٤٧٦/٦

(٥) الكتاب ١١٦/٢

(٦) المقتضب ٢٤١/٣

فى التأكيد ، غير أنها تؤكد الاثنين ، وكل تؤكد المجموع (١) ، وذكر الفيروزابادى أنها موضوعة للدلالة على اثنين ككلتا (٢) ومن جهة أخرى فإنهم ذكروا أن كلا تدل على شيء مخصوص . (٣)

ووردت (كلا) فى موضعين ، يمثلان صورة واحدة هى :

- اضافتها الى اسم ظاهر

قال الشماخ :

- كلا يومى طوالة وصل أروى ظنون أن مطرح الظنون (٤)

فأضاف (كلا) الى (يومى) وهو اسم ظاهر مثنى لفظا ومعنى ومعرفة بالاضافة وهى على اعراب النحويين ظرف متعلق بـ (ظنون) الذى هو الخبر المؤخر والمبتدأ (وصل أروى) وتقديره : ظنون فى كلا يومى طوالة وصل أروى .

*** المعنى اللغوى لـ (بعض) :

تدل كلمة (بعض) على الجزء أو الاجزاء المقصودة اختصاصها ، ولذلك قال سيبويه : " وبعض اختصاص " (٥) ، وقال الجوهري : " بعض الشيء واحد أبعاضه وقد بعضته تبعيضا ، أى جزأته فتبعض " (٦) ، وقال ابن يعيـش : " وبعض يفيد البعضية فهو يقتضى الشيء المبعض " (٧) .

وردت (بعض) فى موضع واحد ، وهو يمثل صورة هى :

- اضافتها الى معرفة .

-
- | | | |
|-----|----------------|---------|
| (١) | الصاح | ٢٤٧٦/٦ |
| (٢) | القاموس المحيط | ٣٨٣/٤ . |
| (٣) | تاج العروس | ٣١٧/ |
| (٤) | الديوان | ٣١٩ |
| (٥) | الكتاب | ٢٣١/٤ |
| (٦) | الصاح | ١٠٦٦/٣ |
| (٧) | شرح المفصل | ١٣٠/٢ |

قال الشماخ :

فتلك اللواتي عند جونة إننى صدوق وبعض الناعتين كذوب (١)

فقد وقعت معطوفة ، وأضيفت الى معرف بآل ، وأخبر عنها بمفرد من صيغ المبالغة
(كذوب) .

*** المعنى اللغوى لـ (غير) :

تفيد (غير) البدلية والمخالفة قال سيبويه : " وأما غير وسوى
فبدل " (٢) ، وقال المبرد : " وغير اسم يقع على خلاف الذى يضاف اليه " (٣)
وذكر الجوهري والزبيدي أنها بمعنى سوى (٤) .

*** معنى البدلية فى المعانى وفى المحسوسات :

هذا المعنى الذى هو دلالة غير قد يقصد به الأمور المعنوية ، وقد يقصد
به الأمور المحسوسة ، قال سيبويه فى توضيح ذلك : " ومنه مررت برجلين غيرك
فإن شئت حملته على أنهما غيره فى الخصال وفى الأمور ، وإن شئت على قوله
مررت برجلين آخرين إذا أردت أنه قد ضم معك فى المرور سواك ، فيصير كقولك
برجل آخر إذا شئت به " (٥) .

*** مشابهة (غير) للحرف :

أورد ابن مالك عدة أمور من اختصاصات الحرف ، وذكر أن (غير) تشبه

- (١) الديوان ٤٣٠
- (٢) الكتاب ٢٣١/٤ وينظر الأصول ١٧٧/٣
- (٣) المقتضب ٤٢٢/٤
- (٤) الصحاح ٧٧٦/١ وتاج العروس ٤٦٠/٣
- (٥) الكتاب ٤٣١/٣

الحرف لقيام هذه الأمور فيها ، وهى :

- عدم الاستقلال بالمفهومية
- عدم اقتصار معناه على شيء دون آخر
- عدم اقتصار معناه على موجود دون معدوم
- عدم اقتصار معناه على معنى دون عين

قال : " وغير اسم يشابه الحرف فى كل ما ذكر ، فمقتضى هذا الشبه أن تبتنى (غير) أبداً ، إلا أن هذا الشبه عارضه اضافتها والوصف بها فأعربت مادامت اضافتها صريحة " (١)

وردت (غير) فى خمسة عشر موضعاً من مجال البحث ، وتحت ثلاث صور :

الصورة الأولى : إضافتها الى نكرة :

وردت فى أحد عشر موضعاً ، منها قوله :

- أَنَا الْجَحَاشِيُّ شَمَاحٌ وَلَيْسَ أَبِي بِنَخْصَةٍ لِنَزِيعٍ غَيْرٍ مَوْجُودٍ (٢)

فأضاف (غير) الى (موجود) وهو نكرة .

الصورة الثانية : إضافتها الى معرفة :

وردت فى ثلاثة مواضع منها قوله :

- عَفْتُ غَيْرَ آثَارِ الْأَرَاجِيلِ تَعْتَرِي تَقْتَعُقُ فِي الْآبَاطِ مِنْهَا وَفَاضُهَا (٣)

فأضافها الى (آثار الأراجيل) وهو معرفة بالاضافة

الصورة الثالثة : إضافتها الى مصدر مؤول :

ووردت فى موضع واحد وهو قوله :

(١) شرح الكافية الشافية ٩٦٢/٢ ، ٩٦٣

(٢) الديوان ١١٩

(٣) الديوان ٢١١

— وَلَا عَيْبَ فِي مَكْرُوهِهَا غَيْرَ أَنَّهُ تَبَدَّلَ جَوْنًا بَعْدَ مَا كَانَ أَزْهَرًا (١)

فأضاف (غير) الى (آن واسمها وخبرها) وهى كلها تؤول بمصدر هو المضاف اليه .

*** المعنى اللغوى لـ (مثل) :

كلمة (مثل) تفيد المساواة والمماثلة المعنوية أو الحسية ، قال سيبويه : " ومثل تسوية " (٢) ، وذكر ابن السراج ذلك أيضا (٣) ، وقال الجوهري : " مثل كلمة تسوية يقال : هذا مثله ومثله كما يقال : شبهه وشبهه بمعنى " (٤) ، وذكر الزجاجى أن معناها ومعنى الكاف واحد (٥) .

وردت (مثل) فى ست مواضع ، وتضمنت صورتين هما :

الصورة الأولى : اضافتها الى معرفة :

وردت فى خمسة مواضع منها قوله :

— عَلَى مِثْلِهَا أَقْضَى الْهُمُومَ إِذَا اعْتَرَتْ إِذَا جَاشَ هُمُ النَّفْسِ مِنْهَا ضَمِيرُهَا (٦)

فأضافها الى ضمير الغائبة ، ومن ذلك قوله :

— وَلَمْ أَكُ مِثْلَ الْكَاهِلَى وَعَرْسِهِ سَقَّتْهُ عَلَى لُوحٍ دُمَاءَ الذَّرَّارِ (٧)

فأضافها الى المعرف بآل ، ومن ذلك أيضا قوله :

— كَمْ شَحَاجٍ أَضْرَّ بِخَانِقَاتٍ ذَوَابِلٍ مِثْلَ أَحْلَافِ النَّسْوَعِ (٨)

فأضافها الى المضاف الى المعرفة .

- | | |
|-----|-----------------|
| (١) | الديوان ١٣٤ |
| (٢) | الكتاب ٢٣١/٤ |
| (٣) | الأصول ١٧٧/٣ |
| (٤) | المصاح ١٨١٦/٥ |
| (٥) | حروف المعانى ١٩ |
| (٦) | الديوان ١٦٩ |
| (٧) | الديوان ١٠٥ |
| (٨) | الديوان ٢٢٨ |

الصورة الثانية : اضافتها الى نكرة

وردت في قوله :

- وَلَمْ يَسْلِ أَمْرًا مِثْلَ أَمْرِ صَرِيْمَةٍ إِذَا حَاجَةً فِي النَّفْسِ طَالَ عَتْرَاضُهَا (١)

فأضافها الى (أمر) وهو نكرة .

** بنية آل :

ذكر بعض النحويين أن الألف من هذه الكلمة أصلها همزة (آل) والهمزة أصلها هاء (أهل) قال ابن يعيش : " والألف في آل منقلبة عن همزة هي بدل من هاء أهل " (٢) ، وقال الزبيدي : " وأصله أهل أبدلت الهاء همزة فصارت آل توالى همزتان فأبدلت الثانية ألفا فصارت آل " (٣) .

** المعنى اللغوي لـ (آل) :

لهذه الكلمة عدة معان هي :

- معنى الأهل ، أو الأتباع (٤) ، ومن هذا (كدأب آل فرعون) (٥) ، وذكر ابن عرفة أنه من آل اليه بدين أو مذهب أو نسب (٦) .

- ومعنى الشخص

- ومعنى ما يرتفع في أول النهار وآخره وهو مشابه للسراب وليس هو (٧) وقال ابن قتيبة : " آل والسراب لا يكادون يفرقون بينهما ، وإنما آل أول النهار

-
- | | |
|-----|------------------------------------------|
| (١) | الديوان ٢١٥ |
| (٢) | شرح المفصل ٧/١ |
| (٣) | تاج العروس ٢١٦/٨ |
| (٤) | الصحاح ١٦٢٧/٤ |
| (٥) | الآية ١١ من سورة آل عمران |
| (٦) | تاج العروس ٢١٦/٨ |
| (٧) | الصحاح ١٦٢٧/٤ وشرح الكافية الشافية ٩٥٣/٢ |

وأخـره الذى يرفع كل شىء ٠٠ وأما السراب فهو الذى تراه نصف النهار كأنه ماء " (١) ٠

والآل بمعنى الأهل يفتـرق عنه فى أنه لا يستعمل إلا فيما فيه شرف غالباً فلا يقال آل الاسكاف ولا آل الخياط بخلاف أهل (٢) ٠

- وورد آل بمعنى الأهل فى موضع واحد يمثل صورة هى :

- اضافته الى علم

قال الشماخ :

- صبا صبوة من ذى بحار فجاوزت إلى آل ليلى بطن غول فمنعج (٣)

فأضاف (آل) الى (ليلى) على أنه يجوز أن يعتبر من قبيل (آل) المقحم بين الجار والمجرور ٠

- وورد آل بمعنى ما يرتفع فى أول النهار وآخره ، وذلك فى موضعين يمثلان صورتين :

الصورة الأولى : اضافته ، قال الشماخ

- قطعت إلى معروفها منكرا تها إذا خب آل الأمعز المتوهج (٤)

فرفع (آل) وأضافه الى (الامعز) وهو معرفة

الصورة الثانية : افراده ، وذلك قوله :

- وإن رميت بها فى طامس دأبت إذا ترقرق آل بعد رقرق (٥)

فرفع (آل) على الفاعلية ، وأفرده ٠

(١) أدب الكاتب ١٣

(٢) ينظر شرح المفصل ٧/١ وتاج العروس ٢١٦/٨

(٣) الديوان ٧٤

(٤) الديوان ٨٤

(٥) الديوان ٢٥٤

*** المعنى اللغوى لآى :

تفيد آى معنى الذى ، وتقع للعاقل وغيره ، قال المبرد : " فأما
 أى والذى فعامتان تقعان على كل شئ " (١) ، وقال الجوهري عنها : " وقد
 يكون بمنزلة الذى فيحتاج الى صلة تقول : أيهم فى الدار أخوك " (٢) .

*** عامل أى :

أوجب الكوفيون فى عامل أى أن يكون متقدما مستقبلا ، وقد سأل الكسائى
 يونس : لم لايجوز أعجبنى أيهم قام ، فقال : أى كذا خلقت ، قال الأزهرى
 " قال ابن السراج موجهها قول الكسائى بالمنع ما معناه ان آيا وضعت على
 العموم والابهام ، فاذا قلت : يعجبنى أيهم يقوم فكأنك قلت يعجبنى الشخص
 الذى يقع منه القيام كائنا من كان ولو قلت : أعجبنى أيهم قام لم يقع
 الا على الشخص الذى قام ، فأخرجها ذلك عما وضعت له من العموم " (٣)

وردت فى ثلاثة مواضع ، وتضمنت صورتين :

الصورة الأولى :

أضافتها الى معرفة ، قال الشماخ :

فَمَظَلَّهَا عَامِينَ مَاءٍ لِحَاثِهَا وَيَنْظُرُ مِنْهَا أَيَّهَا هُوَ عَامِزٌ (٤)

فأضاف آى الى ضمير الغائبة :

الصورة الثانية :

أضافتها الى نكرة ، قال الشماخ :

أَلَا أَصْبَحَتْ عَرْسِي مِنَ الْبَيْتِ جَامِحًا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ آيٍّ أَمْرٍ بَدَالَهَا (٥)

فأضافها الى (أمر) وهو نكرة .

(٤) الديوان ١٨٥

(٥) الديوان ٢٨٧

(١) المقتضب ٢٩٦/٢

(٢) الصحاح ٢٢٧٦/٦

(٣) شرح التصريح ١٣٥/١ ، ١٣٦

*** الأسماء الخمسة أو الستة :

هذه الأسماء عدها بعضهم خمسة ، وهى : أبوك ، وأخوك ، وحموك ، وفوك وذو مال (١) ، وعدها أكثرهم ستة فذكر زيادة على ماسبق هـنوك (٢) .
ولعل أصل الخلاف فى تعدادها راجع الى أن الفراء قصر الاعراب بالحروف على تلك الخمسة ومنعها فى هن ، ونقل عن سيبويه اجراء هن مجرى هذه الاسماء (٣)

*** المعنى اللغوى لـ (الأخ) :

يطلق الأخ على الأخوة الكائنة من النسب ، وقد يطلق على الصديق والصاحب (٤) .
وقال الزبيدى : " الأخ مشددة ، وانما شدد لأن أصله أخو فزادوا بدل الواو خاء ، والأخو لغة فيه " (٥) .

ورد كلمة (أخ) فى موضعين يمثلان صورتين :

الصورة الأولى : اضافتها الى الظاهر

وذلك فى قوله :

— وحلَّاهَا عن ذى الأَرَاكَةِ عامِرٌ ، أخُو الخُضِرِ يرمى حيث تكوى النواجز (٦)

فأضاف (أخ) الى (الخضر) ، وجره بالكسرة .

-
- (١) الآجرومية بحاشية العشماوى على متن الآجرومية ١٤ - ١٥
 - (٢) ينظر التبصرة ٨٤/١ والمفصل ١٦ وشرح الكافية الشافية ١٨١/١ - ١٨٤ والكافية ٦١
 - (٣) همع الهوامع ٣٨/١
 - (٤) ينظر لسان العرب ١٩/١٤
 - (٥) تاج العروس ١٠/١٠
 - (٦) الديوان ١٨٢

الصورة الثانية : اضافتها الى المضمـر

وذلك فى قوله :

- فقالوا له : بَايَعُ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ لَكَ الْيَوْمَ عَنْ رِبْحٍ مِنَ الْبَيْعِ لَا هُزْ (١)

فأضاف (أخ) الى ضمير المخاطب (الكاف) ، وهو مبنى فى محل جر .

*** المعنى اللغوى لـ (ذى) :

كلمة ذو تفيد معنى صاحب ، وكذلك فروعها فى التذكير والتأنيث والأفراد والتثنية والجمع (٢) ، وتفيد معنى الذى ، فتكون موصولية فى لغة طيى وتلزم حالة واحدة وهى (ذو) ويستوى فيها التذكير والتأنيث والأفراد والتثنية والجمع قال الجوهري : " وأما ذو فى لغة طيىء بمعنى الذى فحقها أن توصف بها المعارف تقول : أنا ذو عرفت وذو سمعت ، وهذه المرأة قالت كذا " (٣) وقد تفيد الظرفية الزمانية سماعا قال الجوهري أيضا : " وأما قولهم : ذات مرة وذو صباح فهو من ظروف الزمان التى لا تتمكن ، تقول : لقيته ذات يوم وذات ليلة وذات غداة وذات العشاء وذات مرة وذات الزمين وذات العويم ، وذات صباح وذات مساء وذات صبح وذات غبوق فهذه الأربعة بغيرها هاء وانما سمع فى هذه الأوقات ، ولم يقولوا : ذات شهر ولا ذات سنة (٤) .

(١)

(٢) الصحاح ٢٥٥١/٦

(٣) الصحاح ٢٥٥٢/٦

(٤) الصحاح ٢٥٥٢/٦

ورد (ذو) وفروعه في سبعة عشر موضعا ، ويمثلان صورتين :

الصورة الأولى : اضافتها الى معرفة :

وردت في أحد عشر موضعا ، منها قوله :

(١) - ومرت بأعلى ذي الأراك عشيّة فصدت وقد كادت بشرج تجاور

فأضاف (ذو) الى (الأراك) وهو معرفة ، وجره بالكسرة ، ومنه قوله :

(٢) - أقاما ليلى والرباب وزالتا بذات السلام قد عفا طلالهما

فأضاف (ذات) الى (السلام) وهو معرفة ، ومنه أيضا قوله :

(٣) - يعض على ذوات الضغن منها كما عض الثقاف على القنابة

فأضاف (ذوات) الى (الضغن) وهو معرف بآل .

الصورة الثانية : اضافتها الى نكرة :

وردت في ستة مواضع ، منها قوله :

(٤) - أطار عقيقة عنه نسالا وأدمج دمج ذي شطن بديع

فأضاف (ذي) الى (شطن) وهو نكرة ، مجرور بالكسرة .

ومنه قوله :

(٥) - فما وصلها إلا على ذات مرة يقطع أعناق النواجي ضيرها

فأضاف (ذات) الى (مرة) وهي نكرة مجرورة بالكسرة .

(١) الديوان ١٨٠

(٢) الديوان ٣٠٩

(٣) الديوان ٦٩

(٤) الديوان ٢٣٣

(٥) الديوان ١٦٥

المعنى اللغوى لسواء :

سواء المقصودة هنا تفيد معنى الوسط ، قال الجوهري : " وسواء الشيء وسطه ، قال تعالى : (فى سواء الجحيم) " (١)
وفيما يتعلق ببنييتها ذكر ابن هشام أنها والتي تفيد التهام تكون ممدودة مع الفتح ، نحو قوله تعالى : (فى سواء الجحيم) وقولك : هذا درهم سواء^(٢)
وورد فى موضع واحد ، وهو قوله :

- ومشجج أما سواء قذاله فبدأ وغير ساره المعزاء^(٣)
فأضاف (سواء) الى (قذال) وهو معرفة بالاضافة .

*** المعنى اللغوى لـ (سائر) :

(٤)
تفيد كلمة سائر البقية والجميع ، قال الجوهري : " وسائر الناس جميعهم " وقال ابن الأثير فى حديث : فضل عائشة على سائر النساء كفضل الثريد على سائر الطعام " أى باقيه " (٥) ، ونقل عن ابن دريد أن سائر الناس يقع على معظمه وجله (٦) .

ووردت هذه الكلمة فى موضع واحد ، ويمثل صورة له ، وهى :

- اضافتها الى اسم ظاهر :

قال الشماخ :

- رجالاتنا منى فلست مقايضا بهم أبدا من سائر الناس معشرا^(٧)
فأضاف (سائر) الى (الناس) وهو معرفة ، وجره بالكسرة الظاهرة .

- | | | |
|-----|--------------------------|--------|
| (١) | الصحاح | ٢٣٨٤/٦ |
| (٢) | المغنى | ١٥٠/١ |
| (٣) | الديوان | ٤٢٨ |
| (٤) | الصحاح | ٦٩٢/٢ |
| (٥) | النهاية | ١٣٨/٢ |
| (٦) | شرح أدب الكاتب للجوالىقى | ٤٨ |
| (٧) | الديوان | ١٣١ |

*** المعنى اللغوى لـ (أم) :

تفيد كلمة (ألام) الأصل للشئ ، قال الجوهرى : " أم الشئ أصله ومكة أم القرى ، والأم الوالدة " (١) ، وقال الزبيدى : " وأم كل شئ أصله وعماده ، وألام للقوم رئيسهم ، وألام من القرآن الفاتحة أو كل آية محكمة من آيات الشرائع .. " (٢)

ووردت فى موضعين يمثلان صورة لها ، هى :

- اضافتها الى اسم ظاهر

قال الشماخ :

- أقول وأهلى بالجناب وأهلها بنجدين لاتبعد نوى أم حشر (٣)

فأضاف (أم) الى (حشر) ، وأضافهما معا الى (نوى)

وقال :

- على أم بيضاء السلام مضاعفا عديد الحصى مابين حمص وشيزرا (٤)

فأضافها الى (بيضاء) وجراها بعلى ، وظاهر المراد من الاضافتين التسمية والعلمية .

*** المعنى اللغوى للنفس :

تفيد كلمة (نفس) فى هذا الاطار معنى ذات الشئ وعينه ، ومن هذا قول سيبويه : " ومنه مرتت به نفسه ، ومعناه مرتت به عينه " (٥) ، وقول ابن منظور : " والضرب الآخر معنى النفس فيه معنى جملة الشئ وحقيقته ، تقول

(١) الصحاح ١٨٦٣/٥

(٢) تاج العروس ١٨٩/٨

(٣) الديوان ٧٣

(٤) الديوان ١٢٩

(٥) الكتاب ١٢/٢

قتل فلان نفسه أى أوقع. الإهلاك بذاته كلها وحقيقتها " (١)، وقول الزبيدي
والنفس عين الشيء نحو : جاءنى الملك بنفسه " (٢)

ووردت (نفس) فى موضعين يمثلان صورة واحدة هى :

- اضافتها الى معرفة

قال الشماخ :

- فَظَلَّ يَنَاجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا أَيَّاتِي الَّذِي يُعْطِي بَأَمٍّ يُجَاوِزُ (٣)

فأضاف (نفس) الى ضمير الغائب (الهاء) وهو مبنى فى محل جر ، وقال ايضا

- وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ نَفْسِي إِلَى لَبَاتٍ هَيْكَلَةٍ شَمُوعٍ (٤)

فأضافها الى ضمير المتكلم (الياء) وهو مبنى فى محل جر .

*** المعنى اللغوى لـ (قض) :

تفيد كلمة (قضهم بقضيضهم) بمجموعها معنى جميعا ، أو مجتمعيين
أو بجمعهم (٥)، قال البغدادى : " وقال الأعلام معنى قضا بقضيضها منقضا
آخرهم على أولهم " (٦) .

وردت فى موضع واحد ، يمثل صورة من صورها ، وهى :

اضافتها الى ضمير الغائبة

قال الشماخ :

- وَجَاءَتْ سَلِيمٌ قَظْهَا بِقَظِيفِهَا تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا (٧)

(١) لسان العرب ٢٣٣/٦

(٢) تاج العروس ٢٥٩/٤

(٣) الديوان ١٨٩

(٤) الديوان ٢٢٣

(٥) تاج العروس ٧٨/٥

(٦) خزانة الأدب ٥٢٥/١

(٧) الديوان ٢٩٠

فأضاف (لظ) الى ضمير الغائبة (ها) وعلق بها جار ومجرور مكون من لفظى
قضى والهاء .

✽ المعنى اللغوى لـ (ابن) و (ابنا) و (بنى) :

كلمة تدل على التولد والتفرع ، قال ابن فارس : " الباء والنون والواو
كلمة واحدة ، وهو الشيء يتولد عن الشيء كابن الانسان وغيره " (١) ، وقد
تدل على التصاحب فتكون بمنزلة التسمية ، وذلك فى مواقف كثيرة ، منها قولهم :
- ابن الماء (وهو طائر) - ابن ملامة (للذى تنزل به الملامة فيكشفها)
- ابن الغلاء (للذى يتعسف المفاوز) - ابن ليل (صاحب السرى)

وذكر الجوهري أصل ابن وهو بنو . لقولهم فى جمعه بنون قال : " وذهب
منه واو كما ذهب من أب وأخ لأنك تقول فى مؤنثه بنت وأخت ولم تر هذه الهاء
تلحق مؤنثا الا ومذكره محذوف الواو " (٢) .

وقد يزداد الميم على آخره فيعرب من مكانين فيقال : هذا ابنم ،
ومررت بابنم ، ورأيت ابنما ، والاعراب على النون وعلى الميم (٤) .
وورد لفظ (ابن) وفروعه فى ثلاثة عشر موضعا وتحت صورتان :
الصورة الأولى : اضافته الى معرفة :

وردت فى اثني عشر موضعا ، منها قوله :

- وانى لأرجو من يزيد بن مربع حذيته من خيرتين اصطفاهما (٥)

أضاف (ابن) الى (مربع) وهو علم ، وجره بالكسرة ، ومنه المثنى فى قوله :
- وصدت صدودا عن ذريعة عثلب و لابنى غمار فى الصدور حزاز (٦)

(١) معجم مقاييس اللغة ٣٠٣/١

(٢) المصدر السابق

(٣) الصحاح ٢٢٨٦/٦

(٤) المصدر السابق

(٥) الديوان ٣١٦

(٦) الديوان ١٨١

ومنه الجمع فى قوله :

- إثنى امرؤ من بنى ذبيان قد علموا أحمى شريعة مجد غير مورود (١)

الصورة الثانية : اضافته الى نكرة :

وردت فى قوله :

- ممجدة الأعراق قال ابن ضرة عليها كلاها جار فيه وأهجرا (٢)

فأضاف (ابن) الى (ضرة) وهى اسم منكر ، وجرها بالكسرة .

* الدراسة التحليلية للاسماء *

- الملازمة للاضافة -

*** المعنى التركيبى لـ " كل " :

(أ) معنى التعميم :

تدل كلمة " كل " على العموم الشامل ، لهذا قال سيبويه : " وكل عم " (١) ، والعم الجماعة من الناس (٢) ، وقال ابن الأثير : " موضوع كل الاحاطة بالجميع " (٣) .

وهذا المعنى هو الوارد فى شعر الشماخ ، غير أنه اتخذ نمطين ، الأول أن يكون العموم فى المحسوسات ، وذلك نحو قوله :

يَعْنُ لَهُ بِمَذْنَبِ كُلِّ وادٍ إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْضَلَ كُلَّ رِيحٍ (٤)

ف (كل) أفادت عموم الوديان ، وهى محسوسة ماثلة للعيان ، والثانى أن يكون العموم فى المعنويات ، ومن ذلك قوله :

فَإِنْ لَا يَرَوْعَاهُ يُصِيبَا فُؤَادَهُ وَيُحْرِجُ بَعْجَلَى شُطْبَةٍ كُلِّ مَحْرَجٍ (٥)

وقد أفادت (كل) الاحاطة فى الضيق وهو معنى كلمة محرج ، وهو معنى غير مدرك بالحس .

(ب) معنى التبعية :

قد تكون دلالة " كل " هو التبعية فيما اذا قصد ذلك ، نحو :

كُلُّ ذَلِكَ -
قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَرَعَى
إِنْ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرَى
وَكُلُّ ذَاكَ يَفْعَلُ الْوَصَى

(١) الكتاب ٢٣١/٤ وينظر المقتضب ٢٤٣/٣

(٢) الصحاح ١٩٩٢/٥

(٣) النهاية ١٩٨/٤ وتاج العروس ١٠٠/٨

(٤) الديوان ٢٢٩

(٥) الديوان ٩٣

المثال الأول قاله عثمان رضى الله عنه حين دخل عليه فقيل له بأمرك هذا ؟
فحمل كل على معنى بعض ، وكذلك المثال الثانى فقصد الراجز بها معنى بعض
وقد أثبت هذا المعنى لها بعض اللغويين منهم الفيروز ابادى (١) ، والزبيدى
الذى قال : " قال شيخنا وجعلوا منه قوله تعالى (ثُمَّ كُلِّىْ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ)
(وَأَوْتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ) قال وقد أورد بعض ذلك الفيومى فى مصباحه وأشار اليه
ابن السيد فى الانصاف " (٢)

ومعنى التبعية هذا لم يرد فى شعر الشماخ .

*** الاستغراق والتناهى :

ويكون مستغرقا لما يضاف اليه ، من جهة أفراده ، أو من جهة جمعه
أو من جهة أجزاءه ، قال ابن هشام : " فاذا قلت : " أكلت كل رغيف لزيد "
كانت لعموم الأفراد ، فان أضفت الرغيف الى زيد صارت لعموم أجزاء فرد واحد
ومن هنا وجب فى قراءة غير أبى عمرو وابن ذكوان (كذلك يطبع الله على كل
قلب متكبر جبار) بترك تنوين قلب تقدير كل بعد قلب ليعم أفراد القلوب
كما عم أجزاء القلب " (٣) .

يقع فى موضع الوصف ، ويدل على التناهى ، وذلك نحو :

— هو العالم كل العالم

كل مضاف الى معرفة ، وهو مع مضافه صفة للخبر ، ودل على أن الموصوف بلغ
الغاية فى الوصف (٤) .

وقد ورد استعمال (كل) فى شعر الشماخ على عموم الأفراد كما فى

قوله :

(١) القاموس المحيط ٤٥/٤

(٢) تاج العروس ١٠٠/٨ والآية الأولى ٦٩ النحل والثانية ٢٣ النمل .

(٣) المغنى ٢١١/١ ، ٢١٢ والآية ٣٥ غافر .

(٤) القاموس المحيط ٤٥/٤ وتاج العروس ١٠٠/٨

وهذا كل متاع عندك موضوع ، وهذا خير منك مقبل ، ومما يدل على أنهن مضافات الى نكرة ، وتوصف بهن النكرة ، وذلك أنك تقول فيما كان وصفا : هذا رجل خير منك ، وهذا فارس أول فارس ، وهذا مال كل مال عندك " (١) ، وهذا هو الرأى الذى سار عليه الأخفش وأبو على الفارسي . (٢)

وجاء هذا اللفظ مضافا الى معرفة ، وذلك نحو :

- كل زيد حسن

- (وكلهم آتية يوم القيامة فردا) (٣)

وأما ادخال الألف واللام على كل فلم نعر على مثال له سوى استعمال بعض اللغويين والنحويين (٤) ، وذكر الجوهري أنه لم يجيء عن العرب بالألف واللام ولكنه جائز (٥) ، قال الزبيدي : " وفى العباب قال أبوحاتم قلت للأصمعي فى كتاب ابن المقفع العلم الكثير ، ولكن أخذ البعض أولى من ترك الكل فأنكره أشد الانكار ، وقال الألف واللام لاتدخلان فى بعض وكل لأنهما معرفة بغير ألف ولام ، قال ابو حاتم : وقد استعمله الناس حتى سيبويه والأخفش فى كتابيهما لقلّة علمهما بهذا النحو ، فاجتنب ذلك فانه ليس من كلام من العرب وكان ابن درستويه يجوز ذلك فخالفه جميع نحاة عصره (٦)

وجاءت كامة (كل) فى شعر الشماخ تارة مضافة الى معرفة ، وذلك

نحو قوله :

- وكلهن يبارى ثنى مطرود كحية الطود ولى غير مطرود (٧)

(١) الكتاب ١١٠/٢ وينظر ٨٢/٢

(٢) المساعد ٣٤٨/٢ وأمالى الشجرى ١٥٣/١

(٣) الآية ٩٥ من سورة مريم ، وينظر شرح الكافية الشافية ٩٤٩/٢ وهمـع

الهوامع ٥١/٢

(٤) الكتاب ٨٢/٢ والمقتضب ٢٤٣/٣ وتاج العروس ١٠٠/٨

(٥) الصحاح ١٨١٢/٥

(٦) تاج العروس ١٠٠/٨

(٧) الديوان ١١٤

*** تحديد المضاف والمضاف اليه :

المضاف هو الطرف الأول ، والمضاف اليه هو الطرف الثانى ، ذلك لأن المضاف هو الجزء الاساسى فى الجملة والمضاف اليه مكمل له ، ولهذا التزم الجر فى كل حال ، قال سيبويه : " والجر انما يكون فى كل اسم مضاف اليه " (١) ، وقد سار على هذا رأى جماعة منهم ابن السراج وعبد القاهر وابن مالك (٢) ، وقد صححه ابن عقيل والسيوطى (٣) ، وهناك قول آخر يرى عكس ما ذكرنا ، وقول ثالث مفاده أن كليهما مضاف ومضاف اليه (٤) .

*** عامل الخفض فى المضاف اليه :

يجر المضاف اليه بالمضاف عند كثير من النحويين ، منهم سيبويه الذى قال : " واعلم ان المضاف اليه ينجر بثلاثة أشياء : بشئ ليس باسم ولا ظرف وبشئ يكون ظرفا ، وباسم لا يكون ظرفا " (٥) ، وذكر السيوطى ان المضاف عمل الجر فى المضاف اليه نيابة عن حرف الجر ، واستدل لذلك باتصال الضمير بالمضاف لانه لا يتصل الا بعامله (٦) .

ذهب الزجاج الى أن الحرف المقدر هو عامل الجر فى المضاف اليه وجعل الأخفش والسهيلى وأبو حيان الجر فى هذا الاطار بالاضافة ، وجعل ابن الباذى هذا الجر بالحرف المقدر الذى ناب عنه المضاف .

-
- (١) الكتاب ٤١٩/١
 - (٢) الأصول ٣٠٣/٢ والمقتصد ٨٧١/٢ والتسهيل ١٥٥
 - (٣) المساعد ٣٢٩/٢ وهمع الهوامع ٤٦/٢
 - (٤) المصدر السابق
 - (٥) الكتاب ٤١٩/١ وينظر التسهيل ١٥٥ والمساعد ٢٢٩/٢ وهمع الهوامع ٤٦/٢
 - (٦) همع الهوامع ٤٦/٢ وينظر النكت وشرح التصريح ٢٥/٢ .

فعرّف " كل " باضافتها الى ضمير الغائبات (هن) وجاءت تارة مضافة الى نكرة ، وذلك نحو :

- فكلُّ خَلِيلٍ غَيْرُهَا ضَمَّ نَفْسِهِ لَوْصَلِ خَلِيلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزٌ (١)

فنكرها باضافتها الى نكرة ، وفيها شيء من التخصيص .

وأما ادخال الألف واللام فى (كل) فلم ترد فى شعر الشماخ .

*** الافراد والاضافة :

تقع " كل " مفردة ، وذلك نحو :

- (وكلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ) (٢)

- (وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدِينَا مُحْضَرُونَ) (٣)

- (كَلَّا هَدِينَا) (٤)

- مَرَرْتُ بِكُلِّ قَائِمٍ

فى ظاهر هذه الأمثلة أن (كل) غير مضافة ، ولكنها عند النحويين مقطوعة عن الاضافة لهذا قال ابن مالك : " وهو عند التجرد منوى الاضافة ، فلاتدخل عليه أل " (٥) ، وقال ايضا " والمشهور فى استعماله ألا يخلو من الاضافة " لفظا الا وهو مضاف معنى كقوله تعالى : (وكل اتوه داخرين) (٦) وهذا هو رأى الجمهور .

و (كل) وردت مضافة فى جميع مواضعها من شعر الشماخ ، ومن ذلك

قوله :

(١) الديوان ١٧٣

(٢) الآية ٨٧ من سورة النحل

(٣) الآية ٣٢ من سورة يس

(٤) الآية ٨٤ من سورة الأنعام

(٥) التسهيل ١٥٨

(٦) شرح الكافية الشافية ٩٤٩/٢ وينظر همع الهوامع ٥١/٢

— فكلٌ بغيرٍ أحسنَ الناسُ نعتَهُ . وآخرٌ لم يَنتعَ فداًءٌ لضمزراً (١)

— كانَ سحيلهُ فى كلِّ فَجٍّ . تغردُ شاربٍ ناءٍ فجوعٍ (٢)

هى فى البيتين مضافة الى اسمين منكرين (بغير) و (فج) وهذا النوع من
الاضافة انما يخفف من ابهامها .

وأما وقوعها مفردة أو مقطوعة عن الاضافة فلم يرد فى شعر الشماخ .

*** التذكير والتأنيث :

يذكر فى غالب احواله ، فيلزم هذه الحال ، ولهذا قال الجوهري :

" لفظه واحد " (٣) ، ويطلق على المذكر والمؤنث ، وذلك نحو :

— كلهم منطلق — كلهن منطلقة

— كلهم منطلقون — كلهن منطلقات

فلفظ كل واحد فى الأمثلة مع أن المضاف جمع المذكر والاناث ، قال سيبويه :

" اذا قلت أى فهو بمنزلة كل ، لأن كلا مذكر يقع للمذكر والمؤنث " (٤)

— قد يلحق بلفظ " كل " تاء التأنيث ، وذلك نحو :

— كلة امرأة

— كلتهن منطلقة

قال سيبويه : " فاذا قلت آيتهن فانك أردت أن تؤنث الاسم ، كما أن بعض

العرب فيما زعم الخليل رحمه الله يقول : " كلتهن منطلقة " (٥) ، وقال

الفيروزابادى : أو يقال " كل رجل وكلة امرأة " (٦) قال الزبيدى معلقا

(١) الديوان ١٤٥

(٢) الديوان ٢٢٨

(٣) الصحاح ١٨١٢/٥

(٤) الكتاب ٤٠٧/٢

(٥) الكتاب ٤٠٧/٢

(٦) القاموس المحيط ٤٥/٤

عليه : " قال شيخنا : أنكره المحققون ، وقالوا انه وقع فى كلام بعضهم
ازدواجا فلا يثبت لفظة " (١) .

وقد استعمل الشماخ لفظ (كل) للمذكر والمؤنث على السواء ، ومن
ذلك قوله :

- طَالِ الثَّوَاءَ عَلَى رَسْمٍ بَيْمُودٍ أَوْدَى وَكُلَّ خَلِيلٍ مَرَّةً مُوْدَى (٢)

فأضاف (كل) الى خليل) وهو مذكر ، ومن اضافتها الى مؤنث قوله :
- قَلِيلًا كَحَسَوِ الطَّيْرِ ثُمَّ تَقَلَّصَتْ بَنَّا كُلَّ فَتْلَاءِ الذَّرَاعِينَ عَوْهَجٍ (٣)

فأضافها الى (فتلاء الذراعين) وهو مؤنث ، وأما تأنيثها بالتاء فلم يرد
فى شعر الشماخ .

*** الوصف والتوكيد :

يقع " كل " موصوفا بحيث يوصف بصفة ، وذلك نحو :

- كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى أَمَّا نَقْتُلُ إِيَّانَا

- قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ فِتَى أَبْيَضَ حَسَانَا

فقد وصف كل ب " أبيض حسانا " وهما نكرتان ، ومن هذا أيضا قول سيبويه :

" هذا أول فارس مقبل ، وهذا كل متاع عندك موضوع " (٤) ، وقال المبرد :

" ونثير ذلك كل رجل ظريف فى الدار ، ان جعلت ظريفا نعتا للرجل ، وان جعلته

لكل رفعت فقلت : كل رجل ظريف فى الدار " (٥) .

(١) تاج العروس ١٠٠/٨

(٢) الديوان ١١١

(٣) الديوان ٨٣

(٤) الكتاب ١١٠/٢ ، ١١١

(٥) المقتضب ٣٨٧/٤

ويقع هو وصفا لغيره سواء نكرة أو معرفة ، وذلك نحو :

- أطعمنا شاة كل شاة

- وان الذى حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد

ففى المثال الأول وقع نعتا للمفعول به النكرة وهو مضاف الى نكرة ، وفلى المثال الثانى وقع نعتا لخبر المبتدأ المعرفة ، وهو مضاف الى معرفة ودلالته فى الموضعين هو كمال الموصوف ، وتناهيه فى الصفة (١) ، وقد أشرنا الى هذا المعنى فيما مضى .

ويقع كل توكيدا ، فيؤكد به المعرفة أو النكرة ، وذلك نحو :

- (فسجد الملائكة كلهم) (٢)

- نلبث حولا كاملا كلـه لانلتقى إلا على منهمـج

ففى المثال الأول أكد الاسم المعرفة وهو جمع ، وأضيف كل الى ضمير الجمع أيضا ، وهذا الضمير يرجع الى المؤكد ، ودلالته هنا العموم . قال سيبويه : " وكلهم قد تكون بمنزلة أجمعين ، لأن معناها معنى أجمعين فهى تجرى مجراها " (٣) .

وفى المثال الثانى أكد الاسم النكرة " حولا " بكل وهو مضاف الى ضمير راجع الى المؤكد ، ودلالته العموم ، قال ابن هشام : " والثانى أن تكون تأكيد المعرفة ، قال الأخفش والكوفيون : أو لنكرة محدودة ، وعليهم ففائدتها العموم ، وتجب اضافتها الى اسم مضمّر راجع الى المؤكد " (٤) وذهب ابن مالك الى أن كل الذى يؤكد به قد يضاف الى الاسم الظاهر ، وذلك نحو :

- يا أشبه الناس كل الناس بالقمير

فأضاف كل الى الظاهر خلفا للضمير (٥)

(١) المغنى ٢١٢/١

(٢) الآية ٣٠ من سورة الحجر

(٣) الكتاب ٣٨٠/٢

(٤) المغنى ٢١٢/١

(٥) المصدر السابق

وذهب الفراء والزمخشري الى جواز قطع كل مؤكد بها عن الاضافة فى قراءة

بعضهم - (إِنَّا كَلَّا فِيهَا) (١)

وخرجها ابن مالك على الحال من ضمير الظرف ، وخرجها ابن هشام على البدل

من اسم ان (٢) .

ويؤكد بها الضمير المستكن فى الجار والمجرور ، قال سيبويه : " ألا ترى

أنك تقول : ان قومك فيها أجمعون ، وان قومك فيها كلهم ، كما تقول : أن

قومك عرب أجمعون ، وفى فيها اسم مضمّر مرفوع كالذى يكون فى الفعل اذا قلت :

ان قومك ينطلقون أجمعون " (٣) .

- وفى شعر الشماخ جاءت (كل) موصوفة ، ومن ذلك قوله :

- فكلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمٍ نَفْسِهِ لَوَصَلِ خَلِيلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَاوِزٌ (٤)

- فكلُّ بَعِيرٍ أَحْسَنَ النَّاسِ نَعْتَهُ وَآخِرُ لَمْ يَنْعَتَ فِدَاءً لَضَمْرًا (٥)

فوصفها فى البيت الأول ب (غير هاضم) وفى البيت الثانى (أحسن الناس

نعته) وهى موصوفة باسم وبجملة ، وما ذكر من وقوعها صفة لغيرها والتأكيد

بها فلم نلاحظه فى شعر الشماخ .

(١) الاية ٤٨ من سورة غافر

(٢) المغنى ٢١٣/١ مع الحاشية

(٣) الكتاب ١٤٥/٢

(٤) الديوان ١٧٣

(٥) الديوان ١٤٥

(٦) الديوان ١٧٣

** التقديم والتأخير :

إذا تعدى الفعل بنفسه أو بالحرف الى (كل) المقطوعة عن الاضافة فانها

تقدم ، وذلك نحو :

- (فكلما أخذنا بذنبه) (١)

- كلا ضربت

- بكل مررت

ويقبح تأخيره في الموضع الطبيعي للمفعول به ، وذلك نحو :

- ضربت كـ

- مررت بكل (٢)

وتقدم كل لم يرد في شعر الشماخ .

** الحذف والزيادة :

قد تقع (كل) زائدة ، وذلك نحو :

- وكل رفيقي كل رجل وإن هما تعاطى القنا قوماهما أخوان

ذكر ابن هشام أن كل الثانية زائدة (٣) .

وقد تحذف ، وذلك نحو :

- (كذلك يطبعُ اللهُ على كلِّ قلبٍ متكبرٍ جبار) (٤)

ذكر ابن هشام أنه يجب تقدير كل قبل " متكبر " ليعم المعنى أفراد القلوب

كما عم اجزاء القلب (٥) وهاتان الظاهرتان لم تردا في شعر

الشماخ .

(١) الآية ٤٠ من سورة العنكبوت

(٢) تاج العروس ١٠٠/٨

(٣) المغنى ٢١٥/١

(٤) الآية ٣٥ من سورة غافر

(٥) ينظر المغنى ٢١١/١ ، ٢١٢ ، ٢١٥

*** حذف المضاف اليه عن " كل " :

أورد سيبويه ثلاثة من الأمثلة التي تقدمت في مجال حديثه عما ينتصب خبره لأنه معرفة ، وفي اثناء ذلك ذكر أنها مضافة الى معرفة ولكن المضاف اليه محذوف ، فقال " وصار معرفة لأنه مضاف الى معرفة ، كأنك قلت : مررت بكلهم وبيعهم ، ولكنك حذفك ذلك المضاف اليه ، فجاز ذلك كما جاز لاه أبوك تريد لله أبوك حذفوا الألف واللامين . . ومثله في الحذف لاعليك ، فحذفوا الاسم وقال : مافيهم يفضلك في شيء يريد ما فيهم أحد يفضلك كما أراد لابس عليك أو نحوه " (١)

وقال ابن عقيل : " واختلف أمعرفة هو أم نكرة ، والأول لسيبويه والجمهور والثاني للفارسي والخلاف في بعض أيضا ، ودليل التعريف قولهم : مررت بكل قائما وبيع جالسا " (٢)

ويتعلق بها في هذه الحال أمور :

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|----------------------|
| (١) | أنها لاتقع وصفا | (٢) | أنها لا تكون موصوفة |
| (٣) | أنها تقع مبتدأ | (٤) | أنها تقع خبر للمبتدأ |

وذكر الزبيدي عن الشيخ تقى الدين السبكي أن كل اذا قطعت عن الاضافة تكون في صدر الكلام كقولك : كل يقوم وكلا ضربت ، وبكل مررت ويقبح أن تقول : ضربت كلا ومررت بكل (٤) .

وهذه الظاهرة لم ترد في شعر الشماخ .

(١) الكتاب ١١٥/٢

(٢) المساعد ٣٤٨/٢

(٣) الكتاب ١١٥/٢

(٤) تاج العروس ١٠٠/٨

*** مراعاة اللفظ والمعنى فى " كل " :

لما كانت " كل " لا يتحدد معناها الا فى المضاف اليه ، فان الضمير الراجع اليها من الاسم أو من الخبر يكون تارة الى معناها وأخرى الى لفظها أو معناها ، ولها فى ذلك حالتان :

الحالة الأولى : أن تكون مضافة الى بكرة ، فيتعين مراعاة معنى " كل " عند ارجاع الضمير اليها ، فاذا كان المضاف اليه مفرد فالضمير يكون مفردا واذا كان مثنى فمثنى، واذا كان جمعا فجمع ، واذا كان مذكرا فمذكر، أو مؤنثا فمؤنث ، وذلك نحو :

- كل رجل جاء مكرم - (وكلَّ شَيْءٌ فَعَلُوهُ فى الزُّبر)
- وكل أناس سوف تدخل بينهم - وكل رجلين جاء مكرمان
- (كلَّ حزبٍ بما لديهم فرحون) - (كلَّ نفسٍ بما كَسَبَتْ رَهِينَةً)

وهذا هو مذهب ابن مالك وغيره (١) ، وخالفه أبو حيان ، وخالفهما ابن هشام حيث رأى التفصيل فى ذلك ، لأنه قد يراد نسبة الحكم الى كل واحد فيجب الافراد ، وقد يراد نسبة الحكم الى المجموع فيجب الجمع ، وربما جمع الضمير مع ارادة الحكم (٢) .

الحالة الثانية : أن تكون مضافة الى معرفة ، وذلك نحو :

- كلهم قائم - كلهم قائمون
- (وكلهم آتية) - (قل كلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ)
- (وكلُّ آتَوْهُ دَاخِرِينَ)

فالمصرح بمضافها يراعى لفظها أو معناها فيه (٣) ، وقال ابن هشام : " والمواب أن الضمير لا يعود اليها من خبرها الا مفردا مذكرا على لفظها (٤) "

(١) التسهيل ١٥٨ والمساعد ٣٤٨/٢ ، ٣٤٩ والمغنى ٢١٦/١ ، ٢١٧ والآية الأولى ٥٢ القمر والثانية ٣٢ الروم والثالثة ٣٨ المدثر .

(٣) التسهيل ١٥٨ والمغنى ٢١٨/١ والآية الأولى ٩٥ مريم والثانية ٨٤ الاسراء ، والثالثة ٨٧ النمل (٤) المغنى ٢١٨/١

واما المحذوف مضافها فقليل يراعى لفظها أو معناها (١)، وقال ابن هشام " والصواب أن المقدّر يكون مفردا : نكرة ، فيجب الافراد كما لو صرح بالمفرد، ويكـون جمعا معرفا فيجب الجمع " (٢) .

وقد جاء شعر الشماخ على وفق ما ذكر من مراعاة معنى (كل) اذا كانت مضافة الى نكرة ، وذلك كقوله :

فكلُّ بغير أحسن الناس نعتَه وآخر لم ينعت فداءً لِمُزَرَا (٣)

ففى (أحسن) ضمير كل وهو مفرد ، وفى اضافتها الى معرفة أعاد الضمير عليها مفردا مذكرا فراعى لفظها ، وذلك نحو :

وكلهن يبارى ثنى مطرد كحياة الطودِ ولّى غيّر مطرود (٤)

ففى (يبارى) ضمير عائذ على كل .

*** القضايا التركيبية فى كلا :

كلا ملازمة للإضافة ، وتضاف الى معرفة وهى اسم ظاهر مثنى لفظا ، أو اسم مضمّر مثنى معنى ، ويظهر فى قول شيبويه : " وسألت الخليل عمن قال : رأيت كلا أخويك ، ومررت بكلا أخويك ، ثم قال : مررت بكليهما " (٥) ، وقال ابن مالك عن كلا وكلتا " ولا يضافان الا الى معرفة مثناة لفظا ومعنى " (٦) وذكر ابن هشام أن اضافتهما تكون الى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين اما بالحقيقة والتنميص نحو : (كلتا الجنّتين) (٧) ونحو (أحدهما أو كلاهما) (٨) واما بالحقيقة والاشتراك نحو : (كلانا) ، أو بالمجاز نحو :

إنّ للخير وللشرّ مدى وكلا ذلك وجه وقبيل

- | | |
|-----|------------------------------------------|
| (١) | المغنى ٢١٩/١ وتاج العروس ١٠٠/٨ |
| (٢) | المغنى ٢١٩/١ |
| (٣) | الديوان ١٧٣ |
| (٤) | الديوان ١١٤ |
| (٥) | الكتّاب ٤١٣/٣ (٧) الآية ٣٣ من سورة الكهف |
| (٦) | التسهيل ١٥٧ (٨) الآية ٢٣ من سورة الاسراء |

وقد أضيفت الى ظاهر مفرد معطوف عليه ظاهرا آخر ، وذلك نحو :

- كلا أخى وخليلى واجدى عضداً فى النائبات والمام الملمات

وهذا عندهم ضرورة نادرة (١) ، وأضيفت أيضا الى مضمّر مفرد وهى مكررة وذلك

نحو : كلاًى وكلاك ، وكلازید وكلاًى ، وكلاك وكلاًى عمرو محسنان (٢) .

وذهب الكوفيون الى اجازة اضافة (كلا) الى النكرة المختصة ، وذلك نحو :

- كلا رجلين عندك محسنان (٣)

ووردت (كلا) فى شعر الشماخ مضافة الى معرفة بالاضافة ، وذلك نحو :

- وغادرها تكبو لحر جبينها كلاً منخريها بالنجيع ردوم (٤)

*** اعراب كلا وهى مضافة الى مضمّر :

إذا أضيفت (كلا) الى مضمّر ، وجرت فان ألفها تقلب ياء ، وكذلك

إذا نصبت ، وذلك نحو :

- مررت بكليهما - رأيت كليهما

فهذا جعل بمنزلة عليك ولديك قال سيبويه : " فجعل كلا بمنزلة كليهما حين صار

فى موضع الجر والنصب ، وانما شبهوا كلا فى الاضافة بعلى لكثرتهم فى

كلامهم " (٥) وذهب السكاكى الى أن ألف كلا ليس للتثنية خلافا لقول الكوفيين

واستدل على ذلك بعود الضمير اليها تارة مثنى حملا على المعنى وتارة مفردا

حملا على اللفظ ، والعلة فى انقلاب الألف الى الياء فى الجر والنصب عند

الاضافة الى الضمير حصول أمرين :

أحدهما : شبهها معنى ألف التثنية المنقلبة ياء فى الجر والنصب .

ثانيهما : شبهها بلزوم الاتصال بالاسم وانجرار ذلك بعدها لألف على والى المتقبة

ياء عند الضمير (٦) .

(١) المغنى ٢٢٣/١ وشرح ابن عقيل ٥٢/٢

(٢) ينظر المساعد ٣٤٣/٢ والمغنى ٢٢٣/١

(٣) المغنى ٢٢٣/١

(٤) الديوان ٣٠٣

(٥) الكتاب ٤١٣/٣ وينظر الصحاح ٢٤٧٦/٦

(٦) مفتاح العلوم ٧٥ وينظر ايضا تاج العروس ٣١١/

ولم ترد (كلا) مضافة الى مضمرة فى شعر الشماخ .

*** التاء فى كلتا :

قال سيبويه : " وأما كلتا فيدلك على تحريك عينها قولهم : رأيت
كلا أخويك فكلا كمعا واحد الأمعاء ، ومن قال : رأيت كلتا أختيك ، فانه يجعل
الألف ألف تانيث ، فان سمى بها شيئا لم يصرفه فى معرفة ولانكرة ، وصارت
(لتاء بمنزلة الواو فى شروى " (١) ، وذكر الزبيدي أن ألف كلتا للتانيث
عند سيبويه ، والتاء بدل من لام الفعل ، وهى واو الأصل كلوا قال : " وانما
أبدلت تاء لأن فى التاء علم التانيث ، والألف فى كلتا قد تصير ياء مـ
المضمر فيخرج عن علم التانيث فصار فى ابدال الياء تأكيد للتانيث ، وقال
أبو عمر الجرمى التاء ملحقة ، والألف لام الفعل ، وتقديرها عنده فعل ، ولو
كان الأمر كما زعم لقالوا فى النسبة اليه كلوى ولما قالوا كلوى وأسقطوا
التاء دل على أنهم أجروها مجرى التاء التى فى أخت التى اذا نسبت اليها
قلت أخوى " (٢)

- وكتلتا لم ترد فى شعر الشماخ .

*** (كلا) بين الافراد والتثنية والاضافة :

ذكر سيبويه أن (كلا) لا تفرد وانما تكون للمثنى أبدا (٣) ، وقال
الجوهري عن (كلا وكتلتا) : " ولا يكونان الا مضافين ، ولا يتكلم منهما بواحد
ولو تكلم به لقليل كل وكتلت ، وكلان وكتلتان ، واحتج بقول الشاعر :
- فى كِلْتِ رجليها سلامى واحدة كِلْتَاهُمَا مقرونة بزائده
أراد فى إحدى رجليها فأفرد ، وهذا القول ضعيف عند أهل البصرة " (٤)

(١) الكتاب ٣٦٤/٣

(٢) تاج العروس ٣١١/ ٨

(٣) الكتاب ٤١٣/٣

(٤) الصحاح ٢٤٧٦/٦

والظاهر من هذين النصين أن كلا اسم موضوع للمثنى ، ولايفرد فيؤتى له بواحد ولايفرد فيكون غير مضاف ، ومن أجل هذا ذكر بعض النحويين أن (كلا) اسم مفرد يفيد معنى التثنية كما أن كلا اسم مفرد يفيد معنى الجمع (١) .

وذهب الكوفيون الى أنه اسم مثنى لفظا ومعنى ، وأخذ من (كل) ورجح ابن يعيش مذهب البصريين واستدل بجواز وقوع الخبر عنه مفردا ، نحو :

كلا أخويك مقبل ، وقال الشاعر :

- كلا يومى أمانة يوم صدد وان لم نأتها إلا لِمَامَا

وقال آخر :

- أَكَا شِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا عَلَى مَا شَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصُ

قال: " فأخبر عنها بالمفرد وهو يوم صد ، وحريص ، وكلاهما مفرد ، ولو كانت تثنية حقيقية لفظا ومعنى كما زعموا لما "جاز الا يوما صد وحريصان ، ألا ترى أنه لايجوز بوجه أن يقول : الزيدان قائم ، ومما يدل على افرادها من جهة اللفظ جواز اضافتها الى المثنى كقولك : جاءنى كلا أخويك وكلا الرجلين ومررت بهما كليهما ، ولو كانت تثنية على الحقيقة لم يجر ذلك ، ولكان من قبيل اضافة الشيء الى نفسه وذلك ممتنع " (٢)

وقد استعمل الشماخ (كلا) للاثنين ، وأضافها الى الاثنين ، فقال :

- كلا يومى طوالة وصل أروى ظنون أن مطرح الظنون (٣)

- وغادرها تكبو لحر جبينها كلا منخريها بالنجيع ردوم (٤)

(١) شرح المفصل ٥٤/١ والمغنى ٢٢٣/١

(٢) شرح المفصل ٥٤/١

(٣) الديوان ٣١٩

(٤) الديوان ٣٠٣

*** القضايا التركيبية فى (غير) :

- الأعراب والبناء :

تعرب كلمة غير فى معظم أحوالها ، وحدد ذلك ابن مالك بما إذا كانت مضافة أضافة صريحة (١) .

وتبنى على الفتح تارة ، وعلى الضم تارة أخرى ، فأما بناؤها على الفتح فقد ذكره سيبويه بقوله : " وزعموا أن ناسا من العرب ينصبون هذا الذى فى موضع الرفع ، فقال الخليل رحمه الله هذا كنصب بعضهم يومئذ فى كل موضع فكذلك : غير أن نطقنا (٢) وقال ابن هشام : " ويجوز بناؤها على الفتح إذا أضيفت إلى مبنى كقوله :

- لم يمنع الشرب منها غير أن نطقنا حمامة فى غصون ذات أوقال

وقال الزبيدى نقلا عن الفراء : " وقال أيضا بعض بنى أسد وقضاعة ينصبون غيرا إذا كان بمعنى ألا تم الكلام قبلها أو لم يتم " (٣) .

(١) شرح الكافية الشافية ٩٦٣/٢

(٢) تاج العروس ٣٦٠/٣

(٣) الكتاب ٣٣/٢

(٤) المغنى ١٧١/١

وتبنى على الضم اذا قطعت عن الاضافة ونوى معنى المضاف اليه دون لفظه
وذلك نحو :

- فيها رجل لاغير - قبضت عشرة ليس غير

وقد أشار الى ذلك ابن مالك (١)، وقال ابن هشام : " ويجوز أن يقطع عنها لفظا
ان فهم المغنى وتقدمت عليها كلمة ليس ، وقولهم : لاغير لحن، ويقال : قبضت
عشرة ليس غيرها ، برفع غير على حذف الخبر أى مقبوضا ، وينصبها على اضممار
الاسم ، أى ليس المقبوض من غيرها ، وليس غير بالضم من غير تنوين فقال المبرد
والمتأخرون انها ضمة بناء لا اعراب ، وان غير شبهت بالغايات كقبل وبعد... وقال
الأخفش : ضمة اعراب لا بناء .. " (٢)

وفى شعر الشماخ وردت (غير) معربة فى أغلب مواضعها، من ذلك قوله :

- فكلّ خليلٍ غيرُ هاضمٍ نفسٍه لوصلِ خليلٍ صارمٍ أو معارز (٣)

فرفع (غير) على أنها نعت لكل ، ويجوز أن تكون مجرورة على أنها نعت
لـ (الخليل) ومن ذلك قوله :

- وإنيّ عدائيّ عنكم غيرَ ماقِتٍ نوارانٍ مكتوبٌ علىّ بغاهمّا (٤)

فنصب (غير) على أنها حال من ضمير المتكلم فى (عدائي) ، ومن ذلك قوله :

- أنا الجحاشيّ شمّاخٌ وليس أبى بنخسةٍ لنزيعٍ غيرِ موجدٍ (٥)

فجر (غير) على أنه نعت لـ (نزيع) .

ووردت مبنية على الفتحة فى بعض المواضع ، ومن ذلك قوله :

- ولا عيبَ فى مكروها غيرَ أنّه تبدّلَ جونا بعد ما كان أزهرًا (٦)

(١) شرح الكافية الشافية ٩٦٣/٢

(٢) المغنى ١٦٩/١

(٣) الديوان ١٧٣

(٤) الديوان ٣١٢

(٥) الديوان ١١٩

(٦) الديوان ١٣٤

الظاهر أن (غير) فى هذا البيت مبنية ، ونصبت لذلك على ما ذكره النحويون فى هذا الاطار، وأما بناؤها على الضم فلم يرد فى شعر الشماخ .

** الافراد والاضافة :

وقوع (غير) مفردة انما يكون فى حالتين ، حالة الكلام عنها كاسم من الأسماء كقول سيبويه : " وأما غير وسوى فبدل " (١) وقوله : " ولا تحقر غير " (٢)، وكقول المبرد : " والوجه اذا لم يكن ماقبل (غير) نكرة محضة ألا يكون نعتا " (٣) .

والحالة الثانية هى أن تقطع عن الاضافة نحو : لاغير وفيما عدا هذين الحالتين فان (غير) تلزم الاضافة الى ظاهر أو مضمّر، قال ابن هشام : " غير اسم ملازم للاضافة فى المعنى " (٤)، وجعلها ابن يعقوب أحد الأسماء الملازمة للاضافة (٥) .

وقد لزم (غير) الاضافة فى جميع مواضعها من شعر الشماخ ، ولم يرد مفردة البتة .

** التعريف والتنكير :

فى رأى بعض النحويين أن كلمة (غير) لاتخرج عن التنكير ولو أضيفت الى معرفة . قال المبرد : " فأما مررت برجل غيرك فلا يكون الا نكرة ، لأنه مبهم فى الناس أجمعين " (٦)، وقال : " فأما (غيرك) اذا قلت : مررت برجل

(١) الكتاب ٢٣١/٤

(٢) الكتاب ٤٧٩/٣

(٣) المقتضب ٤٢٣/٤

(٤) المغنى ١٦٩/١ وينظر أيضا تاج العروس ٤٦٠/٣

(٥) شرح المفصل ١٢٩/٢

(٦) المقتضب ٢٨٨/٤

غيرك فانما هو مررت برجل ليس بك ، فهذا شائع فى كل من عدا المخاطب " (١) وقال السيوطى بعد أن ذكر عدة أسماء منها غير : " فهذه الأسماء نكرة وأن أضيفت الى معرفة إما لأنها على نية التنوين قصدا للتخفيف كالوصف كما قاله سيبويه والمبرد ، وهو صريح المتن وجزم به ابن مالك فى حسب لأنها مراد بها اسم الفاعل ، أو لأنها شديدة الابهام كما قال ابن السراج والسيرافى وغيرهما وجزم به ابن مالك فى غير ومثل ونحوهما ، لأنك اذا قلت : غير زيد ، فكل شئ الا زيد غيره ، ومثل زيد فمثله كثير واحد فى طوله وآخر فى عمله وآخر فى صنعته وآخر فى حسنه ، وهذا لا يكاد يكون له نهاية ، ونقض هذا بأن كثرة المتماثلين والمغايرين لا يوجب التنكير " (٢) ، و (غير) عند بعض النحويين تكون نكرة فى موضع ، ومعرفة فى موضع آخر ، وقد أشار الى ذلك سيبويه فقال ومن ذلك قول العرب : لى عشرون مثله ومائة مثله ، فأجروا ذلك بمنزلة عشرين درهما ومائة درهم ٠٠ وزعم يونس أنه يقول عشرون غيرك على قوله عشرون مثلك " (٣) ، وذكر ابن مالك أن (غيرا) تتعرف بما أضيف اليه ان كاد معرفة ومالم يكن المضاف ملازما للابهام (٤) ، وعند ابن هشام أنها لاتتعرف لشدة ابهامها (٥) .

وتقع معرفة فى بعض الحالات :

١ - من ذلك وقوعها بين صدين ، فقد ذكر أن هذه الحال تزيل ابهام غير ، هذا فى رأى ابن مالك (٦) ، وذكر ابن هشام أن غيرا تقع صفة لمعرفة قريبة من النكرة كما فى قوله تعالى : (صراطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ) (٧) ، وذلك لأن المعرف الجنس قريب من النكرة ، ولأن غيرا اذا وقعت

-
- (١) المقتضب ٢٨٩/٤
 - (٢) همع الهوامع ٤٧/٢
 - (٣) الكتاب ٤٢٧/١ ، ٤٢٨
 - (٤) شرح الكافية الشافية ٩١٦/٢
 - (٥) المغنى ١٧٠/١
 - (٦) شرح الكافية الشافية ٩١٦/٢
 - (٧) الآية ٦ ، ٧ من سورة الفاتحة

بين ضدين ضَعَفَ ابهامها ، حتى زعم ابن السراج أنها حينئذ تتعرف ، ويرده الآية الأولى (١) ، وقال السيوطي : " ويعرف ما ذكر من غير وما بعده ان تعين المغاير والمماثل ، كأن وقع غير بين ضدين نحو : (صراط الذين أنعمت عليهم غير — المفضوب عليهم ولا الضالين) ، وقولك : مررت بالكريم غير البخيل ، والجامد غير المتحرك " (٢) .

— ومن ذلك أيضا أن تكون غير نهاية في المغايرة قال السيوطي : " وقال المبرد لايتعرف غير بحال ، لأن كل من خالفك فهو غيرك حقيقة والذي يماثلك من كل وجه قد يتعين أن يكون واحدا ، قال أبو حيان : ورد بأنه قد يكون معرفة باعتبار أنه نهاية في المغايرة كما يكون نهاية في المثل " (٣) .

*** الألف واللام في غير :

ذكر ابن يعيش أن (غيرا) ونحوها من الأسماء لاتلحقها الألف واللام لأن فيها معنى الاضافة فيكون كالجمع بين الألف واللام ومعنى الاضافة (٤)

وغير في شعر الشماخ أضيفت الى نكرة في معظم مواضعها ، منها قوله :
— دعوتُ فلبَّاني على ماينوبني كَريمٌ من الفتِيانِ غير مَزْلَجٍ (٥)

فأضافها الى (مزلج) وهو منكر ، وجره بالكسرة ، وهى فى هذا الموضع ومما أشبهها نكرة لاضافتها الى نكرة .
وأضيفت فى بعض المواضع الى معرفة ، وذلك كقوله :

-
- (١) . المغننى ١٧٠/١
 - (٢) همع الهوامع ٤٧/٢
 - (٣) همع الهوامع ٤٧/٢
 - (٤) شرح المفصل ١٢٩/٢ وينظر نص سيبويه فى ذلك من الكتاب ٤٧٩/٣
 - (٥) الديوان ٨١

— مُخَفًّا غَيْرَ ^{٥٥}أَسْهَمِهِ وَقــــــــــــــــوس تلوحُ بها دماءُ الهاديــــــــــــــــاتِ (١)

فأضافها الى معرفة بالاضافة (أسهمه) وخلاف النحويين جار فى هذا وما أشبهه وما ذكر فى هذا الصدد من وقوعها معرفة فى موضعين خاصين لم نلاحظه فى شعر الشماخ .

*** الابهــــــــــــــــام :

ذكر النحويون أن (غير) يلزم الابهام ، ووصفوه بالشدة فى ذلك، قال المبرد : " فأما مرث برجل غيرك فلا يكون الا نكرة، لأنه مبهم فى النــــــــــــــــاس أجمعين " (٢) وجعلها ابن مالك مع مثل وشبه فى هذا المعنى سويا وذكر أن الاضافة لاتزيل ابهامها (٣)، وجعل الرضى تشبيها بالظروف والغايات لشدة الابهام الذى فيها (٤)، وجعل ابن هشام ذلك علة لعدم تعريفها (٥)

وهذا الابهام ظاهر فى (غير) التى أضافها الشماخ الى النكرة كقوله :

— أَلَا أَدَلَجْتُ لَيْلَاكَ مِنْ غَيْرِ مُدْلِجٍ هَوَى نَفْسَهَا إِذْ أَدَلَجْتُ لَمْ تُعَرِّجْ (٦)

ف (غير) أضيفت الى (مدلج) وهو نكرة ، فلم يزل ابهامها، ولكنه استمر شياعه ، وأما التى اضافها الشماخ الى معرفة فهى موضع نظر، وذلك كقوله :

— عَفَتْ غَيْرَ آثَارِ الْأَرَاجِيلِ تَعْتَرِي تَقَعَّقُ فِي الْآبَاطِ مِنْهَا وَفَاضُهَا (٧)

وذلك لأن المعرفة (آثار الأراجيل) ثابتة على معرفتها ، و (غير) استثنتها من العفاء ليس الا .

-
- | | | |
|-----|---------------------|-------|
| (١) | الديوان | ٧٠ |
| (٢) | المقتضب | ٢٨٨/٤ |
| (٣) | شرح الكافية الشافية | ٩١٦/٢ |
| (٤) | شرح الكافية | ١٠٣/٢ |
| (٥) | المعنى | ١٧٠/١ |
| (٦) | الديوان | ٧٨ |
| (٧) | الديوان | ٢١١ |

*** لا تصغر :

كلمة (غير) لم يصغرها العرب ، وقد علل سيبويه لذلك بشيئين هما :

- كون معناها هي معنى سواك

- كونها لا تساوى مثلاً

قال : " ولا تحقر غير ، لأنها ليست بمنزلة مثل ، وليس كل شيء يكون غير الحقير عندك يكون محقراً مثله كما لا يكون كل شيء مثل الحقير حقيراً ، وانما معنى مررت برجل غيرك معنى مررت برجل سواك ، وسواك لا يحقر ، لأنه ليس اسماً متمكناً وانما هو كقولك : مررت برجل ليس بك ، فكما قبح تحقير ليس قبح تحقير سوى " (١) ، وقال المبرد : " وغير ليس مما يصغر ، لأنك اذا قلت : جاءنى غيرك ، لم تخص واحداً من الناس ، انما زعمت أنه ليس به ، وليس يجب فيمن كان غير المذكور أن يكون حقيراً " (٢) .

- ولم يصغر الشماخ (غير)

*** عدم التمكّن :

غير ليست متمكنة لعدة أمور منحصرة في ما يأتى :

- لزومها التنكير في غالب أحوالها

- عدم تصغيرها

- عدم جمعها

- عدم دخول الألف واللام فيها

منها ما ذكره سيبويه بقوله : " وغير ليس باسم متمكن ، ألا ترى أنها لا تكون إنكرة ، ولا تجمع ، ولا تدخلها الألف واللام " (٣) ، وفى تعليل لقلّة تمكّن عند وسوى قال المبرد : " انهما داخلتان فى معنى غير ، تقول عندى رجل سوى زيد

(١) الكتاب ٤٧٩/٣

(٢) المقتضب ٢٧٤/٢

أى غير زيد ، وغير ليس مما يصفـ (١) .

هذه الأمور المذكورة لغير ، تتفق بما فى شعر الشماخ سوى لزومهاـ
التنكير ، التى ذكرنا أنه فى شعر الشماخ موضع نظـ .

**** وقـوع (غير) فى موضع الا :**

قد يستعمل (غير) فى معنى الاستثناء ، وذلك نحو :

ـ جاء القوم غير زيد . ـ ما جاءنى أحد غير زيد .

ذكره سيبويه فى باب ما أجرى على موضع غير لا على ما بعده غير فقال " زعم الخليل
رحمه الله ويونس جميعا أنه يجوز ، ما أتانى غير زيد وعمرو ، فالوجه الجـ
وذلك أن غير زيد فى موضع الا زيد وفى معناه فحملوه على الموضع كما قال :

ـ فلسنا بالجبال ولا الحديد

فلما كان فى موضع الا زيد وكان معناه كمعناه ، حملوه على الموضع " (٢) وأجاز
المبرد أن يستثنى بها فى مواضع الاستثناء بالا (٣) ، وجعل ابن هشام أحد وجهيها
أن تكون استثناء فقال : " والثانى أن تكون استثناء ، فتعرب بأعراب
الاسم التالى (الا) فى ذلك الكلام ، فتقول (جاء القوم غير زيد) بالنصب
وما جاءنى أحد غير زيد ، بالنصب والرفع " (٤) .

والاستثناء بها يترتب عليه أن يكون المستثنى بها مجزورا بإضافتها اليه
وأن يكون هى معربة بأعراب الاسم الواقع بعد الا من وجوب نصب فى الموجب
وفى المنقطع ، وفى المقدم ، ومن جواز النصب ورجحان الاتباع فى المنفى
ومن كونه على حسب العامل فى الفرع ، وذلك نحو :

ـ قام القوم غير زيد . ـ ما جاء أحد غير زيد

(١) المقتضب ٢٧٤/٢

(٢) الكتاب ٣٤٤/٢

(٣) المقتضب ٤٢٢/٤

(٤) المغنى ١٧٠/١

- ما جاء القوم غير الحمير - ما جاء غير زيـد
 - ما مررت بغير زيـد - ما رأيت غير زيـد (١)
 - ما جاء غير زيد أحد

وفى شعر الشماخ موضع واحد من هذا القبيل ، وهو قوله :

- عَفْتُ غَيْرَ آثَارِ الْأَرَاكِيلِ تَعْتَرِي تَقَعَقُ فِي الْأَبَاطِ مِنْهَا وَفَاضُهَا (٢)
 فقوله (عفت) الضمير راجع الى رسم المنازل ، وقوله (غير آثار الأراجيل)
 استثناء به أخرج مما عفا آثار الأراجيل ، فغير وقعت فى موضع الا ، ولذلك
 نصبت نصب المستثنى .

**** وقوع (غير) فى موضع (ولكن) :**

ذكره سيبويه فى قوله : " ومثل ذلك من الشعر قول النابغة :

- وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بِهِنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

أى ولكن سيوفهم بهن فلول ، وقال النابغة الجعدي :

- فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

كأنه قال : ولكنه مع ذلك جواد ، ومثل ذلك قول الفرزدق :

- وَمَا سَجَنُونِي غَيْرَ أَنِّي بَنُ غَالِبٍ وَأَنْى مِنْ الْأَثَرِينَ غَيْرَ الزَّعَانِفِ

كأنه قال : ولكنى ابن غالب ، ومثل ذلك فى الشعر كثير " (٣) .

وفى بعض المواضع من شعر الشماخ وردت (غير) بهذا المعنى ، ومن

ذلك قوله :

- وَلَا عَيْبَ فِي مَكْرُوهِهَا غَيْرَ أَنَّهُ تَبَدَّلَ جُونَا بَعْدَ مَا كَانَ أَزْهَرَا (٤)

ف (غير) بمعنى ولكن ، على ما ذكر .

(١) همـع الهوامع ٢٣٠/١

(٢) الديوان ٢١١

(٣) الكتـاب ٣٢٧/٢

(٤) الديوان ١٣٤

*** القضايا التركيبية فى (مثل) :

- الأسمية :

كلمة (مثل) تقع فى استعمالاتها اسما ، ولم تتجاوز ذلك ، ويظهر أنه اسم عام فى دلالة غير مختص ، وقد ذكره سيبويه فى باب الجر حيث قال : " وأما الأسماء فنحو مثل وغير وكل وبعض ، ومثل ذلك أيضا الأسماء المختصة " (١) ، وقال ابن يعيش : " اعلم أن من الأسماء أسماء غير ظروف تضاف الى ما بعدها وهى على ضربين ، لازمة للاضافة وغير لازمة ، فاللازمة نحو : مثل وشبه ونحو وغير ونحوها مما ذكر صاحب الكتاب " (٢) .

و (مثل) فى شعر الشماخ اسم فى جميع مواضعها ، وقد أضافها الى معرفة تارة والى نكرة تارة أخرى .

- الابهام :

لفظ (مثل) بمفرده موغل فى الابهام ، وملزم له ، واذا استعمل مضافا تخصص بحيث يزول بعض الابهام منه ، وذلك نحو :

- زيد مثلك

قال الزمخشري : " وكل اسم معرفة يتعرف به ما أضيف اليه اضافة معنوية الأسماء توغلت فى ابهامها فهى نكرات وان أضيف الى المعارف " (٣) وقال ابن مالك " ما لم يكن المضاف ملازما للابهام كغير ومثل وشبه ، فان اضافة واحد من هذه وما أشبهها لاتزيل ابهامه الا بأمر خارج عن الاضافة " (٤) .

-
- | | |
|-----|---------------------------|
| (١) | الكتاب ٤٢٠/١ |
| (٢) | شرح المفصل ١٢٩/٢ |
| (٣) | المفصل ٨٦ |
| (٤) | شرح الكافية الشافية ٩١٦/٢ |

ونلاحظ نوعا من ابهام (مثل) فى قول الشماخ :

- ولم يُسَلِّ أَمْرًا مثلُ أمرٍ صريمةٍ إذا حاجةٌ فى النفس طالَ اعتِراضُها (١)

فأضافها الى نكرة مخصصة (مثل أمر صريمة) وبالرغم من ذلك فان الابهام يظل واضحا فيها ، ومما يلحظ من زوال بعض الابهام فى (مثل) قول الشماخ :

- و لمْ أَلِكْ مِثْلَ الكاهِلِ وعِرسِه سَقَّتْهُ على لُوحٍ دماءَ الذَّرَارِحِ (٢)

- التفسير :

يصغر كلمة مثل ، قال الجوهري: " وتقول : هو مثيل هذا ، وهم أميثالهم يريدون أن المشبه به حقير كما أن هذا حقير " (٣) ، وقد سبق نص سيبويه فى هذا الاطار (٤) .

- ولم يرد تصغيرها فى شعر الشماخ .

- الوصف (مثل) :

تقع (مثل) صفة كثيرا ، ويوصف بها الاسم المفرد ذاتا كان أو معنى فقد جاء الوصف الأول فى قول سيبويه : " ومن الصفة قولك : ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذاك ، وزعم الخليل رحمه الله أنه انما جر هذا على نية الألف واللام ، ولكنه موضع لاتدخله الألف واللام كما كان الجماء الغفير منصوبا على نية القاء الألف واللام " (٥) ، وجاء الوصف الثانى فى قوله : " ويدلك على أن الكاف هى العاملة قولهم : هذا حق مثل ما أنك هاهنا ، وبعض العرب

(١) الديوان ٢١٥

(٢) الديوان ١٠٥

(٣) الصحاح ١٨١٦/٥

(٤) ينظر مبحث عدم تصغير (غير)

(٥) الكتاب ١٣/٢

رفع فيما حدثنا يونس ، وزعم أنه يقول أيضا (انه لحق مثل ما أنكم تنطقون) (١) ، فلولا أن مالغول لم يرتفع مثل " (٢) .

ويوصف بهذه الكلمة أسما مثنوي وهي مثنى ، ويوصف بها اسما مثنى وهي مفرد :
قال سيبويه : " ومن النعت أيضا : مررت برجلين مثلين ، فتفسير المثليين أن كل واحد منهما مثل صاحبه ، ومثل ذلك سيان وسواء ومنه مررت برجلين مثلك أى كل واحد منهما مثلك ، ووجه آخر أنهما جميعا مثلك ، وكل ذلك جر " (٣) .

ويفهم مما سبق من النصوص :

- وقوع مثل صفة لمعرفة وصفة لنكرة وهي مضاف الى معرفة .
- وقوع مثل صفة لمفرد ومثنى وجمع وهي مفرد .
- وقوع مثل صفة لمثنى وهي مثنى ولجمع وهي جمع .
- وقوع مثل مضافة الى ضمير أو ظاهر ، وقد تضاف الى ما .

وجاءت (مثل) صفة لنكرة في قول الشاعر :

- ولم يسل أمرا مثل أمر صريمة إذا حاجة في النفس طال اعتراضها (٤)

ف (مثل) وقعت صفة لـ (أمر)

وجاءت صفة ثانية في قوله :

- كمشحاج أضر بخانقات ذوابل مثل أخلاف النسوع (٥)

فوقعت بعد (ذوابل) وهو صفة لـ (خانقات)

-
- | | |
|-----|---------------------------|
| (١) | الآية ٢٣ من سورة الذاريات |
| (٢) | الكتاب ١٤٠/٣ |
| (٣) | الكتاب ٤٣٠/١ |
| (٤) | الديوان ٢١٥ |
| (٥) | الديوان ٢٢٨ |

— الاضافة والافرا د :

وقوع (مثل) مفردة جاء من خلال الكلام عليها كاسم من الأسماء ، ولم تجيء فى مجال الاستعمال مفردة ، وذكر بعضهم أنها اذا أفردت يكون معناها على الاضافة قال ابن يعيش : " ولذلك لا يحسن دخول الألف واللام عليها ، فلا يقال : المثل ولا الشبه ولا الكل ولا البعض ، لأن ذلك كالجمع بين الألف واللام ومعنى الاضافة " (١) ، ومن ورود مثل مفردة قول المبرد : " وكذلك هذه المضافات التى لاتخص ، نحو مثلك وشبهك وغيرك لأنك لاتريد هو مثل لك ، ونحو لك " (٢) . وفيما عدا ما ذكر فان مثل تلازم الاضافة فى استعمالاتها ، وقد قسم النحويون الأسماء التى تضاف اضافة معنوية الى لازمه لها وغير لازمة واللازمة ظروف وغير ظروف ، ومثل من ضمن الأسماء التى هى غير ظروف ، والملاحظ أن اضافة كلمة (مثل) قاصرة على المعرفة (٣) .

— وهى فى شعر الشماخ لزمت الاضافة فى جميع المواضع .

— التعريف والتنكير :

ذكر بعض النحويين أن هذه الكلمة نكرة دائما ، ولاتكون معرفة ، وهذا ما يفهم من قول السيوطى : " فهذه الأسماء نكرة وان أضيفت الى معرفة ، اما لأنها على نية التنوين قصدا للتخفيف كالوصف كما قاله سيويه والمبرد وهو صريح المتن . . . وجزم به ابن مالك فى غير ومثل ونحوهما ، لأنك اذا قلت : غير زيد فكل شيء الا زيد غيره ، ومثل زيد فمثله كثير واحد فى طوله وآخر فى عمله وآخر فى صنعه وآخر فى حسنه ، وهذا لا يكاد يكون له نهاية " (٤) . وقد علل لذلك بأن أول أحوالها الاضافة ، لأنها لم تستعمل مفصولة عنها لا يقال : هذا مثل لك ولا غير لك ، وأول أحوال الاسم التنكير ، فلذلك كانت

(١) شرح المفصل ١٢٩/٢

(٢) المقتضب ٢٨٩/٤ وينظر شرح الكافية الشافية ٩١٦/٢ وجمع الهوامع ٤٧/٢

(٣) ينظر شرح المفصل ١٢٩/٢

(٤) جمع الهوامع ٤٧/٢

نكرة مطلقا " (١) ، وعدّ الشلوبيني اضافة مثل من قبيل الاضافة غير المحضنة لتوغلها في الابهام من حيث كانت نكرات لاتخفى جنسا من شيء (٢) .

ويرى بعضهم أنها تارة تكون نكرة ، وتارة تكون معرفة ، وهذا ظاهر رأى سيبويه لأنه قال فيما يخص وقوعها نكرة : " ومن ذلك قول العرب : لى عشرون مثله ومائة مثله ، فأجروا ذلك بمنزلة عشرين درهما ومائة درهم ، فالمثل وأخواتها كأنه كالذى حذف منه التنوين فى قوله : مثل زيد ، وقيد الأوابد وهذا تمثيل ، ولكنها كمائة وعشرين فلزمها شيء واحد وهو الاضافة " (٣) وقال أيضا : " ويدلك على أنه نكرة أنك تصف به النكرة فتقول : هذا رجل حسبك من رجل ، فهو بمنزلة مثلك وضاربك اذا أردت النكرة " وفى قول المبرد : " وكذلك هذه المضافات التى لاتخص نحو مثلك وشبهك وغيرك لأنك تريد : هو مثل لك ونحوك ونحو منك " (٤) اشارة الى انها تقع تكرة .

وحول ما يخص وقوع مثل معرفة قال سيبويه : " وزعم يونس والخليل أن هذه الصفات المضافات الى المعروفة التى صارت صفة للنكرة قد يجوز كلهن أن يكن معرفة وذلك معروف فى كلام العرب ، يدلك على ذلك أنه يجوز لك أن تقول : مررت بعبد الله ضاربك فجعلت ضاربك بمنزلة صاحبك وزعم يونس أنه يقول : مررت بزيد مثلك ، اذا أرادوا مررت بزيد المعروف بشبهك فتجعل مثلك معرفة ، ويدلك على ذلك قوله : هذا مثلك قائما ، كأنه قال هذا أخوك قائما . " (٥) ومن الطريف فى تعريف مثل وتنكيره قول سيبويه : " ويونس يقول : هذا مثلك مقبلا ، وهذا زيد مثلك مقبلا ، وهذا زيد مثلك ، اذا قدمه جعله معرفة ، و اذا أخره جعله نكرة ، ومن العرب من يوافقه على ذلك " (٦) .

-
- | | |
|-----|---------------------------------|
| (١) | المصدر السابق |
| (٢) | التوطئة ٢٣٢ |
| (٣) | الكتاب ٤٢٧/١ |
| (٤) | الكتاب ١١١/١ |
| (٥) | الكتاب ٤٢٨ / ١ والمقتضب ٤ / ٢٨٩ |
| (٦) | الكتاب ٤٢٨/١ ، ٤٢٩ |
| (٧) | الكتاب ٤٢٣/ |

ابن مالك أيضا مع سيبويه حيث أثبت كون مثل معرفة حينا ونكرة حينا آخر قال : " وما فى معنى (مثل) شبه وند ونحو وما أشبه ذلك ، وكلها أيضا نكرات الا اذا أريد بها خصوص المشابهة كما تقدم من القول فى (مثل) وكذلك (حسبك) وأخواتها ، وقد يعرض لها ما تصير به معارف صرح بذلك سيبويه الا أن الشائع تنكيرها " (١)

ويظهر أن (مثل) فى استعمال الشماخ نكرة فى موضع نحو :
- ولم يُسلِّ أمرا مثل أمر صريمة إذا حاجة فى النفس طال اعتراضها (٢)

ومعرفة فى موضع آخر نحو :
- على مثليها أقضى الهموم إذا اعترت إذا جاش هم النفس منها ضميها (٣)
فأضافها الى النكرة فى البيت الأول ، والى المعرفة فى البيت الثانى وقد تحدث عن هذه المعرفة فى السابق فى قوله :
- فصاح بقب كالمقالي يشله كما شل أجمال المصلى أجبرها
- يزر القطا منها فتضرب نحره ومجتمع الخيشوم منه نسورها (٤)

*** أخوات مثل :

هناك عدد من الكلمات تشبه مثل فى بعض النواحي ، من ذلك الوصف بها ولزوم الاضافة ، وهى :
- غير ، وشبه ، وخن ، ونحو ، وضرب ، وترب ، وند ، وسى ، وأى
وهذه الكلمات بعضها مضاد لها فى المعنى ، وبعضها مرادف لها ، قال سيبويه " وكذلك مررت برجل ضربك وشبهك ، وكذلك نحوك ، يجرين فى المعنى والاعراب

(١) شرح الكافية الشافية ٩١٨/٢

(٢) الديوان ٢١٥

(٣) الديوان ١٦٩

(٤) الديوان ١٦٨ والقب جمع قباء وهى الضامرة

معنى واحد ، وهن مضافات الى معرفة صفات لنكرة " (١) .

ولم يرد من أخوات مثل المذكورة هنا سوى غير وأى ، وهما مدروسان فى

موضعيهما .

** القضايا التركيبية فى (آل) :

الآل بمعنى الأهل يضاف فى أغلب أحواله ، و اضافته الى علم أكثر ، قال ابن مالك : " ولا يضاف الى غير علم الا قليلا " (٢) ، وقال الزبيدى : " وخص أيضا بالاضافة الى أعلام الناطقين دون النكرات والأمكنة والأزمنة فيقال : آل فلان ولا يقال آل رجل ولا آل زمان كذا ولا آل موضع كذا كما يقال أهل بلد كذا وموضع كذا " (٣) وقد يضاف الى ضمير ، وذلك نحو :

- أنا الفارسُ الحامى حقيقة والدى وآلى فما تحمى حقيقة آلِكَ

قال ابن مالك : " وذكر أبو بكر الزبيدى أن اضافته الى ضمير من لحن العامة والصحيح أنه من كلام الغرب لكنه قليل " (٤) .

وقد يضاف الى علم غير عاقل مثل له ابن مالك بنحو :

- نجوت ولم يَمُنَّ عليك طلاقَةً سَوَى رَبِّهِ التَّقَرُّيبِ مِنْ آلِ أَعُوْجَا (٥)

- وقد يفرد قال ابن مالك : " ومثال افراده قول الشاعر :

نحن آل الله فى بلدتننا لم نزل إلا على عهد إرم (٦)

- وذكر الزبيدى أنه قد يقحم (آل) ، واستشهد بنحو :

- أَلَا قَى مِنْ تَذَكَّرُ آلَ لَيْلَى كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنَ الْعِدَادِ (٧)

(١) الكتاب ١٣/٢

(٢) شرح الكافية ٩٥٤/٢

(٣) تاج لعروس ٢١٦/٨

(٤) شرح الكافية الشافية ٩٥٤/٢

(٥) المصدر السابق ٩٥٥/٢

(٦) المصدر السابق

(٧) تاج العروس ٢١٦/٨

ووردت (آل) فى شعر الشماخ مضافة الى علم فى قوله :

— صَبَا صَبْوَةً مِنْ ذِي بَحَارٍ فَجَاوَزَتْ إِلَى آلَ لَيْلَى بَطْنَ غُولٍ فَمَنْعَجَ (١)

ف (ليلى) علم ، وقد أضاف آل اليه ، وأما الظواهر الأخرى المذكورة ففى هذا الصدد فلم نلاحظها فى شعر الشماخ .

*** القضايا التركيبية فى بعض :

— التعريف والتنكير :

تقع هذه الكلمة معرفة بالاضافة ، وتضاف الى الظاهر والى المضممر ولاخلاف فى كونها معرفة .

وقد يحذف منها المضاف اليها فى اللفظ وينوى فى المعنى ، وفى هذا خلاف بين النحويين فقد ذهب الجمهور الى أنها فى هذه الصيغة معرفة أيضا لأن المضاف اليه المقدر معرفة ، ولذلك يأتى الحال منها نحو :

— مررت ببعض جالساً —

قال سيبويه : " هذا باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة ، وهى معرفة لاتوصف ولا تكون وصفا ، وذلك قولك : مررت بكل قائما ، ومررت ببعض قائما وببعض جالسا " (٢) وذهب الفارسى الى أنها نكرة ، قال الازهرى : " وألزم من قال بتعريفهم أن يقول : ان نصفنا وثلثا وربعا ونحوها معارف لأنها فى المعنى مضافات وهى نكرات باجماع ، ورد بأن العرب تحذف المضاف اليه وتريدته وقد لا تريده ، ودل مجيء الحال بعد كل وبعض على ارادته " (٣) .

(١) الديوان ٧٤

(٢) الكتاب ٢/١١٤

(٣) شرح التصريح ٢/٣٥

- وأما تعريفها بالالف واللام فلم نعثر على مثال له من كلام العرب سوى استعمال بعض النحويين واللغويين كقول المبرد وهو يتحدث عن (من) : " وكونها فى التبعية راجع الى هذا ، وذاك أنك تقول : أخذت مال زيد ، فإذا أردت البعض قلت : أخذت من ماله " (١) وقد قيل : ان الأصمعى يرى أن دخول آل على كل وبعض لحن ، وكان أبو على الفارسى يزعم أن سيبويه يجيز ادخال الألف واللام على كل وبعض ، وأن القياس يوجب دخولهما عليهما . (٢)

- وأما تنكير (بعض) فهو فى وقوعها مفردة ، أو مضافة الى نكرة ، ومن الأول قول سيبويه : " وتقول : هؤلاء ثقيف بن قسى ، فتجعله اسم الحى وتجعل ابن وصفا كما تقول : كل ذاهب وبعض ذاهب " (٣) ، ولكن الراى السائد فى مثل هذا أن يكون على نية الإضافة .

وجاءت (بعض) فى شعر الشماخ مضافة الى معرفة وذلك فى قوله :
- فتلك اللواتى عند جونة إننى صدوقٌ وبعضُ الناعيتين كذوبٌ (٤)

ولم يرد لها موضع غير هذا .

*** الافراد والاضافة :

كلمة (بعض) تلزم الاضافة ، ولكنها قد تقطع عنها فتبدو مفردة وهى على نية الاضافة عند جمهور النحويين ، وكذلك كل ، وفى موضعها الوحيـــــــــــــــــد من شعر الشماخ كانت مضافة الى معرفة .

(١) المقتضب ٤٤/١ وينظر أيضا ٢١٤/٣

(٢) حاشية المقتضب ٢٤٣/٣

(٣) الكتاب ٢٥٢/٣

(٤) الديوان ٤٣٠

- التذكير والتأنيث :

كلمة (بعض) مذكورة فى استعمالاتها ، ولكنها قد تؤنث باضافتها الى مؤنث ، أى أنها تكتسب التأنيث من المضاف اليه ، قال سيبويه : " وربما قالوا فى بعض الكلام ، ذهبت بعض أصابعه ، وانما أنث البعض لأنه أضافه الى مؤنث هو منه ولو لم يكن منه لم يؤنثه " (١) .

- ولم يرد فى شعر الشماخ غير تذكيرها .

**

**

**

القضايا التركيبية فى أى :

- اعرابها وبنائها :

تعرب أى فى صورتين هما :

- أن يكون مضافها وعائدها مذكورين ، وذلك نحو :

- جاءنى أيهم هو قائم

- أن يكون مضافها محذوفاً وعائدها مذكوراً ، وذلك نحو :

- اضرب أيا هو قائم

وأجمع النحويون على اعراب أى فى هذين الحالين (٢) وذهب بعضهم الى أنها تعرب فى جميع أحوالها أضيفت أو لم تضاف ، ذكر صدر صلتها أو حذف وهو قول الخليل ويونس والأخفش والزجاج والكوفيين (٣) .

وتبنى عند سيبويه والجمهور فى صورة واحدة هى :

- أن تكون مضافة ، ويكون عائدها محذوفاً ، قال سيبويه : " وأرى قولهم : اضرب أيهم أفضل على أنهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة فى خمسة عشر ، وبمنزلة

(١) الكتاب ٥١/١ ، ٢٤٧/٣ ، ٢٤٨

(٢) ينظر همع الهوامع ٩١/١

(٣) شرح التصريح

الفتحة فى الآن حين وقالوا : من الآن الى غد " (١) ، ومن شواهد بنائها قوله تعالى : (ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا) (٢) وقول الشاعر :

— اذا ما لقيت بنى مالك فسلم على أيهم أفضل
وبنائها يكون على الضم تشبيها لها بالغايات ، و ذكر الزجاج أن ذلك غلط فمن سيويه لأنه يسلم أنها تعرب اذا أفردت فكيف يقول بنائها اذا أضيفت ؟ قال الأزهري : " وزعم المانعون أن أيا فى الآية استفهامية وأنها مبتدأ وأشدد خبره ، ثم اختلفوا فى مفعول نزع فقال الخليل محذوف والتقدير : للننزعن الذين يقال فيهم أيهم أشد ، وقال يونس المفعول الجملة وعلقت نزع عن العمل فيها ، وقال الكسائي والأخفش المفعول كل شيعة ، ومن زائدة " (٣) ، ورد الشهاب القاسمى قول المانعين لما ينطوى اجاباتهم من التعسف ومخالفة الظاهر .
وذكر ابن هشام أنها فى هذه الصورة قد تعرب ، وقد قرأ هارون ومعاذ ويعقوب الآية المذكورة بنصب أى ، وروى البيت بجرها . (٤)

وتعرب عند كثير من النحويين فى صورتها الرابعة ، وهى :

— أن تكون مقطوعة عن الاضافة ، ويكون العائد محذوفا ، نحو :
— اضرب أيا قائم

وذهب بعض النحويين الى أنها مبنية هنا قياسا على الحال الثالث (٥) .

وأى فى شعر الشماخ معربة فى قوله :

— فمَطَّعَهَا عَامِيْن مَاءَ لِحَائِهَا وينظرُ منها أَيَّهَا هُوَ غَامِزُ (٦)

فأضافها الى الضمير ، وذكر صدر صلتها (هو) ، وهذا شرط اعرابها .

-
- | | |
|-----|--------------------------------------|
| (١) | الكتاب ٤٠٠/٢ |
| (٢) | الآية ٦٩ من سورة مريم |
| (٣) | شرح التصريح ١٣٦/١ والمغنى ٨١/١ |
| (٤) | حاشية شرح التصريح ١٣٦/١ |
| (٥) | شرح التصريح ١٣٦/١ |
| (٦) | همع الهوامع ٩١/١ وشرح ابن عقيل ١٤٠/١ |
| (٧) | الديوان ١٨٥ |

- الافراد والاضافة :

أى تلازم الاضافة ، و اضافتها يكون الى معرفة ، وأجاز ابن عصفور وابن الضائع اضافتها الى نكرة ، ومن ذلك عندهما :

- (وسيعلمُ الذين ظَلَمُوا أَىَّ مَنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ)

والجمهور على انها استفهامية (١) .

وتفرد إذا قطعت عن الاضافة ، وهذا فى مقابلة الاضافة ، وقد تشنى وتجمع

فيقال : أيان ، وأيتان ، وأيون وأيات (٢) .

وأى فى موضعها من شعر الشماخ مضافة الى مضمـر .

- تأنيث أى :

تؤنث (أى) بالتاء ، فيقال : أَيْـة

وهى اذا أنثت وحذف مضافها فليست ممنوعة الصرف ، لأنه لم يكن فيها حينئذ

الا التأنيث ، وأبو عمرو يرى أنها منوثة الاضافة ، فهى معرفة ومؤنثة بالتاء

فمنعها من الصرف . (٣)

وتذكيرها أشهر .

وقد وردت فى شعر الشماخ مذكرة .

- حذف صدر صلتها :

اختصت أى بين أخواتها الموصولات بجواز حذف صدر صلتها ، قال سيبويه :

" وجاز اسقاط (هو) فى أيهم كما كان : لاعليك ، تخفيفا ولم يجر فـى

أخواته إلا قليلا ضعيفا " (٤) .

- لم يرد حذف صدر صلتها فى شعر الشماخ .

(١) شرح التصريح ١٣٥/١ ، ١٣٦ ،

(٢) المصدر السابق

(٣) مع الهوامع ٩١/١ وشرح التصريح ١٣٦/١

(٤) الكتاب ٤٠٠/٢

- تكرر أى :

قد تأتى أى مكررة وهى مضافة الى اسمين ، مع أن المتحدث يستطيع
أن يجعلهما ضمير جمع المتكلمين ، قال سيبويه : " وسألته رحمه الله عن أى
وأيك كان شرا فأخزاه الله ؟ فقال : هذا كقولك : أخزى الله الكاذب منى
ومنى ، انما يريد منا وكقولك : هو بينى وبينك ، تريد بيننا ، فانمنا
أراد أيننا كان شرا ، الا أنهما لم يشتركا فى أى ولكنه أخلصه لكل واحد
منهما " (١) .

- لم ترد (أى) مكررة فى شعر الشماخ .

**

**

**

** القضايا التركيبية فى الأسماء الستة :

- اعراب الأسماء الستة بالحركات :

تعرب بالحركات عند اختلال شروط الاعراب بالحروف ، ويكون ذلك على النحو
الآتى :

- أن تكون مفردة ، نحو : (أن له أبا) (وله أخ)
- أن تضاف الى ياء المتكلم ، فتعرب بحركات مقدرة .
- أن تثنى أو تجمع ، فتعرب اعراب المثنى والجمع .
- أن تصغر ، نحو : أخى زيد
- أن يكون الحم ماثلا لقرء وقرأ وخطأ ، وذلك نحو : هذا حموك
وحموك وحماك .
- أن يكون الفم غير مزال الميم ، نحو لخلوف فم الصائم
- أن يكون ذو للإشارة أو موصولة ، فتكون مبنية (٢)

(١) الكتاب ٤٠٢/٢

(٢) ينظر همع الهوامع ٢٨/١

- اعراب الأسماء الستة بالحروف :

هذه الأسماء تعرب بالحروف ، فترفع بالواو ، وتنصب بالالف وتجر بالياء ، ويشترط لاعرابها هذا ، عدة شروط عامة ، وهى :

- أن تكون مضافة .
- أن تكون اضافتها لغير ياء المتكلم .
- أن تكون مفردة لامثناة ولا مجموعة .
- أن تكون مكبرة لا مصغرة . (١)

ويشترط فى بعضها شروط خاصة :

- فالحم يشترط لاعرابه بالحروف أن لا يماثله قرء ، وقرأ وخطأ .
- والقم يشترط فيه أن تزال منه الميم
- وذو يشترط فيه أن يكون بمعنى صاحب . (٢)

وورد فى شعر الشماخ كلمتان من الأسماء الستة هما ، أخ ، وذو وكان

اعرابهما فيه بالحروف ، من ذلك قوله :

- وحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْإِرَاكَةِ عَامِرٌ أَخُو الْخَضِرِ يرمى حيث تُكْوَى النَّوَاجِزُ (٣)

فأضاف (أخ) الى (الخضر) ورفعها بالواو ولكونها بدلا من الاسم الواقع فاعلا

وقال :

- فقالوا له بايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ لَكَ الْيَوْمَ عَنْ رُبْحٍ مِنَ الْبَيْعِ لَاهِزُ (٤)

ف (أخ) مفعول به ، وقد أضافه ونصبه بالالف ، وقال :

- لَمَّا اسْتَفَاضَ لَهَا الْوَادِي وَالْجَاهَا مِنْ ذِي طَوَالَةٍ فِي عَوَجَاءٍ مِيفَاقٍ (٥)

(١) همع الهوامع ٣٨/١

(٢) المصدر السابق

(٣) الديوان ١٨٢

(٤) الديوان ١٨٩

(٥) الديوان ٢٥٥

ف (ذو) مجرورة ، وقد أضافها وحفصها بالياء
وأما اعرابها بالحركات فلم يرد فى شعر الشماخ .

**

**

**

القضايا التركيبية فى سائر :

كلمة (سائر) لازمة للإضافة ، قال المبرد : " وكذلك : سائر كذا وكذا
لا يكون الا مضافا الى شئ قد ذكر بعضه ، تقول : رأيت الأمير دون سائر الأمراء
وجاءنى عبد الله ، وتأخر عنى سائر اخوتى ، اذا كان عبد الله أخاك ، فإن
لم يكن أخاك لم تجز المسألة اذا لم يكن بعضا أضفت السائر اليه " (١)
وهذه الكلمة فى شعر الشماخ مضافة ، قال :

- تَذَكَّرْتُ لَمَّا أَثْقَلَ الدِّينُ كَاهِلِي وَصَانَ يَزِيدٌ مَالَهُ وَتَعَزَّزَا
- رَجَالًا مَضَوْا مِنِّي فَلَسْتُ مُقَايِضًا بِهِمْ أَبَدًا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْشَرًا (٢)

**

**

**

القضايا التركيبية فى (أم) :

- الإضافة والافراد :

هذه الكلمة فى معظم أحوالها تكون مضافة ، وبذلك تتحدد دلالتها فى
هذا الصدد ، وهى المعانى التى ذكرت قبل .

وتفرد فىكون لها معانى آخر منها اللوادة ، وامرأة الرجل المسنة
والمسكن ، وهى مع هذا لاتستغنى عن الإضافة فيقال أمه وأمك (٣) .

وهذه الكلمة فى شعر الشماخ مضافة ، قال :

- (١) المقتضب ٢٤٤/٣
(٢) الديوان ١٣١
(٣) ينظر الصحاح ١٨٦٣/٥ وتاج العروس ١٨٩/٨

- أَقُولُ وَأَهْلِي بِالْجَنَابِ وَأَهْلُهَا بَنَجْدِينَ لَا تَبْعِدُ نَوَى أُمِّ حَشْرَجٍ (١)

ولم ترد مفردة في هذا الشعر .

*** القضايا التركيبية في (قض) :

كلمة (قضها بقضيضها) هي عند سيبويه اسم منصوب وضع موضع المصدر وهذا ظاهر في قوله : " وزعم الخليل رحمه الله ، حيث مثل نصب وحده وخمستهم أنه كقولك : أفردتهم افرادا ، فهذا تمثيل ، ولكنه لم يستعمل في الكلام ومثل خمستهم قول الشماخ :

- أَتَتْنِي سَلِيمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالُهَا

كأنه قال : انقضاضهم ، أي انقضاضا ، ومررت بهم قضهم بقضيضهم ، كأنه يقول : مررت بهم انقضاضا ، فهذا تمثيل وان لم يتكلم به كما كان افرادا تمثيلا ، وانما ذكرنا الافراد في وحده ، والانقضاض في قضهم لأنه اذا قال : قضهم فهو مشتق من معنى الانقضاض . (٢)

وهذه الكلمة عند بعض النحويين من كلمات التأكيد ، وتجرى مجرى كل

- التعريف والتنكير :

ذكر ابن يعيش أن (قضهم بقضيضهم) أن معناه جميعا ، وهو نكرة ، ولهذا جاز أن تكون الكلمة حالا ، فهذه الكلمة وان كانت مضافة الى معرفة من قبيل النكرة .

وأما الاعراب الذي يعتبرها توكيدا ، فهي معرفة .

وبيت الشماخ هو الاساس في هذين المذهبين في (قض) وقد اتسعت لهما ، قال :

- وَجَاءَتْ سَلِيمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالُهَا (٣)

(١) الديوان ٧٣

(٢) الكتاب ٣٧٤/١

(٣) الديوان ٢٩٠

*** القضايا التركيبية فى (ابن) وفروعه :

- الاضافة :

ابن وفروعه تلزم الاضافة الى الآباء أو الأمهات ، قال سيبويه : " أما ما يضاف الى الآباء والأمهات فنحو قولك : بنو تميم ، وهذه بنو سلول ونحو ذلك " (١) .

- الحذف :

إذا أضيف (ابن) الى أب أو أم ، فإنه يجوز أن يحذف هذا المضاف فيقال فى هذا ابن زيد :

- هذا زيد

قال سيبويه : " فإذا قلت : هذه تميم ، وهذه أسد ، وهذه سلول فانما تريد ذلك المعنى ، غير أنك إذا حذفته حذف المضاف تخفيفاً كما قال عز وجل (واسأل القرية) (٢) ، ويطوهم الطريق ، وانما يريدون أهل القرية وأهل الطريق ، وهذا فى كلام العرب كثير ، فلما حذف المضاف وقع على المضاف اليه ما يقع على المضاف ، لأنه صار فى مكانه فجرى مجراه " (٣)

- التذكير والتأنيث :

إذا حذف (بنو) من المضاف اليه وهو جمع فإنه يجوز أن يؤنث باعتبار التذكير ، ويجوز أن يذكر باعتبار أن (بنو) جمع مذكر ، قال سيبويه : " وان شئت قلت : فكما أثبت اسم الجميع ههنا أثبت هنالك اسم المؤنث ، يعنى فى هذه تميم وأسد " (٤) .

(١) الكتاب ٢٤٦/٣

(٢) الآية ٨٢ من سورة يوسف

(٣) الكتاب ٢٤٧/٣

(٤) الكتاب ٢٤٧/٣

واذا أبدل بـابن اسم مؤنث ، واعتبر هذا الاسم اسماً للحي فانه يجوز
 أن يذكر (ابن) قال سيبويه : " ومثل ذلك قوله : باهله" بن أعصر ، فبأهله
 امرأة ، ولكنه جعله اسماً للحي فجاز له أن يقول ابن ، ومثل ذلك تغلب ابنة"
 وائل " (١) .